



Cooperación  
Española



# ESCUELAS TALLER PERÚ

**30 años**

*"Aprender haciendo"*





# ESCUELAS TALLER PERÚ

30 años

*"Aprender haciendo"*

Escuelas Taller Perú 30 años  
"Aprender Haciendo"

Primera edición, abril 2023

© 2022 Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

**Editado por**

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)  
Av Jorge Basadre 460, San Isidro  
Lima - Perú  
Tel (51-1) 202-7000  
otc.peru@aecid.es

NIPO impresión: 109-22-059-5  
NIPO en línea: 109-22-060-8  
Catálogo General de Publicaciones Oficiales  
<https://cpage.mpr.gob.es>

**Concepto y coordinación de publicación**

Juan de la Serna Torroba.  
Soledad Huamaní Mosqueira

**Revisión de contenidos, diseño y maquetación**

Soledad Huamaní Mosqueira

**Control de estilo**

Juan de la Serna Torroba  
Irene González Veiga  
Soledad Huamaní Mosqueira

**Fotografías**

Programa Escuelas Taller Perú - AECID

**Impresión**

Solvima Graf SAC  
Jr. Emilio Althaus N°406 Oficina 301, Linc

## Agradecimientos

---

Agradecimiento especial por su contribución en la realización de la presente publicación

María Edith Astoquilca López

Fiorela Cano Quintanilla

Fredy Cayani Condori

Sandra Cerna Merino

Ana Cecilia Concha Monje

Miguel del Mazo Salgado

Sonia Flores Eyzaguirre

Ernesto García Calderon

Irene González Veiga

Jorge Larrea Tovar

Daniel Luna Farfán

Luis Maldonado Valz

Shirley Mozo Mercado

Fernando Olazával Lazarte

María Luz Olivera Aguirre

Javier Rojas Lozada

Mirna Soto Medina

Liliana Suni Condori

Así también, a todas las autoridades locales, personal de las escuelas, alumnos y ex alumnos que aportaron sus testimonios y relatos.

# Contenidos

---



07

Presentaciones

14

Trayectoria del Programa  
Escuelas Taller

26

Escuelas Taller de Perú y el  
Programa Patrimonio para el  
Desarrollo

## Las Escuelas Taller de Perú

48

Escuela Taller  
Arequipa

74

Escuela Taller  
Cajamarca

100

Escuela Taller  
Colca

124

Escuela Taller  
Cusco

150

Escuela Taller  
Lima

182

Escuela Taller  
Rímac

202

Escuelas Taller de Perú:  
Retos y futuro

206

Relatos y testimonios de su  
historia





## **Página anterior**

Práctica de tallado en madera. Escuela Taller de Colca.

Esta publicación, que resume más de tres décadas del trabajo desarrollado por el Programa de Escuelas Taller de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con instituciones peruanas como el Ministerio de Cultura y gobiernos locales, además de ser un ejercicio de rendición de cuentas nos ayuda a conocer en detalle el trabajo realizado por las escuelas taller de Arequipa, Cajamarca, Cusco, Lima, Rímac y Valle del Colca, y su contribución al desarrollo local en el ámbito del patrimonio cultural y de la formación de jóvenes en oficios vinculados con su conservación.

Las escuelas taller nacen en Perú como respuesta a la necesidad de restaurar y conservar el patrimonio cultural de los centros históricos y, de esta forma, contribuir a mejorar las condiciones de vida de su población e impulsar su desarrollo social y económico. A través de la capacitación de jóvenes, hombres y mujeres entre 16 y 25 años en situación de vulnerabilidad, en oficios vinculados con la conservación del patrimonio cultural, las escuelas taller facilitan su inserción laboral e inclusión social y dotan a los centros históricos de mano de obra calificada que garantiza la sostenibilidad de su patrimonio.

Aplicando la metodología “aprender haciendo” los alumnos ejecutan sus prácticas de formación en obras de restauración de edificios y espacios públicos emblemáticos de cada centro histórico, contribuyendo a la recuperación del patrimonio cultural y al fortalecimiento de su identidad.

Estos más de 30 años de vida de las escuelas taller en Perú dejan un valioso legado, con más de 200 monumentos y edificios históricos recuperados con su participación, algunos tan emblemáticos como la Casona de San Marcos y el Centro Cultural Inca Garcilaso de Lima, el Tambo de la Cabezona de Arequipa, el Convento de la Merced y el Conjunto de la Almudena de Cusco y la Casona Toribio Casanova de Cajamarca; pero sin duda, lo más significativo ha sido su contribución a transformar la vida de más de 3.000 jóvenes, egresados de estas escuelas, que han encontrado nuevas oportunidades laborales y de inclusión social para ellos y sus familias. Otro aspecto relevante a destacar es la participación de la mujer dentro del alumnado de las escuelas taller, con un 40% de participación, así como su incorporación en oficios tradicionalmente masculinos, como cantería o albañilería, contribuyendo a superar antiguos prejuicios o resistencias.

Estoy seguro de que esta publicación va a permitir apreciar mejor el trabajo de las escuelas taller y su importante contribución al desarrollo, combinando objetivos sociales y de lucha contra la pobreza con objetivos culturales, lo que ha hecho de este programa un referente de la cooperación española, no solo en Perú, sino en la mayor parte de países de Iberoamérica.

Esta publicación no es sino un testimonio más del compromiso de España y de la cooperación española con el desarrollo de Perú.

**Alejandro Alvargonzález San Martín**  
Embajador de España en el Perú



## **Página anterior**

Iglesia de Santa Ana,  
Maca, Valle del Colca,  
Arequipa.

El Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española ofrece capacitación y formación para el empleo a jóvenes de entre 16 y 25 años, de escasos recursos y en riesgo de exclusión social, mediante una metodología eminentemente práctica (“aprender haciendo”) en la que prima la formación en escenarios reales en una obra o servicio, de utilidad para las comunidades donde se ubican los diferentes proyectos y con impacto directo en desarrollo. Durante el periodo comprendido entre 1991 y 2021 se han promovido 319 proyectos de Escuelas Taller en el exterior, en 68 ciudades pertenecientes a 24 países en los que se han formado 40.253 jóvenes. En América Latina se han desarrollado 300 proyectos en los que se han formado 38.753 jóvenes, que supone el 94% de las intervenciones, mientras que en África y Asia 19 proyectos y 1.500 jóvenes.

Pero, sin duda, este programa emblemático, con más de tres décadas de trayectoria en la cooperación internacional de España, es eso y mucho más. La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), impulsora y gestora de dicho programa en la región latinoamericana y caribeña de la mano del Servicio Público de Empleo Estatal, considera al Programa de Escuelas Taller como una contribución decidida a la consecución de la Agenda 2030 y de sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y una herramienta de gran potencial para la mejora de la cohesión social y la promoción de sociedades más pacíficas, justas e inclusivas.

El Programa se orienta directamente, en primer lugar, hacia el ODS 1, es decir, a la lucha contra la pobreza en todas sus formas, tratando de incidir especialmente en la meta 1.4, esto es, en las medidas orientadas a garantizar que todos los hombres y mujeres, en particular las más pobres y vulnerables, tengan los mismos derechos a los recursos económicos). La contribución de las escuelas taller a la reducción de la pobreza de las personas jóvenes y sus familias no se canaliza únicamente a través de las becas y otros mecanismos de apoyo socioeconómico al alumnado durante el período de formación, sino que tiene un carácter mucho más estructural, ya que las Escuelas Taller están diseñadas para combatir las causas profundas de la pobreza, a saber, la exclusión social, la falta de acceso a una formación adecuada, las brechas en el acceso a un empleo decente y, por tanto, la falta de oportunidades económicas reales para la juventud de determinadas comunidades, sobre todo de aquellas personas jóvenes en mayor situación de vulnerabilidad. Como ha señalado la Comisión Económica para América Latina y el Caribe de las Naciones Unidas (CEPAL) en su informe de 2019 Programas sociales, superación de la pobreza e inclusión laboral: aprendizajes desde América Latina y el Caribe, el trabajo, además de ser el principal motor para la superación de la pobreza y el ámbito más decisivo para la reproducción o la disminución de las desigualdades, es también un mecanismo fundamental de construcción de autonomía, dignidad personal y ampliación de la ciudadanía, así como un eje central de integración social y económica.

Por otra parte, la tarea de las Escuelas Taller contribuye a los objetivos de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas (ODS 4) y de promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todas las personas (ODS 8). Un repaso a las distintas metas que concretan estos objetivos de la Agenda 2030 apuntan directamente al corazón de lo que supone hoy en día el Programa de Escuelas Taller: asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad; aumentar considerablemente el número de jóvenes que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento; eliminar las disparidades de género en la educación



y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables; contribuir a garantizar trabajo decente para todas las mujeres y los hombres, incluidos los jóvenes y las personas con discapacidad, y reducir considerablemente la proporción de jóvenes que no están empleados y no cursan estudios ni reciben capacitación; asegurar que todos los alumnos y alumnas adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. Las Escuelas Taller no son solo espacios de formación, sino también de convivencia. Por eso, también se inscriben en la meta de adecuar las instalaciones educativas para que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos e inclusivos.

Como resultado de todo ello, creo que puede afirmarse sin ambages que el Programa de Escuelas Taller es un importante instrumento de la Cooperación Española para la reducción de las desigualdades (ODS 10) en América Latina y el Caribe. Las escuelas potencian y promueven la inclusión social y económica de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, situación económica u otra condición; y garantizan la igualdad de oportunidades, promoviendo políticas y medidas adecuadas a ese respecto. Esto conecta con enfoque de género como principio transversal de la Cooperación Española en tanto que cooperación feminista, y por tanto también con el ODS 5, dedicado específicamente a la consecución de la igualdad entre hombres y mujeres, y en particular la meta 5.5, referida a asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres en la vida económica.

Si a esto se le añade un modelo que se orienta específicamente no al conjunto de las personas jóvenes con independencia de su renta o situación socioeconómica, sino que se enfoca específicamente y en especial en aquellas personas jóvenes con mayor riesgo de exclusión o en situación de mayor vulnerabilidad, encontramos una herramienta con un importante potencial para reducir determinadas brechas e inequidades en las comunidades en las que se insertan las Escuelas Taller, que a su vez redundan (precisamente por las características de los contextos en los que mayoritariamente se encuentran estas Escuelas) en la construcción de sociedades más pacíficas e inclusivas, apuntando expresamente a la reducción de diversas formas de violencia (ODS 16).

El libro que nos ocupa trata de narrar la trayectoria en Perú de uno de los programas que la Cooperación Española propone a los países socios en materia de formación para el empleo de jóvenes en situación de vulnerabilidad. El Programa de Escuelas Taller, presente en Perú desde 1992, se ha desarrollado, hasta ahora, en cinco ciudades; ha contado con la participación de más de dos mil jóvenes y ha contribuido al rescate de un número significativo de espacios públicos y de bienes muebles e inmuebles.

Esta publicación debe, además, entenderse como un ejercicio de rendición de cuentas a la sociedad, tanto peruana como española, y como un homenaje al trabajo realizado por todas las personas que han participado, de un modo u otro, en estas tres décadas de escuelas taller en Perú. A todas ellas, mi más sincera enhorabuena.

**Antón Leis García**

Director de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



## **Página anterior**

Taller de clarín  
cajamarquino. Escuela  
Taller de Cajamarca.

Perú, reconocido a nivel mundial como Cuna de Civilización, cuenta con más de veinte seis mil sitios arqueológicos identificados a lo largo de su territorio cuya conservación y puesta en valor es difícil de atender debido, entre otras cosas, a la cantidad de recurso humano calificado y especializado que se necesita hasta para las labores más pequeñas.

Como Ministerio de Cultura tenemos el claro objetivo de fortalecer la identidad cultural y la apropiación social del patrimonio por parte de cada comunidad. Buscar que la comunidad vea al patrimonio como un bien colectivo, cuya conservación involucra a todos, y también un recurso que puede contribuir a generar desarrollo.

En ese contexto, nos encontramos en la búsqueda continua de estrategias para capacitar a la población urbana y rural en la conservación del patrimonio y en actividades económicas asociadas al patrimonio inmaterial, producción artesanal o turismo cultural.

Esta publicación nos muestra el trabajo desarrollado por la Cooperación Española para la capacitación en oficios vinculados con nuestro patrimonio cultural y que responden a las necesidades del territorio en el que intervienen. Es gratificante ver como estas Escuelas Taller, algunas vinculadas con el Ministerio de Cultura de Perú, han facilitado el acceso a un empleo digno a un gran número de jóvenes hombres y mujeres; y simultáneamente dan sostenibilidad al patrimonio histórico, arqueológico y cultural, manteniendo vivos los conocimientos ancestrales vinculados con este patrimonio.

Sin duda las Escuelas Taller constituyen una herramienta eficaz para salvaguardar el patrimonio cultural del Perú, capacitan y brindan oportunidades a los grupos poblacionales de mayor vulnerabilidad social y económica, y son un referente de la tarea que debemos hacer para vincular el patrimonio cultural con el desarrollo social de las comunidades.

La alianza entre el MINCUL y la Cooperación Española para crear un Programa Nacional de Escuelas Taller asegura la capacitación para el empleo a población joven y vulnerable, en oficios tradicionales vinculados con el patrimonio e industrias culturales, facilitando su inserción laboral y su inclusión social a través de empleo digno, remunerado y con igualdad de oportunidades para emprendimiento, impulsando alternativas de desarrollo social y económico a partir del fortalecimiento y la recuperación del patrimonio y la valoración de nuestras tradiciones.

**Janie Marile Gómez Guerrero**  
Viceministra de Cultura de Perú



***“Las escuelas taller han cambiado para mejorar ciudades y monumentos y también la vida de miles de jóvenes en Iberoamérica. Los que han participado en ellas saben que el patrimonio es una prioridad por tratarse de la recuperación de la memoria compartida. Ella fue nuestra fuerza salvadora, porque nos dijo dónde estamos, porqué estamos y quienes solos los que navegamos en las anchas y fecundas aguas de la cultura e historia compartidas al uno y al otro lado del mar.”***

*José María Pérez “Peridis”  
(Escuelas taller en Iberoamérica. 2003)*



# Trayectoria de las Escuelas taller

**Miguel del Mazo Salgado**

Programa de Escuelas Taller AECID - España

Cuando se cumplen treinta años de la puesta en marcha de las dos primeras escuelas taller en Perú (en las ciudades de Cuzco y Lima), puede ser el momento apropiado para reflexionar sobre la trayectoria del Programa de Escuelas Taller, en el ámbito de la cooperación para el desarrollo.

El Programa de Escuelas taller, de formación para el empleo de jóvenes, comienza en 1985 en España como política activa de empleo del Ministerio de Trabajo. En el ámbito de la cooperación, todo comienza el 21 de noviembre de 1990, con la firma del acuerdo entre el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores, por el que el Programa de Escuelas Taller se incorporaba a la cooperación y pasaba a completar las actuaciones del Programa de Patrimonio para el Desarrollo, que, hasta ese momento, trabajaba en dos ámbitos concretos: la planificación de centros históricos de ciudades iberoamericanas y la restauración de espacios públicos y edificios singulares. Se incorporaba la formación en oficios de jóvenes en situación de vulnerabilidad, y su posterior inserción laboral, a las dos áreas de actuación del Programa de Patrimonio. A este primer acuerdo de 1990, le sucedieron otros hasta la actualidad<sup>1</sup>. Se trata de una alianza sólida de dos instituciones, que ha convertido al actual Ministerio de Trabajo y Economía Social (a través de su Servicio Público de Empleo Estatal - SEPE) en el gran aliado de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en la implementación y desarrollo de las escuelas taller en el exterior.

A partir de ahí, *El viaje de una idea*, tal como lo recogía el título del artículo de Julio Martín Casas<sup>2</sup> aparecido en la primera publicación de ESCUELAS TALLER EN IBEROAMÉRICA, fue posible gracias a la voluntad institucional y al arduo trabajo de muchas personas. Aunque realmente lo que la idea provocó fue un viaje de ida y vuelta. En primer lugar, técnicos de América Latina y el Caribe conocieron sobre el terreno la experiencia de diferentes escuelas taller de España y, finalmente, técnicos españoles se desplazaron a la región latinoamericana y caribeña para ayudar en la puesta en marcha de los nuevos proyectos de cooperación internacional (siempre una de las fases

<sup>1</sup> El acuerdo actual tiene vigencia hasta 2024.

<sup>2</sup> Julio Martín Casas, Gerente de la Fundación para la Ecología y Protección del Medio Ambiente (FEPMA), y director de la ESCUELA CERO, galardonada con la medalla de oro al mérito en el trabajo como institución fundadora y promotora del Programa de Escuelas Taller en España, es autor del artículo: *El Viaje de una idea: de Aguilar de Campoó a Cartagena de Indias* (abril de 2003).

más delicadas de cualquier proyecto). La primera escuela (León en Nicaragua) inició oficialmente su actividad el 1 de enero de 1991. A finales de 1991 comenzaron las siete primeras escuelas taller americanas: León (Nicaragua), Ciudad Bolívar (Venezuela), San Juan y Ponce (Puerto Rico), Santiago (Chile), João Pessoa (Brasil) y Asunción (Paraguay). El esfuerzo continuó y un año más tarde, a finales de 1992, ya había 15 escuelas taller en 12 países, en las que se formaban más de 1.200 jóvenes.

Para la puesta en marcha y seguimiento de las diferentes escuelas, se contaba, en casi todos los países, con técnicos del programa de patrimonio que, en algunos casos, habían formado parte de las escuelas taller españolas. Es necesario reconocer su dilatada y encomiable labor a lo largo de todos estos años, ya que han contribuido, con su trabajo constante a lo largo del tiempo, al éxito del Programa.

En un primer momento se intentó reproducir el esquema de funcionamiento de las escuelas taller españolas. La Cooperación Española financiaba, prácticamente, toda la intervención, incluyendo salarios, becas de aprendices, vestuario, equipamiento, herramientas, materiales de práctica, etc. Las instituciones locales aportaban el local para el funcionamiento de la escuela, en algunos casos en el mismo espacio a recuperar, y la cobertura legal para la contratación de todas las personas participantes,



Escuela Taller de Quito I  
(Ecuador)

Los jóvenes recibían la formación, teoría y práctica, mientras adquirían las destrezas propias de cada uno de los oficios, tanto en los diferentes talleres como en las obras y/o en los servicios reales que prestaban a la comunidad que pertenecían. La metodología formativa se resumía en dos palabras: APRENDER HACIENDO. Y hay que ver como aprendían y cómo hacían. Sin entrar a describir los edificios rehabilitados en los que se han formado los jóvenes, es necesario señalar que todo aquello parecía magia. No me refiero únicamente a la calidad de las intervenciones, que también, porque mágica, sin duda, era la transformación que la formación y la práctica producía en ellos. Pasaban de ser jóvenes sin posibilidades de mejorar y prosperar, a sentirse orgullosos por haber alcanzado las destrezas necesarias para recuperar semejantes edificios. Los jóvenes se convirtieron en magos.

Tras los primeros años de andadura, pronto se observó una gran diferencia en relación al modelo español; la continuidad de los proyectos. Una vez cumplido el primer ciclo de formación<sup>3</sup>, desde todas partes surgieron peticiones de continuar con la labor de formación iniciada por las escuelas. Tras esta primera etapa seguía habiendo jóvenes, en situación de vulnerabilidad y desempleo, y seguía habiendo un vasto patrimonio por rehabilitar. En definitiva, Iberoamérica resultaba un excelente caldo de cultivo en el que desplegar el Programa de Escuelas Taller. A partir de 1995, cuando estaba por concluir el primer ciclo de funcionamiento de las primeras siete escuelas, desde AECID se incrementaron las condiciones a las instituciones locales para poder continuar con cada uno de los proyectos. De esta manera, además de reducir la carga presupuestaria a la cooperación española (el alcance podía ser mayor), se trataba de convertir las escuelas taller en un programa de cooperación como cualquier otro en el que las instituciones locales participan en la financiación del proyecto. Al mismo tiempo, se trataba de involucrar de mayor manera a los socios locales, facilitando la apropiación, sostenibilidad y posible futura transferencia de los proyectos. A partir de este momento, las instituciones locales deberían asumir, al menos, los gastos que tienen que ver con los jóvenes (becas y seguros, vestuario, etc) y, en algunos casos, el transporte y alimentación. El resultado fue que algunos proyectos terminaron después del primer ciclo (Ciudad Bolívar, San Juan, Ponce y Santiago de Chile), aunque la mayoría continuó.

La primera evaluación que se realizó al Programa de Escuelas Taller fue en 1998. Aunque el resultado global fue positivo, se realizaron algunas recomendaciones, entre ellas:

- ✓ La utilización del Enfoque del Marco Lógico en la formulación del Programa y de las Escuelas-Taller con el objeto de sistematización de sus objetivos y el establecimiento de previsiones realistas sobre los resultados formativos y restauradores.
- ✓ Tomar las medidas oportunas para aumentar la participación de la mujer en las Escuelas-Taller, ya que en el momento de la evaluación alcanzaba apenas el 15%.

---

<sup>3</sup> La duración del primer ciclo formativo fue de tres años. Desde entonces los ciclos formativos son de uno o dos años.



***“El éxito de una escuela taller no está garantizado de antemano, ni viene llovido del cielo, sino que depende en gran parte del entusiasmo y dedicación de sus promotores, de la dedicación y entrega de directores y monitores, y de la abnegación y el trabajo de los alumnos-trabajadores, y también de que se disponga de un buen proyecto de recuperación y que la obra que se emprenda tenga suficiente atractivo y una buena repercusión”***

***José María Pérez “Peridis”***  
***(Escuelas taller en Iberoamérica. 2003)***

La primera recomendación no se implementó hasta unos años más tarde<sup>4</sup>, cuando se realizó un taller, en el Centro de Formación de Cartagena de Indias, con una amplia participación de los directores de escuelas taller, en ese momento, en funcionamiento. Del taller surgieron todos los elementos para realizar la formulación de proyectos de escuelas taller con el Enfoque del Marco Lógico.

En cuanto a la segunda recomendación, se consiguió que la participación de la mujer en las escuelas taller aumentara, gracias a la introducción de oficios no ligados a la recuperación del patrimonio inmueble y a la discriminación positiva a la hora de la selección, hasta llegar a las cifras actuales del 36%.

En el año 2007, en el marco del seguimiento de la Conferencia de Rabat sobre Migraciones y desarrollo y tras varios viajes del entonces Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, se acordó la puesta en marcha de escuelas taller en África subsahariana. Para ello, se enviaron técnicos para la identificación y formulación de proyectos, que finalmente fructificaron en la puesta en marcha de escuelas taller en Senegal y Cabo Verde.

Del mismo modo, en 2007 se empiezan a producir avances significativos en la apropiación, sostenibilidad y transferencia del modelo de escuelas taller en algunos países. Empezando por Nicaragua, se inicia la constitución de Programas Nacionales de Escuelas Taller que venía a completar y fortalecer los sistemas nacionales de formación profesional. Después de Nicaragua, Honduras y, más tarde, Colombia se incorporan a este proceso, En la actualidad se está trabajando en este sentido en Guatemala y, está previsto en este año la incorporación de Perú a los países que cuentan con un Programa Nacional de Escuelas Taller.

La reforma de la AECID coincidió con la ampliación en la geografía de las escuelas taller. Fruto de todo ello en 2008, se produce la separación del Programa Escuelas Taller del Programa de Patrimonio para el Desarrollo. Motivada, en parte, por la necesidad de incorporar la formación en oficios diferentes a la construcción y revitalización. Se incorporaba y se completaban así una gran parte de necesidades formativas que requería el mercado de trabajo, hasta ahora no contempladas por las escuelas taller, enfocadas a la recuperación del patrimonio construido. La separación de los dos programas en terreno no acarrió mayores cambios, debido a que los técnicos responsables de los proyectos de escuelas taller lo eran también del programa de patrimonio.

En un diagnóstico sobre la AOD en el sector educación<sup>5</sup>, realizado a finales de 2009, se analizaban algunas experiencias de interés, entre otras, el Programa de Escuelas Taller. El estudio incluía dos recomendaciones específicas. La primera, en el ámbito del diálogo con los países socios para la puesta en marcha de nuevos proyectos, para que

---

4 El taller se realizó en el Centro de Formación de Cartagena de Indias del 19 al 23 de septiembre de 2005. El resultado del mismo fue recogido en la publicación; Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española – Aprender Haciendo. AECID 2015.

5 Capítulo 6 del “*Diagnóstico de la AOD de la Administración General del Estado en el sector de la Educación (2005-2008)*” realizado por el Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI).

# Reuniones del Programa Escuelas Taller

---

- ☞ 5-10 de julio de 1992. CABUEÑES Gijón (España)
- ☞ 8-12 de septiembre de 1997. CF Cartagena de Indias (Colombia)
- ☞ 13-23 de septiembre de 1999. Madrid, Aguilar de Campoó, Úbeda y Baeza (España)
- ☞ 24-28 de septiembre de 2001. CF Antigua Guatemala. Antigua y Quetzaltenango.
- ☞ 21-26 de septiembre de 2003. Salvador de Bahía y Joao Pessoa (Brasil)
- ☞ 19-22 de septiembre de 2005. CF Cartagena de Indias (Colombia)
- ☞ 6-15 de febrero de 2006. Madrid, Aguilar de Campoó, Santiago, Granada y Alcalá la Real (España)
- ☞ 19-23 de junio de 2006. CF Antigua Guatemala (Guatemala). Fundación Santa María La Real
- ☞ 23-27 de octubre de 2006. CF Cartagena de Indias (Colombia). Fundación Santa María La Real
- ☞ 18-22 de junio de 2007. CF Antigua Guatemala (Guatemala)
- ☞ 16-21 de febrero de 2009. CF Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)
- ☞ 7-9 de noviembre de 2012. Bogotá (Colombia). CAF-Banco de Desarrollo y Ministerio de Cultura de Colombia.
- ☞ 22-24 de octubre de 2013. CF Antigua Guatemala (Guatemala)
- ☞ 5-7 de septiembre de 2016. CF Antigua Guatemala (Guatemala). Fundación ACS
- ☞ 20-21 de noviembre de 2017. CF Cartagena de Indias (Colombia)

respondieran a las necesidades del mercado laboral (en este sentido que se enmarquen en los programas nacionales de formación profesional y empleo para contribuir a su fortalecimiento), y la segunda, sobre la generación de mecanismos de aprendizaje a partir de la propia experiencia de escuelas taller.

Es necesario reconocer que una de las deficiencias del Programa de Escuelas Taller es la generación de mecanismos de aprendizaje. Desde el inicio del Programa, se han realizado quince “encuentros, talleres o seminarios”<sup>6</sup> de los técnicos responsables de las escuelas taller, generalmente junto con los responsables del resto de proyectos del Programa de Patrimonio, bien en América Latina y el Caribe bien en España. Estos “encuentros”, si bien han servido para el intercambio tanto de conocimiento como de lecciones aprendidas, no han generado información relevante. La asignatura pendiente sigue siendo la generación de mecanismos de aprendizaje.

En 2012, a iniciativa de algunas escuelas taller, tanto de proyectos activos con participación de la cooperación española como otros que ya no contaban con este apoyo o proyectos totalmente independientes, se constituyó la Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe (RETALEC). La Red está compuesta por más de 50 miembros y tiene por objetivo ser un espacio de encuentro, diálogo, debate e intercambio de ideas, experiencias, conocimientos y recursos entre las Escuelas Taller y las Redes Nacionales de Escuelas Taller localizadas en América Latina y el Caribe. La Red está gestionada por una Secretaría Técnica que es elegida por todos sus miembros, con una periodicidad de dos años. La Cooperación Española colabora con la Red, mediante la aportación de recursos para la cofinanciación de sus actividades. En este sentido, se han apoyado los últimos encuentros de la Red en Puebla (México), en Cartagena de Indias (Colombia) y en Comayagua (Honduras). A principios de 2023 está prevista la celebración del próximo encuentro de la RED en la ciudad de Cajamarca (Perú) que, en este momento y desde 2019, ostenta la Secretaría Técnica. Sin duda, la RED comparte la responsabilidad de generar mecanismos de aprendizaje a partir de las experiencias individuales de sus miembros.

La reflexión por la mejora y renovación del Programa de Escuelas Taller, llevó a la AECID a organizar una primera iniciativa con la celebración de un encuentro-taller en el Centro de Formación de Cartagena de Indias (octubre de 2016) que contó con la participación de los Responsables de Educación y Patrimonio de las distintas OTCs de América Latina. El fruto de este encuentro se plasmó en un documento que sirvió de base para definir el Modelo Estratégico Escuelas Taller 2030, incluyendo, el enfoque, las prioridades y los criterios a seguir por el Programa de Escuelas Taller en los próximos años.

La construcción de la Estrategia fue participativa, al estar implicados técnicos tanto de la sede de AECID (de todas las direcciones y departamentos), de las OTCs, como representantes de otras cooperaciones (Luxemburgo, Suiza e Italia) e instituciones multilaterales, bancos de desarrollo (BID, CAF), directores de escuelas taller, etc.

---

6 Se indican en la página anterior las fechas y lugares de realización de estos eventos.

# Señas de identidad de las Escuelas taller

---

- ☞ Formación gratuita y accesible
- ☞ Becas y beneficios sociales para jóvenes participantes
- ☞ Formación en oficios con posibilidades reales de empleo
- ☞ Formación en escenarios reales en proyectos de repercusión social
- ☞ Formación profesional de calidad y práctica
- ☞ Coherentes con estrategias y sistemas nacionales
- ☞ Formación complementaria para el desarrollo humano y de valores
- ☞ Certificación oficial de la formación recibida
- ☞ Orientación laboral y apoyo a búsqueda de empleo
- ☞ Fomento de iniciativas productivas y espíritu emprendedor
- ☞ Acompañamiento psico-social a jóvenes participantes
- ☞ Apuesta por la innovación y competencias laborales del siglo xxi



Con la estrategia se pretende modificar la visión tradicional de la escuela taller:

*“Una Escuela Taller es una intervención de la Cooperación Española, dirigida a la formación de jóvenes vulnerables o desfavorecidos, en oficios vinculados con la conservación y preservación del patrimonio de la ciudad o comunidad en la que viven, con una metodología que combina la teoría con la práctica, que se realiza, además, en un contexto real de obra”*

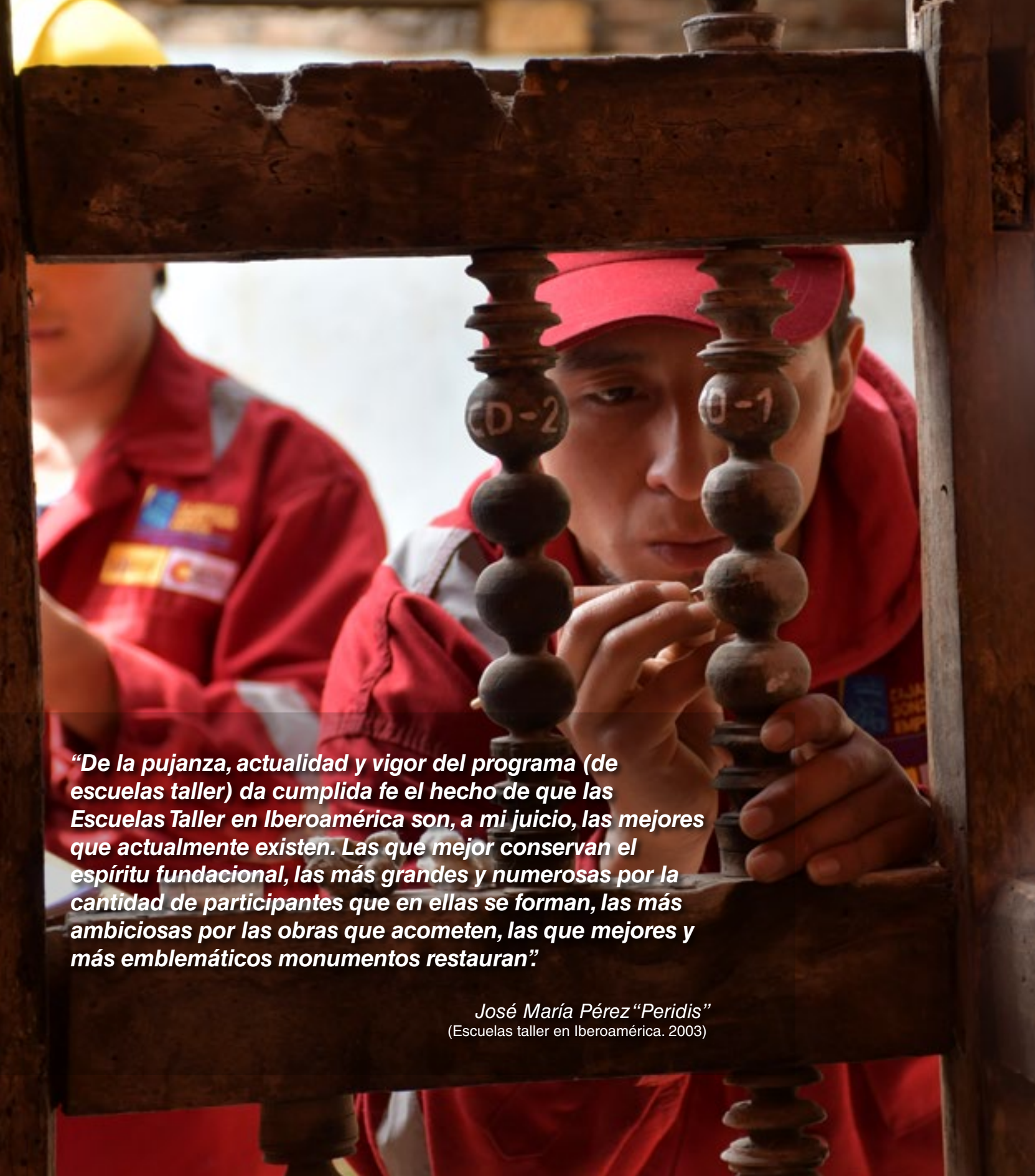
Proponiendo una nueva visión de escuela taller, plenamente alineada con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible:

*“Una Escuela Taller debe ser un instrumento de política pública liderado por el país socio, dirigido a la inserción laboral y social de jóvenes vulnerables o desfavorecidos, a través de su formación, acompañamiento y orientación en oficios con posibilidades reales de empleo, en base a una metodología formativa que combina la teoría con la práctica, realizada en un proyecto o servicio real de desarrollo vinculado a la rehabilitación del tejido económico, social, natural o cultural de sus comunidades o territorios”*

Para la construcción de la estrategia se partió del análisis y la identificación de las características singulares (señas de identidad) que debería tener un proyecto de formación en oficios para ser considerado dentro del Programa escuelas taller.

Entre otras cuestiones, se apuntaron las siguientes:

- ✓ Se propusieron dos modelos diferentes de actuación para la puesta en marcha de proyectos en el ámbito de la cooperación (bien reforzando el sistema de formación profesional del país socio, bien siendo la componente formativa de un proyecto de desarrollo).
- ✓ Se propusieron nuevos campos de posible actuación del programa, además del tradicional de patrimonio y cultura, se preidentificaron (sin carácter exhaustivo, ni exclusivo) vivienda, habitabilidad y urbanismo sostenibles, agua y saneamiento, medio ambiente y espacios naturales, producción sostenible de alimentos, energías renovables y turismo.
- ✓ Se fijaron unos plazos preestablecidos de mantenimiento del apoyo AECID a cualquier actuación. Estableciendo porcentajes de financiación decrecientes para la cooperación española a lo largo del período previsto.

A man in a red shirt and cap is focused on working on a wooden structure. He is using a tool to adjust a decorative sphere on a vertical post. The sphere has the number '0-1' written on it. Another sphere on an adjacent post has 'D-2' written on it. The background shows another person in a red shirt and a yellow hard hat, suggesting a workshop or construction site setting.

***“De la pujanza, actualidad y vigor del programa (de escuelas taller) da cumplida fe el hecho de que las Escuelas Taller en Iberoamérica son, a mi juicio, las mejores que actualmente existen. Las que mejor conservan el espíritu fundacional, las más grandes y numerosas por la cantidad de participantes que en ellas se forman, las más ambiciosas por las obras que acometen, las que mejores y más emblemáticos monumentos restauran.”***

*José María Pérez “Peridis”  
(Escuelas taller en Iberoamérica. 2003)*

- ✓ Finalmente se propuso un plan de acción con ocho líneas específicas de trabajo, que van desde la consolidación de la marca escuelas taller, la incorporación de nuevos socios, hasta rediseñar el modelo reduciendo costes.

Tras treinta años de Escuelas Taller en Perú, con la experiencia de seis proyectos de escuelas taller y la formulación de uno nuevo antes de final de este año, estamos en coordinación con el Ministerio de Cultura de Perú para tratar de elevar a política pública el modelo APRENDER HACIENDO. Esperamos que en los próximos meses pueda dar inicio la gran apuesta por la constitución del Programa Nacional de Escuelas Taller de Perú.

**La situación del Programa de Escuelas Taller en 2022 es la siguiente:**

Se están desarrollando 28 proyectos. De ellos, 21 proyectos tradicionales de escuelas taller (1 de cooperación delegada con fondos de la Unión Europea), 4 Programas Nacionales de Escuelas Taller (Colombia, Guatemala, Honduras y próximamente Perú), 2 proyectos de cooperación triangular (Colombia, El Salvador-España y Uruguay-Paraguay-Chile-España, este último dentro de la ventana ADELANTE 2 de la UE) y, por último, el de Apoyo a la Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe.

*“Durante el desarrollo de mis funciones, he tenido la enorme suerte de conocer sobre el terreno casi todas las escuelas taller. Como consecuencia de ello, puedo asegurar que no hay dos iguales, incluso la misma escuela un tiempo después no es exactamente la misma de antes. **Cada escuela taller es un mundo. Un mundo que crea, que crece y, en conclusión, que evoluciona gracias al gran trabajo, compromiso con la institución y, en algunos casos, sacrificio de cada una de las personas que lo conforman. Las escuelas taller son las personas que la conforman. A través de estas líneas, mi reconocimiento a todos y todas por el gran trabajo realizado”.***

Miguel del Mazo Salgado



# Escuelas Taller de Perú y el Programa Patrimonio para el Desarrollo

**Juan de la Serna Torroba**

Responsable del Programa Patrimonio para el Desarrollo AECID Perú

En 1989, un año después de la creación de AECID<sup>1</sup>, nace el **Programa de Preservación del Patrimonio Cultural en Iberoamérica** como estrategia de cooperación focalizada en el patrimonio cultural como eje central de la lucha para combatir la pobreza y promover el desarrollo humano sostenible.

El Programa estuvo orientado a revertir el deterioro social y físico de los centros históricos de las principales ciudades de Iberoamérica, caracterizados por las condiciones de pobreza de su población y el abandono y destrucción de su patrimonio. Para ello, desarrolló una metodología basada en tres ejes de actuación: **Revitalización de Centros Históricos, Restauración de Monumentos y Escuelas Taller**, facilitando para su implementación la asistencia técnica de expertos y el financiamiento de proyectos.

## El Programa de Patrimonio de AECID en Perú

En 1990 el Perú atravesaba la peor crisis social y económica de su historia reciente, golpeado por el terrorismo y la hiperinflación, con un 53% de población en situación de pobreza, con un Estado debilitado, sin capacidad para atender las crecientes demandas sociales, y con un vasto y valioso patrimonio cultural en situación de abandono. En este contexto, el Programa de Patrimonio<sup>2</sup> llegó a Perú a solicitud del Gobierno peruano para apoyar en la restauración de monumentos de los centros históricos de Cusco y Lima declarados en riesgo por el Instituto Nacional de Cultura (INC), hoy Ministerio de Cultura<sup>3</sup>, en el marco de un convenio de cooperación mediante el cual AECID facilitaba apoyo técnico y presupuestal para las obras y el INC apoyo logístico e institucional.

Partiendo de la consideración del patrimonio cultural como un **derecho** y un **recurso para el desarrollo**, estas intervenciones se vincularon con transformaciones sociales, culturales y económicas, condicionando un uso **cultural, social o institucional** del monumento en beneficio de la comunidad que haga posible su sostenibilidad y la recuperación de su entorno.

1 La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) fue creada en noviembre de 1988 como órgano de gestión de la política española de cooperación internacional para el desarrollo.

2 El Programa de Patrimonio posteriormente pasó a denominarse Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

3 Con la creación del Ministerio de Cultura, el 21 de julio de 2010, desaparece el INC, pasando sus funciones al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales (VPCIC).

Los monumentos propuestos fueron la Iglesia de la Compañía de Jesús y el Conjunto de la Merced de Cusco, dañados por el terremoto de 1986; y la Sacristía de San Francisco, la Quinta de Presa, la Casona de San Marcos y el Retablo Mayor de la iglesia de San Sebastián de Lima, afectados por el terremoto de 1974 y en situación de emergencia.

En mayo de 1990 llegaron tres expertos españoles (2 arquitectos<sup>4</sup> y 1 restaurador) responsables de poner en marcha estos proyectos, iniciándose una larga trayectoria de cooperación entre Perú y España en el ámbito del patrimonio cultural que cumple ahora más de tres décadas ininterrumpidas de trabajo.

Se instalaron oficinas de proyectos en el Conjunto de la Merced de Cusco y en la Quinta de Presa de Lima y se constituyeron los equipos responsables de formular los expedientes técnicos de cada intervención, actualizando las metodologías empleadas, pasando de un modelo de restauración tradicional, de carácter empírico, a un modelo científico, de carácter integral, multi e interdisciplinar, con el objetivo de poder aplicar los criterios más adecuados en cada etapa de intervención.

La falta de profesionales y mano de obra especializada hizo de la **capacitación** un eje central de cada intervención, actuando cada proyecto como soporte para la formación

---

4 Fui uno de los dos arquitectos seleccionados por AECID.



Templo Purísima Concepción de Lari. Valle del Colca, Arequipa.

práctica de arquitectos, ingenieros, restauradores y especialistas en distintos ámbitos de la conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble.

Considerando que todos los monumentos albergaban colecciones de bienes muebles, en cada uno de ellos se instaló un taller de conservación donde jóvenes egresados de Bellas Artes recibieron formación teórico-práctica para el ejercicio de esta especialidad<sup>5</sup>.

A partir de octubre de 1991, una vez aprobados los expedientes técnicos de cada proyecto, planificada su logística y seleccionados los equipos técnicos y personal de obra, se iniciaron las primeras intervenciones, todas ellas bajo la administración de INC y AECID.

## El Programa de Escuelas Taller en Perú

El **Programa de Escuelas Taller en Iberoamérica**<sup>6</sup> de AECID nace en 1990 para incorporar la metodología “Aprender Haciendo” a la cooperación al desarrollo a través del Programa de Patrimonio. En 1991 se crean las primeras Escuelas Taller financiadas por AECID en Nicaragua, Venezuela, Puerto Rico, Chile, Brasil y Paraguay para capacitar a jóvenes en situación de vulnerabilidad como mano de obra calificada para la conservación del patrimonio edificado de los centros históricos

En 1992 se dio la posibilidad de incorporar a Perú en el Programa de Escuelas Taller y se propuso al Instituto Nacional de Cultura (INC) la creación de escuelas taller en Cusco y Lima para sumarse al proceso de revitalización de sus centros históricos. El Director Nacional del INC, Pedro Gjurinovic Canevaro, respondió con entusiasmo a la propuesta y comprometió el apoyo institucional para hacer realidad estas escuelas, que pocos meses después contaban con partida de nacimiento como proyectos del INC y del INC-Cusco, que como contrapartes, participaron en su gestión y facilitaron la personería jurídica para la contratación del personal.

Para poner en marcha estas escuelas fueron seleccionados los arquitectos Gustavo Manrique Villalobos y Jorge Larrea Tovar como directores de la Escuela Taller Cusco y Escuela Taller Lima, cumpliendo ambos un papel determinante en el proceso para su implementación, siempre contando con el apoyo del arquitecto Miguel del Mazo Salgado, director del Programa de Escuelas Taller en Iberoamérica. El financiamiento durante los tres primeros años de funcionamiento de cada una de estas escuelas taller fue asumido en su totalidad por la AECID, pero a partir del cuarto año las instituciones locales debían asumir la contrapartida destinada a becas y beneficios sociales<sup>7</sup> de los alumnos.

---

5 En Perú no existía formación en conservación de bienes muebles, y los pocos profesionales en este campo tenían conocimientos empíricos o habían recibido algún tipo de capacitación en el exterior.

6 El Programa de Escuelas Taller en Iberoamérica de AECID nace en 1990 de la alianza entre el Ministerio de Trabajo – Servicio Estatal de Empleo Público de España y la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional – AECID, que lo dotan de financiamiento.

7 Las Escuelas Taller, además de la formación gratuita a los alumnos y alumnas, ofrecen seguro médico y de accidentes, y en algunos casos alimentación, transporte y un incentivo económico en función de su situación de vulnerabilidad. Estos gastos forman parte de la contrapartida local del proyecto.





## Escuela Taller Cusco (1992-2014)

La Escuela Taller Cusco (ET Cusco) nace en 1992 como proyecto del INC-Cusco para atender las necesidades de mano de obra especializada para la conservación del centro histórico de Cusco, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO en 1983, brindando formación gratuita<sup>8</sup> a jóvenes entre 16 y 25 años en situación de vulnerabilidad, en oficios tradicionales vinculados con la conservación del patrimonio cultural. Su sede y obra principal fue el segundo claustro del Conjunto de la Almudena, destruido por el terremoto de 1950.

Constituido el equipo técnico, se convocaron las 70 plazas de la primera promoción, a la que se presentaron más de 500 postulantes, indicador del elevado nivel de desempleo juvenil, la dificultad para los jóvenes de bajos recursos para acceder a estudios superiores y la demanda de formación técnica en conservación del patrimonio.

En diciembre de 1992 se inició la primera promoción de 70 alumnos, con 10 talleres de 6 especialidades: albañilería, carpintería, cantería, electricidad, fontanería y pintura, con un ciclo de formación de 3 años<sup>9</sup>. Las prácticas en obra fueron en el segundo claustro de la Almudena, para cuya reconstrucción el INC-Cusco aportó los materiales de obra.

En 1995 se inició la segunda promoción de 70 alumnos, esta vez con la participación del INC-Cusco en su financiamiento. En esta etapa la ET Cusco participa, además de la obra de La Almudena, en la restauración de los templos de San Pedro y Santa Ana y en la conservación del sitio arqueológico de Tarawasi.

En 1999<sup>10</sup>, el Programa P>D puso en marcha con la Municipalidad Provincial de Cusco (MPC) el proyecto de revitalización del centro histórico, donde se ejecutaron proyectos de renovación urbana y espacios públicos en los que también participaron los alumnos y alumnas de la ET Cusco.

En esta etapa la Escuela incorporó las especialidades de arqueología, y jardinería y forestación, con prácticas en el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán, y continuó la restauración del segundo claustro de la Almudena, que fue concluida en 2003. También participó en proyectos como la Plazoleta Lámbarri, Casa Lastarria, Mirador Qhosqo Qhawarina, etc., y en los trabajos de renovación urbana del eje San Pedro-Hospital, dando una mayor visibilidad a su trabajo.

En diciembre de 2011, la ET Cusco fue transferida a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (DDC Cusco)<sup>11</sup>, que encontró la herramienta ideal para formar los

---

8 La formación gratuita incluye beca y beneficios sociales para los alumnos y alumnas.

9 El ciclo de formación de la primera y segunda promoción de la Escuela Taller Cusco fue de 3 años. A partir de la tercera el ciclo de formación pasó a ser de 2 años.

10 En enero de 1999, con la ampliación a cuatro años del periodo de gestión para los nuevos equipos municipales, se crean las condiciones para impulsar una cooperación efectiva con los gobiernos locales.

11 Con la creación del Ministerio de Cultura en 2010 se crearon Direcciones Desconcentradas de Cultura en cada una de las regiones del Perú. En la Región Cusco, el INC-Cusco pasó a ser Dirección Desconectada de Cultura Cusco (DDC Cusco).

especialistas demandados en sus obras. Se incorporó la especialidad de conservación de bienes muebles y la Escuela se constituyó como CEPTR<sup>12</sup> para certificar la formación.

La Escuela, liderada por la DDC Cusco, continuó con éxito sus actividades de formación y ejecución de obras, logrando el pleno empleo para los alumnos/as egresados y posicionándose como referente nacional e internacional en la formación de especialistas en conservación del patrimonio cultural.

En 2014, una cuestionada decisión del MINCUL obligó a la DDC Cusco a cerrar la ET Cusco, truncando 22 años de éxito de este proyecto descentralizado. Su legado permanece en el gran número de profesionales, hombres y mujeres, formados por la Escuela Taller que han hecho de la conservación del patrimonio cultural su profesión, muchos de ellos dentro del MINCUL y de la DDC Cusco.

### Escuela Taller Lima (1992-2014)

El centro histórico de Lima fue incorporado en diciembre de 1991 en la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO como reconocimiento a su valor patrimonial y como incentivo para su conservación. En este contexto se creó en 1992 la **Escuela Taller Lima** como proyecto de cooperación con el INC para capacitar de forma gratuita a jóvenes entre 16 y 25 años en situación de vulnerabilidad, en oficios vinculados con la conservación del patrimonio, teniendo su sede en la Quinta de Presa, donde también estaban las oficinas del Programa de Patrimonio.

En noviembre de 1992 se inició la primera promoción de 48 alumnos, con 6 talleres de 5 especialidades: albañilería, carpintería de obra, carpintería de taller, yesería y electricidad, con un ciclo de formación de tres años. Las prácticas útiles se desarrollaron en la Quinta de Presa y en las obras del Programa P>D, facilitando a los alumnos/as el conocimiento de técnicas constructivas tradicionales, como la quincha y el adobe, y distintos criterios de intervención.

En 1995 se inició la segunda promoción, también con un ciclo de formación de tres años, en cuyo financiamiento se incorporó el INC.

En 1998, atendiendo una solicitud del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (MRREE) para restaurar la Casa Aspíllaga<sup>13</sup>, el Programa P>D elaboró los lineamientos del proyecto considerando el uso cultural del inmueble y la ejecución de la obra por la ET Lima. El Programa P>D asumió la parte técnica del proyecto, la Escuela Taller la ejecución de los trabajos, y el MRREE<sup>14</sup> aportó los materiales de obra y las becas y beneficios sociales de los alumnos.

---

12 Centro de Educación Técnico-Productiva, cuya formación certifica el Ministerio de Educación (MINEDU).

13 La Casa Aspíllaga, propiedad del MRRE, fue su sede administrativa desde 1954. Colinda con el Palacio de Torre Tagle, sede de la Cancillería peruana desde 1918. En la década de 1990, un atentado con coche bomba afectó la estructura de la casa y fue declarada en riesgo.

14 La contrapartida del MRREE fue administrada por el PNUD para agilizar los procesos de compra de los materiales de obra.

En 1999, aprobado el expediente técnico, la Escuela inició las obras aplicando la metodología “Aprender Haciendo”, las cuales fueron concluidas en 2005. El nuevo **Centro Cultural Inca Garcilaso** del MRREE fue inaugurado el 15 de junio de ese mismo año, obteniendo el **primer premio del Concurso Nacional de Calidad Arquitectónica 2005 del Colegio de Arquitectos del Perú**, como reconocimiento a la calidad del trabajo realizado por la ET Lima.

La Escuela retoma sus actividades desde el Cuartel Santa Catalina<sup>15</sup> con la incorporación de la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML) a través de Prolima<sup>16</sup>, que se hizo cargo de la contrapartida local y aportó como prácticas útiles para los alumnos/as los proyectos de Casa Bodega y Cuadra, Casa de las Trece Puertas, Casona del Rastro, Parque de la Exposición, Colegio Alipio Ponce, etc.

En 2008, la puesta en marcha por el Programa P>D de un programa piloto de renovación urbana en el centro histórico de Lima con el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento<sup>17</sup> (MVCS), fue la oportunidad para la Escuela de participar en intervenciones de emergencia en predios tugurizados de Barrios Altos y del Rímac, y capacitar a las familias beneficiarias. Entre las intervenciones realizadas destacan la Casa de la Columna y la Casa del Balcón Corrido (Rímac).

En 2011, las actividades de la Escuela quedaron paralizadas con la incorporación de las nuevas autoridades municipales. En septiembre de 2014 se reanudó su funcionamiento en el antiguo Hospital de San Andrés en Barrios Altos, su nueva sede y obra principal, donde los alumnos iniciaron trabajos de conservación del inmueble.

En 2015, un nuevo relevo en las autoridades de la MML paraliza una vez más el proyecto, y ante la falta de un compromiso para su continuidad, se decide su finalización<sup>18</sup>.

De esta forma concluyeron dos décadas de intenso trabajo, dejando como legado un gran grupo de profesionales, 35% de ellos mujeres, formados por el proyecto como especialistas en conservación del patrimonio cultural, y un gran listado de obras ejecutadas por los alumnos durante su etapa de aprendizaje.

Hoy día, no hay obra de restauración o rehabilitación ejecutada en Lima en la que no participen profesionales formados en la Escuela Taller Lima.

---

15 Tras la cesión en uso de la Quinta de Presa al Ballet Nacional en 1998, la Escuela trasladó su sede al Cuartel Santa Catalina, propiedad del INC, donde ejecutó trabajos de conservación. La Quinta de Presa, tras un breve período de uso por el Ballet Nacional, quedó de nuevo en abandono.

16 El Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA) es el órgano desconcertado de la Municipalidad de Lima que promueve la recuperación del Centro Histórico de Lima.

17 La participación del MVCS fue a través de la Dirección General de Políticas y Regulación en Construcción y Saneamiento que se sumó a los proyectos piloto impulsados por AECID como base para las nuevas políticas de renovación urbana. Fruto de este trabajo nace la Ley N° 29415 Ley de Saneamiento Físico Legal de Predios Tugurizados con fines de Renovación Urbana y su Reglamento.

18 Cerrada la Escuela Taller Lima, los bienes y equipos de la Escuela se trasladaron al distrito del Rímac, donde pasaron a pertenecer a la nueva Escuela Taller Rímac.



## Página anterior

Limpieza de graffitis en muro de sillar. Escuela Taller de Arequipa.

### Escuela Taller Arequipa (2006-2017)

En 1999 se inició el apoyo del Programa P>D a la Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA) en la revitalización del centro histórico. Se crea la Oficina Técnica del Centro Histórico de Arequipa (OTCHA), responsable de la gestión del centro histórico y de formular el Plan Maestro y el expediente para su incorporación en la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO. También se ejecutan proyectos piloto, el primero de los cuales es la restauración la portada principal y las bóvedas de cubierta del templo de la Compañía de Jesús, que se encontraban en situación de riesgo.

En diciembre de 2000 el Centro Histórico de Arequipa fue incorporado en la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO y el 23 de junio de 2001, un terremoto de 6,9 grados en la escala de Richter, provocó graves daños en edificios y monumentos del centro histórico. Desde el Programa P>D se facilitó apoyo técnico a las familias en la reconstrucción de sus inmuebles y se intervino en la restauración de monumentos como el Conjunto de San Francisco, el Templo de la Tercera Orden, el Conjunto de la Recoleta, el Monasterio de Santa Catalina, la Capilla de los Sagrados Corazones, etc.; de casonas como la Casa Meneses, Casona Cornejo, etc.; y de los tambos de Bronce y Matadero.

En estas obras se constató la necesidad de mano de obra calificada, por lo que en noviembre de 2004, la MPA creó, con el apoyo de AECID, la Escuela Taller Arequipa, la tercera de Perú y la primera con un gobierno local como contraparte, con el objetivo de formar a jóvenes en oficios tradicionales vinculados con la conservación del patrimonio cultural del centro histórico.

La Escuela, dependiente de la **Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (GCHZM)** de la MPA, brinda formación gratuita a 60 jóvenes, entre 16 y 25 años, en 4 especialidades: albañilería y cantería, carpintería, herrería y forja, y jardinería, con un ciclo de formación de 2 años (ciclo medio de 2.000 horas), con certificación del Ministerio de Educación a través del **CETPRO-Escuela Taller Arequipa** creado por la MPA.

Las prácticas útiles de los alumnos se realizaron en proyectos estratégicos de la MPA cuya formulación y supervisión estuvo a cargo de la GCHZM.

Su primera sede fue la Casona del Corregidor Abril y Maldonado, propiedad de la Universidad Católica San Pablo, cuya restauración fue ejecutada por la Escuela y concluida en 2007. De allí pasó al antiguo Asilo Félix Andía, propiedad del Arzobispado de Arequipa, donde también realizó trabajos de restauración, y finalmente se trasladó a su actual sede, en el local de la calle Cruz Verde, propiedad de la Sociedad de Beneficencia Arequipa.

La ET Arequipa participó en la restauración del Tambo de la Cabezona, Capilla de San Ignacio, Palacio Municipal, Calle Mercaderes, Eje La Merced-Álvarez Thomas, Plaza San Francisco, Calle Zela, Plazoleta Colón, Pasaje 28 de Julio, Calle Puente Bolognesi, etc., y en la fabricación de mobiliario urbano del centro histórico. El Taller de Jardinería



asumió la gestión del vivero municipal de Chilpinilla, produciendo plantas para arborizar calles, áreas verdes y jardines urbanos.

La Escuela también impartió cursos cortos de dos meses a población adulta en especialidades vinculadas con el patrimonio inmaterial, turismo y producción, impulsando pequeños emprendimientos locales y fortaleciendo el tejido económico del centro histórico y su rol como foco de cultura viva y lugar de encuentro de la ciudad.

En julio de 2017 la ET Arequipa fue transferida a la MPA, que asumió su continuidad como parte de la GCHZM, siendo una herramienta clave, no solo para la conservación del centro histórico, sino para hacer del patrimonio cultural un activo para el desarrollo de la ciudad, en coherencia con los compromisos asumidos por la MPA para su incorporación en la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO.

En el periodo 2022-2023, una vez finalizado el Estado de Emergencia COVID-19, AECID ha apoyado a la MPA en el reinicio de actividades y la normalización de la formación presencial de la Escuela.

### **Escuela Taller Colca (2010-2018)**

El Programa P>D impulsó a partir de 1996 una estrategia para el desarrollo del Valle del Colca a través del patrimonio cultural, con participación del INC-Arequipa y municipalidades del Colca, cuya primera etapa fue la puesta en valor de sus 16 templos virreinales, ejecutada con participación de la población local, previamente capacitada, contribuyendo a generar empleo y a la apropiación del patrimonio cultural por la comunidad. A estas actuaciones se incorporaron otras de fortalecimiento institucional, planeamiento urbano, capacitación productiva, espacios públicos, habitabilidad básica, turismo vivencial, etc.

Como resultado, los visitantes al Colca pasaron de 25.000 visitantes en 2000 a casi medio millón en 2019, consolidando el turismo como fuente de ingresos, pero sin generar empleo de calidad para la población por falta de la calificación requerida. Surgió así la necesidad de una escuela taller para capacitar e incorporar a jóvenes de la provincia de Caylloma<sup>19</sup> en la economía generada por el turismo, contribuyendo a su inclusión y arraigo al territorio.

En 2010, la Municipalidad Provincial de Caylloma (MP Caylloma) y la Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (Autocolca) crearon con el apoyo de AECID la Escuela Taller Colca (ET Colca) para capacitar a jóvenes en oficios tradicionales vinculados con el patrimonio material e inmaterial y en actividades asociadas al turismo. Las grandes distancias entre distritos condicionaron la apuesta por una escuela en régimen de internado que se instaló en el Staff Achoma, distrito de Achoma, con espacios para aulas, talleres y alojamiento de alumnos, profesores y equipo técnico.

---

<sup>19</sup> La provincia de Caylloma está constituida por 20 distritos, 16 de los cuales forman parte del Valle del Colca.

La Escuela capacita a 60 jóvenes entre 16 y 25 años en situación de pobreza en 5 especialidades de ciclo medio de dos años: albañilería y cantería, carpintería, intervenciones arqueológicas, servicios hoteleros y cocina, certificadas por el Ministerio de Educación a través del CETPRO-Escuela Taller Colca creado por la MP Caylloma. A estas especialidades se sumaron recientemente las de arquitectura tradicional, artesanía ancestral, energías renovables y agricultura tradicional.

Las prácticas útiles de los alumnos se realizan en obras o servicios priorizados por la MP Caylloma de restauración de patrimonio cultural, edificios comunitarios, espacios públicos, registro de sitios arqueológicos, recuperación de andenerías, reforestación, mobiliario urbano, etc.

Una de las especialidades con mayor éxito fue la de servicios hoteleros y cocina, que ha permitido la contratación de alumnos egresados por empresas hoteleras del Colca y la creación de pequeños emprendimientos turísticos por los propios alumnos.

Complementariamente, la ET Colca desarrolló con gran éxito cursos cortos de 2 meses orientados a mejorar el desempeño profesional y los ingresos económicos de la población adulta en especialidades vinculadas con el patrimonio material e inmaterial, turismo y producción local.

La ET Colca fue transferida en 2018 a la MP Caylloma, y desde entonces funciona con los recursos propios de la institución y de Autocolca. Aplicando la metodología “Aprender Haciendo”, se han podido ejecutar un gran número de obras y servicios como prácticas útiles de los alumnos/as, permitiendo consolidar el proyecto en base a su alta rentabilidad social y económica.

En el periodo 2022-2023, finalizado el Estado de Emergencia por el COVID-19, AECID ha apoyado a la MPA en la etapa de reinicio y normalización de las actividades presenciales de la Escuela.

### **Escuela Taller Rímac (2016-2018)**

El distrito del Rímac, en la margen derecha del río Rímac, comparte con el Cercado de Lima el área del Centro Histórico de Lima inscrita en 1991 en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.

Es un distrito caracterizado por las condiciones de pobreza de su población y el abandono de su patrimonio edificado, lo que determinó la participación del Programa de Patrimonio en un proyecto con la Municipalidad Distrital del Rímac (MDR), iniciado en 2015, para mejorar las condiciones de habitabilidad del distrito a través del fortalecimiento de la gestión del centro histórico y la ejecución de actuaciones piloto de renovación urbana y puesta en valor patrimonial.

A esta estrategia se sumó la Escuela Taller Rímac, creada en 2016 por la MDR con el apoyo de AECID para capacitar a jóvenes en oficios vinculados con la conservación del patrimonio edificado y en actividades productivas asociadas al patrimonio cultural,



para ayudar a revertir el deterioro urbano e impulsar pequeños emprendimientos que contribuyan al desarrollo local.

La sede de la Escuela Taller Rímac fue la antigua fábrica de cerveza Backus, sede del Centro Cultural del Rímac, donde se capacitaron 60 jóvenes, distribuidos en 5 talleres de 12 alumnos, en 4 especialidades: construcción civil y cantería, carpintería, jardinería y floricultura, y gastronomía. El ciclo de la formación fue de 1 año (ciclo básico de 1.000 h) dividido en módulos de tres meses, con certificación CETPRO como técnico auxiliar nivel básico.

Las prácticas de los alumnos se realizaron en el Convento de los Descalzos, Plazuela de Presa, Alameda de los Descalzos, Mirador del Cerro San Cristóbal, Centro Cultural de España, etc. Complementariamente, la Escuela desarrolló cursos cortos de capacitación vinculados con el patrimonio inmaterial del Rímac como el cajón peruano, marinera limeña, huertos urbanos, platos y dulces tradicionales, etc.

El incumplimiento por parte de la MDR del aporte de la contrapartida local al proyecto condicionó el cierre de la Escuela en julio de 2018.

### **Escuela Taller Cajamarca (2017-2024)**

La ciudad de Cajamarca es la capital de la Región Cajamarca, una de las regiones con mayores índices de pobreza del país. Su centro histórico destaca por su trazado urbano y su arquitectura civil y religiosa, por lo que en 2002 fue inscrito en la Lista indicativa de UNESCO. Desde entonces, la Municipalidad Provincial de Cajamarca (MPC) ha dado pasos significativos para revitalizar su centro histórico y hacer del patrimonio cultural un activo para el desarrollo, como la creación en 2014 de la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico (SGGCH) y la aprobación en 2016 del Plan de Gestión. En 2017, el Programa de Patrimonio se suma a la revitalización del centro histórico apoyando el fortalecimiento de su gestión y la ejecución de proyectos piloto.

Sumándose a este esfuerzo, la MPC creó en 2017 con el apoyo de AECID la Escuela Taller San Antonio de Cajamarca (ETSAC) como herramienta para insertar laboralmente a jóvenes en riesgo en oficios tradicionales y actividades asociadas al patrimonio cultural. La ETSAC capacita a 120 jóvenes en 7 especialidades de ciclo medio de dos años: carpintería, restauración de monumentos, intervenciones arqueológicas, carpintería metálica y forja, jardinería y floricultura, y cocina, certificadas por el Ministerio de Educación a través del **CETPRO- Escuela Taller San Antonio de Cajamarca**, de titularidad municipal. La sede es la Casona Espinach y los talleres se ubican en el local municipal de la calle Casurco.

Las prácticas de los alumnos se realizan en obras priorizadas por la MPC, siendo la obra principal la casona Toribio Casanova, monumento rehabilitado por los alumnos para uso cultural. La Escuela también interviene a través del Taller de Intervenciones Arqueológicas en los trabajos de investigación arqueológica de la Colina de San Apolonia, donde participa la Universidad de Harvard.



## Página anterior

Conservación de elementos de madera. Escuela Taller de Cajamarca.

No menos importante es el trabajo que desarrolla el Taller de Cocina, el de mayor demanda de la Escuela y con mayores índices de inserción laboral.

Complementariamente, la Escuela dicta cursos cortos de dos meses vinculados con patrimonio material e inmaterial y cursos y talleres de formación, algunos bajo la modalidad on-line, cuyos beneficiarios han sido más de 5.000 pobladores de los barrios del centro histórico y pequeñas comunidades urbano-rurales de Cajamarca, que han generado capacidades y nuevas opciones laborales a grupos sociales en situación vulnerable.

Éxito del trabajo de la Escuela quedan reflejado en los premios obtenidos como ejemplo de buenas prácticas para el desarrollo local de **ORU Forgar** en 2020 y de **Ciudadanos al Día** de la Universidad del Pacífico también en 2020.

## Resultados

Como balance final, es necesario señalar que las escuelas taller creadas por AECID en Perú de la mano del Ministerio de Cultura y gobiernos locales, han obtenido resultados más que relevantes, no solo en cuanto formación de jóvenes e intervenciones de rescate patrimonial realizadas como prácticas útiles por los alumnos de cada escuela, que por sí justifican plenamente el trabajo y la inversión realizada, sino también han ayudado a impulsar aspectos fundamentales para el desarrollo integral de una comunidad como cohesión e inclusión social, participación ciudadana, fortalecimiento institucional, identidad cultural, igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, etc.

A través de las obras ejecutadas aplicando la metodología “Aprender Haciendo” en rehabilitación de patrimonio, vivienda, espacios públicos, etc., se ha transformado la vida de jóvenes, hombres y mujeres, en situación de vulnerabilidad, que hoy día se desempeñan profesionalmente en oficios y actividades vinculadas con la conservación del patrimonio, arqueología, oficios artesanales, turismo, gastronomía, etc.

Estos jóvenes, además de acceder a un empleo digno que les ha permitido mejorar sus condiciones de vida y las de sus familias, se han convertido en garantes de la continuidad de oficios y conocimientos, claves para la sostenibilidad del patrimonio cultural de su comunidad.

El reconocimiento por el Ministerio de Educación, a través del modelo CETPRO, de la formación brindada por las escuelas taller ha sido un paso importante para consolidarlas como modelo reglado de formación y actualización de oficios tradicionales, algunos en riesgo de desaparición.

Las escuelas taller, han capacitado más de 12.000 adultos a través de cursos cortos de 2 meses de duración, algunos on-line, en oficios y actividades económicas vinculadas al patrimonio inmaterial y al turismo, que han contribuido a mejorar su desempeño profesional y complementar sus ingresos económicos.

# Logros importantes de las Escuelas Taller de Perú

---

- ☞ Reconocimiento de la formación por las instituciones nacionales.
- ☞ Contribución a la recuperación del patrimonio cultural.
- ☞ Calidad de las intervenciones realizadas durante el proceso formativo.
- ☞ Recuperación de oficios tradicionales, muchos de ellos en vías de desaparición.
- ☞ Prácticas ejecutando obras o servicios que benefician a la comunidad.
- ☞ Participación de la mujer en oficios tradicionalmente masculinos.

Otro aspecto importante es la participación de la mujer en las escuelas taller, superior al 40%, y su incorporación en oficios tradicionalmente masculinos, como cantería, albañilería o forja, contribuyendo a superar antiguos prejuicios sociales o resistencias al cambio.

Sin duda, las escuelas taller constituyen el mejor ejemplo para entender el patrimonio cultural como un recurso para el desarrollo a través de actividades económicas asociadas como el turismo, y para generar cambios en la forma de gestionarlo, incorporando aspectos como apropiación, inclusión social, participación ciudadana y corresponsabilidad.

Por último, el reconocimiento a las instituciones que han apostado por las escuelas taller de Perú, y a los equipos de profesionales de cada escuela, hombres y mujeres, que con su trabajo y entusiasmo las han hecho posible. No puedo dejar de mencionar a María Luisa Cerrillos, Amparo Gómez-Pallete y Miguel del Mazo, quienes soñaron e impulsaron desde AECID su creación.



Extracción de sillar en la cantera, Arequipa.



# Las Escuelas Taller en Perú





Las primeras escuelas taller de Perú se crean en 1992 en las ciudades de Cusco y Lima con el apoyo de la AECID y la participación del Instituto Nacional de Cultura (INC), hoy Ministerio de Cultura, con el objetivo de formar a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, entre 16 y 25 años, en oficios vinculados a la conservación del patrimonio cultural a través de su participación en obras de rehabilitación en estos centros históricos. A ellas se sumaron posteriormente las escuelas taller en Arequipa (2005), Valle del Colca (2009), Rímac (2015) y Cajamarca (2017).

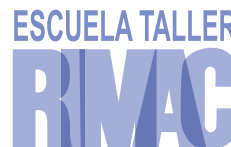
Las escuelas taller capacitan en oficios y especialidades vinculados con el patrimonio material, como Albañilería y Construcción tradicional, Cantería, Carpintería, Forja y Herrería, Arqueología, Pintura mural, Jardinería, etc., pero también con el patrimonio inmaterial y natural, como Cocina-Gastronomía, Hotelería-Turismo, Cerámica, Tejido en telar, Fabricación de instrumentos musicales, Agricultura, Reforestación, etc.

El modelo de formación sigue la metodología “Aprender Haciendo”, con 30% de formación teórica y 70% de formación práctica, y un ciclo formativo de 2 años. La formación es gratuita y todos los alumnos reciben una beca que incluye seguro médico y de accidentes y, en algunos casos, alimentación, ayuda a transporte, etc.

La formación se desarrolla en 3 ámbitos: Formación teórica en aula, formación teórico-práctica en taller y, formación práctica en la ejecución de obras y/o servicios (proyectos asociados). Las escuelas en funcionamiento se han constituido en Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO), por lo cual los alumnos obtienen la certificación de su formación por el Ministerio de Educación.

Los resultados logrados por las escuelas taller en Perú son relevantes en calidad de la formación, inserción laboral (superior al 80%) como en las intervenciones ejecutadas por los alumnos. Las escuelas han formado más de 3.000 jóvenes (40% mujeres y 60% hombres) y ejecutado más de 200 intervenciones de rehabilitación de patrimonio, algunas tan emblemáticas como la Casa Aspíllaga de Lima, hoy Centro Cultural Inca Garcilaso del MRREE; los tambos del Barrio del Solar de Arequipa, el Conjunto de la Almudena del Cusco y la Casona Toribio Casanova de Cajamarca.





A estos resultados se suman las más de 8.500 personas capacitadas mediante cursos y talleres de corta duración en actividades vinculadas al patrimonio material, inmaterial y natural, con el objetivo de mejorar su desempeño profesional y complementar sus ingresos económicos.

Actualmente, están activas las escuelas de Arequipa y Colca, transferidas en 2017 a sus municipalidades provinciales; y la de Cajamarca, que recibe apoyo de AECID. Las escuelas de Cusco y Lima-Rímac, dejaron de funcionar como resultado del cambio de autoridades y la discontinuidad de políticas. Después de tres décadas, el modelo de escuela taller desarrollado en el Perú adquiere relevancia por la experiencia acumulada en la formación para el empleo de jóvenes en riesgo y en el rescate del patrimonio cultural como aportes al desarrollo local. En este tiempo, las escuelas han demostrado su calidad e idoneidad como instrumento para la inclusión social a través de la capacitación profesional y para promover el empleo en actividades vinculadas con el patrimonio cultural, contribuyendo a su conservación y sostenibilidad, y a hacer del patrimonio un recurso para el desarrollo de las comunidades.

En los siguientes capítulos se presenta una visión detallada de cada una de las seis escuelas taller de Perú y su impacto en sus respectivos territorios a través de la formación de técnicos especializados en la conservación del patrimonio material, inmaterial y cultural. Se realiza un recorrido por cada una de ellas, empezando por el contexto territorial, el origen de su creación, la metodología empleada en la formación integral en aplicación del “Aprender Haciendo”, los resultados obtenidos en cuanto a formación, prácticas útiles y acciones para favorecer la inserción laboral y apoyar el emprendimiento de los egresados. Además, se destaca cómo los proyectos y obras realizadas han contribuido a la conservación y al respeto y sentido de pertenencia del patrimonio en cada territorio, y cómo la formación, de carácter integral, ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los alumnos y sus familias. Este recorrido culmina con un resumen de las principales intervenciones y servicios realizados.





**Escuela  
Taller  
Arequipa**



# El corazón de la escuela: el Monitor

**Fiorela Cano Quintanilla**

Directora de la Escuela Taller de Arequipa. Período 2014-2018

Al ingresar por primera vez a la escuela taller buscas el lugar donde entender lo que aprenderás; aparece el taller, un lugar lleno de materiales, máquinas, madera, fierro, plantas, cemento, sillar y, te llenas de preguntas.

Te recibe tu monitor con una gran sonrisa que te da tranquilidad y, junto a su pasión por explicarte lo importante de cada herramienta, equipo e insumo, te hace sentir cómodo pero con muchas más interrogantes.

Terminó el primer día y deseas seguir viniendo, ahora comienzas a ver a tu alrededor más detenidamente, no sabías que habían tantas cosas que tú también puedes hacer, cada moldura, cornisa, losa de sillar te genera entusiasmo y admiración; reconoces los tipos de puertas, maderas, acabados que se aplicaron. Ahora vas todos los días a la plaza de armas de la ciudad y ahí puedes ver, con otra mirada distinta, las bancas forjadas y el fierro fundido del Tukurutu, deseas hacer ahora tus propias creaciones con fierro, yunque y martillo. Te toca conocer Chilpinilla, aprendes a hacer injertos y piensas, creo que puedo hacerlo también en casa, la gran sonrisa se convierte en palabra que te dice: todo se puede. Te sientes en casa.

Te dicen que realizarán una gran reunión por navidad, todos participan; la sonrisa, la palabra se juntan a una mano fuerte para armar una gran mesa donde abundan las risas, chocolate y panetón, ya llevas un año en la escuela.

A veces te sientes triste, no te va muy bien en casa, pero deseas ir a la escuela y llegas temprano; un gran corazón se junta al tuyo y te pregunta en qué sueñas, no sabes qué responder, te cuenta sus sueños y te dice, te ayudo a hacer los tuyos realidad, todo va a estar bien. No te diste cuenta y ya estás por terminar los dos años.

Por primera vez te pondrás un terno, tienes muchos amigos, entre todos se animan y ayudan para estar impecables, la sonrisa, la palabra, la mano fuerte, el corazón noble está ahí, siempre estuvo ahí, desde el día que empezaste en la escuela, y hoy te dice estoy muy orgulloso/a de ti, tienes una gran familia, solo atinas a decir, ¡Gracias Monitor! ¡Gracias Monitora!

# Arequipa, ciudad blanca

---



Cuando los españoles fundan la ciudad de Arequipa en 1540, ya existían en el lugar los yarabayas, descendientes de lupacas, collaguas, puquinas e incas, y gracias a su localización adquiere un rol geopolítico muy importante, pues está a medio camino entre Cusco, el altiplano andino y el mar. De este modo, asumió un rol de centro logístico del virreinato, rol que mantiene hasta la actualidad, como segunda ciudad del Perú, con una población que supera al millón de habitantes.

Por sus condiciones geológicas, no había en Arequipa, buena greda, ni madera para hacer adobes y techumbres, lo único que había en cantidad era el sillar, una piedra blanca, perlada o rosada, producto del desastre eruptivo de millones de años; material que sirvió para construir iglesias, edificios cívicos y casonas, con anchos muros a cajón, y bóvedas, lo que permitió una resiliencia de siglos a los espasmos sísmicos, y cuya facilidad de labranza dotó a su arquitectura de una riqueza ornamental mestiza. Todo ello sirvió para lograr un centro histórico excepcional que ha sido reconocido como patrimonio universal por Unesco en el año 2000.

En las últimas dos décadas del siglo XX, Arequipa estaba sumida en una crisis económica y social, pues la desidia política, la globalización y el centralismo le habían restado competitividad productiva y de servicios. Ha sido la revitalización de su patrimonio cultural, con el apoyo de la Cooperación Española, lo que permitió un fuerte impulso a la ciudad, hasta convertirse en el tercer destino turístico del Perú.

La incorporación del Centro Histórico de Arequipa a la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO en diciembre de 2000, lograda con el apoyo del Programa P>D de la AECID, planteó la necesidad de crear un instrumento para la capacitación de mano de obra calificada que permita hacer sostenible la recuperación del centro histórico y la conservación de su patrimonio cultural. A partir de ello, una de las prioridades establecidas dentro del Plan Maestro de Rehabilitación Integral del Centro Histórico 2000-2015, la recuperación de los oficios tradicionales, parte indispensable del proceso de recuperación de la ciudad.

En junio de 2001 se produjo un terremoto que provocó graves daños en el conjunto de la ciudad y obligó a iniciar un largo proceso de reconstrucción. Como contribución a este proceso en noviembre de 2004 se crea la Escuela Taller Arequipa (ETAQP) como parte de la Gerencia de Centro Histórico y Zona Monumental de la Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA).

La Escuela Taller inició sus actividades en las instalaciones del Palacio Municipal, y paralelamente, se instalaron los talleres en la Casona del Corregidor Abril y Maldonado, de la Universidad Católica Santa María, cuya restauración estuvo a su cargo. En el mismo año, el Vivero Municipal de Chilpinilla, es cedido a la ETAQP por la MPA para su gestión y producción. En mayo del 2008, se traslada al Asilo Andía, hasta el 2012, cuando se trasladó al local ubicado en la calle Cruz Verde, de propiedad de la Beneficencia Pública de Arequipa.

La capacitación teórico-práctico de la escuela se articula con la ejecución de prácticas en obra que se desarrollan en actuaciones apoyadas por el Programa P>D vinculadas con el rescate patrimonial mueble e inmueble y recuperación de espacios públicos. La formación impartida ha obtenido el aval del Ministerio de Educación como Centro de Educación Teórico Productiva (CETPRO) Escuela Taller Arequipa.

A partir de julio del 2017, la MPA ha asumido la continuidad de la Escuela Taller contando con el acompañamiento técnico de AECID. En 2021, la AECID facilitó un nuevo apoyo económico a la ETAQP para ayudarla en el proceso de normalización de actividades presenciales tras la emergencia sanitaria por el COVID-19.

## Instituciones

- ☞ Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- ☞ Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (GCHZM)

### Financiamiento

AECID	1.701.459 €
Contrapartes	636.000 €
<b>Coste de formación alumno/año</b>	<b>1.200 €</b>

# Formación

## Los oficios

La Escuela Taller de Arequipa brinda 4 especialidades de formación regular cuya duración es de dos años, desarrolladas en 5 módulos cumpliendo con 2.000 horas de formación teórica y práctica. Cada módulo es de 400 horas, donde el 1er y 2do módulo de 4 meses se desarrolla durante el primer año y, el 3er, 4to y 5to modulo de 3 meses se desarrolla durante el 2do año.

En 2013, la Gerencia Regional de Educación registra la institución educativa CETPRO Escuela Taller Arequipa en el libro de Registro General de Centros Educativos Privados de la Gerencia Regional de Educación de Arequipa, autorizando su funcionamiento. En 2018, esta misma gerencia autoriza al CETPRO Escuela Taller Arequipa, de Gestión Privada, para ofertar los módulos ocupacionales para el ciclo medio.

Esta resolución permite a la ETAQP la emisión de certificación como técnicos avalada por el Ministerio de Educación en las siguientes especialidades registradas en el Catálogo Nacional de oferta formativa: Albañilería, Jardinería y Floricultura, Carpintería y Construcciones Metálicas.

Las prácticas en obra son producto de las alianzas con la Municipalidad Provincial de Arequipa, instituciones públicas, privadas o colaboradores, previa aprobación de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental. Los estudiantes también reciben constancia de trabajo de las diferentes intervenciones de obras o servicios realizados con el objetivo de enriquecer su hoja de vida al terminar su formación.

## Especialidades

2 años  
lectivos de  
duración

- ☞ Albañilería y cantería
- ☞ Carpintería de madera
- ☞ Construcciones metálicas
- ☞ Jardinería y reforestación





## Cursos cortos

Los cursos cortos impartidos por la Escuela Taller Arequipa nacen de la demanda de capacitación de la comunidad y de las entidades vinculadas con la conservación del patrimonio cultural, material e inmaterial de la ciudad. El objetivo principal era poder capacitar a grupos de alta vulnerabilidad y al público en general, con horarios y periodos flexibles.

Los cursos cortos dictados se iniciaron con dos proyectos importantes: el primero dirigido a la capacitación en cursos de jardinería de alumnos del CEBA Polivalente Arequipa y el segundo, a la capacitación a los trabajadores de la Subgerencia de Parques y Jardines de la Municipalidad. El primero permitió apoyar al deseo de la institución de poder dar una mayor posibilidad de inserción laboral a personas con discapacidad auditiva al culminar su formación en el CEBA y, el segundo nace a partir de necesidad de las trabajadoras de la Municipalidad Provincial de Arequipa de mejorar sus competencias en su desarrollo laboral en el mantenimiento de los parques y jardines de la ciudad.

La Escuela Taller ha realizado 35 cursos ligados a los oficios tradicionales de Arequipa, trabajando en alianza con el Ministerio de la Mujer, Ministerio Público, colegios particulares, Beneficencia Pública de Arequipa y público en general, en cursos como: mantenimiento de parques y jardines, marquetería y cantería, instalaciones eléctricas y sanitarias, restauración de muebles y elaboración de marcos y molduras, soldadura, entre otros.

Se realizó un convenio con el Ministerio Público, Línea de Acción Justicia Juvenil Restaurativa, que albergaban a jóvenes que habían cometido delitos menores. Como parte de las actividades de reinserción social, la ETAQP impartía cursos cortos de capacitación a estos jóvenes, para lo cual, los monitores se desplazaban a sus instalaciones.



## Acompañamiento Integral del alumno

A lo largo de todo el periodo de formación, los estudiantes de la ETAQP han recibido apoyo psicológico, capacitaciones complementarias, y un seguimiento de su situación personal y familiar por parte del área de coordinación académica. Se gestionó asesoría psicológica con las áreas especializadas de la Municipalidad Provincial, así como, con profesionales externos, lo que permitió hacer un personalizado de cada estudiante y reforzar en las áreas que necesitaban. Se realizaron evaluaciones permanentes de cada uno de los alumnos. Este seguimiento también se ha realizado con los monitores.

Asimismo, se han realizado capacitaciones complementarias en temas de convivencia y desarrollo personal a través de convenios con instituciones especializadas. Durante 2018, mediante convenio con la Universidad Tecnológica del Perú, se realizaron talleres en oratoria y liderazgo, habilidades blandas, entre otras.

También se realizaron actividades de confraternidad, talleres de música, talleres deportivos, con el fin de promover la interrelación de todos los componentes de la Escuela Taller.

Se programaron, en alianza con la Escuela Taller de Colca, viajes de estudio al Valle del Colca, donde los estudiantes pudieron compartir experiencias con sus alumnos y alumnas, así como ampliar conocimientos sobre las especialidades que se dictan ahí. Asimismo, se programaron visitas a museos, galerías, edificios patrimoniales, complementando sus conocimientos sobre patrimonio cultural. Durante 2017, se impartieron a los estudiantes cursos de Vitrales, Teoría de la Producción y Restauración en Europa.



# Resultados

---

La Escuela Taller de Arequipa se ha constituido en un activo para el desarrollo de la ciudad, siendo una herramienta clave para dar sostenibilidad al proceso de conservación y recuperación del centro histórico y la inclusión social y laboral de los más de 500 jóvenes profesionales capacitados para hacer frente a estas tareas.

La calidad de la formación técnica impartida, con especial atención a la arquitectura tradicional de sillar, ha significado el reconocimiento de instituciones como el Ministerio de Cultura, Colegio de Arquitectos, Universidades, Ministerio Público, Sociedad de Beneficencia de Arequipa, etc., que solicitan los servicios de la escuela para dar mantenimiento y restaurar sus monumentos y casonas.

La ETAQP ha tenido un rol importante impulsando la incorporación de la mujer en especialidades tradicionalmente masculinas como albañilería, carpintería y construcciones metálicas y jardinería. Ello ha permitido que hoy existan en la ciudad mujeres profesionales en el campo de la conservación patrimonial.

La implementación de la Unidad Productiva facilitó la incorporación al mercado laboral de jóvenes estudiantes y alumnos egresados, que, a través de servicios brindados a la comunidad y al público en general, pudieron promover sus saberes y, simultáneamente, generar un capital semilla.

Los monitores participaron activamente en las campañas de difusión, ofreciendo cursos cortos de capacitación, online y programas de TV, para los residentes del centro histórico y el público en general.

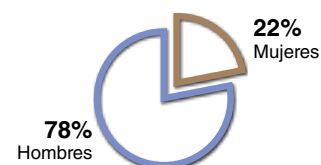
La ETAQP participó en ferias y exposiciones mostrando productos fabricados por los estudiantes y difundiendo su oferta formativa. Destaca la participación de estudiantes y egresados de la Escuela en los concursos anuales de Tallado en Sillar, Fierro Forjado y Tallado en Madera, que se desarrollan en la Plaza de Armas, donde han obtenido primeros premios de cada especialidad. En 2018, la ETAQP participó en el DAKAR con una exhibición de tallado en sillar en vivo como parte del programa cultural de la competencia automovilística.

## Formación

El modelo de formación modular adoptado fue el más conveniente para los estudiantes, ya que en cada módulo se lograba el dominio sobre capacidades específicas, permitiendo que cada 3 a 4 meses los estudiantes contaban con un nuevo certificado avalando el conocimiento adquirido.

El sistema de formación permitió que alumnos condicionados a retirarse de la Escuela por asuntos familiares, para trabajar en apoyo de su hogar; pudieran retomar sus estudios y terminar su especialidad cuando lograban cierta estabilidad.

**508** jóvenes formados



**1.061** capacitados en cursos cortos

## Prácticas Asociadas

Los estudiantes realizaron como prácticas en obra, intervenciones parciales e integrales en edificios patrimoniales, intervenciones en conjuntos y espacios públicos del Centro Histórico e intervenciones a nivel de jardinería y reforestación. Campañas de limpieza y mantenimiento permanente de edificios de sillar ubicados dentro de la zona monumental.

**+30** intervenciones asociadas, además de servicios y campañas.

## Inserción Laboral

La ETAQP puso en marcha diversas acciones e iniciativas para apoyar la inserción laboral de los alumnos y alumnas egresados.

- ✓ Creación de la oficina de inserción laboral.
- ✓ Implementación de la Unidad Productiva, como base para la generación de empleo de los jóvenes en proceso de formación y egresados.
- ✓ Participación en Ferias laborales.
- ✓ Organización de ferias propias como EXPO OFICIOS.
- ✓ Bolsa de trabajo.
- ✓ Organización de ferias de emprendimientos.

**84%** de los jóvenes están trabajando

# Intervenciones y servicios

---

La Escuela Taller Arequipa ha participado, en el marco de alianzas de la Municipalidad Provincial de Arequipa con entidades locales como la Universidad Católica Santa María, el Arzobispado de Arequipa, la Beneficencia Pública de Arequipa, etc., en la recuperación de edificios de valor patrimonial y en la conservación y mantenimiento de espacios públicos urbanos.

Entre las intervenciones realizadas por la Escuela destaca la participación en la rehabilitación de los tambos del barrio del Solar (La Cabezona, Matadero y de Bronce), edificios representativos de la arquitectura tradicional de la ciudad.

Otra obra importante fue la intervención integral de conservación y puesta en valor del barrio de San Lázaro, el más antiguo y tradicional del Centro Histórico de Arequipa, que permitió dar visibilidad al trabajo de la Escuela.

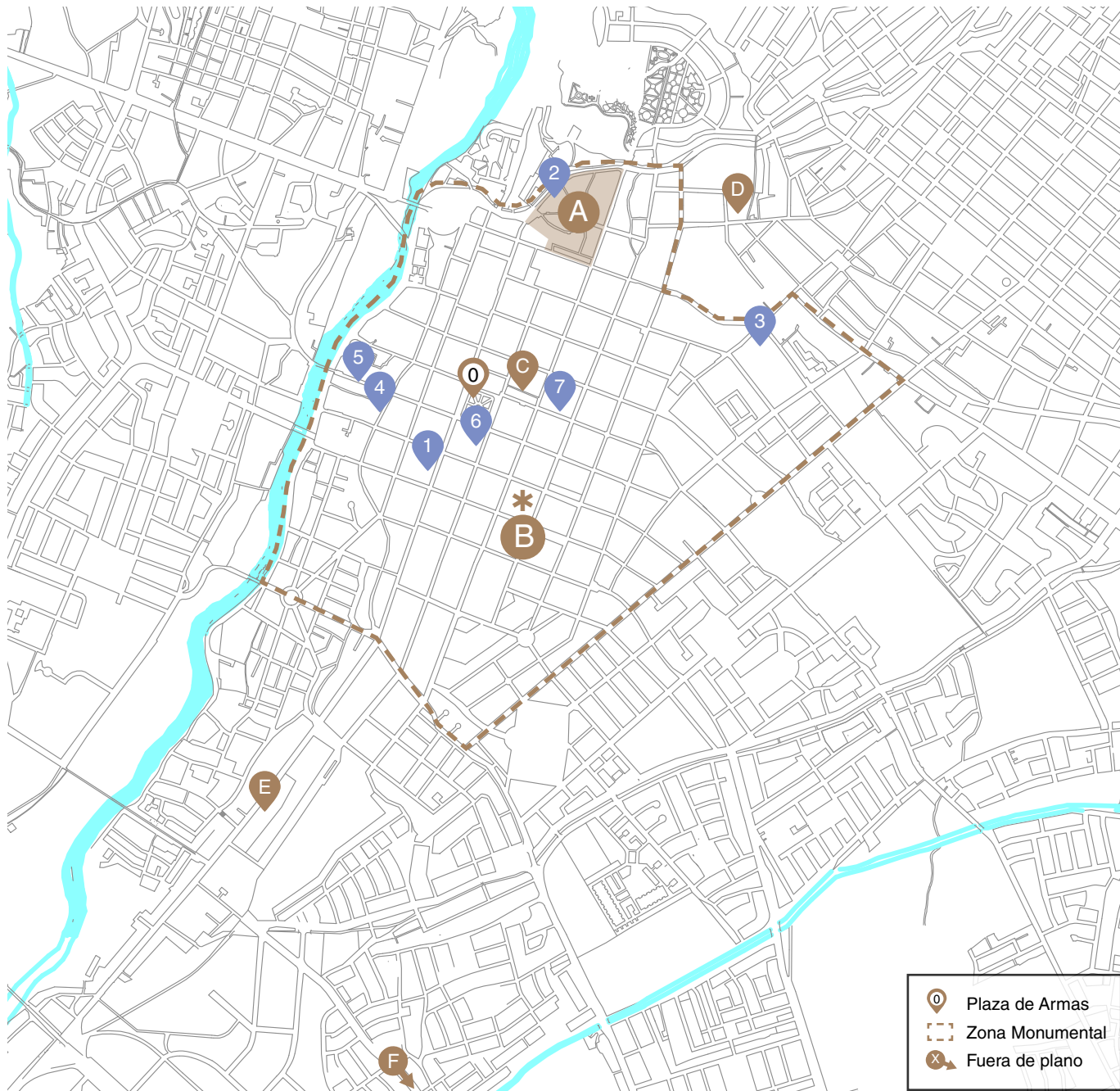
La ETAQP tiene a su cargo la gestión del Vivero Municipal de Chilpinilla y también se ocupa de los trabajos de mantenimiento de plazas, calles, jardines y espacios públicos de la ciudad.

La Escuela se ha posicionado como la única institución educativa que realiza actividades de recuperación de especies nativas de la región. Ha participado también en intervenciones de forestación, a nivel provincial, en el relleno sanitario de Quebrada Honda.

La ETAQP a través de la Ruta del Sillar participa en la recuperación de los conocimientos, saberes y técnicas artesanales vinculadas con la extracción y labrado de sillar, las cuales se desarrollan en la Quebrada de Añashuayco con la colaboración de antiguos maestros canteros de la zona.

Actualmente, la ETAQP tiene a su cargo los trabajos de mantenimiento de los muros de sillar de monumentos y edificios del centro histórico, entre ellos la eliminación de las pintas producto del vandalismo. Para ello utiliza técnicas y procedimientos mecánicos poco agresivos que no afecten la pátina del sillar.

Además de las obras desarrolladas en las páginas siguientes, la Escuela ha participado en la restauración del antiguo Asilo Félix Andía y en intervenciones de conservación del Mercado de San Camilo, Coliseo Municipal, Comisaría de Turismo, Puente Bolognesi, Museo de Arte Contemporáneo, Biblioteca Ateneo, Ministerio Público, Casa Goyeneche, Casona de Santa Marta, calle de La Recoleta, etc



## Patrimonio Edificado

1. Casona del Corregidor Abril y Maldonado
2. Casona San Lázaro
3. Antiguo Hospital de Sacerdotes San Pedro
4. Casa calle Cruz Verde (Sede ETAQP)
5. Tambos del Barrio del Solar
6. Palacio Municipal
7. Teatro Municipal

## Espacios públicos

- A. Barrio de San Lázaro
- B. Calles y plazas Centro Histórico \*
- C. Pasaje Cañon
- D. Parque El Filtro
- E. Palacio Metropolitano de Bellas Artes
- F. Vivero Municipal La Chilpinilla

# Patrimonio Edificado

## 1 Casona del Corregidor Abril y Maldonado

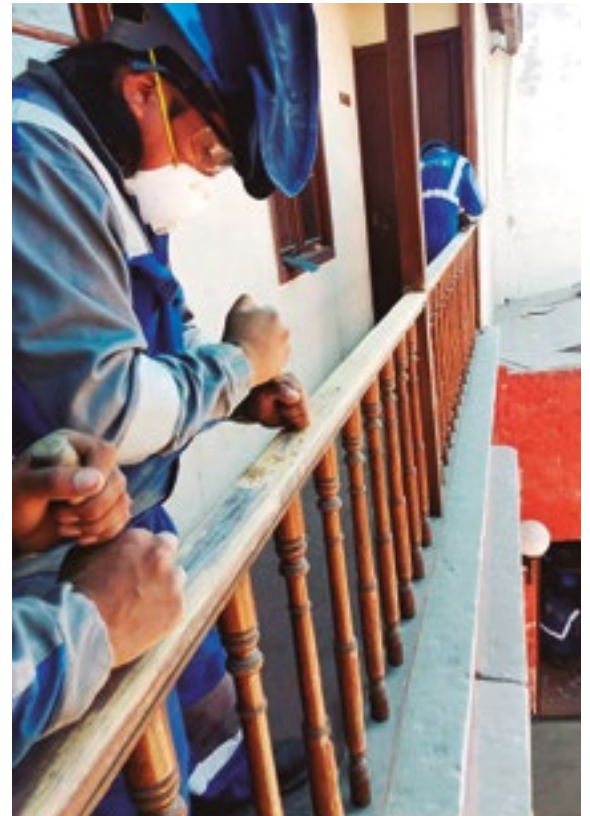
La ETAQP realizó la restauración integral del edificio y su adecuación como Centro Cultural de la Universidad Católica Santa María, propietaria del inmueble. Durante la etapa de ejecución de los trabajos funcionó como sede de la Escuela. Actualmente, la casona es sede del Instituto Confucio de esta universidad.





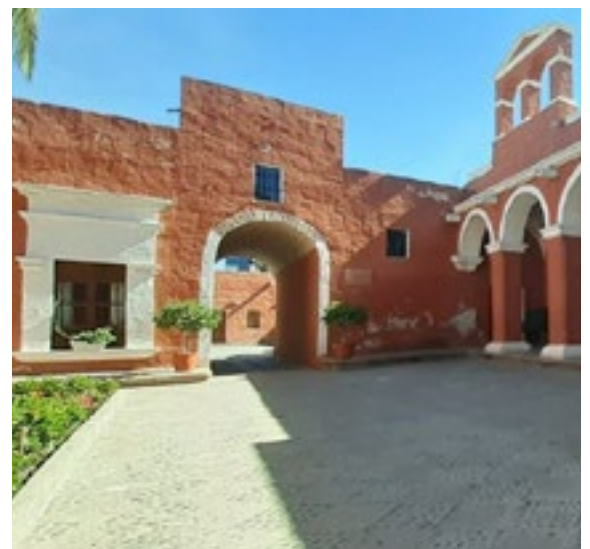
## 2 Casona Museo San Lázaro

Conservación y mantenimiento integral del inmueble. Limpieza de muros interiores, fachada, acabados y enladrado de ambientes del primer piso. Mantenimiento y reparación de pisos, restauración de carpintería de madera y baranda de fierro forjado del primer y segundo piso. Adecuación de luminarias y sistemas de iluminación de las salas exposición.



## 3 Antiguo Hospital de Sacerdotes de San Pedro

Restauración del antiguo edificio del siglo XVIII, propiedad del Arzobispado de Arequipa, que había sido afectado por el terremoto de 2001. El antiguo centro hospitalario consta de capilla, 64 áreas techadas con bóvedas de sillar, patios con arcos y otros ambientes complementarios. Los trabajos de recuperación del conjunto, a cargo de la ETAQP, se hicieron en el marco de un convenio con el Arzobispado de Arequipa.



#### 4 Calle Cruz Verde (sede actual)

Rehabilitación del inmueble de la calle Cruz Verde 217-B, propiedad de la Sociedad de Beneficencia de Arequipa, para su funcionamiento como sede de la Escuela Taller. Se ha realizado la reparación de muro perimetral, emboquillado de muro de contención, pisos del tercer patio, trabajos de pintura de muros y carpintería, reparación de instalaciones, mantenimiento de jardines, etc.



## 5 Tambos del Barrio del Solar

Los tambos del barrio del Solar, cuyo origen data del periodo virreinal, sirvieron como lugar de descanso a los arrieros, así como espacios para el trasiego y depósito de sus mercancías. Con la llegada del ferrocarril, la mayor parte de ellos se transformaron en conventillos que se fueron tugurizando.

La ETAQP participó en los trabajos para su restauración y puesta en valor, en coordinación con el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID.

A través de este proyecto se intervinieron y rehabilitaron los tambos Matadero, La Cabezona y Bronce, recuperando su valor patrimonial y mejorando las condiciones de habitabilidad de los espacios destinados a vivienda de las familias residentes.





## Página anterior

Ruta del Sillar en la Quebrada de Añashuayco. Prácticas del taller de cantería.

### 6 Palacio Municipal

La ETAQP realizó trabajos de conservación y mantenimiento integral del edificio, ubicado en la Plaza de Armas de Arequipa. Se hizo mantenimiento de fachadas, conservación de carpintería, confección de mobiliario de salas de protocolo y oficinas, y fabricación de mural con bloques de sillar en el patio principal.



### 7 Teatro Municipal de Arequipa

Se realizaron trabajos de limpieza y mantenimiento de la fachada principal y restitución de emboquillado de piezas de sillar. En el interior del inmueble se repusieron los elementos faltantes de sillar y se hizo tratamiento y acabado de muros.



## Espacios Públicos

### A Barrio de San Lázaro

La Escuela participó en la rehabilitación integral de las calles y pasajes del barrio, impulsando su peatonalización. Se ejecutaron trabajos de readoquinado el espacio público, y de puesta en valor de su arquitectura, rehabilitando las fachadas de sillar.

En el marco de este proyecto se rehabilitó también la plazoleta Campo Redondo.



## B Calles y Plazas del Centro Histórico

La ETAQP participó en los trabajos de mejora y tratamiento de los espacios públicos del centro histórico destacando las siguientes intervenciones:

- ✓ Fachadas en las calles Sucre, Bolívar, Villalba, Cruz Verde, Zela, Barrio Obrero, Av. La Marina, Alameda Pardo, entre otras.
- ✓ Mobiliario urbano en Plaza de Armas, Calle Mercaderes, Sucre y Bolívar.
- ✓ Restauración de algunos elementos ornamentales en Plaza San Francisco.







Página anterior

C. Pasaje Cañón.  
Restauración y mantenimiento integral de fachadas y pisos.

## D Parque El Filtro

Mantenimiento general del parque, tratamiento de veredas, conservación de elementos arquitectónicos y revitalización de áreas verdes.

Tratamiento y reposición con nuevas plantas ornamentales en las áreas próximas a las oficinas de la municipalidad.



## E Parque Palacio Metropolitano de Bellas Artes

Mantenimiento integral de áreas verdes, mejoramiento de las veredas peatonales y recuperación de las plantas ornamentales.



## F Vivero Municipal de Chilpinilla

La ETAQP, a través del taller de Jardinería, tiene a su cargo la gestión del Vivero Municipal de Chilpinilla así como el mantenimiento de plazas, parques, jardines y área verdes del centro histórico.

Dentro de las actividades que desarrolla están:

- ✓ Trabajos de mejoramiento de instalaciones del vivero.
- ✓ Producción y cultivo de especies destinadas a ajardinar las plazas y jardines de la ciudad, incluyendo especies autóctonas de la zona.
- ✓ Producción de especies forestales.



## Señalética y maquetas de principales monumentos

Los alumnos de la Escuela Taller han tallado y colocado los soportes para los códigos QR de información de los monumentos.

Asimismo, han realizado 11 maquetas tiflológicas en el sistema braille, hechas en sillar, de los principales monumentos religiosos de Arequipa. Estas fueron colocadas en los accesos a cada uno de los edificios.



## Campañas de limpieza de graffitis en la zona monumental

Los alumnos de la Escuela Taller realizan, de forma permanente, campañas de limpieza de pintas y graffitis que afectan a los muros de sillar de los edificios patrimoniales del centro histórico.

Para estas tareas, en función del tipo de pintura utilizada y de la gravedad de los daños, se utilizan productos, técnicas y procedimientos mecánicos que afecten en la menor medida posible a la pátina del sillar.







Escuela  
Taller  
Cajamarca



# Construyendo memoria y comunidad

**Solsiré Cusicanqui Marsano.**

Directora del Proyecto de Investigación Arqueológica Colina de Santa Apolonia

*“No se quiere lo que no se conoce”.* Esta frase la repetimos en Perú cuando nos enfrentamos a la destrucción de nuestro patrimonio, especialmente en los últimos años donde se han perdido cientos de sitios arqueológicos. Este pasado desconocido y, también, devaluado por los mismos herederos es el resultado de años de una educación centrada en mirar hacia afuera y no regresar a entender, querer y salvaguardar lo local, lo nuestro.

El trabajo con los alumnos de la Escuela Taller San Antonio de Cajamarca en los proyectos arqueológicos ha logrado generar ese vínculo con un pasado que se convierte en presente, en palpable y que conecta profundamente a las y los cajamarquinos con su memoria histórica. No puede existir mayor emoción que la de ver un objeto labrado hace 2000 años siendo desenterrado con cuidado y respeto por los alumnos. Presenciar este proceso me ha transformado profundamente, como arqueóloga y académica. La arqueología de puertas abiertas para y con la población ha sido y es el principal objetivo de esta alianza realizada con la Escuela Taller, sobre todo porque este proyecto se da en un sitio de la memoria, para los cajamarquinos y para los peruanos, un monumento emblemático en medio de la ciudad de Cajamarca.

Democratizar la ciencia. No solo es necesario conocer este patrimonio, sino también contar con las herramientas para valorarlo, estudiarlo y contribuir con el conocimiento de su propio pasado. Gracias a esta visión se han generado alianzas que permiten la creación de laboratorios especializados y la capacitación en diversas materias para que sean los alumnos quienes en el futuro (esperemos cercano) se encarguen de estudiar y salvaguardar su historia, historia que se ira construyendo y enriqueciendo con su trabajo.

La Escuela Taller es un espacio de encuentro, como lo fue históricamente la ciudad de Cajamarca, un encuentro que nos permite reflexionar sobre nuestra propia identidad de la mano con la investigación y la capacitación. Un encuentro de los alumnos con su memoria prehispánica, con su identidad histórica que se incorpora a su identidad actual; y un espacio de reivindicación de lo nuestro dónde, tanto alumnos como monitores e investigadores, construimos comunidad mientras cuidamos del patrimonio que se nos fue dado por aquellos lejanos abuelos y abuelas. Antepasados que nos cuentan sus historias, nos enseñan, y nos llenan de orgullo y cariño por nuestra tierra y, sobre todo, por su gente que sigue construyendo memorias.

# Cajamarca, ciudad encuentro de dos mundos

---



La ciudad de Cajamarca, ubicada en el área andina del norte del Perú, ha tenido una ocupación de más de 5.000 años que van desde los primeros asentamientos pre incas hasta la actualidad. Fruto de ello son los numerosos vestigios arqueológicos del Periodo formativo y de las culturas Cajamarca e Inca, y las construcciones de las etapa virreinal y republicana. Uno de los acontecimientos más importantes de la historia peruana y latinoamericana, el denominado “Encuentro de Dos Mundos” tuvo lugar en el centro histórico de Cajamarca, cuyo valor patrimonial y cultural fue determinante para que en 1982 fuera declarado Patrimonio cultural de las Américas por la OEA y en 2004 fuera inscrito en Lista Indicativa de la UNESCO.

En contraposición a esta gran riqueza cultural y patrimonial, Cajamarca, según datos del INEI 2016, es una de las regiones con los índices más elevados de pobreza y desigualdad, lo que se traduce en falta de acceso a la educación y a la salud para la población y en carencias de servicios básicos.

Partiendo de la importancia del patrimonio y la identidad cultural como un recurso para el desarrollo, la Municipalidad Provincial de Cajamarca puso en marcha una estrategia integral de desarrollo para la ciudad basada en la conservación, uso y gestión sostenible del patrimonio en beneficio de la comunidad, la cual quedó plasmada en el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, aprobado por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Vivienda vigente desde 2017. Uno de los proyectos estratégicos de este plan fue la creación de una escuela taller como instrumento para impulsar la conservación del patrimonio cultural de la ciudad.



La Escuela Taller San Antonio de Cajamarca (ETSAC) nace en 2017 como proyecto de cooperación de la Municipalidad Provincial de Cajamarca (MPC) con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para formar a jóvenes de 16 a 30 años, hombres y mujeres, procedentes de sectores de población vulnerables de barrios tradicionales del centro histórico y áreas urbano-rurales, en oficios tradicionales vinculados con la conservación del patrimonio cultural y actividades económicas asociadas. La formación integral permite a los alumnos, además de recibir la capacitación teórica y práctica para desarrollar un oficio, reconocer y fortalecer su diversidad cultural y generando un sentido de pertenencia hacia el patrimonio. La Escuela Taller forma parte de las políticas públicas y de enfoque intercultural de la gestión de la MPC para la recuperación del centro histórico, haciendo del patrimonio un activo para el desarrollo y la inclusión social de los jóvenes a través de un empleo digno y de calidad.

En diciembre de 2017, la Escuela Taller se constituyó como Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO) Escuela Taller San Antonio de Cajamarca y fue reconocida por el Ministerio de Educación a través de la Resolución Directoral Regional Nro. 3820-2017-ED-CAJ de la Dirección Regional de Educación de Cajamarca, que la dio facultades para capacitar en siete oficios tradicionales y en cursos de formación de corta duración de 1 a 3 meses. La modalidad de aprendizaje es eminentemente práctica y aplicando la metodología “Aprender Haciendo” los alumnos ejecutan como prácticas obras emblemáticas identificadas por la MPC.

La Escuela desarrolla sus actividades formativas en los locales asignados por la MPC. El área administrativa y la capacitación de cursos cortos se desarrolla en el Centro Cultural Miguel Espinach, los talleres de carpintería metálica y carpintería en madera en el local municipal en el sector de Casurco, el taller de cocina en la Colina Santa Apolonia, y el taller de jardinería en el vivero municipal Puente Venecia.

La ETSAC ha sido reconocida como ejemplo de buenas prácticas en gestión pública por Ciudadanos al Día, Universidad del Pacífico y el PNUD a través de ORU FORGAR.

## Instituciones

- ☞ Municipalidad Provincial de Cajamarca (MPC)

### Financiamiento

AECID	750.000 €
Contraparte	364.000 €
<b>Coste de formación alumno/año</b>	<b>1.500 €</b>

# Formación

## Los oficios

La formación que imparte la Escuela Taller San Antonio es de dos años, dividida en 5 módulos de 4 meses cada uno. Aplica la metodología "Aprender Haciendo": 30% de formación teórica en aula y 70% de formación práctica en obra.

Como Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO), la Escuela Taller entrega a los egresados una certificación oficial con título técnico a nombre de la Nación en especialidades de: carpintería en madera, carpintería metálica, jardinería y floricultura y cocina. Para las especialidades de albañilería y cantería, restauración de elementos arquitectónicos e intervenciones arqueológicas se emite una certificación a nombre de la Municipalidad Provincial de Cajamarca y de la Cooperación Española. La ETSAC ha sido la entidad promotora para que el Ministerio de Educación en 2021 actualice e incorpore en su catálogo formativo especialidades vinculadas a la conservación del patrimonio cultural, y actualmente viene tramitando la autorización para capacitar en nuevas especialidades como: asistencia en la conservación y restauración de bienes culturales materiales, acabados en edificaciones y obras civiles, albañilería, hotelería, cerámica, textilera y joyería artesanal.

Las prácticas asociadas de los alumnos se ejecutan en obras reales de conservación de inmuebles o espacios públicos del centro histórico. Estas prácticas se identifican desde la propia MPC y se articulan con instituciones como, la Dirección Desconcentrada de Cultura Cajamarca, municipios distritales, asociaciones barriales, empresas, etc., que participan y apoyan en su ejecución. El taller de intervenciones arqueológicas ejecuta sus prácticas con los equipos de proyectos arqueológicos de la Universidad de Harvard en Cajamarca.

## Especialidades

2 años  
lectivos de  
duración

- ☞ Albañilería
- ☞ Carpintería de madera
- ☞ Carpintería metálica
- ☞ Jardinería y floricultura
- ☞ Cocina
- ☞ Restauración de elementos arquitectónicos
- ☞ Intervenciones arqueológicas



## Cursos cortos

La ETSAC, complementariamente, desarrolla cursos cortos de 1 a 3 meses vinculados con el rescate del patrimonio material e inmaterial, con el fin de revalorar la multiculturalidad local y dar sostenibilidad a los saberes y costumbres tradicionales (coplas de carnaval, clarín cajamarquino, tejido en telar, bordados tradicionales a mano, música tradicional, máscaras de carnaval, quechua cañaris, etc.).

Los cursos están orientados a población cajamarquina de todas las edades para contribuir a la mejora de sus ingresos, aunque hay una gran participación de mujeres, especialmente mayores de 30 años con necesidad de iniciar emprendimientos propios para sacar adelante a sus familias. Muchas de ellas provienen de programas de reinserción social del Ministerio de la Mujer.

Los cursos cortos están orientados al desarrollo y elaboración de un proyecto específico, donde es calificado el producto final que será replicado en sus emprendimientos.

Entre 2017 y 2021 se realizaron 146 cursos cortos, de los cuales 97 se dictaron de manera virtual, debido al confinamiento por COVID 19; y 49 fueron de manera presencial. Durante la pandemia, además se incorporaron cursos de ayuda como: alimentación nutritiva y saludable, protocolos sanitarios, huertos urbanos y talleres de ayuda psicológica en tiempos de pandemia. Asimismo, se han realizado talleres para comunidades rurales en: recuperación de construcción tradicional, rescate de instrumentos ancestrales como el clarín cajamarquino, elementos tradicionales del carnaval y la copla de carnaval, declarados Patrimonio de la Nación.



## Acompañamiento Integral del alumno

La Escuela Taller San Antonio desarrolla como parte de la formación humana de los estudiantes, muchos provenientes de contextos de exclusión social, violencia de género y marginalidad, programas de soporte psicológico basadas en la metodología de la Caja de Herramientas (modelo desarrollado por las Escuelas Taller de Colombia), acoplándolo a la realidad local. Para ello, realiza diversas actividades enfocadas en el desarrollo personal y mejoramiento de la salud psicológica de los alumnos.

Las estrategias de trabajo de este acompañamiento permanente al alumno, se orientan en un primer nivel a talleres de autocuidado, autoestima, resiliencia, inteligencia emocional, hábitos saludables, empatía, prevención de acoso, prevención de violencia, habilidades sociales, autoaceptación incondicional, resolución de conflictos, comunicación asertiva en el trabajo, liderazgo, etc. Un capítulo especial es el que la Escuela dedica a la formación y desarrollo de capacidades en igualdad de género y empoderamiento de las mujeres.

Estas estrategias se desarrollan de manera continua a lo largo de todo el proceso de formación del alumno. Complementariamente, se realizan orientaciones y consejerías individualizadas para alumnos con dificultades académicas, familiares y personales.

El personal de la Escuela Taller (profesores, monitores y personal administrativo) es instruido y recibe sensibilización sobre estos contenidos y participa en capacitaciones semanales en temas como, habilidades sociales, estrategias pedagógicas, trabajo en equipo, comunicación asertiva en el trabajo, etc.



# Resultados

---

La Escuela Taller ha capacitado de forma gratuita a jóvenes en situación de vulnerabilidad de los barrios tradicionales del centro histórico y áreas urbano-rurales de la ciudad, dotándoles de una herramienta para mejorar sus condiciones de vida y las de sus familias. Esta capacitación no ha sido únicamente técnica, sino también en valores para el desarrollo humano, y buscando que su paso por la escuela taller sea determinante en su vida futura.

La participación de la ETSAC en la recuperación de la zona monumental a través de la ejecución de obras, siguiendo la metodología “Aprender Haciendo”, ha sido relevante. Como muestra están las intervenciones realizadas en conservación patrimonial, recuperación de espacios públicos, puesta en valor de sitios arqueológicos, etc. No menos importante es la articulación con la academia y con proyectos de investigación patrimonial y arqueológica, que ha permitido a los estudiantes ampliar sus horizontes de conocimiento y la interrelación con investigadores, profesionales, voluntarios extranjeros, entre otros.

La inserción laboral de un 65% de alumnos egresados es un buen resultado, aunque también un reto a superar a futuro. Con este objetivo, se están implementando cursos cortos de empleabilidad, desarrollo de emprendimientos y estrategias de comportamiento laboral. Actualmente, cada alumno recibe al finalizar sus estudios una carpeta de trabajo que contiene curriculum vitae, certificados de estudios, antecedentes penales y policiales, etc., lo que facilita las posibilidades de acceder a un trabajo digno.

Los resultados en igualdad de género es otro aspecto a resaltar, ya que se ha logrado la participación de mujeres en todas las especialidades de formación de la ETSAC, especialmente en aquellas tradicionalmente masculinas, haciendo posible que Cajamarca cuente hoy con un importante número de mujeres profesionales desempeñándose en el campo de la conservación patrimonial.

Los cursos cortos constituyen un plus formativo de la Escuela que ha permitido atender a otro sector de población, cubriendo un nicho de mercado en la formación de mujeres, en su mayoría amas de casa, que requieren de capacitación para desarrollar pequeños emprendimientos que les permitan mejorar sus ingresos y la calidad de vida de su familia.

En el ámbito de la difusión del patrimonio cultural, la Escuela Taller puso en marcha el Programa Televisivo APRENDER HACIENDO, programa realizado en el canal municipal para difundir, sensibilizar y capacitar en temas de patrimonio cultural.

La Escuela ha desarrollado alianzas estratégicas con instituciones como el Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, etc., que ha permitido optimizar esfuerzos para el cumplimiento de objetivos comunes. Este esfuerzo mancomunado, ha posicionado la Escuela Taller San Antonio de Cajamarca como uno de los centros de formación de mayor reconocimiento en la provincia y región, recibiendo premios nacionales e internacionales.

## Formación

Las competencias adquiridas por los estudiantes durante los dos años de formación han sido satisfactorios, alcanzando los conocimientos teóricos-prácticos necesarios para desempeñarse con éxito en su oficio. Desde 2017, la ETSAC asignó 313 becas de estudio, 130 corresponden a estudiantes que completaron satisfactoriamente la formación, y 183 a estudiantes que completaron entre 1 o 4 módulos y se retiraron para atender las necesidades económicas de sus familias.

**313** jóvenes formados



**4735** capacitados en cursos cortos

## Prácticas Asociadas

Las obras ejecutadas por los alumnos contribuyen a la recuperación y mantenimiento de edificios y espacios patrimoniales del centro histórico identificados en el Plan de Gestión de la Zona Monumental. Destaca la participación en la restauración de la Casona Toribio Casanova y en la investigación arqueológica en la colina Santa Apolonia. El taller de cocina participa activamente en la atención de eventos de la MPC, concursos y ferias gastronómicas.

**+20** intervenciones asociadas, además de servicios y campañas.

## Inserción Laboral

Para apoyar la inserción laboral y el emprendimiento de los egresados la ETSAC desarrolla las siguientes acciones:

- ✓ Conexión con el sector empresarial e instituciones públicas y privadas de Cajamarca.
- ✓ Bolsa de trabajo de la ETSAC, incorporación a la Bolsa Laboral del Ministerio de Trabajo y visibilidad a través de redes sociales.
- ✓ Apoyo a los alumnos en su presentación profesional.
- ✓ Participación en ferias laborales: Bolsa de Trabajo con Inteligencia artificial, Feria Laboral “Somos Chamba” del Gobierno Regional de Cajamarca.
- ✓ Soporte en la creación de su proyecto de emprendimiento y su desarrollo empresarial.

**65%** de los jóvenes están trabajando.  
Mayor número de insertados en la especialidad de Cocina.

# Intervenciones y servicios

---

La Escuela Taller, aplicando la metodología “Aprender Haciendo”, se ha convertido en un brazo ejecutor de proyectos de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, pero con el valor agregado de que la ejecución de la obra se transforma en herramienta de capacitación, generando capacidades locales.

Las intervenciones que ejecutan los alumnos como prácticas útiles, se focalizan en la conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico y arqueológico del centro histórico, tratamiento de espacios públicos, parques y jardines, etc. identificados por la MPC dentro del Plan de Gestión de la Zona Monumental.

Las intervenciones y servicios realizados por los alumnos de las 7 especialidades de la ETSAC desde 2017, han optimizado recursos económicos de la MPC que, valorizando la mano de obra de los alumnos, ascienden a aproximadamente 200.000 USD. Esto demuestra la rentabilidad social y económica del modelo de la ETSAC, que retribuye al municipio a través de las obras y actividades ejecutadas por los alumnos, la inversión realizada para su formación gratuita.

La Escuela Taller, además de estas intervenciones, participa en diferentes actividades y campañas como:

- ✓ Campañas de reforestación, que se desarrollan anualmente en coordinación con el Ministerio de Agricultura, como parte de su contribución a la reducción de la huella de carbono. En ellas participan todos los miembros de la ETSAC.
- ✓ Campañas de mejoramiento y pintura de casonas del centro histórico, promovidas por la Municipalidad Provincial de Cajamarca y la DDC Cajamarca.





## Patrimonio Edificado

1. Casona del Prócer Toribio Casanova
2. Colina Santa Apolonia
3. Casona Miguel Espinach
4. Cuarto del Rescate
5. Zona Arqueológica de Otuzco
6. Zona Arqueológica de Iscoconga
7. Convento de San Francisco

## Espacios públicos

- A. Plaza de Armas
- B. Conjunto Monumental Belén
- C. Plaza de Belén
- D. Programa Balcones Floridos
- E. Señalética en Zona Monumental
- F. Parques y jardines. Paseo de los Héroes
- G. Vivero Municipal Puente Venecia

## Patrimonio Edificado

### 1 Casona del Prócer Toribio Casanova

La principal obra en la que participa la ETSAC es la restauración integral y adecuación a nuevo uso de esta casona, propiedad de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, como Casa de la Identidad Cajamarquina. La obra se encuentra en pleno proceso de ejecución.

Se realizan trabajos de consolidación de muros y arcos, fabricación de adobes, trabajos de cantería, restauración de carpintería de puertas y ventanas, cubierta de protección, etc.



## 2 Colina Santa Apolonia

La colina Santa Apolonia, ubicada en el corazón de la ciudad, fue durante el periodo de ocupación inca el apu o montaña sagrada de Cajamarca y denominado Rumitiana.

Se desarrollan acciones de investigación del sitio arqueológico con miras a su puesta en valor en las que participan de investigadores de la Universidad de Harvard.

Los alumnos del taller de intervenciones arqueológicas forman parte del equipo de trabajo que realiza las labores de investigación.





## Página anterior

Proceso de restauración de los azulejos de la pileta

### 3 Casona Miguel Espinach

En esta casona, sede administrativa de la Escuela taller, se han realizado las siguientes intervenciones:

- ✓ Trabajos de mantenimiento y habilitación de aulas y oficinas.
- ✓ Restauración integral de la pileta del patio central (estructura, pisos, azulejos y fuente ornamental).
- ✓ Calicatas de exploración en el patio principal para determinar pisos originales.
- ✓ Trabajos de jardinería en patio posterior.



#### 4 Cuarto del Rescate de Atahualpa

En coordinación con la DDC Cajamarca se realizaron trabajos de conservación de muros y piso del edificio incaico donde estuvo recluido el Inca Atahualpa. También se hizo conservación preventiva de lienzos y pinturas murales.



#### 5 Zona arqueológica de Otuzco

El taller de intervenciones arqueológicas realizó los trabajos de mantenimiento y protección del sitio arqueológico Ventanillas de Otuzco, en el distrito de Baños del Inca.



## 6 Zona arqueológica de Iscoconga

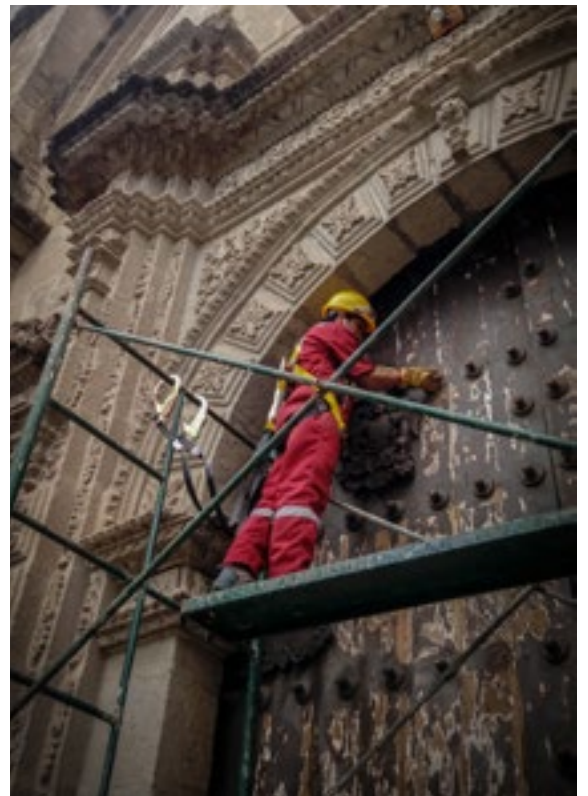
Participación en los trabajos de investigación del sitio arqueológico de Iscoconga, perteneciente a la cultura Cajamarca, junto al equipo de investigadores de la Universidad de Harvard.



## 7 Convento de San Francisco

Los alumnos y alumnas del taller de restauración de elementos arquitectónicos realizaron los trabajos de:

- ✓ Registro del patrimonio mueble del templo.
- ✓ Conservación del portón principal de ingreso al templo.



## Espacios Públicos

---

### A Plaza de Armas

Se realizan los trabajos de mantenimiento permanente del espacio público de la Plaza de Armas:

- ✓ Mantenimiento de pileta central.
- ✓ Mantenimiento de jardines y áreas verdes.
- ✓ Poda de árboles.



### B Conjunto Monumental Belén

Se realizaron trabajos de mantenimiento de patios y áreas verdes del conjunto monumental:

- ✓ Limpieza de canales.
- ✓ Mantenimiento de jardines.





### **C Plaza de Belén**

El taller de restauración de elementos arquitectónicos realizó los trabajos de restitución y mantenimiento de la pileta central de la Plaza de Belén.



### **D Programa Balcones Floridos**

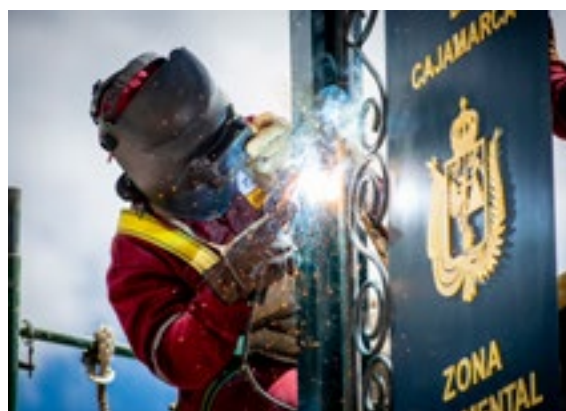
El taller de jardinería y floristería de la ETSAC realizó trabajos de apoyo al mantenimiento de las plantas ornamentales que decoran los balcones de las casonas en torno a la Plaza de Armas.

Este programa fue realizado por la Municipalidad Provincial con la Asociación Floralties.



### **E Señalética en la zona monumental**

Fabricación y colocación por el taller de carpintería metálica de la señalética vertical de la zona monumental de la ciudad en el marco de un proyecto del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID con la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico.





## Página anterior

Paseo de los Héroes.  
Mantenimiento de áreas verdes.

### F Parques y jardines. Pº de los Héroes

El taller de jardinería y floristería desarrolla trabajos de mantenimiento periódico de las áreas verdes y espacios públicos de la ciudad:

- ✓ Mantenimiento de los jardines.
- ✓ Plantado de especies.
- ✓ Poda de árboles y control de plagas.



### G Vivero municipal Puente Venecia

La ETSAC tiene a su cargo la gestión del vivero municipal, que incluye la producción de plántulas de especies forestales, frutales y ornamentales, y de compost.



## Otros bienes restaurados

Conservación y restauración de bienes culturales a cargo del taller de restauración de elementos arquitectónicos.

- ✓ Cruz de Subchanas del barrio San Pedro.
- ✓ Crucifijo de colección particular.
- ✓ Monumento piedra con figura de mujer ubicado en calle peatonal a Santa Apolonia.
- ✓ Portada colonial de casona ubicada en Jr. Junín y calle 5 Esquinas.



## Servicios de Catering

El taller de cocina de la Escuela Taller facilita los servicios de catering a la Municipalidad Provincial de Cajamarca en actividades relevantes como actos protocolares, recepción a autoridades, embajadores e invitados ilustres, congresos, seminarios, clausura de eventos, talleres, etc.

Cabe resaltar la participación de los alumnos del taller en ferias y concursos locales y regionales, donde obtuvieron premios y reconocimientos por la calidad de sus platos.







Escuela  
Taller  
Colca





# Un modelo para el desarrollo rural

**Ernesto García Calderón**

Director de la Escuela Taller de Colca. Período 2009-2013

A lo largo de 120 km del río Colca en Arequipa se forma un valle interandino donde se asientan dieciséis pueblos de trazado colonial y veinte mil habitantes. El Valle del Colca alberga un valioso patrimonio cultural y natural que contrasta con las condiciones de pobreza de su población. El flujo migratorio permanente de los jóvenes del Colca fue un llamado de atención para AECID, que implementó un modelo alternativo de desarrollo basado en la conservación, puesta en valor y gestión responsable y sostenible de los recursos culturales del Valle del Colca incorporándolos a su circuito turístico, logrando que de 29.000 visitantes en 1998 llegaron 410.000 en 2019.

Sin embargo, este crecimiento, no acompañó a la población, pues los servicios hoteleros y turísticos debían importar empleados calificados de ciudades más grandes. Nuevamente AECID asumió la responsabilidad de brindar a los pobladores del Colca la oportunidad de acceder a empleo ligado al turismo y al patrimonio cultural; que sea digno, estable, bien retribuido y en su propia comunidad. Nace así la idea de implementar en el Colca el modelo de Escuela Taller ampliamente desarrollado por AECID en España y Latinoamérica.

Conocedores de la realidad de las comunidades del Valle y con el claro objetivo de mejorar su calidad de vida a través de la capacitación. Se diseñó la estrategia de gestionar la Escuela Taller con el régimen de **Internado**, a fin de desalentar la deserción estudiantil, propiciada por: la distancia y dificultad de acceso entre poblaciones, medios económicos para solventar alimentación y pasajes, las familias privilegian el trabajo de campo y pastoreo para sus hijos menores de edad y subempleo de adolescentes en labores domésticas.

La comunidad asumió que **CAPACITACION Y EDUCACION SON HERRAMIENTAS POTENTES EN LA LUCHA CONTRA LA POBREZA**, logrando el compromiso de todos los involucrados a través de un documento suscrito entre Autoridad Local, padre de familia y Escuela Taller por cada alumno beneficiado con estas becas; logrando que el indicador de deserción sea menor al 2%.

En conclusión, la Escuela Taller del Colca hace posible combatir la pobreza rural, avanzar en el cierre de brechas, impulsar la equidad de género y la inclusión social y económica, a través de la capacitación para el empleo en oficios ligados a la identidad local y a la conservación del medio natural y cultural, aportando al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

# Valle del Colca, paisaje cultural



El Valle del Colca es un valle interandino situado en el extremo nororiental de la Región Arequipa. Su ubicación privilegiada, ofrece una deslumbrante naturaleza representada por la diversidad de flora y fauna, y un impresionante paisaje donde destacan las andenerías agrícolas de origen preinca. A su vez, cuenta con una gran riqueza patrimonial donde destacan los templos virreinales de gran valor histórico y artístico, los sitios arqueológicos y un importante patrimonio vivo, que hacen del Colca uno de los mejores ejemplos de paisaje cultural.

En contraposición a estos grandes atractivos, el Valle del Colca cuenta con altos índices de pobreza y desigualdad debido a las difíciles condiciones de vida de su población, cuya principal actividad económica es la agricultura y ganadería de subsistencia, con una renta anual por unidad familiar de 500 US\$. Esta situación fue determinante para que a lo largo del último siglo se produjera un fuerte proceso migratorio hacia las ciudades de Arequipa y Lima, y una gran caída de su población, especialmente de la más joven.

Todo esto justificó la puesta en marcha, con el apoyo de la Cooperación Española, de una estrategia integral de desarrollo para el Colca basada en la conservación, uso y gestión sostenible del patrimonio cultural en beneficio de la comunidad, impulsando nuevas actividades económicas ligadas al turismo cultural y natural, que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de su población.



# Escuela Taller de Colca

El éxito de la estrategia de desarrollo impulsada en el Valle del Colca a partir de 1996 por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID, cuyo punto de partida fue la conservación, puesta en valor y gestión sostenible de sus recursos culturales y naturales, permitió establecer una relación directa entre desarrollo de capacidades y desarrollo económico. Fue así que la Municipalidad Provincial de Caylloma y la Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA) establecieron la necesidad de implementar un modelo de capacitación rural que permitiera posicionar a los jóvenes en las nuevas oportunidades de empleo que se generaban en los distintos puntos del valle, tanto en oficios tradicionales vinculados con la conservación y gestión del patrimonio cultural como en nuevas actividades económicas asociadas al turismo y al tejido económico local.

De esta forma, con el apoyo de AECID, en el año 2010 nace la Escuela Taller de Colca, como modelo de capacitación para el empleo y la inclusión social de jóvenes de la Provincia de Caylloma, hombres y mujeres en situación de pobreza, entre 16 y 25 años. Ante la necesidad de que la nueva escuela taller pueda atender a jóvenes de todos los pueblos del valle, especialmente los procedentes de las zonas más pobres alejadas, y ante las grandes distancias existentes entre cada uno de los distritos, se opta por un modelo de formación en régimen de internado, donde los alumnos permanecen en la escuela de lunes a viernes, brindándoles enseñanza, alimentación y alojamiento. Desde entonces, la Escuela Taller se ha posicionado como una herramienta clave para el desarrollo rural del Colca a través de la capacitación, permitiendo la inclusión de los más jóvenes en la economía local a través de un empleo de calidad, que facilita su arraigo y contribuye a la sostenibilidad del territorio.

La Escuela establece su sede en las instalaciones del Staff de Achoma, cedido por AUTOCOLCA, y se constituye como Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO) Escuela Taller Colca, oficialmente reconocido por el Ministerio de Educación.

En 2018, fue transferida a la Municipalidad Provincial de Caylloma y a AUTOCOLCA, quienes vienen asumiendo la continuidad de este emblemático proyecto.

## Instituciones

- ☞ Autoridad Autónoma del Valle del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- ☞ Municipalidad Provincial de Caylloma (MPC)
- ☞ Municipios distritales del Valle del Colca

### Financiamiento

AECID	1.144.685€
AUTOCOLCA	740.000€
Asoc. ETCOLCA	9.520€

**Coste de formación  
alumno/año** 2.700 €

# Formación

## Los oficios

La Escuela Taller, como Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO) Escuela Taller Colca, desarrolla cursos regulares de dos años, divididos en 5 y 6 módulos dependiendo de las especialidades, las cuales se ubican dentro del Catálogo Nacional de Títulos y Certificaciones en el nivel medio de formación, es decir, un grado post secundaria con una duración de 2.000 horas, que permite otorgar el Título de Técnico a nombre de la Nación. La especialidad de Jardinería y Producción Agrícola, en particular, se dicta en un año lectivo.

La gestión formativa de la Escuela Taller de Colca es una estrategia basada en:

- ✓ La concurrencia coordinada de dos áreas formativas fundamentales: el área de formación teórico-práctica y el área de prácticas en obra o servicios.
- ✓ Un énfasis en el binomio teoría-práctica posibilitando que el proceso de aprendizaje sea resultado de una constante interrelación de éstas, sesiones teóricas y taller.
- ✓ Una metodología de enseñanza estructurada en un plan formativo de dos bloques: Formativo Especifico y Formativo Complementario de Especialidad.

Culminada la formación, los alumnos reciben un título técnico a nombre de la nación y una certificación modular. En la actualidad, la Escuela ofrece 4 especialidades financiadas por AUTOCOLCA y la MPC que benefician a 50 alumnos: Albañilería y Cantería, Carpintería restaurativa, Servicios hoteleros y Cocina. La especialidad de Intervenciones arqueológicas, implementada con éxito por la Escuela desde su inicio, quedó excluida temporalmente.

En abril de 2022 se sumaron a la oferta formativa de la Escuela 4 nuevas especialidades con ciclo de un año y certificación de Auxiliar Técnico a nombre de la Nación: Jardinería y producción agrícola, Albañilería tradicional y restauración del patrimonio cultural, Electrificación rural y Energías renovables, y Artesanía ancestral.

## Especialidades

2 años  
lectivos de  
duración

- ☞ Albañilería y cantería
- ☞ Carpintería (restaurativa)
- ☞ Intervenciones arqueológicas
- ☞ Cocina
- ☞ Servicios hoteleros (restaurante, bar y atención en hotel)



## Cursos cortos

Complementariamente, la Escuela Taller brinda capacitaciones alternativas para adultos de más de 25 años mediante cursos de corta duración y horario reducido, vinculados con el patrimonio cultural material e inmaterial, turismo y producción local. De esta forma, la población adulta, que constituye un segmento de población sin acceso a ningún tipo de formación o capacitación laboral, tiene mayores posibilidades de mejorar su situación económica, optimizando sus actividades laborales cotidianas u optando por otras alternativas productivas que les generen mayores ingresos.

Estos cursos se desarrollan tanto en la sede de Escuela, como en cada uno de los distritos del Colca. Para el dictado de estos cursos en los distritos, la Escuela utiliza la infraestructura de los centros educativos, institutos tecnológicos y locales comunitarios.

Se han dictado cursos cortos en las áreas de albañilería y cantería (instalaciones eléctricas y sanitarias, molduras en yeso, tallado en sillar, etc.), carpintería (ensamblaje de marcos y puertas, fabricación de mesas y sillas, marquetería, etc.), producción agrícola y jardinería (preparación de tierra de cultivo, compostaje, elaboración de humus, cultivo hidropónico, etc.), cocina (cocina tradicional, innovación con ingredientes locales, postres, etc.), servicios turísticos (servicio de catering, servicio de habitación, atención al cliente, etc.), artesanía local (tejido en telar, bordados, madera, piedra, etc.), gestión empresarial, documentación mercantil y computación.

Adicionalmente, se han realizado cursos de capacitación en servicios de atención al cliente y en inglés básico destinados al personal de campo de AUTOCOLCA que mantiene contacto directo con turistas y visitantes.



## Acompañamiento Integral del alumno

Un aspecto fundamental desarrollado por la Escuela Taller, considerando el régimen de internado, ha sido el acompañamiento personalizado para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Para ello, se ha complementado la formación técnica con formación en valores, desarrollo humano y aspectos para el bienestar general. Algunas de las actividades desarrolladas han sido:

- ✓ Charlas impartidas por el Ministerio de la Mujer sobre Autoestima y Violencia Familiar, etc.
- ✓ Soporte socioemocional Post COVID 19.
- ✓ Campaña de Vacunación contra el Tétano y despistaje de Tuberculosis, Sífilis y SIDA, para garantizar la protección contra las enfermedades.
- ✓ Campaña tramitación de la libreta militar, para poder estar al día con su documentación.

Para conseguir estos objetivos, también se ha trabajado en la capacitación continua de los docentes y monitores de la Escuela Taller. Entre ellas:

- ✓ Capacitación en “Coaching”, con el de optimizar el proceso educativo de forma integral y favorecer el desarrollo de las potencialidades de los alumnos.
- ✓ Capacitación a monitores en diseño curricular básico, ya que muchos de ellos son maestros en una especialidad pero sin formación pedagógica.

Asimismo, se ha promovido la integración del alumno con la comunidad incorporándolo en actividades de apoyo a las instituciones como, la participación en trabajos comunitarios, campañas en favor de grupos vulnerables, etc.



# Resultados

---

La Escuela Taller de Colca ha capacitado más de 300 jóvenes en situación de vulnerabilidad procedentes de 20 distritos de la Provincia de Caylloma en oficios tradicionales y servicios productivos y turísticos, facilitando su inclusión social a través de un empleo digno, de calidad, que ha permitido mejorar las condiciones y calidad de vida de sus familias. Muchos de estos alumnos y alumnas, especialmente los de cocina, turismo y hotelería, han creado nuevos emprendimientos que se han sumado a la oferta turística del Colca.

El modelo de capacitación en régimen de internado ha permitido incorporar a jóvenes de las zonas más pobres y alejadas del Colca, quienes, culminada su formación, han recibido un título a nombre de la Nación y una certificación modular de su especialidad a través del CETPRO Escuela Taller Colca. La idoneidad de los espacios con que cuenta la sede de la Escuela, ha permitido atender adecuadamente las actividades de formación, el alojamiento de alumnos, profesores y equipo técnico, y servir como espacio de convivencia y formación humana de los jóvenes.

Gracias a la metodología “Aprender Haciendo”, la Escuela Taller focalizó las prácticas útiles de los alumnos en obras y servicios en beneficio de la comunidad. La alianza de la Escuela con las empresas hoteleras facilitó las prácticas reales de los alumnos y su posterior inserción laboral.

La calidad de la formación brindada facilitó la plena inserción laboral de sus alumnos y alumnas egresados, posicionándose como un referente en el desarrollo rural. Los especialistas en conservación del patrimonio cultural formados por la Escuela garantizan la continuidad de oficios y conocimientos, en muchos casos milenarios, claves para la sostenibilidad del patrimonio cultural, material e inmaterial, del Colca.

Un trabajo destacable desarrollado por la Escuela ha sido promover la incorporación de la mujer en oficios tradicionalmente masculinos, como albañilería, cantería, carpintería, etc., llegando a alcanzar en algunas especialidades una participación superior al 50%.

Complementariamente, la Escuela ha capacitado, a través de cursos cortos de dos meses de duración, alrededor de 1.500 pobladores mayores de 25 años en especialidades vinculadas con el patrimonio material e inmaterial, turismo y producción local.

Gracias al trabajo desarrollado, la Escuela Taller ha obtenido múltiples reconocimientos de instituciones públicas y privadas, entre las que destacan el Instituto de Gobierno y Desarrollo Humano, la Asociación de Municipalidades distritales de Arequipa, la Municipalidad Provincial de Arequipa, la Mesa de Concertación de Lucha contra la Pobreza, etc.



## Formación

Cumpliendo con sus objetivos, la Escuela ha conseguido egresados altamente cualificados en sus especialidades, posicionándose como referente en capacitación rural tanto a nivel regional y nacional.

Los cursos cortos han dado como resultado más de 1.500 personas adultas capacitadas que han ampliado conocimientos en su actividad laboral u otra especialidad, mejorando sus ingresos y la calidad de vida de sus familias.

**291** jóvenes egresados



**1470** capacitados en cursos cortos

## Prácticas Asociadas

Las prácticas útiles que realizan los alumnos se desarrollan en obras o proyectos identificados por la Municipalidad Provincial de Caylloma, Autocolca y los municipios distritales del Colca, o en obras realizadas por el Programa de Patrimonio de AECID.

La empresa privada forma parte importante en las prácticas de los talleres de cocina y servicios de hotelería.

**+20** intervenciones asociadas, además de servicios y campañas.

## Inserción Laboral

Dentro de las acciones realizadas en favor de la inserción laboral y el emprendimiento de los alumnos egresados destacan:

- ✓ Contactos con el sector empresarial para difundir el perfil profesional de los egresados.
- ✓ Registro actualizado de los alumnos egresados.
- ✓ Orientación para el desarrollo profesional de los egresados: información cursos de actualización profesional, etc.
- ✓ Participación en ferias de empleo para difundir la capacitación brindada por la Escuela.
- ✓ Fomento de la iniciativa empresarial en egresados.
- ✓ Promoción de emprendimientos en redes sociales, organización de ferias de emprendedores, etc.

**83%** jóvenes trabajando

Mayor demanda de egresados ha sido de la especialidad de Cocina y Servicios.

# Intervenciones y servicios

---

Las intervenciones realizadas como prácticas útiles por los alumnos y alumnas de la Escuela Taller de Colca han sido muy diversas, y han respondido tanto a los requerimientos de las instituciones locales, como a las prácticas requeridas dentro del proceso de aprendizaje de cada una de las especialidades. Todas ellas fueron priorizadas por la Municipalidad Provincial de Caylloma, AUTOCOLCA y/o las Municipalidades distritales del Colca, y coordinadas con la Escuela Taller en su etapa de formulación, programación y ejecución.

Para el proceso de ejecución de cada una de estas intervenciones, la Escuela Taller asumía la ejecución de los trabajos mediante las prácticas útiles de los alumnos y alumnas, supervisadas por los monitores de cada especialidad; y las instituciones locales la aportación de los materiales de obra necesarios.

De esta forma, la Escuela Taller ejecutó intervenciones de conservación de templos virreinales e inmuebles de valor patrimonial, tratamiento de espacios públicos, construcción de edificios para equipamiento público, conservación de andenes agrícolas, registro de sitios arqueológicos, mobiliario urbano, conservación y mantenimiento de edificios institucionales, parques y jardines, reforestación, fabricación de mobiliario de oficinas institucionales, señalética, etc.

Una mención especial a un acompañante, importante y silencioso, en las actuaciones de los alumnos en las diferentes intervenciones, el taller de cocina, responsable de brindar la alimentación de los aprendices, por lo cual empieza su labor a muy tempranas horas de la mañana, para que todo estuviera en el momento y en el lugar correcto, y concluye su jornada cuando ya ha anochecido.



## Patrimonio Edificado e infraestructura

1. Palacio Municipal de Chivay
2. Staff Achoma (sede ET Colca)
3. Templo de la Inmaculada Concepción, Yanque
4. Andenes del sector Puye, Yanque
5. Sala de cómputo Colegio Virgen de Chapi, Coporaque
6. Templo Santiago Apóstol, Madrigal
7. Sitios arqueológicos de Uyo-Uyo, Achomani y Maukallacta

## Espacios públicos

- A. Plaza de Armas de Chivay
- B. Baños Termales La Calera, Chivay
- C. Coliseo La Montera, Chivay
- D. Plaza y parque infantil del Pueblo Joven Sacsayhuamán, Chivay
- E. Plaza de Armas de Yanque
- F. Mirador Cruz del Cóndor, Pinchollo
- G. Geoparque Valle del Colca

## Patrimonio Edificado e Infraestructura

### 1 Palacio Municipal de Chivay

Por encargo de la Municipalidad Provincial de Caylloma, se realizaron los trabajos de mejoramiento integral de la fachada principal del edificio.

- ✓ Tratamiento integral de la fachada con enchape de piedra y piezas talladas con figuras de rosetones.
- ✓ Carpintería de madera de la fachada incluyendo la fabricación, talla y colocación de una nueva puerta principal.
- ✓ Tallado en piedra y colocación de nuevo escudo de la Municipalidad Provincial de Caylloma.



## 2 Staff Achoma (sede ET Colca)

Adecuación del antiguo campamento Achoma Staff del proyecto Majes como sede de la Escuela Taller de Colca.

- ✓ Mejoramiento de los ambientes destinados para uso de la Escuela (muros, cercos, carpintería, instalaciones, etc.)
- ✓ Habilitación de nuevos senderos.
- ✓ Pintura de paredes y carpintería.
- ✓ Habilitación de jardines.
- ✓ Mantenimiento y fabricación de mobiliario.





Página anterior

3. Templo Inmaculada Concepción, Yanque.  
Mantenimiento de fachada y retablo mayor.

#### 4 Andenes Sector Puye, Yanque

Los alumnos y alumnas del taller de Jardinería y producción agrícola realizaron los trabajos para la rehabilitación de andenes agrícolas prehispánicos en el sector de Puye (Yanque) y habilitarlos para la producción de cultivos tradicionales.



#### 5 Sala de cómputo del Colegio Virgen de Chapi, Coporaque

Construcción del nuevo edificio destinado a sala de cómputo de la Institución Educativa Colegio Virgen de Chapi de Coporaque.

Se utilizaron materiales y técnicas constructivas tradicionales, respetando el contexto y valor patrimonial del entorno urbano.



## 6 Templo Santiago Apóstol, Madrigal

Los alumnos y alumnas de la Escuela Taller participaron en los trabajos de conservación y mantenimiento del templo ejecutados por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID y en la restauración de su altar mayor.



## 7 Sitios Arqueológicos del Valle

El taller de Intervenciones arqueológicas realizó los trabajos de relevamiento de información y registro de sitios arqueológicos del Colca, como etapa previa al proceso de conservación y puesta en valor.

Los trabajos se realizaron en los sitios arqueológicos de Uyo-Uyo, Achomani y Maukallacta.





## Espacios Públicos

### A Plaza de Armas de Chivay

Remodelación y tratamiento del espacio público de la plaza, incluyendo nuevo mobiliario urbano, por encargo de la Municipalidad Provincial de Caylloma.

- ✓ Construcción e instalación de de columnas ornamentales de piedra con iconografía local.
- ✓ Construcción e instalación de bancas.
- ✓ Fabricación e instalación de maceteros.
- ✓ Refacción de basureros.



## **B** Baños termales La Calera, Chivay

- ✓ Mantenimiento y mejora de instalaciones y mobiliario.
- ✓ Fabricación e instalación de bancas ornamentales talladas en sillar.
- ✓ Construcción de maquetas y réplicas de tumbas del Museo de los Baños Termales.
- ✓ Fabricación de mobiliario, basureros ecológicos y señalética.



## **C** Coliseo La Montera, Chivay

Tratamiento de los espacios públicos del exterior del coliseo para uso por la comunidad.

- ✓ Mobiliario urbano (bancas, basureros ecológicos, cercos)
- ✓ Trabajos de jardinería y mejora de áreas verdes.



## **D** Plaza y parque infantil PPJJ Sol de Sacsyhuamán, Chivay

Tratamiento del espacio público y dotación de mobiliario urbano para facilitar su uso por parte de la comunidad, especialmente los más jóvenes.

- ✓ Fabricación e instalación de bancas.
- ✓ Mejora de las áreas verdes.



## **E Plaza de Armas de Yanque**

Tratamiento del espacio público de la Plaza de Armas como lugar de encuentro para la comunidad.

- ✓ Fabricación e instalación de bancas.
- ✓ Mejora de las áreas verdes.



## **F Mirador Cruz del Cóndor**

Ubicado a 3.287 msnm, este mirador es uno de los principales atractivos turísticos del Colca por las magníficas vistas al Cañón del Colca y porque ofrece la posibilidad de avistar el vuelo del cóndor.

La Escuela Taller realizó los trabajos de:

- ✓ Mejoramiento integral de espacio público.
- ✓ Fabricación e instalación del mobiliario urbano.
- ✓ Señalética.



## **G Geoparque Valle del Colca**

Para impulsar la declaración por UNESCO del Cañón del Colca y Volcanes de Andagua como Geoparque Mundial, lograda en 2019, la Escuela Taller participó en los trabajos de señalética del geoparque.

Fabricó e instaló las 21 estructuras de madera y las señales de piedra en el tramo del Camino Inca desde Chivay a Canocota, y en la fortaleza de Chimpa.





nte:  
NINA

## Servicios de Catering

Los talleres de cocina y servicios de restaurante y bar de la Escuela Taller de Colca, han atendido servicios y eventos organizados por instituciones públicas, principalmente por el Concejo Provincial de Caylloma y Autocolca. Destacan: IV Encuentro de Turismo Rural Comunitario, I Forum de Turismo en el Valle del Colca, el encuentro “Colca: Paisaje, Territorio y Cultura” organizado por Wildlife Conservation Society y la Fundación Altiplano, actos de celebración de aniversario de distritos del Colca, etc.

Asimismo, ha participado en numerosos concursos y ferias gastronómicas realizados en Chivay, capital de la provincia y en la ciudad de Arequipa.







**Escuela  
Taller  
Cusco**





# La Escuela Taller y el regreso de los oficios del pasado

**Ricardo Ruiz Caro Villagarcía**

Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. Período 2014-2015

Desde la tenacidad de la piedra, el metal y la arcilla cocida, transitando por la expresiva firmeza de la madera y las fibras naturales, y explorando la ductilidad de los morteros de barro, cal y argamasa, los jóvenes estudiantes de la Escuela Taller Cusco, aprendieron a transitar con toda naturalidad por todo el espectro de los antiguos oficios propios de la arquitectura virreinal y prehispánica del ande peruano, como si los centenarios claustros de La Almudena que los cobijaron, hubieran detenido el tiempo para ellos.

Sin embargo, la recuperación de antiguos oficios (en riesgo de perderse), fue apenas uno de los aciertos que trajo consigo la creación de esta Escuela Taller. Las numerosas generaciones de estudiantes que pasaron por esos claustros, ayudaron a formar un colectivo de hábiles restauradores (en diversas disciplinas) que forman el soporte vital para la recuperación continua y la valoración del Patrimonio Cultural, incluso más allá de las fronteras regionales cusqueñas.

El enfoque asumido desde su concepción permitió que jóvenes de escasos recursos y en inminente riesgo social, encontrasen (luego de su periplo por la Escuela Taller) oportunidades laborales en el mundo de la restauración, precisamente en los tiempos de mayor pobreza que vivió el Perú de las últimas décadas, a consecuencia de la aguda crisis económica y la secuela de la violencia terrorista.

Otro gran acierto fue haber elegido para su creación un edificio muy simbólico, edificado a fines del siglo XVII en la tradicional Plazoleta de La Almudena y dedicado desde su origen al servicio, siendo por más de dos siglos un hospital regentado por los Betlemitas para atender a sacerdotes e indios enfermos, y albergando hoy a la Beneficencia Pública del Cusco. La restauración de este edificio histórico por parte de sus propios estudiantes, fue como una bocanada de aire fresco, que devolvió a sus vetustos claustros todo el brillo y esplendor de sus mejores años.

Al repasar lo mucho que se logró en apenas dos décadas de labor<sup>1</sup>, resulta inevitable caer en nostalgia y preguntarse ¿Por qué un proyecto tan virtuoso tuvo que llegar tan pronto a su fin? Posiblemente la falta de visión de algunas autoridades conspiró en este triste desenlace. Sin embargo, creemos posible que en algún momento vuelvan a converger voluntades y podamos ver renacer a una Escuela Taller, en la que, sus antiguos alumnos sean ahora los maestros que transmitan el conocimiento de estos viejos oficios a nuevas generaciones.

---

<sup>1</sup> En las páginas siguientes, se puede apreciar los diversos edificios, calles y plazas en los que participaron los estudiantes de la Escuela Taller en sus más de 20 años de labor.

# Ciudad Inca y Virreynal

---



La ciudad de Cusco está ubicada en el sureste del Perú, en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes, a una altitud de 3.300 msnm. Su Centro Histórico se encuentra en el sector noroeste del valle del Cusco, conformado y atravesado por cuatro ríos. Con una ocupación ininterrumpida de más de 3.500 años, la ciudad sintetiza la continuidad histórica de cinco épocas: Pre Inca, Inca, Virreinal, República y Contemporánea.

La expresión urbana más representativa fue la ciudad inca, capital del Tawantinsuyo, trazada en forma de puma, símbolo del poder político, religioso y militar. En la época Virreinal, tras la llegada de los españoles, se estructura la nueva urbe sobre la inca, produciéndose una arquitectura mestiza, fusión de lo andino y lo europeo, cuyo máximo exponente es la arquitectura barroca andina.

La declaración de Cusco como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1983, significó un reconocimiento a su valor patrimonial, y un impulso al turismo cultural, convirtiéndose en el primer destino turístico del Perú y uno de los principales del mundo.

Las condiciones de pobreza y la falta de conservación del patrimonio pusieron en riesgo y amenazaron su continuidad. Esta realidad impulsó al gobierno peruano con el apoyo de la Cooperación Española a crear la Escuela Taller de Cusco, cuyo objetivo fue brindar a jóvenes cusqueños la capacitación técnica necesaria para sumarse a la tarea de recuperar y poner en valor el patrimonio de la ciudad.

Como complemento al apoyo del Programa de Patrimonio de AECID para la puesta en valor del patrimonio cultural del centro histórico de Cusco, el INC-Cusco creó en 1992, con el soporte de la AECID, la Escuela Taller de Cusco, con el objetivo de capacitar para el empleo a jóvenes de bajos recursos, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado de la ciudad. La Escuela Taller fue una de las primeras creadas en América Latina y en Perú. Su sede fue instalada en el segundo claustro del conjunto de la Almudena, cuya restauración le fue encargada por el INC-Cusco.

El trabajo desarrollado por la Escuela permitió capacitar varias promociones de jóvenes como mano de obra calificada en conservación del patrimonio cultural a través de la metodología “Aprender Haciendo”, con un 30% de formación teórica en aula y un 70% de formación práctica en taller y en obra. El aprendizaje en obra permitió, además de calificar a los alumnos en la práctica de su especialidad, culminar en 2003 la restauración del Conjunto de la Almudena, así como participar en la ejecución de otras intervenciones relevantes.

En 2005, se inició el proceso para certificar la formación de los alumnos y poder otorgar un título a nombre de la Nación en cada especialidad. En agosto de 2007, la Escuela Taller obtiene el reconocimiento como Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO) y la certificación de cinco especialidades de ciclo básico y una del ciclo medio, a las que posteriormente se fueron incorporando otras nuevas especialidades.

La Escuela Taller fue insertada institucionalmente a la estructura orgánica del Ministerio de Cultura, en la hoy Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (DDC-Cusco), que asumió la contrapartida local al proyecto a través del presupuesto de obras para ser ejecutadas por la Escuela. También contó con el apoyo de la Municipalidad Provincial de Cusco y de la CAF - Banco de Desarrollo de América Latina.

En diciembre de 2011, la Escuela Taller de Cusco fue transferida por AECID a la Dirección Regional de Cultura-Cusco del Ministerio de Cultura, funcionando con éxito hasta 2014.

## Instituciones

- ☞ Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDC-Cusco)
- ☞ Municipalidad Provincial del Cusco (MPC)

## Financiamiento

AECID	3.346.774 €
Contrapartes	965.000 €

<b>Coste de formación alumno/año</b>	<b>1.600 €</b>
--------------------------------------	----------------

# Formación

## Oficios

De 1992 a 2004 la Escuela Taller de Cusco desarrolló cursos, primero de tres y luego de dos años, orientados a la formación de especialistas de mando medio. La convocatoria estuvo dirigida a jóvenes con secundaria completa. En esta etapa los egresados recibieron como certificación un Diploma y Certificado de Estudios (Resolución Ejecutiva Regional N° RE-R 375-92-PT/R), emitidos por el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) y la AECID.

La Escuela Taller se convierte en CETPRO en 2007 con autorización del Ministerio de Educación (MINEDU) para impartir especialidades de carácter modular de Ciclo Básico, y proveer de las competencias necesarias para actividades ocupacionales especializadas, a través módulos convergentes a un perfil técnico. Cada modulo tenía carácter terminal y una certificación modular. En 2009, se consigue también la certificación de Ciclo Medio para la especialidad de Bienes Muebles.

La estructura formativa estuvo constituida por tres componentes: formación específica 60%, formación complementaria 10% y práctica profesional 30%, con un mínimo de 1.000 horas para optar al Ciclo Básico y 2.000 horas para optar al Ciclo Medio.

El Ciclo Básico estaba conformado por 4 módulos formativos necesarios para optar el título profesional de Auxiliar técnico en la especialidad escogida. En el caso del Ciclo Medio, se debía de aprobar 6 módulos formativos para optar al título de Técnico.

## Especialidades

3 y 2 años  
lectivos de  
duración

- ☞ Albañilería
- ☞ Carpintería
- ☞ Cantería
- ☞ Instalaciones Sanitarias y eléctricas
- ☞ Pintura
- ☞ Bienes muebles
- ☞ Arqueología
- ☞ Jardinería-reforestación



# Resultados

---

La Escuela Taller de Cusco ha brindado formación gratuita a jóvenes entre 16 y 25 años en situación de vulnerabilidad, en oficios tradicionales vinculados con la conservación del patrimonio cultural, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades profesionales y que estas sean a futuro una opción laboral.

La aplicación en la fase de aprendizaje de la metodología aprender-haciendo, ha permitido la ejecución por los alumnos y alumnas de obras de restauración de patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Cusco, generando conciencia sobre su valor cultural y la importancia de su conservación.

Los jóvenes, una vez concluido el proceso de formación, han podido acceder a un empleo digno de calidad y han contribuido a mejorar los ingresos de sus familias, demostrando que es una alternativa viable para hacer del patrimonio cultural un recurso para que la población del centro histórico pueda acceder a nuevas oportunidades laborales y mejorar sus condiciones y calidad de vida.

Un aspecto importante del trabajo de la Escuela Taller ha sido su apuesta para incorporar a la mujer en espacios laborales donde tradicionalmente había sido excluida. Gracias a ello se logró contar con las primeras promociones de mujeres canteras, albañiles y carpinteras, que hoy día desarrollan con éxito su oficio junto a compañeros varones.

Desde el punto de vista del patrimonio cultural, la Escuela Taller ha ayudado a atender las necesidades de mano de obra especializada en la conservación del Centro Histórico de Cusco, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO en 1983, transformado a sus alumnos en los protagonistas para la continuidad de oficios y conocimientos milenarios, claves para su sostenibilidad.

En sus más de 20 años de existencia la Escuela Taller, liderada por la DDC Cusco, logró posicionarse como referente nacional e internacional en la formación de especialistas en conservación del patrimonio cultural. De la ingente labor desarrollada en la recuperación del patrimonio quedan como muestra los numerosos edificios y espacios públicos recuperados por la ET Cusco dentro y fuera de la ciudad del Cusco.

## Formación

La formación impartida por la Escuela Taller de Cusco estuvo orientada a facilitar a sus alumnos y alumnas las competencias necesarias para ejecutar actividades ocupacionales especializadas, mediante módulos convergentes a un perfil técnico de una especialidad y mejorar el nivel de empleabilidad de los/as jóvenes y su desarrollo personal. Busca desarrollar capacidades y recuperar oficios ancestrales.

**694** jóvenes egresados



## Prácticas Asociadas

Recuperación de diferentes edificios y espacios patrimoniales en el centro histórico de Cusco y fuera de él; trabajando en coordinación con el Ministerio de Cultura, la Oficina del Centro Histórico de la Municipalidad Provincial de Cusco y, colaborando con instituciones como el Plan COPESCO, y ONGs como el Centro Guamán Poma de Ayala.

**+70** intervenciones asociadas y otras actuaciones de emergencia en viviendas.

## Inserción Laboral

Los egresados de la Escuela Taller se han incorporado satisfactoriamente al mercado laboral. De acuerdo al seguimiento realizado, han creado pequeñas empresas o han obtenido un puesto laboral estable dentro del Ministerio de Cultura, Dirección Regional Cusco, u otras instituciones. Según los datos, un buen porcentaje trabajan en restauración y otros trabajan en ramas afines a la especialidad que estudiaron.

Las acciones realizadas para apoyar la inserción:

- ✓ Creación de directorio de ex alumnos para seguimiento y apoyo.
- ✓ Creación de Unidad de Producción para uso de alumnos y ex alumnos.
- ✓ Apoyo permanente a la creación de microempresas.

**90%** jóvenes trabajando

Mayor demanda de egresados en Conservación y Restauración de Bienes Muebles.

# Intervenciones y servicios

---

Las obras ejecutadas por la Escuela Taller en el Centro Histórico se desarrollaron principalmente dentro del Eje Procesional, conformado por las calles de la Almudena, Hospital, Santa Clara y Triunfo o Sunturwasi, donde se encuentran los principales monumentos religiosos del eje procesional. Asimismo, en este recorrido, se intervino en el mejoramiento y remodelación de vías y plazoletas, desatacando el trabajo realizado por la Escuela en la peatonalización de la calle del Medio, plazoleta Comandante Ladislao Espinar y calle Marqués.

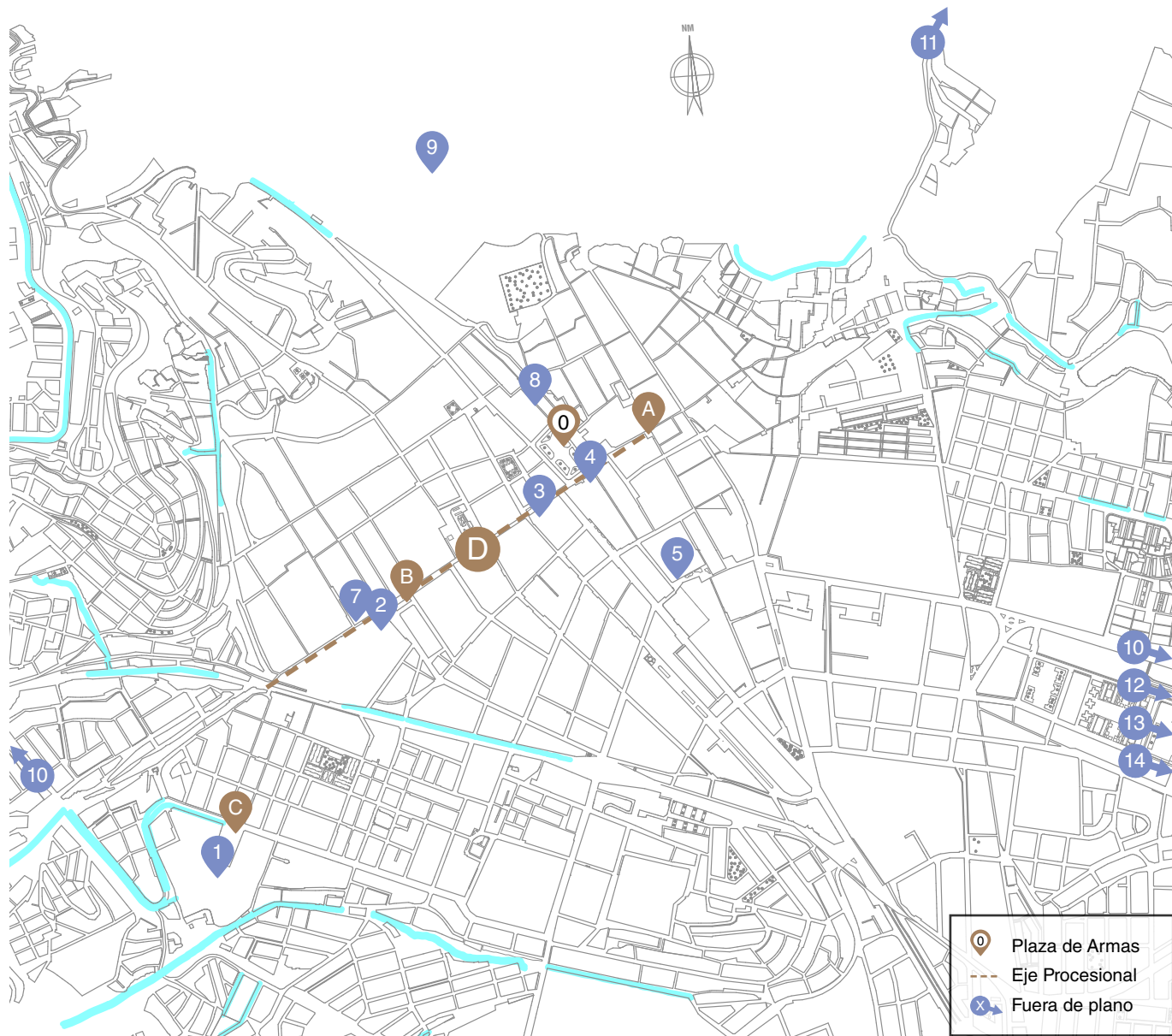
La obra más importante de la ET Cusco fue la reconstrucción del segundo claustro de la Almudena, destruido por el terremoto de 1950, y recuperado en su totalidad por los alumnos y alumnas de la Escuela a través de sus prácticas útiles.

También se realizaron intervenciones de mejoramiento y emergencia en viviendas, como: Mejoramiento de Fachadas en 19 inmuebles de la calle Hospital, mejoramiento de zaguanes y espacios de uso común en 6 inmuebles de la calle Hospital, mejoramiento de servicios básicos en 25 inmuebles del centro histórico y diversas intervenciones en inmuebles en emergencia. Los expedientes técnicos de estas obras fueron elaborados por la Oficina Técnica del Centro Histórico - Gerencia del Centro Histórico de la Municipalidad Provincial del Cusco.

La Escuela Taller también realizó otras intervenciones dentro y fuera de la ciudad del Cusco, destacándose las que se realizaron en las zonas arqueológicas de Sacsayhuamán, Tarawasi y Tipón, donde se ejecutaron intervenciones de mantenimiento y conservación preventiva.

Adicionalmente a las obras desarrolladas a continuación, la Escuela Taller de Cusco ha participado en otras intervenciones puntuales como: el templo de Santa Ana, el templo de Santa Teresa, el templo de San Francisco de Asís de Huasac, la calle del Medio, entre otras.





## Patrimonio Edificado y habitabilidad

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conjunto de la Almudena</li> <li>2. Templo de San Pedro</li> <li>3. Conjunto de La Merced</li> <li>4. Conjunto de la Compañía de Jesús</li> <li>5. Casa Lastarria (Zetas)</li> <li>6. Casa Pompilla</li> <li>7. Casa Contreras (Hospital)</li> <li>8. Casa Corso (Procuradores)</li> <li>9. Parque Arqueológico de Sacsayhuamán</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Conjuntos Arqueológicos de Tarawasi y Tipón</li> <li>11. Capilla Virgen del Rosario de Sunchubamba</li> <li>12. Templo de San Sebastián</li> <li>13. Casa del Cabildo de San Jerónimo</li> <li>14. Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas</li> </ol> |
|--|--|

## Espacios públicos

- A. Plazoleta Jesús Lábarri
- B. Plazoleta Comandante Ladislao Espinar
- C. Plazoleta de la Almudena
- D. Vías del Eje Procesional (calles Hospital, Santa Clara, Marqués y Surturwasi o Triunfo)

## Patrimonio Edificado y habitabilidad

### 1 Conjunto de la Almudena

#### A. Convento

Se realizaron los trabajos de restauración integral del segundo claustro para su uso como sede de Escuela Taller, permitiendo la recuperación y puesta en valor de este importante monumento. Ésta fue la obra principal de la Escuela y fue ejecutada en su totalidad por sus alumnos como prácticas útiles. Los trabajos fueron concluidos en 2003.

Actualmente, funciona como sede de la Sociedad de Beneficiencia Pública de Cusco.



### **B. Templo de la Almudena.**

Finalizados los trabajos de restauración del segundo claustro de la Almudena, la Escuela Taller ejecutó por encargo directo del INC Cusco la restauración integral del templo que forma parte del conjunto.





## 2 Templo de San Pedro

La Escuela Taller ejecutó entre 1995 y 1996, en convenio con el Plan COPESCO, la restauración integral de las bóvedas de cubierta de las naves central y laterales del Templo de San Pedro, en situación de riesgo. Se ejecutaron los trabajos de consolidación, reforzamiento estructural y acabados finales en el intradós y extradós.



## 3 Conjunto de La Merced

La Escuela Taller participó entre 1992 y 2002 en los trabajos de puesta en valor del conjunto de la Merced ejecutados por el Programa P>D, destacando la restauración de bóvedas, muros y arcos de piedra, artesanados, retablos, carpintería de puertas y ventanas e iluminación.



#### 4 Conjunto de la Compañía de Jesús

La Escuela Taller participó en 1993 en la etapa final de la restauración del Conjunto de la Compañía de Jesús, a cargo del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID. Ejecutó intervenciones de cantería, carpintería e instalaciones eléctricas e iluminación.



#### 5 Casa Lastarria

Esta casa, ubicada en la calle Zetas, colapsó parcialmente en 2006 a raíz de las fuertes lluvias, bloqueando una de las arterias más importantes del centro histórico. La Escuela Taller, por encargo de la Municipalidad del Cusco, ejecutó los trabajos de reconstrucción del muro de fachada, entresijos y cubierta.



## 6 Casa Pompilla

En convenio con el Centro Guamán Poma de Ayala, se intervino entre 2005 y 2006 en la consolidación estructural de este inmueble en situación de emergencia con financiamiento de la Junta de Andalucía.



## 7 Casa Contreras

Se ejecutaron los trabajos de emergencia y consolidación estructural de este inmueble ubicado en la calle Hospital, en convenio con el Centro Guamán Poma de Ayala y el financiamiento de la Junta de Andalucía.



## 8 Casa Corso

En el marco del programa de emergencia de la Municipalidad Provincial de Cusco y el Instituto Nacional de Cultura Cusco (hoy DDC Cusco) se realizaron, entre 2010 y 2011, los trabajos de consolidación estructural de este inmueble ubicado en la calle Procuradores. El taller de arqueología realizó los trabajos de investigación arqueológica.



## 9 Parque Arqueológico de Sacsayhuamán

La Escuela Taller intervino entre 2007 y 2012, bajo la supervisión del INC-Cusco, en los trabajos de investigación y conservación de la antigua fortaleza, así como en la conservación del paisaje y del entorno natural de este importante sitio arqueológico.

El éxito obtenido por el Taller de Arqueología a nivel de formación y de prácticas, permitió su continuidad como una de las especialidades estrella de la Escuela.





## 10 Conjunto Arqueológico de Tarawasi y Tipón

Por encargo del INC-Cusco, la Escuela realizó en 1999 los trabajos de conservación y mantenimiento de los sitios arqueológicos de Tarawasi y Tipón, destacando la limpieza de líquenes y agentes degradantes de la piedra de los muros incas.



## 11 Capilla de la Virgen del Rosario de Sunchubamba

Esta capilla colonial está ubicada en la comunidad de Sunchubamba, provincia de Paucartambo, a 120 km. de la ciudad del Cusco.

Por encargo del Plan COPESCO, los alumnos y alumnas de la Escuela Taller realizaron entre 2002 y 2003 los trabajos de restauración integral del inmueble.



## 12 Templo de San Sebastián

San Sebastián es una de las principales parroquias o barrios de indios del Cusco y su actual templo fue construido por el obispo Mollinedo en la segunda mitad del s. XVII.

En 2000 el INC Cusco encargó a la Escuela Taller los trabajos de conservación de su Retablo Mayor, que fueron ejecutados como prácticas por sus alumnos y alumnas.



## 13 Casa del Cabildo de San Jerónimo

Este monumento, magnífico ejemplo de la arquitectura colonial de Cusco, se encuentra ubicado en el distrito de San Jerónimo.

La Escuela realizó en 1996 y 1997 los trabajos de restauración de su carpintería colonial, incluyendo los entresijos, balcón interior, puertas y ventanas.



## 14 Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas

El pueblo de Andahuaylillas, a 36 Km. de la ciudad del Cusco, destaca por su templo de San Pedro Apóstol, que por la belleza de sus pinturas murales y artesonados es considerado la Capilla Sixtina de América.

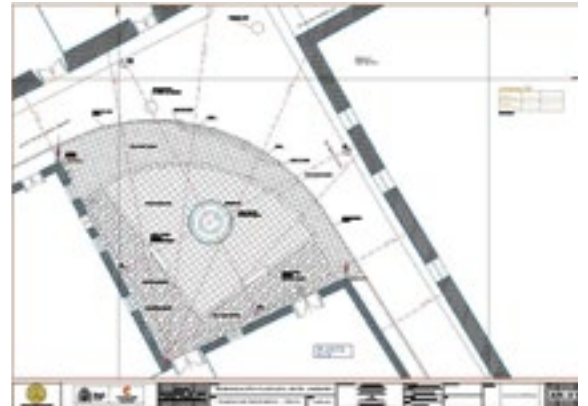
En 1996 la Escuela Taller realizó, con el apoyo de Electro Sur Este, los trabajos de conservación e iluminación artística del interior del templo.



## Espacios públicos

### A Plazoleta Jesús Lábarri

En 2004 se ejecutaron los trabajos de tratamiento del espacio público de la plazoleta (pavimentos, nueva pileta, instalaciones eléctricas y sanitarias y mobiliario urbano) en base al proyecto elaborado por la Oficina de Centro Histórico de Cusco, apoyada por el Programa P>D.





## **B** Plazoleta Comandante Ladislao Espinar

La Escuela Taller participó en el diseño y ejecución de los trabajos de remodelación y peatonalización de la plazoleta, en el marco del programa de recuperación de espacios públicos del centro histórico impulsado por la Municipalidad Provincial con el apoyo del Programa P>D de AECID.

Los trabajos permitieron eliminar el tránsito vehicular de la plaza, que ponía en grave riesgo la conservación del templo de la Merced, y recuperar para la población este importante espacio público del Eje Procesional.

La obra fue realizada en coordinación con la Oficina del Centro Histórico de Cusco y participaron los alumnos y alumnas de los talleres de albañilería y cantería.



## **C** Plazoleta de la Almudena

La Escuela Taller ejecutó en 2007 los trabajos de pisos y pavimentos veredas y corredores de circulación; instalaciones eléctricas, de agua y desagüe e implementación mobiliario.

El proyecto fue elaborado por la Oficina del Centro Histórico de Cusco.



## D Vías y fachadas del Eje Procesional

### A. Remodelación de las vías que componen el eje:

- ✓ Calle del Hospital
- ✓ Calle de Santa Clara
- ✓ Calle Marqués
- ✓ Calle Sunturwasi o Triunfo

La Escuela Taller participó en los trabajos de ampliación de las secciones de las aceras, implementación de mobiliario urbano, dotación de servicios de iluminación y evacuación de agua pluvial.

El proyecto fue elaborado por la Oficina de Centro Histórico de la Municipalidad Provincial de Cusco con el apoyo del Programa P>D de AECID.



Calle Hospital



Calle Santa Clara



Calle Marqués



Calle Santa Clara

**B. Mejoramiento de fachadas, zaguanes y servicios básicos en viviendas de la calle Hospital en el Centro Histórico.**

La Escuela Taller participó, en el marco del convenio con la Municipalidad del Cusco y la Oficina de Centro Histórico, en la ejecución de las obras de mejoramiento y habitabilidad básica de inmuebles tukurizados del centro histórico, contribuyendo a mejorar las condiciones de vida de sus vecinos:

- ✓ Fachadas (19)
- ✓ Zaguanes (06)
- ✓ Servicios básicos (desagües)









**Escuela  
Taller  
Lima**

CENTRO CULTURAL  
INCA GARCILASO  
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



# Listos para el desafío

**José Gómez Estremadoyro**

Coordinador de obras. Período 2000-2007

En el año 2001 mediante un convenio inter institucional con el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Escuela Taller de Lima tendría una gran oportunidad, la de asumir por completo la restauración de la “Casa Aspillaga,” un edificio de carácter monumental de 2,300 m<sup>2</sup> de área construida en pleno centro Histórico de Lima, colindante con el Palacio Torre Tagle e integrante del ambiente urbano monumental de la Iglesia San Pedro. Era la oportunidad perfecta de unir todas las experiencias anteriores en un solo objetivo y más aún, era la oportunidad de que como institución educativa demostráramos que tanto alumnos, técnicos y profesionales estábamos listos para ese desafío.

Ese mismo año, se inició el desarrollo del proyecto, para lograr esto, todos los profesionales arquitectos e ingenieros de la ETL y AECID formamos parte del mismo equipo. Este primer objetivo no era fácil, desarrollar un proyecto y someterlo a la aprobación del Ministerio de Cultura; resultó un esfuerzo enorme y una prueba de resistencia. Con el proyecto aprobado bajo el brazo, la ETL pudo iniciar su camino en esta aventura de la obra de restauración. Contando con los fondos económicos provenientes del Ministerio de Relaciones Exteriores, propietarios del inmueble, se propuso una programación desde la residencia de obra que estaba a mi cargo.

Este proyecto movilizó a toda la Escuela, los grupos de Obra y Taller se intercambiaban cada dos o tres semanas y eso permitía que todos hayan tenido las mismas experiencias, los mismos retos e intercambiar sus aportes o soluciones, en lo que fueron más de 3 años de trabajo. Los alumnos tomaron esta responsabilidad con mucho entusiasmo. Durante el proceso de restauración se contó también con la importante participación de nuestros ex alumnos, los cuales también se sumaron a este objetivo de su “Alma Mater”

Una etapa importante de aprendizaje, fue la referida a las instalaciones y redes sanitarias y eléctricas, el taller de electricidad cumplió un papel innovador ya que las redes eléctricas debían adecuarse al edificio, y no viceversa, esta experiencia sentó las bases técnicas de como compatibilizar estas dos especialidades mediante soluciones y alternativas que todos nos llevamos como una base empírica sumamente valiosa.

Semanalmente teníamos un comité técnico, integrado por un representante del Ministerio de RREE, Ministerio de Cultura, AECID, la directora/or de la ETL y el suscito; este comité fue un mecanismo muy valioso de coordinación, intercambio de criterios, acuerdos para cubrir vacíos en el proyecto, etc., de una manera directa, poco burocrática y muy profesional. Este método fue la piedra angular para el éxito de la obra.

Finalmente mencionar que, el costo final de la obra fue de 1.2 millones de dólares, donde la contribución de la escuela taller fue de 450.000 dólares con el trabajo de todos sus alumnos y técnicos. El valor real de una obra de esa envergadura hubiera sido de 2.3 millones de dólares. 120 jóvenes se capacitaron y ahora todos podemos mostrar nuestra obra.

# Lima, y sus balcones



La ciudad de Lima está ubicada en la costa central del Perú, a orillas del Pacífico, en el valle del río Rímac. Fue fundada por Francisco Pizarro en 1535 como capital del Virreinato del Perú con un trazado en damero de 117 manzanas. Su ubicación estratégica posicionó la ciudad, como centro del comercio marítimo entre América del Sur con Europa, lo que sumado a su condición de capital política, económica, administrativa y religiosa, impulsaron su crecimiento. Hoy en día, Lima es el área metropolitana más poblada del país, que se extiende más de 200 km en el eje norte-sur y 60 km hacia las estribaciones andinas.

Su historia está ligada a los terremotos. La reconstrucción tras el terremoto de 1746 permitió incorporar los conceptos urbanos de la ilustración y la implantación de sistemas constructivos antisísmicos como la quincha, clave para el desarrollo de su nueva arquitectura, en la que destacan los “balcones limeños” como uno de sus elementos más característicos.

El actual centro histórico de Lima, conformado por los distritos del Cercado y del Rímac, conserva, además del trazado fundacional, un valioso patrimonio arquitectónico, civil y religioso, testimonio del proceso de evolución histórica de la ciudad desde el siglo XVI hasta el siglo XX.

La importancia de la conservación de este patrimonio fue determinante para que el Centro Histórico de Lima fuera declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991. Esta declaratoria fue el punto de partida de un lento proceso de recuperación en el que la Escuela Taller de Lima fue uno de sus actores principales.

La Escuela Taller de Lima inició sus actividades en 1992 con el objetivo de capacitar a jóvenes en oficios vinculados con la conservación del patrimonio, sumándose al trabajo iniciado por el Programa P>D de AECID para la recuperación del Centro Histórico de Lima, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO en 1991.

El aprendizaje brindado por la Escuela tuvo un carácter eminentemente práctico, orientado a dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para su incorporación al mercado laboral una vez concluidos sus estudios.

La Escuela tuvo como primera sede la Quinta de Presa, en el distrito del Rímac; en 2000 se trasladó al Cuartel Santa Catalina, donde permaneció hasta 2012; y en su última etapa estuvo en el Antiguo Hospital de San Andrés en Barrios Altos.

Aplicando la metodología “Aprender Haciendo”, los alumnos ejecutaron como prácticas asociadas obras de restauración de patrimonio del centro histórico. Las limitaciones presupuestales del Instituto Nacional de Cultura (INC) posibilitaron la incorporación de socios institucionales al proyecto como el Ministerio de Relaciones Exteriores (MRREE), la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima (EMILIMA), o el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), que apostaron por la Escuela asignando las obras y el financiamiento requerido para su ejecución.

De esta forma, la Escuela participó en obras de restauración de monumentos, edificios públicos, proyectos de renovación urbana, etc. Su obra más importante fue la restauración de la casa Aspíllaga, propiedad del MRREE, hoy Centro Cultural Inca Garcilaso realizada íntegramente por alumnos de la Escuela.

En 2015, a raíz de la propuesta de la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML) de trasladar la Escuela Taller al distrito del Rímac, en el marco de la Mancomunidad Lima-Rímac, desaparece definitivamente la Escuela Taller de Lima.

## Instituciones

- ☞ Ministerio de Cultura (antes Instituto Nacional de Cultura INC). 1ª etapa
- ☞ Municipalidad Metropolitana de Lima (MML). 2ª etapa

### Financiamiento

AECID	3.404.029 €
Contrapartes	1.344.000 €

**Coste de formación  
alumno/año** 1.900 €

# Formación

## Oficios

La Escuela Taller de Lima basó su modelo de capacitación para el empleo en la aplicación de la metodología “Aprender Haciendo”, con tres pilares: teoría 10-20% (base teórica para desarrollo de su formación), práctica de taller 20-30% (aprendizaje paso a paso para lograr las habilidades necesarias), y práctica en obra y servicios 50-60% (experiencia real en la ejecución de una obra, brindando un servicio, o realizando una pasantía en alguna empresa).

La Escuela Taller brindó formación en los primeros años en 5 especialidades (albañilería, carpintería de obra, carpintería de taller, yesería y electricidad) con un ciclo de formación de tres años. A partir de 2004, el ciclo formativo se redujo a dos años, y al año siguiente, aunque se mantuvo el ciclo de dos años, las convocatorias de alumnos pasaron a ser anuales, lo que permitió solapar simultáneamente dos promociones. Las especialidades ofertadas por la escuela se fueron ajustando a los requerimientos de formación y de las prácticas asociadas. En ese momento se incorporaron a la Escuela Taller como profesores auxiliares, alumnos egresados de las primeras promociones, cerrando así un círculo virtuoso: quienes aprendieron haciendo, capacitan a las nuevas generaciones.

Desde el 2006, se amplió la capacidad formativa de la escuela y se iniciaron capacitaciones en jardinería, cantería, electricidad, pintura mural y carpintería metálica, con ciclos formativos básicos de 12 y 18 meses. Posteriormente, se incorporaron capacitaciones en auxiliar de construcción civil y auxiliar de carpintería, con ciclos formativos de 6 meses.

En todas estas etapas, los egresados de la Escuela Taller obtuvieron un certificado emitido por el Ministerio de Cultura (antes INC), y posteriormente, por la Municipalidad de Lima.

## Especialidades

2 y 3 años  
lectivos de  
duración

- ☞ Albañilería
- ☞ Carpintería de obra
- ☞ Carpintería de taller
- ☞ Electricidad
- ☞ Yesería
- ☞ Pintura mural
- ☞ Elementos arquitectónicos
- ☞ Carpintería metálica y forja



## Cursos cortos

La Escuela Taller de Lima, complementariamente a la formación de ciclo medio, ofreció capacitaciones de corta duración dirigidas a asociaciones vecinales y a población residente del centro histórico para involucrarlos en la mejora, mantenimiento y conservación de sus viviendas ubicadas dentro de casonas o quintas, muchas de las cuales se encontraban en situación de riesgo. Se impartieron cursos de conservación preventiva, resanes de muros y mantenimiento de pisos a vecinos de la Asociación de Vecinos Solar Santa Clara, Asociación de Vecinos Unidos en Cristo, Asociación de Vecinos Santa Rosa de Lima, Asociación de Vecinos Señor de Los Milagros I y Asociación de Vecinos Señor de Los Milagros II.

A partir de 2014, la Escuela Taller implementó cursos cortos dirigidos a los grupos de población más vulnerables, jóvenes y adultos sin límite de edad, para atender sus demandas de capacitación orientadas a generar pequeños emprendimientos locales. Para flexibilizar la oferta de formación y posibilitar al alumno a optar por un número determinado de módulos en función de sus necesidades formativas y compatibilizarlas con su disponibilidad de tiempo, se implementó un sistema de capacitación modular, con módulos de tres meses, en especialidades vinculadas a la conservación del patrimonio cultural, material e inmaterial, y en actividades económicas asociadas. Se dictaron cursos albañilería, carpintería, jardinería, reciclarte, fotografía, etc.

También se realizaron capacitaciones en jardinería y forestación con el personal del Parque de las Leyendas, y talleres sobre oficios y técnicas tradicionales en el marco de la “XI Conferencia Internacional sobre el Estudio y Conservación del Patrimonio Arquitectónico de Tierra”





## Acompañamiento Integral del alumno

Como parte de la formación integral brindada por la Escuela Taller a sus alumnos, les facilitó asistencia permanente para su bienestar y desarrollo personal. Recibieron acompañamiento permanente en su desarrollo psicosocial por parte de personal especializado. También el acompañamiento en el caso específico de alumnos que presentaban situaciones difíciles dentro del ámbito familiar, social y/o académico.

Los estudios realizados del entorno social, económico, familiar, académico y laboral de los alumnos, permitieron optimizar la orientación y el apoyo en las etapas de formación y de inserción laboral, y fueron el punto de partida para la elaboración, por cada alumno, de su Plan de Vida, como guía para visualizar el futuro que se han propuesto y establecer los pasos que deben seguir para alcanzar sus metas.

Durante la etapa de formación, la Escuela brindó a los alumnos, a través de la Unidad Productiva, la posibilidad de realizar trabajos que les permitieran obtener ingresos económicos para su familias. Este servicio tuvo continuidad para los alumnos egresados a través del Centro de Inserción Laboral.

Los alumnos participaron en campañas periódicas de salud, reconocimientos médicos, vacunaciones, etc., ya que muchos de los jóvenes provenían de sectores de bajos recursos. Se hizo un seguimiento permanente a aquellos que se encontraban de bajas por enfermedad para asegurarles un tratamiento adecuado.

Asimismo, se promovió la interrelación entre alumnos y personal de la Escuela a través de actividades extracurriculares que generaron vínculos de pertenencia de grupo y sentido de solidaridad.



# Resultados

---

La Escuela Taller de Lima ha permitido acceder a jóvenes de bajos recursos, a capacitación gratuita en oficios vinculados con la conservación del patrimonio cultural, permitiendo su desarrollo profesional en este campo y contribuir a la sostenibilidad al patrimonio del centro histórico.

El modelo de formación impartida por la Escuela, aplicando la metodología “Aprender Haciendo”, permitió que los alumnos y alumnas ejecutaran como prácticas asociadas obras de conservación de patrimonio edificado, puesta en valor de monumentos, rehabilitación de vivienda, espacios y equipamiento público, etc., al servicio de la comunidad, algunas tan emblemáticas como el Centro Cultural Inca Garcilaso.

El carácter integral de la formación recibida, el conocimiento teórico-práctico aprendido de los oficios, la experiencia obtenida a través de las prácticas en obra y el compromiso y responsabilidad con su trabajo inculcado a los jóvenes han sido determinantes para obtener una alta inserción laboral.

Un número significativo trabaja en instituciones públicas como el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), con más de 70 alumnos egresados trabajando en diferentes áreas, en puestos de responsabilidad como jefes de equipos de conservación o como técnicos; el Ministerio de Cultura, con un importante número egresados trabajando en proyectos como Qhapaq Ñan, en intervenciones de conservación arqueológica como Huaycán de Cieneguilla, El Brujo, etc.; o el Museo de Arqueología de Pueblo Libre. Otro grupo ejerce con éxito la actividad privada, trabajando en equipo con otros profesionales de la restauración o a través de la creación de sus propias empresas en Perú, como “Moldura,” “Qhapaq Ñan,” etc.; o en otros países como Chile, EEUU, Francia y España.

El prestigio logrado por la escuela ha permitido que, diferentes instituciones soliciten su apoyo técnico, como la Municipalidad de Izcuchaca en la región Huancavelica, para la evaluación de su histórico puente de piedra; el Museo de Arte de Lima (MALI) para la restauración de sus fachadas, o, el BID para poner en marcha la escuela taller del Proyecto Turismo Ayacucho.

Es importante destacar el esfuerzo realizado por la Escuela Taller para incorporar a la mujer en el aprendizaje de oficios identificados cultural y socialmente como trabajos “para hombres”. Hubo un importante avance, lográndose contar con una participación femenina del 35%, aún insuficiente, pero nos marca una línea de trabajo que se debe continuar.

Gracias a estos logros, la Escuela Taller de Lima sigue siendo, tanto a nivel nacional como internacional, un referente como modelo para la formación de especialistas en conservación del patrimonio cultural.

## Formación

El estar ubicada en una ciudad con más de diez millones de habitantes obligó a la Escuela a buscar un perfil de formación capaz de responder a un mercado laboral muy competitivo. Para ello, fue determinante conformar un equipo capaz de desarrollar con éxito la metodología “Aprender Haciendo” en cada uno de los oficios y especialidades. Los resultados logrados respondieron a esta expectativas y las competencias adquiridas por los alumnos les permitieron una fácil inserción laboral.

**637** jóvenes egresados



**74** capacitados en cursos cortos

## Prácticas Asociadas

El aprendizaje práctico de los alumnos fue a través de la ejecución de obras o practicas asociadas, asignadas a la Escuela, de recuperación de monumentos, edificios y espacios patrimoniales del centro histórico. Estas actuaciones se realizaron en el marco de convenios con las instituciones propietarias de los inmuebles. La Escuela también ejecutó intervenciones financiadas World Monuments Fund, Fundación Telefónica, etc.

**+35** intervenciones asociadas y otras actuaciones con la Unidad de Prevención y Rescate

## Inserción Laboral

El alumno egresado recibió apoyo de la Escuela en el proceso de inserción laboral. Para ello se realizaron acciones como:

- ✓ Creación del Centro de Inserción laboral y de la Bolsa de Trabajo.
- ✓ Difusión de obras y trabajos realizados por los alumnos a través de medios, redes sociales y creación de blog.
- ✓ Actividades de difusión de los oficios impartidos por la Escuela: Festival de los Oficios (realizado en espacios públicos del centro histórico), jornadas de Puertas Abiertas de la Escuela Taller, etc.
- ✓ Realización del taller “Cultura de éxito” para promover los emprendimientos de los alumnos.

**90%** jóvenes trabajando

Mayor demanda de egresados en carpintería, construcción y electricidad, por su especialización en restauración

# Intervenciones y servicios

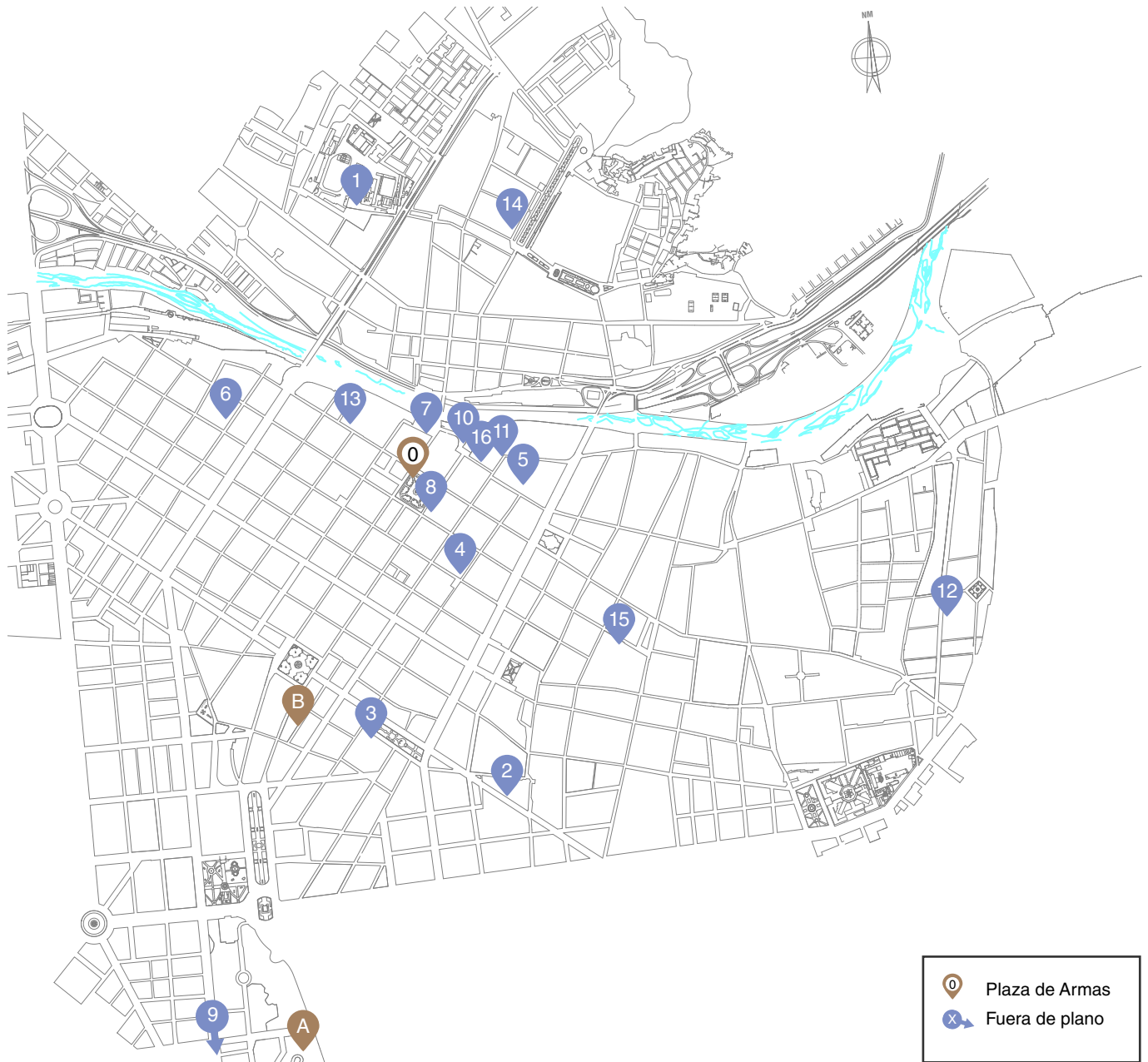
---

La Escuela Taller ha ejecutado, de forma integral o parcial, importantes obras en el centro histórico de Lima y también en otros distritos de la ciudad. Una de las más relevantes fue la restauración de la Casa Aspíllaga, propiedad del Ministerio de Relaciones Exteriores, y su adecuación a nuevo uso como Centro Cultural Inca Garcilaso. La Escuela intervino en los estudios preliminares, exploraciones arqueológicas, elaboración del proyecto, presupuesto, ejecución y dirección de obra, en coordinación con el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID. La obra se ejecutó con la participación de alumnos y ex alumnos, y fue conducida por monitores y profesores de la Escuela Taller. Fue inaugurada el 15 de julio de 2005 por el Ministro de Relaciones Exteriores y el Embajador de España en Perú. Este proyecto obtuvo en 2006 el Premio Nacional de Calidad Arquitectónica del Colegio de Arquitectos del Perú en la categoría de “Restauración y Rehabilitación Arquitectónica”.

En 2008, en coordinación con el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVCS) y la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML), la Escuela Taller formó parte de la Unidad de Renovación Urbana, cuya sede estuvo en el Cuartel Santa Catalina, y participó en trabajos de prevención de riesgos en inmuebles del Centro Histórico de Lima. Los alumnos participaron en trabajos de apuntalamiento, consolidación estructural y creación de vías seguras de evacuación ante un sismo en edificios tukurizados considerados altamente vulnerables. También capacitaron a los vecinos en las tareas de conservación y mantenimiento permanente de sus inmuebles.

Ese mismo año, para apoyar a la sostenibilidad de la Escuela Taller, se creó el Patronato Escuela Taller de Lima, conformado por personal y ex alumnos. El objetivo del Patronato fue dotarla de personería jurídica para la contratación de obras, y captar recursos para su cofinanciamiento. La creación del Patronato permitió cubrir la contribución al proyecto que dejó de aportar el INC, hoy Ministerio de Cultura.

Además de estas obras detalladas en las siguientes páginas, la Escuela Taller ha realizado intervenciones puntuales en: Sacristía de San Agustín, Templo de San Pedro, Quinta del Jr. Virú, Casa de las Concepcionistas, Casa Bodega y Cuadra, Conjunto Habitacional “La Muralla”, Residencia del Embajador de España, Tratamiento de fachadas del distrito del Rímac, Mirador Sáenz Peña en el distrito de Barranco, etc.



## Patrimonio Edificado

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Quinta y Molino de Presa                | 9. Centro Cultural de España       |
| 2. Cuartel Santa Catalina                  | 10. Casa del Rastro                |
| 3. Casona de San Marcos                    | 11. Casa de las Trece Puertas      |
| 4. Centro Cultural Inca Garcilaso          | 12. Colegio Alipio Ponce           |
| 5. Sacristía del Convento de San Francisco | 13. Casa de la Columna             |
| 6. Templo de San Sebastián                 | 14. Casa del Balcón Corrido        |
| 7. Balcones limeños                        | 15. Antiguo Hospital de San Andrés |
| 8. Archivo de la Catedral de Lima          | 16. Casa PROLIMA Jr Ancash         |

## Espacios públicos

- A. Parque de la Reserva
- B. Jr. Contumazá

## Patrimonio Edificado

### 1 Quinta y molino de Presa

Primera sede de la Escuela Taller de Lima y del Programa de Patrimonio de AECID, donde inició la primera etapa del proyecto de restauración y adecuación como Museo del Virreynato.

La Escuela realizó las siguientes intervenciones de restauración:

- ✓ Casa principal: Restauración de la cubierta, pintura mural de la escalera principal y obras de mantenimiento de fachada principal y canal del ingreso.
- ✓ Molino: Consolidación estructural del muro perimetral y de la estructura de madera.
- ✓ Cerco exterior (ingreso principal): Consolidación de muros y acabados.



- ✓ Jardines: Consolidación de los muros perimetrales, recuperación de paseos (pisos, pedestales, macetas), restauración integral de elementos decorativos (glorieta, mirador, lagar y pajarera), consolidación del muro del canal e iluminación del conjunto.

También se realizaron las intervenciones de conservación y adecuación a uso como sede de la Escuela Taller.

En 2001, el uso de la Quinta de Presa fue transferido a la Escuela Superior de Arte Dramático y la Escuela Taller de Lima fue trasladada al Cuartel Santa Catalina.



## 2 Cuartel Santa Catalina

### a. Edificio principal

El Fuerte de Santa Catalina, también llamado Cuartel Santa Catalina, constituyó la segunda sede de la Escuela Taller a partir de abril del 2001. Se realizaron las siguientes intervenciones:

- ✓ Restauración integral de la fachada principal y de los ambientes con frente al Jr. Inambari.
- ✓ Restauración integral de ambientes y galería paralela al Jr. Andahuaylas, para su uso como oficinas, aulas, talleres y servicios de la escuela.
- ✓ Mantenimiento de la torre de madera que se levanta sobre el zaguán de la entrada principal.





### **b. Capilla de Santa Bárbara**

Es una pequeña capilla ubicada en la parte sur del cuartel que se encontraba en estado de ruina.

La Escuela Taller ejecutó los trabajos de restauración integral del conjunto, que incluyeron consolidación de muros y portada, reconstrucción de cubierta, restauración de carpintería de madera y elementos decorativos, y acabados del exterior e interior. Las intervenciones se realizaron bajo la supervisión del Ministerio de Cultura.

Los trabajos de restauración del Cuartel Santa Catalina quedaron paralizados con el traslado de la Escuela Taller al Antiguo Hospital de San Andrés, en Barrios Altos.





### 3 Casona de San Marcos

Las intervenciones ejecutadas por la Escuela Taller fueron:

- ✓ Restauración de la sillería y barandas, e iluminación integral del Salón General.
- ✓ Evaluación de viguetería, restauración de elementos decorativos y carpintería del Patio de Letras (primer claustro).
- ✓ Fabricación de linternas de madera (para iluminación cenital) en el Patio de Chicos.
- ✓ Restauración de fachada principal.

La obra estuvo a cargo del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID, en convenio con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Instituto Nacional de Cultura.



#### 4 Centro Cultural Inca Garcilaso

La restauración de la Casa Aspíllaga, propiedad del Ministerio de Relaciones Exteriores, ha sido la obra emblemática de la Escuela Taller.

La Escuela participó en las exploraciones arqueológicas, los trabajos previos de registro, documentación y diagnóstico, y en la elaboración del expediente técnico de la intervención. Los alumnos ejecutaron la restauración integral del inmueble para su adecuación a uso como Centro Cultural Inca Garcilaso.

La obra se inició en el año 2000 y fue entregada en julio de 2005.





## 5 Sacristía de San Francisco

La sacristía constituye una pequeña joya dentro del conjunto monumental de San Francisco. Es de planta rectangular, con muros de adobe y bóveda de cañón decorada con motivos de influencia mudéjar.

La Escuela Taller participó en los trabajos de restauración de la cajonería y puerta principal, y en la iluminación de la bóveda.

La obra estuvo a cargo del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID.



## 6 Retablo Mayor del Templo de San Sebastián

El templo de San Sebastián se encuentra en el barrio de Monserrate, dentro del centro histórico. Su retablo mayor, de dos cuerpos, fue levantado en 1776 por el ensamblador Athanasio Contreras del Cid. Es uno de los mejores ejemplos del rococó limeño, con influencias del rococó granadino de la segunda mitad del XVIII.

La restauración del retablo mayor estuvo a cargo del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID.

La Escuela Taller participó en los trabajos de:

- ✓ Restauración de la escalera de mantenimiento del retablo, ubicada entre el muro testero y la parte posterior del retablo.
- ✓ Iluminación integral del altar mayor.



## 7 Balcones limeños

Obra ejecutada como parte del programa “Adopte un Balcón” de la Municipalidad Metropolitana de Lima - PROLIMA, con el fin de recuperar los balcones del centro histórico en grave estado de deterioro.

La Escuela intervino dos balcones ubicados en el Jr. Santa. Se realizó la restauración integral del balcón (estructura, carpintería y acabados), así como, el mejoramiento y tratamiento de fachada del edificio.

Las obras fueron ejecutadas por los alumnos de la Escuela Taller con el financiamiento de un balcón a cargo de la Embajada de España y otro por la Fundación Telefónica.



## 8 Catedral de Lima

La Escuela Taller ejecutó, por encargo del Cabildo de la Catedral de Lima, la restauración de los ambientes destinados al Archivo y Biblioteca de la catedral.

Se realizó el tratamiento de los muros dañados por humedad, estudio estratigráfico de pintura mural, y restauración de pisos, enlucidos y azulejos.



## 9 Centro Cultural de España

Intervenciones periódicas de mantenimiento y conservación del edificio:

- ✓ Intervención integral de zonas comunes de la segunda planta con sustitución de elementos estructurales deteriorados, revestimientos y pisos.
- ✓ Iluminación de salas de exposiciones.
- ✓ Restauración de escalera principal de caoba.
- ✓ Reparación de cubierta del auditorio.
- ✓ Fabricación e instalación de estanterías en la biblioteca.



## 10 Casa del Rastro

Por encargo de EMILIMA, la Escuela taller participó los siguientes trabajos de restauración del inmueble:

- ✓ Carpintería de puertas y ventanas.
- ✓ Acabados de muros y techos (resanes, enlucidos y pintura).
- ✓ Colocación de pisos.





## 11 Casa de las Trece Puertas

Participación en los trabajos de restauración del inmueble promovidos por EMILIMA en el marco del Programa Municipal de Renovación Urbana de la Municipalidad de Lima.

Entre 2007 y 2009, la Escuela Taller ejecutó los trabajos de estructuras de quincha y carpintería de madera de puertas y ventanas..



## 12 Colegio Cap. PNP Alipio Ponce Vásquez

En el marco del proyecto de restauración del colegio, la Escuela Taller realizó las siguientes intervenciones:

- ✓ Consolidación de muros de dos ambientes anexos al hall principal.
- ✓ Restauración de la galería del patio principal incluyendo el desmontaje de estructura de apuntalamiento adicional.
- ✓ Restauración de balaustrada en patio principal.

En la ejecución de estos trabajos de restauración participaron también vecinos organización Construyendo Perú que fueron capacitados por la Escuela Taller.



### 13 Casa de la Columna

En el marco de las actuaciones de renovación urbana impulsadas por Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento y el Programa de Patrimonio de AECID, se realizaron las siguientes intervenciones:

- ✓ Restauración de la portada ubicada en el patio principal.
- ✓ Restauración del sector izquierdo de la galería del patio principal (galería y pisos).
- ✓ Apuntalamiento y reparación de muro del segundo piso.

Los trabajos contaron con el apoyo de CIDAP y el financiamiento del World Monuments Fund.



## 14 Casa del Balcón Corrido

La intervención en este inmueble ubicado en la Alameda de los Descalzos, en el Rímac, fue en el marco de las intervenciones de renovación urbana puestas en marcha por el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVCS), la Municipalidad del Rímac y el Programa de Patrimonio de AECID.

Las obra consistió en la consolidación estructural, restauración de los elementos fachada, galería de madera del segundo nivel y escalera interior.

Por tratarse de un inmueble declarado monumento histórico, la Escuela elaboró el expediente técnico de la intervención que fue aprobado por el Ministerio de Cultura.



## 15 Antiguo Hospital de San Andrés

Se realizaron trabajos de acondicionamiento del edificio para su uso como sede de la Escuela Taller:

- ✓ Adecuación de las redes y servicios básicos como: luz, agua, desagüe, internet, telefonía.
- ✓ Implementación de oficinas, talleres y otros (informática, almacén y jardines).



## 16 Sede de Prolima en Jr. Ancash

Se realizaron trabajos de conservación y mantenimiento de la fachada, incluyendo resanes, restauración de molduras y cornisas, enlucidos y pintura.



## Puente Izcuchaca (Huancavelica)

Puente colonial ubicado en el distrito de Izcuchaca en la provincia de Huancavelica. Se trata de un histórico puente de piedra, localizado a las afueras del pueblo.

A solicitud de la Municipalidad distrital, la Escuela Taller realizó la evaluación estructural del puente y una propuesta para su conservación.



## Centro Histórico de Ancón

A solicitud de la Municipalidad distrital de Ancón, la Escuela Taller realizó el estudio estratigráfico de las casonas republicanas declaradas patrimonio histórico, y la elaboración de la cartilla de colores del centro histórico.





## Espacios públicos

### A Parque de la Reserva

En el marco del proyecto de recuperación y reapertura al público del parque, la Escuela Taller recibió el encargo de la MML para realizar los siguientes trabajos:

- ✓ Ejecución de veredas.
- ✓ Mantenimiento de las áreas verdes.
- ✓ Plantado de nuevas especies.
- ✓ Trabajos de forja.



### B Jr. Contumazá

La Escuela Taller se sumó a este proyecto de recuperación y tratamiento peatonal del espacio público en el marco de un proyecto piloto promovido por el INC y la Municipalidad de Lima con participación de los propios vecinos. La Escuela participó en los trabajos de rehabilitación de las fachadas.









Escuela  
Taller  
**Rímac**



"ALANDE EN LOS VIGILIOS"  
En memoria de los héroes que defendieron la independencia de Colombia.  
El 20 de Julio de 1819, el ejército patriota liderado por Simón Bolívar.  
logró la victoria definitiva sobre las tropas realistas en la batalla de Boyacá.  
Este día marcó el nacimiento de la República de Colombia.  
Los héroes que participaron en esta batalla son recordados con orgullo.  
y su sacrificio es un ejemplo para las generaciones futuras.  
Este monumento honra su memoria y su contribución a la libertad de Colombia.

# Espíritu rimense y enfoque inclusivo

**Shirley Mozo Mercado**

Gerente de Desarrollo Urbano y Relaciones Interinstitucionales. Municipalidad Distrital del Rímac  
Período 2011-2018

El Rímac, uno de los distritos más antiguos de la ciudad de Lima, es parte de la ciudad fundacional de Lima, su tipología arquitectónica y perfil urbano son de valores únicos excepcionales, que se siguen manteniendo vigentes, por lo que le ha valido ser considerado como Centro Histórico de Lima patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

La memoria y huella que sus calles guardan en sus monumentos y espacios públicos; como la antigua fábrica cervecera de Backus & Johnston, la Iglesia de San Lázaro, la Quinta de Presa, la Plaza de Acho, el Convento de los Descalzos y la Alameda de los Descalzos es solo comparable con su espíritu rímacense, gentilicio usado para quienes viven y han vivido en este lado de la ciudad; personas de esencia desbordante de tradiciones y costumbres ligadas a la religiosidad y al criollismo: la música, la comida y las jaranas criollas nacen aquí!; de arraigo tan importante para el Perú, que son inspiración en las composiciones de Chabuca Granda como en “La Flor de Canela” o en las acuarelas de Pancho Fierro.

La Escuela Taller Rímac en este precepto; representa la oportunidad de impulsar un espacio importante de responsabilidad y salvaguarda de su memoria y legado, el cual es fundamentado en la inclusión social. Es así que, con origen sui generis apuntalado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Municipalidad Distrital del Rímac, la ETRímac desarrolla una visión propia para el ejercicio de sus funciones; el enfoque inclusivo que se emplea para la formación convoca jóvenes, adultos, mujeres y niños, que a través de espacios modulares podrán sumar capacidades para el desarrollo de su formación técnica. Mecanismo diseñado por la demanda social y las características de la población de una ciudad que vive el día a día, que tiene especial liderazgo por mujeres de las organizaciones sociales como el vaso de leche y los comedores populares.

Diversos han sido los espacios ocupados por la escuela en este periodo; muchos de ellos con testimonio de cambio y oportunidad expresados por los alumnos y sus familias, quienes se formaron y “aprendieron haciendo” en la memoria y legado del Rímac. Aprendizaje valioso para la gobernanza y mensaje de inclusión no dejando nadie atrás en especial a madres, hijas e hijos.

# Un distrito “bajo el puente”



El distrito del Rímac, conocido antiguamente como “bajo el puente”, es uno de los 43 distritos que conforman Lima Metropolitana, y está separado del Cercado de Lima por el río Rímac. Forma parte del área del Centro Histórico de Lima inscrita en 1991 en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.

Los altos niveles de pobreza del distrito contrastan con el importante patrimonio histórico monumental que posee, así como el patrimonio vivo que se conserva en las numerosas manifestaciones, expresiones y tradiciones culturales locales. Nace así la apuesta de la Municipalidad del Rímac para hacer del patrimonio y la identidad cultural un eje de desarrollo e inclusión económica y social del distrito a través de la conservación y puesta en valor del patrimonio, y el desarrollo turístico y de emprendimientos culturales.

Partiendo del fortalecimiento de las capacidades institucionales y de los instrumentos de gestión del centro histórico, se puso en marcha el plan de renovación urbana y rescate patrimonial del Rímac que, con el apoyo del Programa de Patrimonio de AECID, desarrolló las primeras intervenciones de recuperación de espacios públicos, puesta en valor de patrimonio cultural y actuaciones participativas de rehabilitación de vivienda.

Como resultado del análisis territorial, se evidenció la importancia de implementar una escuela taller como instrumento para la capacitación y desarrollo. De esta forma nació en 2015 la Escuela Taller de Rímac, que se sumó a la estrategia local de desarrollo social, económico y cultural del Centro Histórico del Rímac.

La Escuela Taller del Rímac fue creada en noviembre de 2015 como resultado de la transferencia de la Escuela Taller de Lima por la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML) a la Municipalidad Distrital del Rímac (MDR), en el marco de la Mancomunidad Lima-Rímac.

El objetivo de la Escuela Taller fue capacitar para el empleo a jóvenes, entre 16 y 25 años, de bajos recursos económicos, en especialidades ligadas a la conservación del patrimonio cultural y actividades asociadas, permitiendo su incorporación como mano de obra especializada al proceso de recuperación del patrimonio del centro histórico y a la revitalización del tejido económico del distrito. La sede de la Escuela Taller fue instalada en la antigua fábrica de cerveza Backus & Jonhston, que se constituyó como espacio cultural y de inclusión, compartido con La Fábrica Centro Cultural del Rímac y con Sinfonía por el Perú, proyecto social liderado por el tenor peruano Juan Diego Flórez.

Las prácticas asociadas de los alumnos y alumnas estuvieron vinculadas con intervenciones de conservación y puesta en valor de patrimonio edificado y recuperación de espacios públicos del centro histórico priorizadas por la MDR en el marco de alianzas con instituciones públicas y privadas como el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVCS), Patronato del Rímac, Fundación Descalzos, Museo de los Descalzos, etc.

Un aspecto relevante de la Escuela Taller fue el desarrollo de cursos cortos orientados a población adulta sin límite de edad con necesidades de formación para mejorar o complementar sus ingresos económicos a través de pequeños emprendimientos locales.

El 16 de diciembre de 2017 la Municipalidad Distrital del Rímac modificó su Reglamento de Organización y Funciones (ROF), creando la Gerencia de Centro Histórico del Rímac y Relaciones Interinstitucionales y la Sub Gerencia Escuela Taller del Rímac, lo que permitió incorporar a la Escuela Taller como parte de la estructura municipal, facilitando su continuidad. Lamentablemente, ante la falta de asignación presupuestal de la MRD, la Escuela Taller cerró sus puertas en 2018.

## Instituciones

- ☞ Municipalidad Distrital del Rímac (MDR)
- ☞ Municipalidad Metropolitana de Lima (MML)

### Financiamiento

AECID	264.000 €
Contrapartes	47.000 €
<b>Coste de formación alumno/año</b>	<b>1.540 €</b>

# Formación

## Talleres modulares

La Escuela Taller del Rímac ha brindado capacitación en oficios vinculados a la conservación del patrimonio cultural y natural y actividades asociadas, impulsando la generación de pequeños emprendimientos para el desarrollo local. El sistema adoptado de módulos de tres meses flexibilizó la oferta de formación y permitió al alumno optar por un número de módulos en función de sus necesidades formativas y de acreditación, y su disponibilidad de tiempo.

La capacitación consideró el desarrollo de prácticas útiles de los alumnos y alumnas de cada especialidad en intervenciones y actividades dentro del centro histórico, en coordinación con la autoridad local.

Finalizados los objetivos del curso, cada alumno recibió una certificación avalada por la Municipalidad Distrital del Rímac y la AECID.

### Módulos por especialidad

<b>Albañilería y cantería</b>	Albañilería básica, apuntalamiento de estructuras, molduras en yeso, conservación en tierra y quincha, tallado en piedra.	<b>Carpintería de madera</b>	Tallado en madera I, tallado en madera II, estructuras históricas de madera, carpintería básica, melamina, ensambles y ebanistería.
<b>Carpintería metálica y forja</b>	Estructuras metálicas, soldaduras, mantenimiento de estructuras.	<b>Intervenciones arqueológicas</b>	Cerámica artesanal, elaboración de azulejos, conservación de textiles.
<b>Jardinería y floricultura</b>	Mantenimiento de áreas verdes, mantenimiento de viveros, elaboración de sustratos y abonos orgánicos, hidroponía básica, floricultura y fruticultura, kokedamas, terrarios, bonsáis, jardines verticales, huertos urbanos, arreglos florales, diseño de jardines.	<b>Gastronomía y hostelería</b>	Panadería y repostería, coctelería, cocina criolla, carretillas peruanas, nutrición, negocios caseros, postres tradicionales, cocina básica, bufetes y banquetes, mini chef.
		<b>Otros cursos</b>	Reciclarte, cajón peruano, marinera limeña, gestión empresarial y desarrollo personal, dibujo y pintura patrimonial (Acuarela).



# Resultados

---

La Escuela Taller del Rímac, a pesar del corto periodo de tiempo que ha estado activa, ha permitido brindar formación gratuita a una promoción de jóvenes entre 16 y 25 años en situación de vulnerabilidad en oficios tradicionales vinculados con la conservación del patrimonio cultural, contribuyendo a facilitarles una oportunidad laboral vinculada al rescate del patrimonio cultural de su distrito.

La aplicación de metodología “Aprender Haciendo” permitió vincular la formación práctica de los alumnos con la ejecución de obras de rescate patrimonial del Rímac, que han hecho visible a la comunidad su valor social y la importancia de su conservación. Ha sido relevante la incorporación de la mujer en oficios y especialidades considerados tradicionalmente masculinos, ayudando a romper barreras y estereotipos. La calidad de la formación impartida ha permitido la incorporación de alumnos egresados como mano de obra especializada para la conservación del centro histórico, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO en 1991, dando continuidad a oficios en fase de desaparición y garantizando la sostenibilidad del patrimonio cultural.

Cabe destacar la participación de la Escuela en intervenciones de recuperación de espacios públicos como la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas, la restauración y puesta en valor del Convento y Museo de los Descalzos, o de apoyo a la comunidad para mejorar las condiciones de habitabilidad de sus viviendas.

Los cursos cortos impartidos por la Escuela capacitaron a más de 600 pobladores en talleres de corta duración, de un módulo de tres meses, en especialidades relacionadas con el patrimonio inmaterial y el turismo (gastronomía, cajón peruano, marinera limeña, cocina criolla y rimense, carretillas peruanas, negocios caseros, etc.) que les han permitido desarrollar pequeños emprendimientos económicos.

Un ejemplo es la alumna Patricia Neyra Neyra, que obtuvo el Primer Premio y Rocoto de Oro, como mejor cocinera del Rímac, en la décima edición de la feria gastronómica MISTURA, la más importante de América Latina, celebrada en 2017 en el Rímac.



## Formación

Capacitación en oficios y especialidades vinculadas con el patrimonio cultural. material e inmaterial, con demanda laboral en el distrito. Los alumnos reciben capacitación en módulos de tres meses, pudiendo optar a completar el ciclo básico o el ciclo medio.

Durante la etapa de funcionamiento de la Escuela, 60 alumnos pudieron completar todos los módulos del ciclo medio de su especialidad.

La formación brindada de cursos cortos tuvo un ciclo formativo equivalente a un módulo de tres meses.

**60** jóvenes completaron ciclo básico

**654** jóvenes y adultos recibieron formación en al menos un módulo



## Prácticas Asociadas

La Escuela Taller, a pesar de su corto tiempo de funcionamiento, ha participado en obras y/o intervenciones asociadas que han permitido, aplicando la metodología “Aprender Haciendo”, desarrollar los conocimientos adquiridos y contribuir a la conservación y mantenimiento de monumentos y espacios públicos.

**+10** intervenciones asociadas

## Inserción Laboral

Acciones para promover la inserción laboral de los alumnos egresados, apoyar sus emprendimientos y difundir las especialidades:

- ✓ Bolsa de trabajo
- ✓ Participación en ferias de empleo.
- ✓ Participación en ferias gastronómicas.
- ✓ Ferias semanales con preparación y venta de productos elaborados en los talleres.
- ✓ Construcción de un prototipo de carrito sanguuchero. entregado a la alumna ganadora de MISTURA.
- ✓ Construcción de un prototipo de invernadero para emprendimientos en jardinería.

**65%** jóvenes trabajando

# Intervenciones y servicios

---

La Escuela Taller de Rímac tuvo como sede el edificio de la antigua fábrica de cerveza Backus & Johnston. El sector asignado a la escuela fue habilitado y acondicionado para su uso como parte de las prácticas útiles de los alumnos.

Gran parte de las intervenciones donde participó la Escuela en su ejecución como prácticas asociadas, corresponden a espacios públicos del Centro Histórico del Rímac. Algunos de ellos, con declaración de ambiente urbano monumental del Ministerio de Cultura, como la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas; y otros vinculados a monumentos o templos del distrito como la Plazuela de Presa, la plaza de San Lázaro o la plaza de San Juan Bautista de Amancaes.

Destaca también la intervención de la Escuela en la conservación del Convento y Museo de los Descalzos, de la mano del Programa de Patrimonio de AECID, y los trabajos de conservación en el Centro Cultural de España en Lima (CCE-Lima).

La Escuela Taller ha prestado servicios a la Municipal Distrital del Rímac en eventos institucionales y en actividades de difusión del patrimonio inmaterial del distrito, como los módulos de difusión y degustación de los emprendimientos en gastronomía que han recorrido los espacios urbanos del distrito.



## Patrimonio Edificado

1. Centro Cultural de España
2. Convento de los Descalzos

## Espacios públicos

- A. Alameda de los Descalzos
- B. Paseo de Aguas
- C. Plazuela de Presa
- D. Plazuela de San Lázaro
- E. Plazuela de San Juan Bautista de Amancáes
- F. Cerro San Cristóbal

## Patrimonio Edificado

### 1 Centro Cultural de España

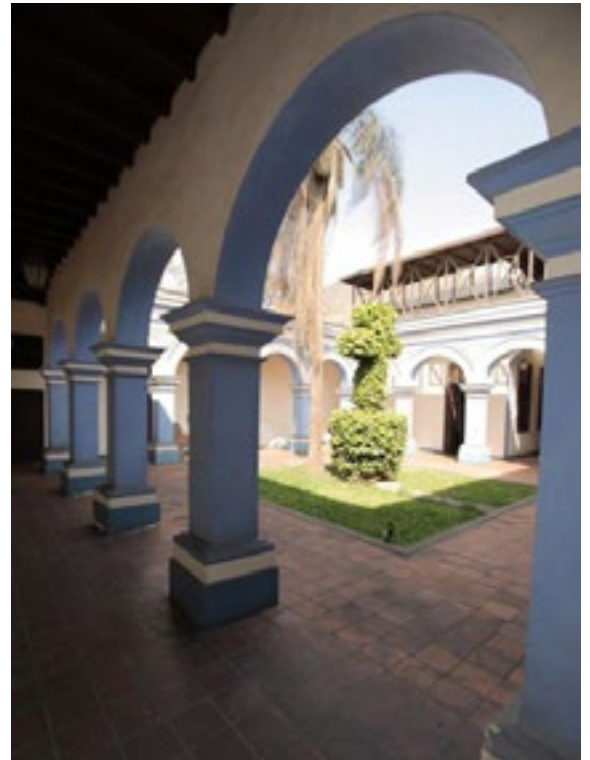
Trabajos de conservación integral de estructura y pisos de madera del inmueble, sustitución de vigas, viguetas, durmientes y tablas deterioradas, pulido, cepillado y acabados finales.



## 2 Convento de los Descalzos

El Convento de los Descalzos, fundado en 1595 al pie del cerro San Cristóbal, en el extremo final de la Alameda de los Descalzos, es uno de los monumentos más emblemáticos del distrito del Rímac.

Los alumnos de Escuelas Taller realizaron trabajos de conservación en la portada de acceso y en los patios de la Portería, Ayacuchano y de la Enfermería, y apoyaron en la implementación del proyecto museográfico.





## Espacios públicos

### A Alameda de los Descalzos

Tratamiento y conservación integral del espacio público de la alameda:

- ✓ Mantenimiento y mejoramiento de las áreas verdes.
- ✓ Conservación del mobiliario urbano.
- ✓ Trabajos de limpieza de graffitis.



### B Paseo de Aguas

Trabajos de conservación, resane, pintura y acabados de la arquería de acceso al Paseo de Aguas afectados por el tránsito de vehículos.



### C Plazuela de Presa

La Escuela Taller realizó los trabajos de mantenimiento y restauración de la glorieta ubicada en la plazuela de Presa:

- ✓ Mantenimiento en la balaustrada de la glorieta central.
- ✓ Reforzamiento estructural.
- ✓ Restitución de faltantes.



### D Plazuela de San Lázaro

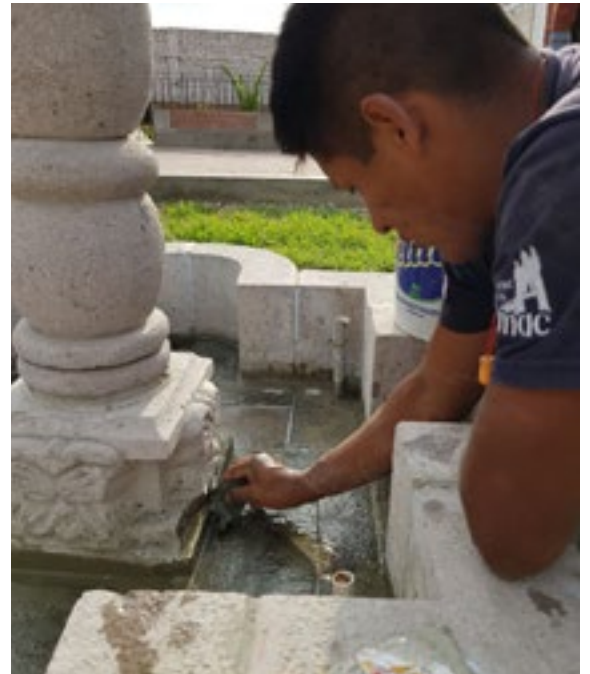
Trabajos de conservación, mantenimiento, limpieza de repintes y reparación y puesta en valor de la fuente ornamental ubicada en el atrio de la Iglesia de San Lázaro.





## E Plaza de San Juan Bautista de Amancaes

- ✓ Diseño, labrado e instalación de una fuente ornamental de piedra donada por la Escuela como parte del proyecto de recuperación del atrio del templo.
- ✓ Tratamiento del área verde circundante.



## F Cerro San Cristóbal

Trabajos de mantenimiento y mejoramiento del espacio público y restauración integral del cerramiento perimetral de la cruz.





## Página anterior

Degustaciones  
gastronómicas urbanas  
en plazas y parques.

## Feria Taurina de Acho 2016

Apoyo a la Municipalidad del Rímac en:

- ✓ Ornamentación de las vías de acceso a la Plaza de Toros de Acho.
- ✓ Montaje de alegorías.
- ✓ Implementación de los módulos de difusión de la Escuela Taller y de degustación de comidas y bebidas preparadas por el taller de gastronomía.



## Feria Gastronómica Peruana Mistura 2017

Participación del taller de gastronomía de la Escuela Taller del Rímac con un stand en la décima edición de MISTURA, la feria gastronómica más importante de América Latina.

El taller de gastronomía participó en el concurso “Sabor del Rímac”, en el que obtuvo el Primer Premio y Rocoto de Oro una alumna de la Escuela Taller Rímac.





ESCUELA  
TALLER  
DE LIMA

# Escuelas Taller en Perú: Retos y futuro

**Juan de la Serna Torroba**

Responsable del Programa Patrimonio para el Desarrollo AECID Perú

Los resultados logrados en Perú por las escuelas taller impulsadas por la Cooperación Española en Perú han sido relevantes, tanto por la calidad de la formación recibida por sus alumnos egresados, lo que les ha facilitado su inserción laboral, como por las importantes intervenciones que ejecutaron como prácticas útiles durante el periodo de aprendizaje de su especialidad.

Las escuelas taller de Perú han formado de forma gratuita a más de 2.000 jóvenes en situación de vulnerabilidad, tanto del ámbito urbano como rural, y han ejecutado, aplicando la metodología “Aprender Haciendo”, más de 100 intervenciones de puesta en valor de patrimonio cultural, algunas tan emblemáticas como la Casa Aspíllaga de Lima, hoy Centro Cultural Inca Garcilaso; el Conjunto de la Almudena de Cusco; la Casona Toribio Casanova de Cajamarca, etc.

También han participado en proyectos de renovación urbana y recuperación de espacios públicos en los centros históricos de Arequipa, Cajamarca, Cusco y Lima; y en proyectos de investigación y conservación arqueológica, como el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán en Cusco o el Proyecto de Investigación Arqueológica (PIA) de la Colina Santa Apolonia (Cajamarca) en Cajamarca.

A estos resultados se suman las más de 12.000 personas en edad adulta capacitadas a través de cursos y talleres cortos de 2 a 3 meses de duración, que les ha permitido incursionar en actividades productivas asociadas al patrimonio material, inmaterial y natural, artesanía y turismo y así complementar los ingresos económicos de sus familias.

Ahora, después de tres décadas de arraigo, el modelo de escuela taller desarrollado en Perú adquiere especial relevancia como instrumento para la inclusión social y el desarrollo de las comunidades a través del patrimonio cultural en virtud del interés del Ministerio de Cultura (MINCUL) para incorporar las escuelas taller como herramienta dentro de su política institucional a través de un Programa Nacional de Escuelas Taller.

Para hacer realidad este Programa Nacional de Escuela Taller, el MINCUL elaboró en 2022 la propuesta institucional<sup>1</sup> para su creación y puesta en marcha en 2023 a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

---

1 La propuesta institucional del Programa Nacional de Escuelas Taller fue elaborada en el marco de una consultoría externa al MINCUL financiada por AECID.



## Página anterior

Alumna del taller de Cocina.  
Escuela Taller de Colca.

Para su implementación, el MINCUL cuenta con el apoyo de la Cooperación Española, que brindará asistencia técnica y cofinanciamiento de la Unidad de Gestión del Programa y de las primeras escuelas taller piloto. La primera de estas escuelas taller estará localizada en la Región Amazonas, en el distrito de La Jalca.

Las nuevas escuelas taller regionales del MINCUL, estamos seguros de que contribuirán a la apropiación social del patrimonio por parte de cada comunidad, entendiéndolo como un bien colectivo cuya conservación involucra a todos, y como un recurso para su desarrollo que, además de impulsar el empleo local y el arraigo de la población a su territorio, hará posible la continuidad de oficios y conocimientos, en muchos casos ancestrales, claves para la sostenibilidad del patrimonio como parte de la identidad cultural.

Sumándose al Programa Nacional de Escuelas Taller del MINCUL, está prevista la creación en los próximos meses de escuelas taller en Ayacucho, Rímac, Barrios Altos, Arequipa y Trujillo, en el marco del Programa de Inversión “Mejoramiento de los centros históricos de Lima, Arequipa, Trujillo y Ayacucho” financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y del Fondo para la Promoción del Desarrollo (FONPRODE) de AECID. Estas nuevas escuelas taller identificadas por el BID, se incorporarán al proceso de revitalización de estos centros históricos por su valor como herramientas de desarrollo e inclusión social vinculadas con el patrimonio cultural.



Foto de grupo.  
Escuela Taller de Rímac.







# Relatos y testimonios de su historia

*Hay una frase muy conocida que dice “Nadie quiere lo que no conoce” y es muy cierta, por ello siempre he pensado que en educación como parte de la currícula de estudios debería considerarse un curso que desarrolle en los alumnos un sentimiento de pertenencia e identidad con su pueblo. Al ingresar a trabajar en el año 2019 a la Municipalidad, me tocó la suerte de tener como una de mis responsabilidades gestionar de cerca la Escuela Taller San Antonio; ésta institución funciona gracias al convenio entre la Agencia Española de Cooperación Internacional, y la Municipalidad Provincial de Cajamarca y tiene dentro de sus fines la formación de jóvenes en la adquisición de competencias laborales, capacidades empresariales y valores, todo ello dentro de la perspectiva de un desarrollo sostenible.*

*Subrayo dentro de la currícula de estudios de esta institución, los ejes de educación ambiental y patrimonial, educación en valores y educación para la excelencia laboral; esta característica aunque parezca increíble no es fácil de cumplir, dado de que además la currícula exige una formación 70%-30% en prácticas y teoría, lo que significó un reto para lograr que los alumnos tengan sus prácticas en carreras como restauración, investigación arqueológica, gastronomía, carpintería y forja. Esta circunstancia nos obligó a ser creativos y para ello impulsamos algunos proyectos que además de proveer las practicas a los alumnos, ayudan al rescate, conservación y/o conocimiento de nuestro patrimonio, así coadyuvamos con los trabajos de restauración de la pileta del patio central del Centro Cultural Municipal, entre otros trabajos de conservación y restauración, los estudios de investigación arqueológica de la colina Santa Apolonia, la participación de los alumnos de gastronomía en el rescate de comidas típicas y costumbres ancestrales, la recuperación de jardines en el Centro Histórico, la restauración de la Casona Casanova, entre otros muchos, sin dejar de acotar lo importante que fueron los cursos “on line” para la población durante la pandemia que nos tocó afrontar.*

*Quiero terminar ratificando que, una educación sin una orientación a la cultura, a los valores y a la importancia de la ética en los negocios es una educación sin humanidad. Agradezco a las autoridades por su apoyo y la identificación en el trabajo realizado por los trabajadores de la Gerencia, especialmente de la Sub Gerencia de Gestión del Centro Histórico, y lógicamente a la Directora de la Escuela Taller y su personal; al terminar mi cuarto año de gestión deseo que la Escuela siga funcionando y que basada en ella se inspiren otros centros educativos para el desarrollo sostenible de nuestra Región.*



---

**Jaime Rodrigo Silva Santisteban**

Gerente Turismo, Cultura y Centro  
Histórico. Municipalidad Provincial de  
Cajamarca.  
Período 2019-2022

---



---

### **Álvaro Cáceres Ilica**

Alcalde de la Municipalidad Provincial  
de Caylloma.  
Período 2019-2022

---

*Me he trazado el objetivo de contribuir al desarrollo social y económico de la población del Valle del Colca y, mejorar las condiciones y calidad de vida de su población, a través de la capacitación e inserción laboral de jóvenes de escasos recursos, en oficios relacionados con la conservación, puesta en valor y gestión sostenible del Patrimonio, así como de oficios relacionados al sector turismo y al sector agrícola, en el marco de la prioridad de la lucha contra la pobreza.*

*Los jóvenes de los 20 distritos rurales de la provincia de Caylloma, especialmente los que se encuentran dentro del Valle del Colca, se benefician de la Escuela Taller del Colca. Debido a las grandes distancias que separan a las comunidades del valle, se desarrollaron internados en los que los alumnos permanecen cinco días a la semana, de lunes a viernes.*

*La emergencia sanitaria provocada por el COVID-19 no ha impedido la implementación de la formación de los alumnos en el año 2020 y ha obligado a la utilización de clases virtuales para mantener el proceso de formación teórica, retrasando el periodo de prácticas. A partir de mayo de 2022, se iniciaron las clases presenciales de acuerdo a las normas sanitarias del Ministerio de Salud y Educación, con la decisión y consentimiento de la Dirección Regional de Arequipa.*

*La Municipalidad y AUTOCOLCA apostamos en la inversión de los jóvenes, tanto así que se viene implementando en la atención de su alimentación, uniformes, equipamiento de sus talleres y otros. Incluso cuando en el año 2020, el nivel de recaudación fue tan crítico que solo alcanzó el 10% de lo recaudado en 2019. El apoyo de la AECID para la reanudación de las actividades de formación en el aula, fue necesario y crucial para la continuidad y fortalecimiento educativo.*

*Con la presencia e implicación de la AECID en el año 2021 a través de sus representantes se permitió establecer un convenio con la Municipalidad Provincial de Caylloma con el objetivo de desarrollar 4 nuevas especialidades formativas de 1 año que se sumarían a las 4 especialidades tradicionales de ciclo medio de 2 años. Las cuatro nuevas especialidades para el primer año fueron: agricultura tradicional, construcción tradicional patrimonio cultural, electricidad rural y artesanía ancestral. Estas nuevas especializaciones se han añadido con la intención de ayudar a la reactivación y dinamización de la actividad económica, así como a la promoción de nuevas ideas y empresas regionales.*

*La Escuela Taller de Arequipa, ha logrado un reconocimiento institucional desde su creación, gracias a un acertado programa en el aprendizaje de oficios, algunos tradicionales como la cantería, herrería y forja o ebanistería, y otros innovadores como jardinería, construcción e instalaciones modernas. Mediante estos conocimientos, diversas promociones de jóvenes han participado en el mejoramiento de espacios públicos y edificaciones realizados por el Municipio en el centro histórico.*

*Ha sido importante también el adiestramiento con un enfoque de género, que ha facilitado encontrar trabajo en diversas áreas a jóvenes de ambos sexos. La importancia de la recuperación de oficios tradicionales, ha permitido valorizar mejor los materiales, como la piedra, el hierro y la madera, así como institucionalizar los concursos de artesanato constructivo.*

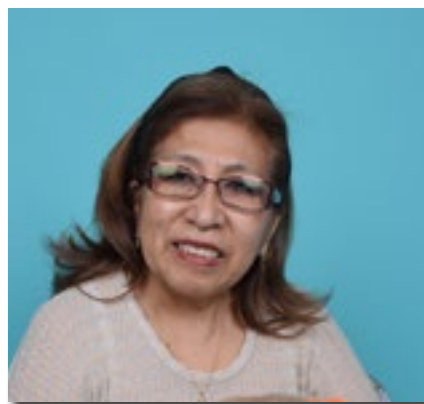


---

**Luis Maldonado Valz**

Director de la Oficina del Centro  
Histórico de Arequipa  
Período 2000-2010

---



---

**Teresa Vilcapoma Huaypaya**

Directora General de Patrimonio  
Cultural Inmueble del Instituto Nacional  
de Cultura  
Período 1994-1996

---

*Tuve la oportunidad de conocer la Escuela Taller de Lima desde sus inicios en 1992. Durante ese año laboraba como arquitecta de la Dirección General de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble-INC, y la Escuela estaba incorporando conservadores y profesionales con la experiencia de haber trabajado para el INC. Años más tarde, desempeñándome como Directora General en 1994 me correspondió coordinar con sus profesionales y los de AECID, la formación técnica de jóvenes de escasos recursos, el cumplimiento del Convenio y la participación activa de Escuela en obras de restauración.*

*Considero que la experiencia de Escuela significa para Perú una extraordinaria oportunidad para establecer una institución que no solo tiene a su cargo la formación y capacitación de operarios, sino que representa el medio para lograr un oficio que no solo capacita jóvenes en la recuperación del patrimonio cultural inmueble y mueble sino que, permite la identificación de sus familias con el patrimonio cultural.*



---

**Sandra Cerna Molina**

Directora  
Escuela Taller San Antonio de  
Cajamarca

---

*La recuperación sostenible del patrimonio cultural de Cajamarca ha representado un gran anhelo. Hace 20 años conocí la labor de la Cooperación Española en Perú a través del Programa de Patrimonio para el Desarrollo, e iniciamos así, un arduo trabajo conjunto que empezó con la creación de la Sub Gerencia de Gestión del Centro Histórico, la elaboración del Plan de Gestión de la Zona Monumental y asesoramiento para proyectos específicos. En el año 2017 se apertura la Escuela Taller como un brazo ejecutor para proyectos patrimoniales, gestionando su funcionamiento y la incorporación de un equipo multidisciplinario de trabajo comprometido.*

*Empezamos este proyecto que nos permitiría enmarcar los objetivos del programa de la ET, seleccionando nuestros primeros jóvenes becarios del sector urbano, periurbano y rural, desarrollando una labor sociocultural a través de la democratización de la educación y desarrollo humano generando empoderamiento y sensibilización con su patrimonio material e inmaterial, recuperando espacios, monumentos y valores ancestrales, consolidándonos como una gran familia que avanza solidaria y sostenidamente, ganándose reconocimientos, festejando cada logro y sonrisa de nuestros estudiantes, por que ellos son el alma de la nuestra escuela.*

*La visión que tuvo en su tiempo y en mi experiencia la escuela taller, es hacer que los vecinos del distrito conozcan la riqueza rimense en cuanto al patrimonio que tenemos, ya que de forma presencial se iba con muñecos que representaban la historia del distrito a recorrer quintas, colegios, urbanizaciones y asentamientos humanos, contando historias que evocaban lo sucedido en el distrito, además de darnos a conocer los sitios históricos que tenemos en nuestro distrito y que la población no conocía.*

*La escuela taller en el tiempo que duró hizo que los vecinos conocieran más la riqueza de patrimonio que tenemos, así como nuestra historia, que nos hace sentir orgullosos de ser rimenses.*



---

**Ytala Tipula Jara**

Gerente de Participación Vecinal y  
Gerente de Desarrollo Económico Local  
Municipalidad Distrital de Rímac  
Período 2011-2018

---

*Tuve el reto de formar a jóvenes de la especialidad de Electricidad Rural de la ET Colca, y sacar la primera promoción de Técnicos Eléctricos en la zona de Caylloma Achoma, con las capacidades y habilidades de un Técnico Medio y que además puedan realizar instalaciones de Sistemas Fotovoltaicos de forma práctica y productiva.*

*Para hacer las prácticas, asumimos como taller las instalaciones de la ET, debido a que las instalaciones eléctricas ya requerían mantenimiento. Los jóvenes (todos ellos varones), se encontraban con conocimientos muy elementales en electricidad, pero logramos desarrollar los contenidos con estrategias constructivas e interactivas en sesiones de aprendizaje, con resultados muy satisfactorios.*

*Debo manifestar que estamos requiriendo de la municipalidad de Caylloma materiales, herramientas e indumentaria eléctrica necesaria para el mejor desarrollo de las actividades.*



---

**Hugo Antonio Macedo Portillo**

Monitor taller de Electricidad Rural  
Escuela Taller de Colca

---



---

**Mirna Soto Medina**

Profesora de Historia y Restauración  
Escuela Taller de Lima  
Período 1997-2004

---

*Recuerdo claramente el día que postulé como docente a Escuela Taller, pensé que se trataba netamente de dictar clases sobre restauración, pero mi experiencia como responsable de grupos juveniles fue determinante. Como profesora de Escuela desarrollé la capacidad de dictar clases a nivel técnico, éstas eran muy objetivas, bastante metodológicas, prácticas y muy cargadas de sensibilidad, porque había que insertar a los jóvenes en un mundo nuevo, en el cual el patrimonio ocuparía un lugar importante, y por el cual debiera desplegar todos los esfuerzos por salvaguardarlo. Ser profesora a tiempo completo significaba convivir con los alumnos 8 horas al día, cinco días a la semana, interactuábamos todo el día, nuestras historias personales se compartían, se nutrían entre todos, el enriquecimiento no era sólo técnico, era también personal. Se forjaban buenos técnicos, pero también mejores personas.*

*Ahora puedo decir con orgullo que los ex alumnos de Escuela Taller demuestran en el campo laboral su alto nivel de formación técnica y total compromiso con el patrimonio. La escuela cambió vidas, cambió la vida de muchos jóvenes dándoles una noble orientación a sus vidas, cambió la vida de sus familias y nutrió también la vida personal y profesional de todos los que tuvimos la suerte de participar de este proceso.*



---

**Daniel Luna Farfán**

Coordinador de Prácticas  
Escuela Taller de Cusco  
Período 1995-2005

---

*Hablar de Escuela Taller en Perú, es hablar de experiencias gratificantes y, en este caso en particular, de la Escuela Taller Cusco, porque tuve la oportunidad de colaborar como Coordinador de prácticas y docente. Durante todos los años que estuve, comprobé que un programa bien estructurado y con los objetivos bien definidos, solo puede tener como resultado el ÉXITO!, traducido en la formación y posterior inserción laboral de cientos de jóvenes alumnos que veían frustradas sus aspiraciones y posibilidades de un trabajo digno, al no contar con este tipo de oportunidades.*

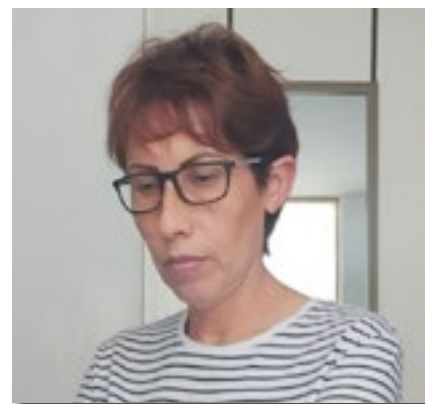
*Fui testigo de cómo la Cooperación Española y sus componentes humanos brindaban los mayores y mejores esfuerzos en la formación teórico-práctica, complementados con materiales y equipamiento logístico de primer nivel. Todo esto en conjunto, se traducían en experiencias académicas y de ejecución de obras muy importantes para la recuperación del patrimonio arquitectónico y artístico de la ciudad de Cusco y sobre todo, en mejorar la calidad de vida de muchos jóvenes cusqueños.*

*Las Escuelas Taller, a mi entender, materializan la “cooperación comunitaria”, brindan las herramientas necesarias a una comunidad para conservar su patrimonio y generar fuentes de desarrollo humano, económico y social.*

*Tuve la posibilidad de formar parte de tres Escuelas Taller en contextos y tiempos diferentes; en Cusco, Lima y el Rímac, en las cuales fui docente, asistente de coordinación, coordinadora de talleres y obras y, directora.*

*Con la ejecución de los trabajos de mantenimiento, puesta en valor o restauración, generas cambios en la dinámica diaria del lugar, muchas veces sumido en la desidia, delincuencia, inseguridad o hacinamiento y carencia de servicios básicos. Abres un espacio a la reflexión sobre “la calidad de vida y el bienestar social y comunitario”.*

*Los que pasamos por la experiencia de una Escuela Taller cambiamos la visión sobre nuestro patrimonio humano y cultural y, la capacidad que tenemos todos de generar cambios positivos en nuestra vivienda, nuestra comunidad y el país.*



---

**Sonia Flores Eyzaguirre**

Directora  
Escuela Taller de Rímac  
Período 2017-2018

---

*Es totalmente normal decir que cuando inicias un nuevo proyecto presentas miedo a lo que pueda pasar y en mi caso no fue la excepción, fui convocada como responsable del Departamento Psicológico de este centro de estudios, y me pareció interesante ser parte de esta nueva aventura, y me permito decir aventura, porque fue así como lo viví y, lo sigo viviendo. Todo este gran reto es gracias a las maravillosas personas que conforman a la Escuela Taller, los monitores y personal administrativo que con su esfuerzo y trabajo llevan adelante al centro de estudios y, por supuesto, los estudiantes que poseen grandes habilidades y destrezas en cada especialidad en la que se encuentran. Como se dice, para poder explotar toda esa riqueza humana es necesario el apoyo de los demás, en este caso, la escuela taller induce y facilita la mejora personal de muchos jóvenes que lo necesitan, como un agente de cambio, ya que da la oportunidad a que personas vulnerables tengan el derecho a cumplir sus sueños y se sigan desarrollando personal y profesionalmente. Desde nuestra área, estamos comprometidos junto al Psicólogo Andherson Tejeda, a contribuir al sano desarrollo socio emocional de cada monitor y estudiante para que tengan las herramientas necesarias para enfrentarse adecuadamente a este mundo.*



---

**Silvia Gamarra Vigo**

Psicóloga  
Escuela Taller de Cajamarca

---



---

**Elizabeth Mestanza Vásquez**

Alumna taller de Carpintería Metálica  
Escuela Taller de Cajamarca

---

*Les escribe una madre soltera, estudiante de la especialidad de carpintería metálica de la escuela taller San Antonio de Cajamarca, quien tiene la oportunidad de estudiar aquí gracias a Miss Sonia, quien me comunico de esta escuela en la que estoy hoy, y en la cual me ayudan a formar una visión de empresa y me abre las puertas para obtener trabajo, ya que en estos tiempos es muy poco factible ver a una mujer realizar trabajos de varones. En esta ciudad me costó mucho ser aceptada como mujer en esta profesión, pero quien no la lucha, no lo obtiene y hoy, me siento agradecida a Dios y orgullosa de ser la profesional en lo que me gusta y de saber que puedo realizar mis proyectos marcados como madre, hija, hermana y profesional.*

*Gracias a la Cooperación AECID que apoyan a la escuela por sus enseñanzas y oportunidades que nos brindan a todos para lograr nuestras metas y poder realizarnos como personas empoderadas.*





---

**Mariela Hanco Zea**

Ex alumna taller de Jardinería y monitora  
Escuela Taller de Arequipa  
Promoción 1994-1996

---

*A mis 16 años, había vivido muchos infortunios que la vida suele darte, el abandono, la pobreza y la falta de oportunidades. Fue una etapa muy difícil de mi vida, pero así como existe la oscuridad también existe la luz, y es por ello que para mí la ETAQP es esa luz que muchos no tienen, la oportunidad de conocerla. La Escuela no solo fue mi centro de formación profesional, sino también un espacio donde aprendí y descubrí la solidaridad de las personas, porque los monitores y todo el personal siempre estaban dispuestos a ayudarnos y alentarnos para seguir adelante. Gracias a ello, nunca me ha faltado trabajo y he podido mejorar mi calidad de vida y seguir estudiando.*

*Para mí, ser monitora es una de esas situaciones en dónde la vida te da la oportunidad de devolver lo que te ha dado. Como monitora me he preparado mucho y sigo haciéndolo con el fin de tener herramientas adecuadas para poder ayudar a seguir adelante a muchos estudiantes. En mi taller no solo se aprende conocimientos técnicos y el amor por el patrimonio, si no también se fomenta la empatía, la solidaridad y, la responsabilidad, ya que, para mí es sumamente importante formar personas buenas.*

*Cuando salí del colegio, quería estudiar la carrera de gastronomía, pero mi familia no tenía la economía para que yo pudiera estudiar porque somos muchos hermanos, y era imposible. Entonces, me enteré de la convocatoria por un familiar, y postulé, porque para mí, era la gran oportunidad.*

*Cuando estaba estudiando en la escuela era un poco dejado, un poco flojo, pero con el apoyo de mi monitor y profesores, aprendí una carrera. Ahora estoy enfocado en la parte gastronómica, que está dentro de la formación que estudié. Las prácticas nos ayudaron mucho en nuestro aprendizaje y con el tiempo se llega a utilizar todo lo aprendido; yo lo comprobé porque me ha servido para preparar y presentar mis servicios, hacer el marketing, etc.*

*He viajado y conocido varios lugares, dentro y fuera de Perú, gracias a mi formación en la escuela se me han abierto muchas puertas. Me gustaría seguir especializándome y tener un negocio grande, un hotel o restaurante. Seguir creciendo con el fin de que a futuro también pueda ayudar a otras personas que, como yo, no tienen las posibilidades económicas para estudiar, como lo estoy haciendo ahora con mis hermanos y familiares.*



---

**Rubén Cutipa Rojas**

Ex alumno taller de Cocina y Servicios  
Hoteleros  
Escuela Taller de Colca  
Promoción 2010-2012

---

*Como comienza el amor por el patrimonio... ¡conociéndolo! ¡cuidándolo! ¡restaurándolo!, tres importantes puntos que me dio la Escuela Taller Cusco, mostrarme que por mis manos no solo pasan bienes inertes y fríos, si no ver más allá y más que ver, sentir, sentir la historia que guarda cada objeto, el anhelo humano que los envuelve, cada pequeña pero importante historia de artesano, como no ser mejor persona comprendiendo esto, sintiendo esto.*

*Han pasado ya 24 años desde que salí, hoy soy padre, le enseñé lo mismo a mi hijo, vivo restaurando, dándole un nuevo aliento de vida al pasado, eso me enseñó la escuela Taller a respetar el pasado y ver el futuro con esperanza, poder limpiar el velo que guarda la maravilla del ayer y darlo a conocer a los nuevos que se suman a escribir nuevas historias, ¡conocerlo es amarlo!. Me queda solo entonces dar las gracias por la oportunidad a mis maestros, profesores, que hoy son amigos, compañeros de aula y obra que hoy son como hermanos, algunos más allá de este mundo ¡gracias a todos!*



---

**Yuri Verner Vilchez Vera**

Ex alumno taller de Carpintería  
Escuela Taller de Cusco  
Promoción 1995-1998  
Técnico en Construcción Restaurativa

---



---

**Cleiner Jhosimar Angulo Orna**

Alumno taller de Cocina  
Escuela Taller de Cajamarca

---

*Soy de un caserío llamado Huariguro Alto, que está a cuatro horas aproximadamente de la ciudad de Cajamarca. Al principio, quería estudiar para policía, pero no tenía 18 años y lo otro que quería estudiar era cocina. Por un familiar me enteré de que había la oportunidad de aprender cocina de forma gratuita, entonces vine, pasé la entrevista e ingresé a la Escuela en el 2020, pero por la pandemia se suspendieron las clases y, nos reincorporamos en el 2021. Vivo en cuarto alquilado a un familiar.*

*En la escuela hay un ambiente muy bueno, entre los compañeros nos apoyamos, y los monitores y profesores nos guían en nuestro aprendizaje. A través de la escuela estamos realizando las prácticas en diferentes lugares, lo que nos da experiencia y mejoramos en nuestro aprendizaje, ya que se nos presentan situaciones que nos obliga a responder rápidamente. Gracias a todos los que conforman la Escuela, estamos cumpliendo un sueño y, estoy llegando a la meta de aprender cocina. Es un apoyo muy grande que nos han brindado a cada uno de nosotros. A futuro quisiera poner un restaurante ya sea en Cajamarca o en mi distrito.*



---

**Isabel Huaypuna Mamani**

Alumna taller de Cocina, Servicios de Bar, Hoteles y Restaurantes  
Escuela Taller de Colca

---

*Mi nombre es Isabel, y en el año 2012 egresé de la escuela taller como auxiliar de Cocina y Hotelería. Hice mis prácticas en hoteles turísticos del Colca y también en picanterías en la ciudad de Arequipa. Tengo dos hijos, y ellos son mis motores para seguir aprendiendo y trabajando.*

*En el año 2021 me enteré de que la Escuela taller dictaba la especialidad a nivel técnico y decidí presentarme para convalidar lo que ya había aprendido y obtener mi título técnico de Cocina, Hotelería y Servicios de Bar, Hoteles y Restaurantes. He culminado mis estudios en setiembre y ya estoy trabajando en un restaurante, pero con la idea de abrir mi negocio próximamente.*

*Me siento muy agradecida a AECID por el apoyo incondicional que nos brinda a los jóvenes, ya que nos dieron la oportunidad de estudiar gratuitamente, y creo que, el mejor agradecimiento es ejercer la carrera que aprendí.*

*Era octubre del año 1992 mi abuela estaba leyendo el periódico, cuando nos mira a mi tío y a mí y nos dice: voy a leerles un anuncio que les va a interesar, y nos lee un aviso de convocatoria para la “Escuela Taller de Lima”. Ambos ingresamos al taller de carpintería de taller. Recuerdo nuestro primer trabajo en obra, en la Iglesia de San Sebastián, que se encontraba en restauración, y quede impresionado al ver a los especialistas restaurar el Altar Mayor; es así como nació en mí el interés de llegar a ser un restaurador de bienes patrimoniales.*

*Toda la experiencia adquirida en la Escuela Taller me sirvió para afrontar retos en los primeros trabajos de restauración. Posteriormente, tuve la oportunidad de ir especializándome y, asistir a un curso en el Museo Nacional del Prado en Madrid. Actualmente trabajo en el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima, como Coordinador del Área de Conservación y Restauración.*

*La escuela Taller de Lima fue fundamental para mi formación técnica profesional, y nuestro trabajo ahora es importante para la recuperación de nuestro patrimonio y, los egresados de la ETL somos parte de esta gran tarea.*



---

**Carlos Saldarriaga Chumpitazi**

Ex alumno taller de Carpintería  
Escuela Taller de Lima  
Promoción 1992-1995

---

*Comenzaré comentando mi experiencia en la Escuela Taller de Colca - Caylloma, donde comenzó un sueño por la identidad cultural de mi provincia y región, una vocación que hoy es una realidad, donde todos fuimos una familia, y se interactuaba con todos los que pudimos acceder a una beca integral.*

*El compartir experiencia con otros nos hizo crecer personalmente y profesionalmente y, lo más importante, es que se nos enseñó a valorar y generar una identidad del amor a nuestra tierra y, conocer nuestro pasado.*

*Aquí inicio mi aprendizaje por la cultura y el interés de saber por el pasado del hombre, como se dice “un pueblo sin pasado no tiene un presente y su futuro es incierto.” Hoy en día ya soy un arqueólogo que continúa estudiando su cultura.*

*Doy las gracias a AECID por generar más jóvenes emprendedores, conscientes de nuestra cultura viva.*



---

**Ruytor Pilares Huarca**

Ex alumno de Intervenciones  
arqueológicas  
Escuela Taller de Colca  
Promoción 2013-2014

---



---

**Ninoska Villasante Castañeda**

Ex alumna taller de carpintería  
Escuela Taller de Cusco  
Promoción 1992-1995

---

*Estaba terminando el colegio y me enteré de la convocatoria a través de una amiga del barrio; me presenté al taller de carpintería sin saber de qué se trataba realmente, porque era la primera vez que había una escuela de esas características en Cusco. El apoyo económico para estudiar fue fundamental. Recuerdo colas gigantes para la inscripción. Ingresé y fuimos la primera experiencia, la experimentación para llevar a cabo la escuela. Construimos los talleres juntos y, fue una experiencia muy hermosa donde conocí a mis compañeros, que son amigos hasta hoy.*

*Para mí, la escuela fue el inicio y la base fundamental de mi formación profesional hasta ahora, porque me desempeñé en el Ministerio de Cultura, defendiendo el patrimonio de mi ciudad. y continué con el tema de carpintería y restauración de bienes, relacionado con el patrimonio artístico. La escuela fue mi base, y valió la capacidad de cada uno para enraizarnos en este tema con la base que nos dieron.*

*Mi experiencia fue maravillosa, sin la escuela no hubiera conocido qué es patrimonio y sus valores artísticos e históricos, qué es la conservación, qué es la madera. Ojalá se pueda dar nuevamente en Cusco, y con una certificación oficial, que en mi etapa no teníamos.*



---

**Rossana Arredondo Alarcón**

Ex alumna taller de yesería  
Escuela Taller de Lima  
Promoción 1992-1995

---

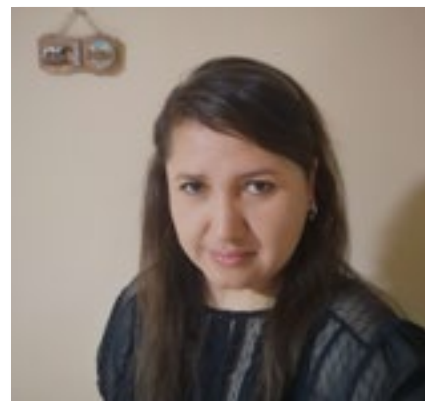
*Yo caminaba mucho por el centro de Lima, pero nunca lo hacía con la cabeza arriba, porque no conocía mi patrimonio. Con la Escuela Taller de Lima comencé a conocer y mirar hacia arriba, reconociendo lo que veía. Comencé a darle valor a lo que muchos creen que no vale nada, a las fachadas que a veces están semi destruidas, a las casonas antiguas, las cornisas, Y me di cuenta que de eso se podía vivir y trabajar, ahora tengo mi propia empresa GRUPO MOLDURA y contrato personal, muchos son ex alumnos y ex alumnas de la Escuela Taller de Lima y, trabajo restaurando inmuebles, haciendo ambientaciones, remodelaciones, reforzamientos y servicios generales relacionados a la restauración.*

*En mi camino profesional siento que es nuestro deber ser embajadores de la esencia y mística adquirida en la ETL. Por mi parte, promuevo que mis colaboradores se identifiquen y amen lo que hacen, ya que se nos encargan un valor de trascendencia, nuestra HISTORIA Y PATRIMONIO.*

*Me llamo Ana Cecilia, soy arquitecta y, en la Escuela Taller Arequipa, docente y coordinación de obras.*

*En obra comenparamos como familia, se dio naturalmente. Ver a jóvenes orgullosos de su trabajo, saber que pudieron escoger un camino equivocado pero eligieron el del trabajo, me ha dado la satisfacción de haber obrado bien. Hemos visto jóvenes salir de la vida de calles para trabajar de albañiles, carpinteros, herreros o jardineros. Desarrollar habilidades que no creían que tenían; conocíamos a los alumnos en los aspectos más personales y conocimos nosotros, el orgullo que sólo los padres pueden sentir.*

*Con los monitores éramos una familia, el oficio se aprende de familia, y eso hace que un joven se convierta en un artista. La Escuela enseña que el trabajo no sólo es para subsistir si no, para realizarnos como personas, y el trabajo más productivo es el que sale de una persona feliz.*



---

**Ana Cecilia Concha Monje**

Docente y Coordinadora de Obras  
Escuela Taller de Arequipa  
Período 2014-2018

---

*Hace unos días me invitaron a escribir una breve reseña a manera de testimonio acerca de mis años de estudios en la Escuela Taller; resulta increíble que hayan pasado 30 años. En ese tiempo los temas relacionados a la conservación y la restauración de Patrimonio Histórico no eran de conocimiento común y estaban solo sobre la mesa de las instituciones; yo personalmente, no tenía idea de Patrimonio Cultural y todo lo que representaba.*

*Luego de haber concluido mis estudios pude laborar en la Restauración de Bienes Muebles y, después de años de haber participado en seminarios y encuentros con restauradores, de una buena parte del mundo, pude valorar los conocimientos adquiridos en mi entrañable Escuela Taller, ya que éstos fueron el cimiento de los criterios de intervención que fui adquiriendo y contrastando a lo largo de los años. Al final terminaron por consolidarme un criterio objetivo y coherente sin caer en “recetas” o “formulas secretas”, herramientas propias de necios e ignorantes.*

*Me encantaría poder relatar todas las experiencias vividas con mis compañeros de escuela; estoy seguro que muchas serían anécdotas memorables que nos servirían como transporte a esos días de ilusiones y sueños frescos, de chicos y chicas abriéndose a un mundo de nuevos horizontes.*

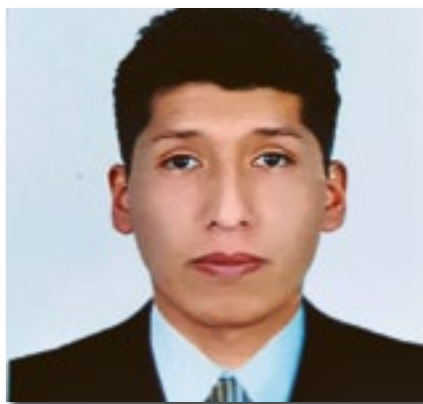


---

**José Luis Delgado Pacheco**

Ex alumno taller de carpintería  
Escuela Taller de Cusco  
Promoción 1992-1995

---



---

**Amílcar Martell Huamán**

Alumno taller de Carpintería  
Escuela Taller de Arequipa

---

*Quiero comenzar mi testimonio agradeciendo al director por la oportunidad, y a los profesores por la enseñanza, la paciencia y la fraternidad con la que nos han tratado y enseñado a trabajar en equipo.*

*Los consejos de los profesores me han ayudado a redirigir hacia donde quiero ir, mis metas y lo que quiero lograr. Gracias a ello he cambiado mi forma de ver las cosas en lo laboral y en el estudio.*

*Creo que la mejor forma de ayudar a jóvenes es enseñarles y guiarlos, y eso es lo que sentí que la escuela me ofreció. Es por eso que desearía que se fomentara más estos oficios y se apoye a la juventud como lo hacen las Escuelas Taller.*



---

**Cynthia Sialer Carrillo**

Ex alumna taller de carpintería  
Escuela Taller de Lima  
Promoción 2006-2008

---

*El inicio fue un anuncio en el periódico: oportunidad para jóvenes de 16 a 25 años. Luego una charla introductoria y después la elección de la especialidad a la que decidiría postular. Tenía entonces 17 años y unos días después mi abuelo y yo en el ex cuartel Santa Catalina nos comprometíamos a entregar los documentos requeridos para la matrícula.*

*Mi formación empezó utilizando herramientas que nunca había usado, rodeada de dibujos de planos de arquitectura, de aserrín y viruta, de visitas a casonas, de experiencias y de historia. De a pocos me fui dando cuenta que mis prácticas en obra contribuían en la conservación de edificaciones patrimoniales y que a la par se iba marcando mi inclinación profesional. Creo necesario exponer la trascendencia que este espacio de formación ha significado en mi vida y en la de mis ex compañeras y ex compañeros de aula. Hoy, he terminado la carrera de arquitectura y soy responsable del área de conservación del Complejo Arqueológico El Brujo en Trujillo.*

*Mi amigo Rony Rivas Bernedo, ex alumno de la especialidad de albañilería de la ET, me animó a unirme a esta escuela, y comencé en abril del 2022 en la especialidad de electricidad rural, siendo una especialidad nueva de un año de curso.*

*Durante el primer módulo fui aprendiendo a realizar instalaciones, reconocimiento de equipos y materiales, gracias a las enseñanzas de mi tutor, que nos apoyaba en nuestro aprendizaje y desenvolvimiento. También aprendí a cómo expresarme ante la exposición de mis trabajos realizados, y gracias a mi esfuerzo culminé mi primer módulo con excelentes notas y ocupé el segundo puesto en aprendizaje y aprovechamiento de esta especialidad. En este segundo módulo estoy llevando el curso de energías renovables con enfoque de sistemas fotovoltaicos.*



---

**Cesar Toribio Condori Valdivia**

Alumno taller de Electricidad Rural  
Escuela Taller de Colca

---



 <p>EMBAJADA DE ESPAÑA EN PERÚ</p>	 <p>aecid</p>	 <p>Cooperación Española</p>
---	--	---

Con la participación

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL</p>	<p>SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL <b>SEPE</b></p>
---	--	---