



"1492" de Antonio Sáez (inv. CA756)

Material para una exposición en la Fundación Juan March

08/09/2023 - 16:41

La Biblioteca Hispánica de la Biblioteca AECID ha prestado la obra [Homenaje a Bolivia en el primer centenario de su independencia 1825-1925](#) para la exposición [Antes de América. Fuentes originarias de la cultura moderna](#), organizada por la Fundación Juan March.



Para esta exposición se ha prestado la pintura 1492 de Antonio Sáez (Tetuán, 1950), firmada en 1973 y pintada en óleo sobre lienzo, perteneciente a la colección artística de la AECID (N. inv. CA756).

La Biblioteca Hispánica de la Biblioteca AECID aporta el libro [Homenaje a Bolivia en el primer centenario de su independencia, 1825-1925](#), publicado en 1925 y cuyo contenido es el siguiente:

"Bolivia pintoresca. Prehistoria Boliviana. Vestigios de antiguas culturas en Bolivia. Tradiciones relacionadas con la prehistoria boliviana e historia de los Kollas. Bolivia y su origen. La administración Saavedra. Bolivia, breve reseña histórica, geográfica y política. Aspecto físico general. Apuntes sobre geología y mineralogía bolivianas. Animales y plantas de Bolivia. Calendario histórico. El arte y la literatura en Bolivia. Apuntes para un diccionario biográfico boliviano. Administración Pública. Monografía de Sucre. Galería social de Sucre. Monografía de La Paz. Galería social de La Paz. Monografía de Oruro. Galería social de Oruro. Monografía de Cochabamba. Galería social de Cochabamba. Monografía de Potosí. Galería social de Potosí. Monografía de Uyuni. Galería social de Uyuni. Monografía de sud-chicas. Monografía de Tarija. Galería social de Tarija. Monografía de Santa Cruz. Galería social

de Santa Cruz. Monografía del Beni".

La [exposición](#), comisariada por Rodrigo Gutiérrez Viñuales y que contará con 640 piezas, se celebra en la sede de Madrid de la Fundación Juan March, del 6 de octubre de 2023 al 10 de marzo de 2024. Pretende reconstruir un proceso histórico: el de la recuperación de las antiguas culturas americanas e indígenas desde el siglo XIX hasta nuestros días. María Blanco, autora de las fotografías de esta noticia, supervisó el embalaje de las dos obras que la AECID aporta a la exposición.



Embalaje de las piezas en la AECID