

El fondo de la maleta

Anacronismos

La vieja costumbre de dividir el tiempo histórico en unidades regulares y adjudicar a cada una de ellas un sentido predominante, nos hace admitir con facilidad, por ejemplo, que el siglo XVI fue el del humanismo; el XVII, del barroco; el XVIII, el de las Luces; el XIX, de la revolución y la reacción, etc. En la etcétera se sitúa este siglo que se está acabando y que quizá merezca el marbete de Siglo del Anacronismo, porque en él han convivido, más bien mal que bien —valga el galimatías— zonas de primitivismo político y social, audaces propuestas de modernización tecnológica y hasta imperiales mandatos sobre el futuro.

Por no abundar en casos, limitándonos el campo del arte, podríamos ver el siglo XX como el de los vanguardismos. No estrictamente de la vanguardia, categoría decimonónica y que ya Baudelaire cuestionaba por tratarse de un vocablo militar que llevaba el debate cultural al campo de batalla. El mismo Baudelaire manifestaba su perplejidad ante lo que entonces se denominaba *futurismo*, apoderamiento del futuro. Para el poeta francés, el hombre está condenado a ser moderno, o sea contemporáneo de su presente: histórico.

Lo que aporta nuestro siglo es la organización de las vanguardias en colectivos disciplinados y militantes, dotados de proclamas doctrinarias que se convierten en obras de arte. Y, de nuevo, la propuesta fuerte: situarse por delante de la mayoría, saltar del presente al futuro, llegar proféticamente antes al lugar donde los demás llegarán después. Imposible mayor declaración de anacronismo, en el buen sentido de la palabra o, al menos, en su sentido objetivo, desprovista de la connotación peyorativa con que solemos usarla: anacrónico por desfasado en el tiempo, anticuado, gastado por los días.

El futuro se puede inventar, programar, proyectar, hasta narrar (hay una literatura de anticipación, según se sabe) pero no habitar. Nuestra habitación es el presente, ese colectivo presente que nos convierte en humanidad. Es cierto que el momento actual no es el mismo para todos y que podemos vivir en igual fecha pero en diversas épocas de la historia. Pero la comunidad del tiempo histórico cumple la paradójica tarea de tornar contemporáneos esos anacronismos.

Así es como las vanguardias reformaron el presente creyéndolo futuro; rompieron los gustos esta-

blecidos y los suplantaron por otros gustos establecidos; instauraron el valor estético de la sorpresa hasta que perdió su carácter sorpresivo y se convirtió en la institución de la sorpresa. Dejaron, a pesar de su propuesta de exceder a la historia, una experiencia histórica: el arte que cuestiona constantemente su lenguaje, lo pone en tela de juicio, lo enarbola al tiempo que lo invalida: el arte que se erige en crítica del arte

hasta el extremo de postular su aniquilamiento, como anunció Hegel y cumplió el dadaísmo. La historia acabó apoderándose de este señorío del futuro y hoy es nuestro pasado. Los Grandes Relatos que anticipaban y resolvían el porvenir, según se dice, han caducado. Pero el porvenir sigue ahí, en las fechas huecas del tiempo futuro, como la flecha hacia el infinito que disparamos desde nuestro presente.

Colaboradores

- AURELIO ASIAIN: Poeta y crítico mexicano (México).
- BLANCA BRAVO CELA: Licenciada en filología española (Universidad Central de Barcelona).
- PEDRO CARRERAS LÓPEZ: Historiador español (Universidad Complutense, Madrid).
- JUAN MANUEL CUENCA TORIBIO: Historiador español (Universidad de Córdoba).
- JORDI DOCE: Poeta y crítico español (Oxford).
- ANGEL ESTEBAN: Crítico y ensayista español (Universidad de Granada).
- ANTONIO GONZÁLEZ BUENO: Historiador de la ciencia (Universidad Complutense, Madrid).
- RANDALL JARRELL: Crítico norteamericano (1914-1965).
- LEONCIO LÓPEZ-OCÓN: Historiador de la ciencia (CESIC Madrid).
- RICARDO MARTÍNEZ CONDE: Poeta y crítico español (La Coruña).
- DIEGO MARTÍNEZ TORRÓN: Poeta y ensayista español (Córdoba).
- JAVIER DE NAVASCUÉS: Crítico y ensayista español (Pamplona).
- FERMÍN DEL PINO DÍAZ: Historiador y antropólogo español (CESIC Madrid).
- JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS: Crítico español (Barcelona).
- HORACIO SALAS: Poeta y ensayista argentino (Buenos Aires).
- MILAGROS SÁNCHEZ ARNOSI: Crítica española (Madrid).
- SAMUEL SERRANO: Licenciado en filología española (Madrid).
- ISABEL SOLER: Crítica y ensayista española (Universidad Central de Barcelona).
- GUZMÁN URRERO PEÑA: Crítico y ensayista español (Madrid).
- DANIEL TEOBALDI: Crítico argentino (Córdoba, Argentina).
- JOSÉ VERICAT: Historiador español (Madrid).



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62

LETRA

INTERNACIONAL

N.º 60 (Enero-Febrero 1999)

LA BANALIDAD DEL BIEN

Martin Walser

EL SIGLO DE BORGES

Jorge Luis Borges, Marcos-Ricardo Barnatán, María Kodama,
Fernando Quiñones, Miguel Angel Molinero, Jaime Siles,
Jorge Rodríguez Padrón, Lasse Söderberg

EL AUTOR COMO APRENDIZ

José Saramago

Edgar Morin • Juan Ignacio Macua • Gustavo Martín Garzo
Menchu Gutiérrez • Rafael García Alonso
Lluis Alvarez • Soledad Puértolas
Juan Antonio Hormigón • Jordi Esteva
Javier Garmendia • Rosa Martínez
Mario Merlino • Rosa Pereda

Suscripción 6 números:

España:		4.800 ptas.
Europa:	correo ordinario	5.500 ptas.
	correo aéreo	7.100 ptas.
América:	correo aéreo	7.500 ptas.

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Administración:

Monte Esquinza, 30 2.º dcha.

Tel.: 91 310 43 13 - Fax: 91 319 45 85 - 28010 Madrid

e-mail: fpi@ctasa.es

LOS ÍNDICES DE «CUADERNOS HISPANOAMERICANOS» EN CD-ROM

Con motivo de cumplir cincuenta años de edición ininterrumpida, *Cuadernos Hispanoamericanos* ha editado sus índices en CD-ROM. A lo largo de este medio siglo la revista ha publicado cerca de cien mil páginas de texto que han dado lugar a unas catorce mil entradas. Por ellas, quien consulte el citado CD-ROM podrá acceder a los autores de los artículos, los mencionados en ellos, las materias que tratan y las fechas de publicación, con los cruces que prefiera efectuar durante la consulta.

Este CD-ROM es un instrumento indispensable para manejar la colección de la revista, cuyo volumen y diversidad temática resultan inaccesibles o de muy difícil acceso por otros medios. También es un precioso material de trabajo para los investigadores de las distintas disciplinas de las que se ha ocupado la revista entre 1948 y 1997.

Los índices así informatizados serán remitidos gratuitamente a los suscriptores y a quienes mantienen canje con *Cuadernos Hispanoamericanos*. También se podrán adquirir mediante cheque bancario a la orden de Admón. General de la AECI, remitido al administrador de la revista, en Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid. El precio del CD-ROM es de mil pesetas dentro de España y diez dólares fuera de ella.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

DIRECTOR: Blas Matamoro
REDACTOR JEFE: Juan Malpartida

**Complete su colección monográfica
de *Cuadernos Hispanoamericanos***

Valle-Inclán **	Vicente Aleixandre ***
Rubén Darío **	Octavio Paz ***
«Azorín» **	César Vallejo ****
Menéndez Pidal ***	Juan Ramón Jiménez ***
Unamuno **	Ernesto Sábato **
Pérez Galdós ***	Ortega y Gasset ***
Pío Baroja ***	Juan Rulfo ***
A. y M. Machado **	Pedro Laín Entralgo **
G. Miró y B. de Otero *	Ramón Carande *
Dámaso Alonso ***	José Antonio Maravall **
Francisco Ayala **	Rafael Alberti **
Luis Rosales **	Jorge Luis Borges ***

* 1 número 1.000 pts. ** 2 números 2.000 pts. *** 3 números 3.000 pts. **** 4 números 4.000 pts.

Pedidos y correspondencia: Administración de **Cuadernos Hispanoamericanos**
Instituto de Cooperación Iberoamericana. Agencia Española de Cooperación Internacional.
Avda. de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid (España). Teléfonos (91) 583 83 99 y 583 83 96

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Boletín de suscripción

Don
con residencia en
calle de, núm. se suscribe a la
Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo de
a partir del número, cuyo importe de se compromete
a pagar mediante talón bancario a nombre de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.
..... de de 199

El suscriptor

Remítase la Revista a la siguiente dirección
.....

Precios de suscripción

		<i>Pesetas</i>	
		<i>Correo ordinario</i>	<i>Correo aéreo</i>
		<i>\$ USA</i>	<i>\$ USA</i>
España	Un año (doce números)	8.500	
	Ejemplar suelto	800	
Europa	Un año	100	140
	Ejemplar suelto	9	12
Iberoamérica	Un año	90	150
	Ejemplar suelto	8,5	14
USA	Un año	100	170
	Ejemplar suelto	9	15
Asia	Un año	105	200
	Ejemplar suelto	9,5	16

Pedidos y correspondencia:

Administración de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria
28040 MADRID. España, Teléfono 583 83 96

Próximamente:

Dossier:

Toros y letras

César Leante

El caso Padilla revisitado

Adelina de Güiraldes-Guillermo de Torre

Epistolario

Cartas de Argentina, Inglaterra y Brasil

**Entrevistas con Adolfo Sánchez Vázquez
y Griselda Gambaro**

Centenario de Honoré Balzac



MINISTERIO DE ASUNTOS
EXTERIORES DE ESPAÑA

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



COOPERACIÓN
ESPAÑOLA

800 Págs.