

El fondo de la maleta

Alfred Hitchcock (1899-1980)

Un tema obsesivo parece recorrer la primorosa telaraña de tensiones y juegos de manos que es la obra de Alfred Hitchcock: un hombre se ve metido en la identidad de otro y acaba siendo devorado por esa segunda identidad, extraña, que resulta ser la suya propia. Es lo que algunos psicólogos llaman experiencia de lo siniestro, esa extrañeza u otredad que se revela como propiedad y mismidad. Las palabras son feas, pero no hay otras.

Así, los jóvenes turistas de *La dama se desvanece* se convierten en investigadores policiales y luchadores antifascistas; Robert Cummings, en *Saboteador*, es transformado en un prófugo de la justicia que ha de replicarse en justiciero solitario; el frívolo y ligón Cary Grant de *Con la muerte en los talones* también ha de cambiar bruscamente de profesión; algo similar a lo que padece el desprevisto Robert Donat de *Treinta y nueve*

escalones, caído en la maraña de una banda de espías que lo «traduce» en improvisado agente del contraespionaje, más o menos lo que le ocurre a James Stewart en la segunda versión de *El hombre que sabía demasiado* y a Joel Mac Crea en *Corresponsal extranjero*.

Hitchcock se preocupó tras esta verdad elemental: nuestro ser proviene de los otros, somos el resultado de su mirada, la viva superficie sobre la cual resbala su deseo. Nuestras identidades tienen mucho de azaroso. Pudimos ser los que somos o cualquier otra cosa, sin necesidad alguna que nos determinase. El propio Hitchcock solía abandonar su sillón de director y hacer de «extra» en sus películas, convirtiéndose en un ente ficticio, en un personaje más de la trama. Seguramente, al volver a casa, entre whisky y whisky, repetiría las preguntas del caso: ¿quién eres? ¿quién soy?

Colaboradores

- JACQUES ANCET: Crítico y ensayista francés (Villaz, Francia)
FRANCISCO JAVIER ARIAS SANTOS: Crítico español (Madrid)
LUIS BODELÓN: Crítico español (Madrid)
ROSA ILEANA BOUDET: Historiadora y ensayista cubana (La Habana)
OLGA CABRERA: Historiadora cubana (Madrid)
MARIO CAMPAÑA: Escritor ecuatoriano (Barcelona)
JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO: Historiador español (Córdoba)
RICARDO DESSAU: Crítico y periodista argentino (Madrid)
JORDI DOCE: Poeta y crítico español (Oxford)
CARLOS D'ORS FÜHRER: Escritor español (Madrid)
EMILIANO FERNÁNDEZ: Crítico y ensayista español (Gijón)
ENRIQUE GARCÍA: Crítico y ensayista español (Gijón)
RAFAEL GARCÍA ALONSO: Crítico y ensayista español (Madrid)
JORDI GRACIA: Crítico y ensayista español (Barcelona)
DUNIA GRAS: Hispanoamericanista española (Barcelona)
PABLO GUADARRAMA: Historiador y ensayista cubano (Las Villas)
ISABEL IBARRA: Historiadora cubana (Madrid)
ZDENEK KOURIM: Hispanista checo (Gidy, Francia)
CÉSAR LEANTE: Narrador y ensayista cubano (Madrid)
JOSÉ AGUSTÍN MAHIEU: Crítico cinematográfico argentino (Madrid)
BARTOMEU MELIÁ: Antropólogo e historiador español (Asunción, Paraguay)
CARLOS JAVIER MORALES: Poeta y crítico español (Logroño)
MARIANELA NAVARRO SANTOS: Crítica y ensayista española (Tenerife)
MANUEL DE PAZ SÁNCHEZ: Historiador español (Tenerife)
GONZALO ROJAS: Poeta chileno (Chillán, Chile)
JOSÉ MARÍA RIDAO: Poeta y diplomático español (Madrid)
MILAGROS SÁNCHEZ ARNOSI: Crítica española (Madrid)
JORGE SCHWARTZ: Ensayista y crítico argentino (Sao Paulo, Brasil)
AGUSTÍN SEGUÍ: Crítico e historiador argentino (Saarbrücken)
ISABEL SOLER: Crítica española (Barcelona)
GUZMÁN URRERO PEÑA: Periodista y crítico español (Madrid)



José Clará: *Xenius* (1910)

Boletín

INSTITUCIÓN LIBRE de ENSEÑANZA

Nº 32 - 33

Juan Ramón Jiménez • Juan Marichal • José García Velasco
Francisco Javier Laporta • José Lasaga • Alfredo Rodríguez Quiroga
Manuel Salguero • María Luisa Sánchez Mejía
Francisco J. Falero Folgoso • Juan Antonio García Fraile • Rudolf Martins

Director

Juan Marichal



España: 900 ptas.
Extranjero: 1.600 ptas.

Suscripción (*cuatro números*)
España: 3.000ptas.
Extranjero: 5.200 ptas.

Edita:
FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
Paseo del General Martínez Campos, 14
Teléfono 91 446 01 97 Fax 91 446 80 68
28010 MADRID

Con el patrocinio de





CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Arbor

AGOSTO 1993

José María Osés Gorraiz: Las ideas políticas de Joseph de Maistre.

Francisco Mora Teruel: Neurociencia y humanismo en *Lain Entralgo*: Algunas notas y reflexiones.

Manuel García Vela: Sobre la enseñanza de la Ciencia: Algunos problemas y posibles soluciones.

José Pérez Adán: Cuestiones medioambientales para una ecología social.

Juan Carlos G. Bermejo: Cuando no es seguro que un acontecimiento sea más probable que otro.

Ana González Marcos y José A. Martín Pareda: Análisis comparativo de la teoría del *Cpos* en Electrónica, Fotónica, Cardiología y Psiquiatría: algunas consideraciones sobre su interacción.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1993

Enric Trillas: Presentación.
Miguel Delgado, José Luis Verdegay, María Amparo Vila: Breve Historia de la Lógica Fuzzy.
Llorenç Valverde, L. A. Zadeh: Del control analítico al control borroso.

Josep-Maria Terricabras: ¿Una nueva perspectiva en Lógica?
Alejandro Sobrino: El análisis lógico de la vaguedad.

Enric Trillas: Los subconjuntos borrosos y la Lógica Fuzzy.

Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila: Decisión en ambiente Fuzzy.

Claudi Alsina: Matemáticas y vaguedad.

Joan Jacas: Igualdades borrosas.
Ramón López de Mántaras Bedía: Sistemas expertos borrosos.

Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila: Software y bases de datos difusos.

Julio Gutiérrez Ríos: Procesadores de Información borrosa.

María Teresa de Pedro Lucio y Ricardo García Rosa: Aplicaciones industriales de controladores borrosos realizados en el Instituto de Automática Industrial del CSIC.

Joseba Quevedo: Aplicaciones de la Lógica borrosa en un laboratorio de automática.

NOVIEMBRE 1993

Ernesto Sábato: Un recuerdo para el Man.

Mario Bunge: Recuerdo de Jorge Sábato en Campera.

Mario Albornoz y Jesús Sebastián: Jorge Sábato: revisitado: «Del triángulo a las redes».

Jorge Sábato y Natalio Botana: La ciencia y la tecnología en el desarrollo futuro en América Latina.

Carlos A. Martínez Vidal: Sábato en el pensamiento sobre el desarrollo científico-tecnológico latinoamericano.

Héctor Ciapusco: Jorge Sábato, una pasión nacional.

DIRECTOR

Miguel Angel Quintanilla

DIRECTOR ADJUNTO

José M. Sánchez Ron

REDACCION

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID
Teléf. (91) 561 66 51

SUSCRIPCIONES

Servicio de Publicaciones del CSIC.

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID
Teléf. (91) 561 28 33

Arbor

ciencia

pensamiento

y cultura



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62

“EL CIERVO nació para que el cristianismo español pudiera vivir dignamente en el mundo”. **Pedro Laín Entralgo**

“Una aportación singular, generosa, plural a la cultura española”.

Ignasi Riera

“Una revista cultural atenta a lo cristiano desde el punto de vista de un creyente no fundamentalista”.

José M^a Díez-Alegría

“Ha sabido promover un estilo peculiar. Dialogante y crítico, pero nunca ofensivo”.

Àngel Castiñeira

Si aún no sabe qué decir de ‘El Ciervo’,
pidanos un ejemplar y aproveche nuestras
ofertas de suscripción.

EL CIERVO

c/ Calvet, 56. 08021-Barcelona.
Apartado de Correos 12121. 08080-Barcelona
Tel.: 93 200 51 45. Fax: 93 201 10 15
Tel. publicidad: 93 201 00 96

