

La parola danzante. Octavio Paz tra poesia e filosofia, Annelisa Addolorato, *Mimesis, Milano, 2001, 134 pp.*

Aparece en Italia, en la colección «Morfologie», creada por Maddalena Mazzout-Mis, un original estudio sobre la obra de Octavio Paz. En el mundo moderno, en el cual lo racional es ya «insostenible como fundamento de lo real», el escritor mexicano, como Bergson y Ortega, ve la necesidad de la unificación de las figuras del poeta y del filósofo, de modo que la profundidad de su pensamiento desvelará el verdadero sentido de la poesía y la reinstaurará en lo que fue su vocación inicial. Por ello, la autora del libro, Annelisa Addolorato, parte de un análisis de tiempo mítico y tiempo histórico, dominios inconciliables para Paz, pero no tanto a través de la lírica, pues por un lado el primero «incluye, en su amplio espectro, la linealidad histórica» y por otro «poesía y mito comparten una naturaleza afín».

Ahora bien, la palabra poética, a la vez reafirma la historia y la ocul-

ta, pues su orientación es la que marca lo primigenio, por ello consiste en un continuo renacer cuyo sentido es el ritmo, esa «fluctuante» «anti-unidad de medida» propia del tiempo mítico. Por este motivo una parte importante de este estudio se dedica a la analogía, que es «expresión y traducción cognitiva del ritmo primordial». Muy interesantes son también los capítulos «Arte sacro y arte sacralizado» y «El desafío de la belleza». En el primero seguimos los pasos del poeta que destaca la importancia de la belleza del objeto y su eficacia mágica, hoy perdida por su inserción en un contexto extraño. En el segundo vemos cómo asocia los temas surrealistas, el primitivismo azteca y su cosmogonía original. Toda la obra de Paz, afirma Addolorato, «encarna una sorprendente coherencia teórica. En cada una de sus aportaciones se detecta la presencia concreta de su creencia en la magia intrínseca del universo y en el lenguaje como lugar sagrado».

Clara Janés

El fondo de la maleta

Política sonora

Cierto escándalo produjo el director de orquesta argentino Daniel Barenboim al intentar que sus espectadores israelíes escucharan una página de Wagner, un momento de *Tristán e Isolda*. Algo similar ocurrió hace años al indio Zubin Mehta. Los públicos de Israel suelen rechazar la música wagneriana por considerarla nazi. Se sabe que Wagner era el compositor favorito de Hitler y que sus compases, junto con algunos de Anton Bruckner, servían de telón sonoro a programas radiales de propaganda hitleriana.

Ciertamente, Wagner es autor de un panfleto contra el judaísmo en la música, donde mezcla a Roma con Santiago, al judío Meyerbeer con el cristiano Brahms. Quizás el final de *Los maestros cantores de Nüremberg* sea xenófobo, con su elogio al arte alemán desprovisto de vanas influencias extranjeras. Pero también es cierto que Wagner contó entre sus colaboradores a judíos como la soprano Amalia Materna, el director Félix Mottl y el empresario Angelo Neumann. Otra cosa es lo que hizo su viuda, Cósima Liszt,

cuando dirigió los festivales de Bayreuth, negando, prácticamente, participar en ellos a los judíos. Nada digamos de Winifred, viuda a su vez de Sigfrido Wagner, íntima amiga y admiradora de Hitler.

Pero estos dimes y diretes ¿hacen nazi la música de Wagner? ¿Deberíamos quemar la música del barroco para ahuyentar los fantasmas de la intolerancia contrarreformista? ¿Dejar de escuchar a Mozart y a Haydn porque escribieron para reyes absolutos? ¿No estaríamos cayendo en el mismo grotesco y criminal pecado de sordera cometido por el nazismo cuando prohibió la música del judío Mendelssohn, el degenerado Hindemith y los rojos Dessau y Weill, para proteger la pureza moral y étnica de los alemanes? Barenboim es judío y dirige a Wagner hace años por todas partes. Seguramente, nada le ha dolido más en su vida de músico, salvo la muerte de la inolvidable Jacqueline Dupré de Barenboim, que comprobar este rasgo de hitlerismo al revés entre las víctimas de Hitler.

Colaboradores

- JORGE ANDRADE: Escritor argentino (Buenos Aires).
VÍCTOR CARREÑO: Crítico literario venezolano (Caracas).
RAFAEL CASTILLO ZAPATA: Escritor venezolano (Caracas).
EMETERIO DÍEZ: Crítico cinematográfico español (Madrid).
GUSTAVO GUERRERO: Ensayista y crítico venezolano (París).
CLARA JANÉS: Poeta y ensayista española (Madrid).
FRANCISCO LEÓN: Crítico literario español (Tenerife).
JOSÉ MANUEL LÓPEZ DE ABIADA: Ensayista español (Berna).
ANTONIO LÓPEZ ORTEGA: Crítico literario venezolano (Caracas).
VIVIANA IRMA PALETA: Crítica literaria argentina (Madrid).
REINA ROFFÉ: Escritora argentina (Madrid).
ANDRÉS RUIZ TARAZONA: Crítico musical español (Madrid).
MILAGROS SÁNCHEZ ARNOSI: Crítica literaria española (Madrid).
GÜNTHER SCHMIGALLE: Hispanista alemán (Managua).
SAMUEL SERRANO: Crítico literario colombiano (Madrid).
LEONARDO VALENCIA: Escritor ecuatoriano (Barcelona).
JAMES VALENDER: Hispanista inglés (México).
GUSTAVO VALLE: Poeta y ensayista venezolano (Madrid).
CARMEN VILLARINO PARDO: Crítica literaria brasileña (São Paulo).



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62