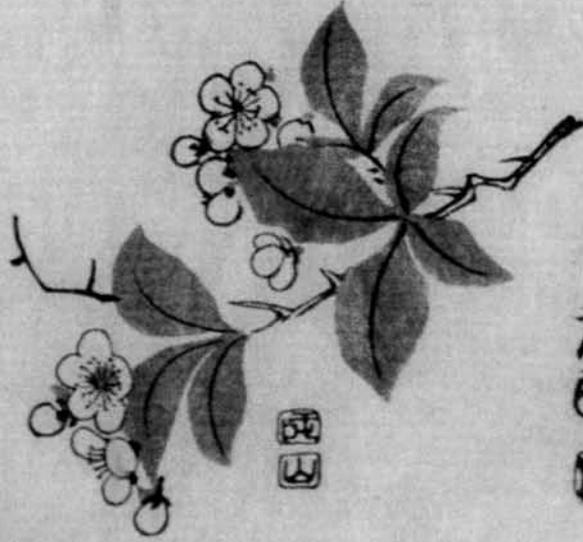


# BIBLIOTECA

家何處是玉

驄嘶入畫樓西

古福



微風裊李動高枝  
冷落玄門二月時  
宿侍園東無限恨  
玉人歌舞醉歸遲

中川量

## América en los libros

**Ojos vendados. Estados Unidos y el negocio de la corrupción en América Latina**, *Andrés Oppenheimer, traducción de Marina Oppenheimer, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2001, 318 pp.*

Columnista desde 1983 de *The Miami Herald* y analista político de la CNN, el argentino Oppenheimer ha sido galardonado con premios como el Pulitzer, el Ortega y Gasset y el Maria Moors Cabot. La especificidad de sus temas, dentro del género de la investigación periodística, autoriza a mirar su obra en conjunto, relacionándola con los desvíos y compromisos que exigen las relaciones bilaterales entre Iberoamérica y Estados Unidos. La documentación que legitima esa pesquisa es una de las grandes virtudes de su trabajo, muy útil para recapitular las intrigas y también los fines ocultos que perfilan los políticos, los delincuentes a gran escala y los nuevos soberanos del mundo financiero, tres grupos de poder cuyas relaciones de interdependencia no suelen ser cristalinas.

Como en otras de sus creaciones, Oppenheimer acude a demostrar que la corrupción es un mal tan extendido en las democracias emergentes de América Latina, que es improbable su mejora sin un tratamiento en el cual colaboren con

decisión Estados Unidos y Europa. Cabe emparentar este planteamiento con el que ya formulaba en un libro anterior, *Crónicas de héroes y bandidos*, en el cual estudiaba, sin escatimar detalles pintorescos, el proceder de aquellos grupos privilegiados por una bonanza económica indebidamente gestionada.

Dominan en el análisis de Oppenheimer las consideraciones acerca de multinacionales y gobiernos, concretamente aquellos que se ven implicados en los escándalos de corrupción. De acuerdo con su diagnóstico, el plan de reformas que cohesiona el libre mercado aún no ha servido para mejorar el nivel de vida de los trabajadores y de las clases medias de Latinoamérica, y la razón es bien simple: los funcionarios públicos y su entorno empresarial amalgaman otro tipo de relaciones que se deslizan hacia el beneficio particular. En el panorama de este tipo de actitudes, combatir contra la baratería no es sólo un imperativo moral sino un objetivo económico, pues arruina las finanzas de Iberoamérica al tiempo que erosiona sus instituciones democráticas y sabotea los programas multilaterales de asistencia.

Con respecto a la praxis, destaca el periodista que esa urgencia de acciones tajantes de los países ricos

para reducir el cohecho no debiera ser entendida como un intento de exculpar a los corruptos locales. No obstante, insiste en que esa lucha no será ganada sin cambios en las leyes de Estados Unidos y Europa; cambios que propicien un mayor control de las corporaciones multinacionales y de los bancos, para de esa forma imponer castigos al sobornado y a quien, desde otra frontera, propone la alfadía. Para quienes desconocen la hondura del tema, el volumen de Oppenheimer es útil para inventariar las patologías del liberalismo. Insistente y minuciosa, la entrega revaloriza la vieja demanda de disposiciones bancarias que impidan el libre tránsito del dinero sucio.

**Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998),** Osvaldo Pellettieri (dir.), *Galerina*, Buenos Aires, 2001, 623 pp.

El espectáculo teatral ha inspirado buena parte de la obra de Osvaldo Pellettieri, profesor titular de la cátedra de Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Muestra de esa perdurable fascinación es el volumen que justifica estas líneas: el quinto de un proyecto colectivo que, bajo su dirección,

recorre la cronología teatral argentina en Buenos Aires desde 1770 hasta 1998.

Como puede advertir el lector, sus minuciosas páginas registran el cambio de la escena bonaerense, comprenden su doctrina y administran las acotaciones en que se complace el anecdotario de los cómicos. Un rasgo cabe resaltar: el hecho teatral se analiza aquí en su dimensión más amplia, abarcando la hechura del texto dramático y del texto espectacular, su tránsito y también su recepción, con lo cual queda advertida la interacción existente entre los diversos despliegues del fenómeno.

Desde otro ángulo, el director del estudio observa que la dramática y la puesta en escena argentinas forman parte de un sistema teatral. Un sistema que no sólo posee una intensa textualidad; también puede mostrar sus propios modelos, y como es notorio, evoluciona entregándose a los ejercicios más o menos ilustres de la novedad y la ruptura.

Al reconocer esas convenciones propias, moduladas por su vínculo con la comunidad espectadora, Pellettieri deja clara la filosofía de esta serie. Siete tomos la componen, y sus títulos, citados a continuación, declaran el embebimiento teórico del conjunto: *Período de constitución del teatro argentino c. 1700-1884* (I), *Subsistema de la emancipación cultural c. 1884-*