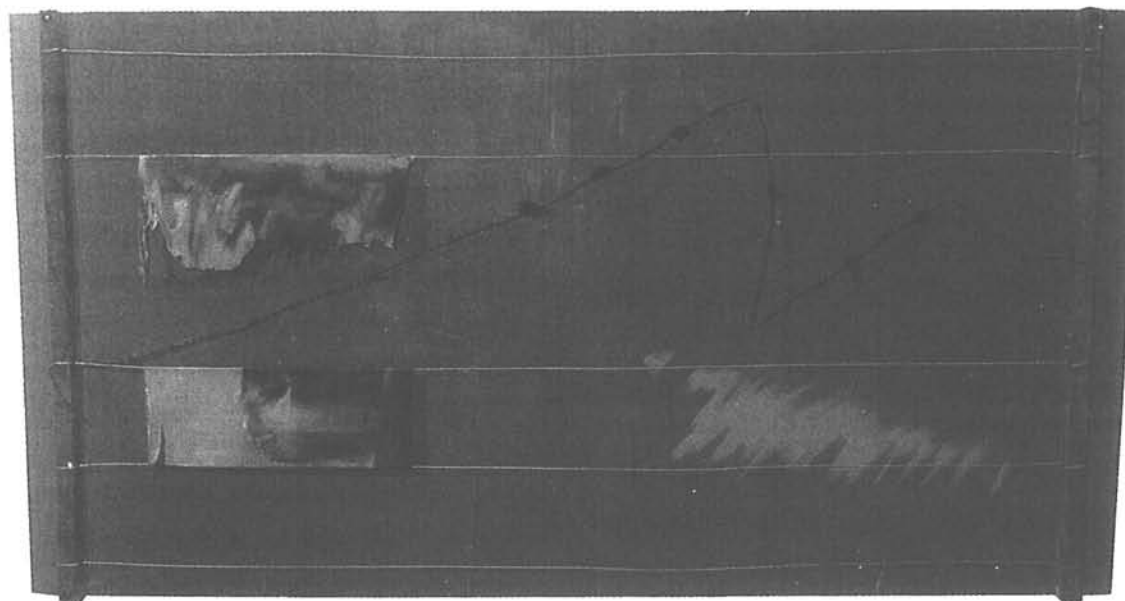


corriente política. Dicho en sus palabras: «Si las izquierdas se proponen sobrevivir al *shock* de la realidad sin convertirse en otra cosa, tienen que revisar tanto su pasado como su presente. No se puede

avanzar hacia el porvenir con Stalin, Pol Pot, Mitterrand y Craxi, por citar sólo algunos nombres, a la espalda».

**Guzmán Urrero Peña**



*Campo contenido*, 120 x 200 cm. Madera, alambre y pintura acrílica s/tela, 1989

# El fondo de la maleta

*Sofía Althabe*

Hija del escultor Julián Althabe, Sofía nació en Buenos Aires en 1952. Estudió en las escuelas Manuel Belgrado y Prilidiano Pueyrredón de su ciudad natal, especializándose en técnicas de dibujo y grabado con Aída Carballo. Durante la dictadura militar (1976-1983) se instaló en la provincia de Entre Ríos. Su especialidad es, entonces, el retrato de tipos populares de las bajas clases campesinas.

En 1989 expone en el Centro Cultural Recoleta y en 1984 es designada directora de la mencionada escuela Pueyrredón. Por entonces su obra evoluciona hacia búsquedas de sugerencias inconscientes resueltas en estructuras múltiples en composiciones de continuos espaciales. Su pintura linda con soluciones matemáticas y estructuras poemáti-

cas visuales. También explora la instalación en exposiciones de arte ecológico y el *collage* sobre la base de materiales desechables. Entre 1999 y 2002 dirigió el Colegio Mayor Argentino en la Ciudad Universitaria de Madrid.

A propósito de su exposición *Diario* (1999) ha escrito Ana María Battistozzi: «En ella el acontecer funciona como desestabilizador de un orden universal imposible, pero permanece aferrado al orden doméstico en la trama de una hoja contable. Una configuración que sirve para mantener la ilusión de que cada cosa está en su lugar pero que en verdad sólo pareciera ser una estrategia para presentar un balance: un espacio donde la artista reflexiona sobre el itinerario cumplido por su arte y la vida».

### Colaboradores

- ISABEL DE ARMAS: Crítica literaria española (Madrid).  
NOËLLE BATT: Crítica literaria francesa (París).  
MERCEDES BLANCO: Crítica literaria española (París).  
MARC DOMINICY: Crítico literario belga (Bruselas).  
ISIDRO HERNÁNDEZ: Escritor español (Tenerife).  
GABRIEL INSAUSTI: Crítico literario español (San Sebastián).  
ROBIN LEFERE: Ensayista belga (Bruselas).  
MAY LORENZO ALCALÁ: Escritora y diplomática argentina (Buenos Aires).  
JORGE MARRONE: Periodista argentino (Buenos Aires).  
JUAN FRANCISCO MAURA: Americanista español (Vermont).  
MICHEL MEYER: Crítico literario belga (Bruselas).  
MARTA PORTAL: Escritora española (Madrid).  
ABEL POSSE: Escritor y diplomático argentino (Madrid).  
JAIME PRIEDE: Escritor español (Gijón).  
GUZMÁN URRERO PEÑA: Crítico y periodista español (Madrid).  
MARIO J. VALDÉS: Crítico literario español (Toronto).

## ÍNDICES DEL AÑO 2003

### AUTORES

#### A

- Aínsa, Fernando:** Los nuevos centros de la periferia, n.º 632, pp. 29/40.
- Albalá, Paloma:** Notas históricas sobre el uso de la lengua española en las Islas Marianas, n.º 631, pp. 59/70.
- Alfieri, Carlos:** El país del quetzal, n.º 631, pp. 141/144.
- Alfieri, Carlos:** Entrevista con Dietrich Schwanitz, n.º 635, pp. 105/.
- Alfieri, Carlos:** Luis Marsans, los objetos del tiempo, n.º 635, pp. 111/114.
- Alfieri, Carlos:** La destrucción de una nación, n.º 637/8, pp. 236/238.
- Alfieri, Carlos:** Polonia fin de siglo, n.º 641, pp. 143/152.
- Almodóvar, Pedro:** La movida no existe, n.º 636, pp. 41/52.
- Amado, Jorge:** Bahía de Todos los Santos, guía de calles y misterios, n.º 639, pp. 63/78.
- Amat, Jordi:** Contra los diarios, n.º 635, pp. 133/136.
- Amat, Jordi:** Las cartas de una obsesión, n.º 639, pp. 139/141.
- Andrade, Jorge:** Una lectura crítica de Hardt y Negri, n.º 637/8, pp. 235/236.
- Arestizábal, Irma:** Nuevas tecnologías en el arte latinoamericano, n.º 642, pp. 49/54.
- Armas, Isabel de:** Verdaguer, poeta y mendigo, n.º 631, pp. 121/126.
- Armas, Isabel de:** El conquistador de lo imposible, n.º 636, pp. 127/130.
- Armas, Isabel de:** Monarquía, nobleza y poder, n.º 637/8, pp. 247/250.
- Armas, Isabel de y otros:** Los libros en Europa, n.º 635, pp. 148/155.

- Armas, Isabel de y otros:** Los libros en Europa, n.º 640, pp. 161/165.
- Armesto, Melchor:** La democracia argentina, n.º 637/8, pp. 125/128.

#### B

- Bada, Ricardo:** La ficción de la ficción, n.º 633, pp. 123/126.
- Bada, Ricardo:** Carta de Alemania. El museo del Gordo y el Flaco, n.º 636, pp. 113/116.
- Bada, Ricardo:** Carta de Alemania. Gottfried Benn, médico forense, n.º 637/8, pp. 193/198.
- Bada, Ricardo:** Carta de Alemania. A vueltas con el idioma alemán, n.º 640, pp. 119/122.
- Barrera, Trinidad:** Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata, n.º 637/8, pp. 95/104.
- Basualdo, Ana:** Liliana Herrero, n.º 637/8, pp. 129/138.
- Bocchino, Adriana A.:** Sobreescrituras. *La cara del villano* como el «espejo» de *Las meninas*, n.º 634, pp. 31/40.
- Bodelón, Luis:** 26 noches en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, n.º 632, pp. 111/120.

#### C

- Cabañas, Pilar:** El personaje es la novela. Entrevista con Jesús Ferrero, n.º 637/8, pp. 199/212.