

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

580

octubre 1998

DOSSIER:

Felipe II y su tiempo

Hugo Padeletti

Poemas

Emeterio Díez Puertas

Las coproducciones ofensivas

Centenario de Giacomo Leopardi

Cartas de Brasil, Inglaterra y París

Entrevistas con John Elliott y Juan José Millás

Grabados y collages de José Hernández

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

DIRECTOR: BLAS MATAMORO
REDACTOR JEFE: JUAN MALPARTIDA
SECRETARIA DE REDACCIÓN: MARÍA ANTONIA JIMÉNEZ
ADMINISTRADOR: MAXIMILIANO JURADO

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Cuadernos Hispanoamericanos: Avda. Reyes Católicos, 4
28040 Madrid. Teléfs: 91 5838399 - 91 5838400 / 01 / 02
Fax: 91 5838310 / 11 / 13

Imprime: Gráficas VARONA
Polígono «El Montalvo», parcela 49 - 37008 Salamanca

Depósito Legal: M. 3875/1958 - ISSN: 1131-6438 - NIPO: 028-98-001-6

580 ÍNDICE

DOSSIER

Felipe II y su tiempo

GUILLERMO CÉSPEDES DEL CASTILLO	
<i>Felipe II y América</i>	7
FERNANDO BOUZA	
<i>Retratos, efigies, memoria y ejemplo</i>	21
CARLOS GÓMEZ CENTURIÓN	
<i>Felipe II visto por Fernández Álvarez</i>	35
JORDI DOCE	
<i>La historia total. Entrevista con John Elliott</i>	39

PUNTOS DE VISTA

REINA ROFFÉ	
<i>Hugo Padeletti</i>	57
HUGO PADELETTI	
<i>Tres Poemas</i>	58
EMETERIO DÍEZ PUERTAS	
<i>Las coproducciones ofensivas</i>	71

CALLEJERO

JORDI DOCE	
<i>Carta de Inglaterra. Joan Lluís Gili i Sierra</i>	87
HORACIO COSTA	
<i>Carta de Brasil. Pelé y Ronaldinho</i>	93
GUSTAVO GUERRERO	
<i>Carta de París. Minimalismo a la francesa</i>	97

JAVIER ARNALDO	
<i>Diseño industrial en España</i>	101
PILAR CABAÑAS	
<i>Materiales gaseosos. Entrevista con Juan José Millás</i>	103

BIBLIOTECA

ISABEL SOLER	
<i>Narrativa portuguesa</i>	123
PEDRO CARRERAS LÓPEZ	
<i>La máscara y el rostro</i>	126
JAVIER GARCÍA MOSTEIRO	
<i>El caracol y el greco</i>	129
RAFAEL GARCÍA ALONSO, ANTONIO CASTRO DÍAZ, CRISTINA SANTOLARIA, JORDI GRACIA, BLAS MATAMORO	
<i>Los libros en Europa</i>	132
MIGUEL MANRIQUE	
<i>América en los libros</i>	141
En América	
<i>El «Diario de poesía»</i>	149
El fondo de la maleta	
<i>Giacomo Leopardi (1798-1837)</i>	150
El doble fondo	
<i>El sueño interrumpido de José Hernández</i>	151
<i>Grabados y collages de José Hernández</i>	