

Hernández nos permite convivir con todo lo que desafía a nuestra voluntad: con nuestros fantasmas cotidianos, con sus imágenes, finalmente tan semejantes a nosotros mismos.

En muchos de los grabados y dibujos de Hernández aparece lo informe sometido a la mirada atenta de una cuadrícula, de una regla, de un compás. Todas esas formas e instrumentos son metáforas de la razón y del equilibrio, de la medida y la proporción, y no es casualidad esta insistencia a lo largo de casi toda su obra: apunta tanto el aspecto irónico que he señalado, como la crítica de lo magmático e informe. Y al revés: las realidades fractales como crítica del exceso de razón y sus sueños de oligarca. Ambas rea-

lidades se devoran y ambas conviven en la sospecha de que son caras de un mismo rostro. La regla y el cartabón llaman a orden a la sombra incontenible, y la sombra, derramándose mientras esboza una sonrisa, cubre los utensilios de la razón acallando su sed de medida y equilibrio. Y todo ello sucede sobre el escenario, casi siempre sobre un espacio abierto que suscita nuestras observaciones, asombros, turbaciones y sonrisas. Toda obra de arte está hecha de una parte de luz y otra de sombra, y entre ambas realidades la sonrisa es un puente que nos permite ir y venir, que nos permite sombrear la luz para que así sea más real y penetrar en lo oscuro con la línea clara arrebatada a las sombras.



Colaboradores

JAVIER ARNALDO: Crítico de arte español (Universidad Complutense, Madrid).

FERNANDO BOUZA: Historiador español (Madrid).

PILAR CABAÑAS: Miembro del Instituto Cervantes (Viena).

PEDRO CARRERAS LÓPEZ: Historiador español (Madrid).

ANTONIO CASTRO DÍAZ: Profesor de literatura española (Universidad de Sevilla).

GUILLERMO CÉSPEDES DEL CASTILLO: Historiador español (Madrid).

HORACIO COSTA: Poeta y crítico brasileño (São Paulo).

EMETERIO DÍEZ PUERTAS: Crítico e historiador del cine español (Madrid).

JORDI DOCE: Poeta y ensayista español (Oxford).

RAFAEL GARCÍA ALONSO: Ensayista y crítico español (Madrid).

JAVIER GARCÍA MOSTEIRO: Arquitecto y crítico de arquitectura español (Madrid).

CARLOS GÓMEZ CENTURIÓN: Historiador español (Madrid).

JORDI GRACIA: Crítico y ensayista español (Universidad Central, Barcelona).

GUSTAVO GUERRERO: Crítico y ensayista venezolano (París).

MIGUEL MANRIQUE: Escritor colombiano (Madrid).

REINA ROFFÉ: Escritora argentina (Madrid).

CRISTINA SANTOLARIA: Crítica teatral española (Madrid).

ISABEL SOLER: Profesora de literatura portuguesa (Barcelona).

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana



Revista Iberoamericana

Directora de Publicaciones
MABEL MORAÑA

Secretario Tesorero
BOBBY J. CHAMBERLAIN

Suscripción anual:

Socios	U\$\$ 55.00
Socio Protector	U\$\$ 80.00
Institución	U\$\$ 70.00
Institución Protectora	U\$\$ 80.00
Estudiante	U\$\$ 30.00
Profesor Jubilado	U\$\$ 30.00
Socio Latinoamérica	U\$\$ 30.00
Institución Latinoamérica	U\$\$ 35.00

Los socios del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana reciben la *Revista Iberoamericana* y toda la información referente a la organización de los congresos.

Los socios protectores del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana reciben la *Revista Iberoamericana*, todas las publicaciones y la información referente a la organización de los congresos.

Erika Braga
IILI - *Revista Iberoamericana*
1312 CL - University of Pittsburgh
Pittsburgh, PA 15260

Tel. (412) 624-5246 • Fax (412) 624-0829 • e-mail: iili+@pitt.edu



Colección Antología del pensamiento político, social y económico de América Latina

**Dirigida por Juan Maestre Alfonso,
con la colaboración de AIETI**

TÍTULO	P.V.P.	P.V.P. + IVA
7. RAÚL PREBISCH Edición de Francisco Alburquerque 1989. 164 páginas. Rústica	1.100	1.166
8. MANUEL UGARTE Edición de Nieves Pinillos 1989. 160 páginas. Rústica	1.100	1.166
9. EL AGRARISMO DE LA REVOLUCIÓN MEJICANA Edición de Margarita Meneans Bornemann Prólogo de Juan Maestre 1990. 120 páginas. Rústica	1.900	2.014
10. TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN Edición de Juan José Tamayo 1990. 129 páginas. Rústica	2.400	2.544
11. EL PENSAMIENTO PERONISTA Edición de Aníbal Iturrieta 1990. 224 páginas. Rústica	3.200	3.392
12. EUGENIO MARÍA DE HOSTOS Edición de Ángel López Cantos 1990. 184 páginas. Rústica	2.200	2.332
13. DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO Edición de Victoria Galvani 1990. 181 páginas. Rústica		

Edita:

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Ediciones Cultura Hispánica

Avda. de los Reyes Católicos, 4. 28040 MADRID

Tel. 91 583 83 08