

Como se aprecia, estas concreciones del bajo cifrado implican decisiones de editor, por medio de las cuales Brahms participó en uno de los empeños decimonónicos de *opera omnia*, la proyectada en 96 volúmenes (1858-94) por la Sociedad Händel Alemana y dirigida por Friedrich Chrysander. Tanto de esta edición como de las de Bach –Sociedad Bach de Leipzig, 46 volúmenes (a partir de 1850)– y Schütz, dieciséis volúmenes (Leipzig, 1884-94), dirigida por Spitta, Brahms se hizo suscriptor desde el primer instante.

Además de estar atento a las novedades más importantes que se producían en su entorno, el compositor –como revela su biblioteca– era un ávido coleccionista de partituras y libros. Se encontraban en ella los *Corales* de Juan Sebastián Bach (Leipzig, 1765) en la cuidada edición de Carl Philipp Emanuel, el *Apparatus Musico-organisticus* de Georg Muffat (Salzburgo, 1690), un tesoro bibliográfico, plagado de anotaciones manuscritas reveladoras de un estudio detallado. Otros ejemplares testimonian en sus estantes el nacimiento de la musicología alemana, principalmente la monografía *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter* (Berlín, 1834) de Carl von Winterfeld, fundador de la disciplina musicológica, impreso del que extrajo numerosos ejemplares.

La copia, aun de composiciones que pudieran estar editadas, se revela como uno de los métodos de trabajo de Brahms. Sin ánimo exhaustivo, el cuadro 2 recoge copias manuscritas de música antigua contenidas en su biblioteca.

Tenemos noticias de las aplicaciones concretas de algunos de estos pacientes estudios, como es el caso de *Ecce quomodo moritur justus* de Gallus, una página en la que Brahms estuvo muy interesado y que arregló para que pudiera cantarla el coro femenino de Hamburgo. Otras copias revelan el interés del historiador, especialmente la presencia del himno gregoriano *Veni creator spiritus* junto a su homólogo reformado, *Komm Gott, Schöpfer, heiliger Geist*. Para nuestro propósito, es de especial importancia la aparición de dos páginas de Victoria; interés redobladado por tratarse de copias realizadas por Schumann, que el autor del *Carnaval* tuvo que tomar de Tucher, *Kirchengesänge der berühmtesten älteren italiänischen Meister*. El trabajo de ordenar la biblioteca de Schumann, estando éste enfermo, acaso fuese el detonante que despertase en Brahms la atracción por la música antigua.

Con todo este bagaje, Brahms había reunido bastantes conocimientos acerca de la música antigua, no los de un «musicólogo» profesional, como se indicó más arriba, pero algunas circunstancias le obligaron a entrar en ese terreno. La existencia de una *Pasión según san Lucas*, entonces atribuida a Bach, desató una cierta discusión; en contra de la opinión de Spitta, Brahms no consideraba la obra digna del Cantor. Dice en la carta a Julius Allgeyer, de 27 de febrero de 1869: «Si nuestro Bach

## Cuadro 2

## Música antigua copiada por Brahms

Anónimo	Veni creator spiritus
Bach	Cantata BWV 8 (nº 6)
Clemens non Papa	Vrolick en bly loeft God
Frescobaldi	Partita sopra l'aria de la Romanesca Toccata IV da sonarsi alla levatione Aria detta la Frescobalda
G. Gabrieli	Beata es, Virgo Maria Jubilate Deo Benedictus O quam suavis
Gallus	Ecce quomodo moritur justus
Hassler	Ach, Schatz, ich sing' und lache
Isaac	Innsbruck ich muß dich lassen
Lasso	Aus meiner Sünden Tiefe
Lutero	Komm Gott, Schöpfer, heiliger Geist
Palestrina	Surge illuminare Hierusalem Misa del papa Marcelo* Gloria patri** Pleni sunt coeli** O bone Jesu** Improperia (Popule meus)**
Praetorius	Maria zart von edler Art Vom Himmel Hoch
Schütz	Der Herr ist mein Hirt Madrigales Libro I (incompleto) Psalmen Davids
Senfl	Ich stund an einem Morgen
Victoria	O vos omnes* Jesu dulcis memoria*

\* Copia de Robert Schumann.

\*\* Copia de Clara Wieck.

Fuente: Hancock, 1983 [= 1977].

pudo haberla escrito, sólo habría sido cuando estaba dormido». También desaconsejó a Levi que la estrenase, porque eso sería maltratar a sus coros. Así y todo la Bachgesellschaft la imprimió en 1898. En la actualidad, este oratorio ha dejado de reconocerse como de Bach. Aparte de la actividad de polemista, Brahms intervino en la edición de las obras completas de Mozart con una aportación que sí fue auténticamente musicológica: preparó en 1876 el *Requiem en re menor* KV. 626, distinguiendo con claridad las partes debidas a Mozart y a Süßmayer. Otro empeño importante surgió para la colección *Denkmäler der Tonkunst* (Monumentos de la música) editada por Chrysander. Los volúmenes aparecidos habían sido motetes de Palestrina, una selección de oratorios de Carissimi y una antología de piezas de Corelli preparada por Joachim. Para el tomo cuarto (1871), Brahms seleccionó varias obras de tecla de François Couperin. Estas *Suites*, pertenecientes a los dos primeros libros del clavicinista barroco francés, constituyen un trabajo editor modélico en el contexto del siglo XIX. Tiempo después, en 1892, Brahms se sumó a Chrysander y Spitta para formar parte del comité editorial de la serie *Denkmäler deutscher Tonkunst* (Monumentos de la música alemana), que contaba con subvención gubernamental. El primer volumen de la colección que viera la luz fue la *Tabulatura nova* (1642) de Samuel Scheidt.

**Enrique Martínez Miura**

## Referencias bibliográficas

- GEORGE S. BOZARTH (ed), *Brahms Studies. Analytical and Historical Perspectives*. Oxford, 1990.
- KARL GEIRINGER, «Brahms as a Reader and Collector», *Musical Quarterly*, nº 19, 1933, pp. 158 y ss. (= capt. XXIV, «Brahms como lector y como coleccionista», *Brahms. Su vida y su obra*. Traducción: Pablo Sela Hoffmann y Juan García Barquero. Madrid, 1984.).
- «Brahms as a Musicologist», *Musical Quarterly* nº 69, 1983, pp. 463-70.
- VIRGINIA HANCOCK, *Brahms and his Library of Early Music*. Tesis. Universidad de Oregon, 1977.
- *Brahms's Choral Compositions and His Library of Early Music*. Michigan, 1983 [= Oregon, 1977].
- «Brahms's links with German Renaissance Music», en Musgrave (ed), pp. 95-110.
- «Brahms's performances of early choral music», *19th Century Music*, VII/1984.
- «Brahms's Early Music Studies and his sacred choral music», *The American Organist*, nº 17, 1983.
- «Sources of Brahms's manuscripts copies of Early Music», *Fontes Artis Musicae* nº 24, 1977.

- «Brahms and Early Music: evidence from his library and his choral compositions», en Bozarth (ed), pp. 29-48.
- ROBERT HAVEN SCHAUFFLER, *The Unknown Brahms*. Nueva York, 1933.
- EDITH KERN, «Brahms et la musique ancienne», *Revue de musicologie*. VII/1942.
- MARGIT L. MCCORKLE, *Brahms Werkverzeichnis*. Munich, 1984.
- MICHAEL MUSGRAVE, *Brahms 2. Biographical, documentary and analytical studies*. Cambridge, 1987.
- ROBERT PASCALL, *Brahms, Biographical, Documentary and Analytical Studies*. Cambridge, 1983.
- WILLI SCHRAMM, *Brahms in Detmold*. Leipzig, 1933.
- EDGAR ROY SHOLUND, *Johannes Brahms. The Music Scholar*. Tesis. Columbia University, 1939.
- CHRISTOPH WOLFF, «Brahms, Wagner, and the problem of historicism in nineteenth-century music: an essay», en Bozarth (ed), pp. 7-11.



Juan Benet: *Escenas campesinas* (1986)