

Ana María Gazzolo: Leyenda (poema), núm. 508, págs. 71/74.

Carlos Zavaleta: Algunos mitos o clichés en la narrativa peruana, núm. 509, págs. 115/123.

Ana María Gazzolo: Sobre dos maneras de encorsetar la poesía peruana, núm. 499, págs. 107/110.

VENEZUELA

Eugenio Montejó: Adiós al siglo XX (poemas), núm. 504, págs. 61/66.

PERIODISMO

Estuardo Núñez: Bicentenario del «Mercurio Peruano», núm. 499, págs. 59/73.

PINTURA

Carlos Areán: La pintura en Bolivia entre 1870 y 1950, núm. 509, págs. 123/133.

POLÍTICA

Bernardo Subercaseaux: Carta de Chile: ¿Un país moderno?, núm. 499, págs. 112/115.



«Como el náufrago metódico que contase
las olas que le bastan para morir...»

Luis Rosales



Luis Rosales, uno de los más grandes poetas españoles de este siglo, nació el 31 de mayo de 1910 y murió en la madrugada del 25 de octubre de 1992. Dirigió los Cuadernos Hispanoamericanos desde 1950 hasta 1965. Durante varios de aquellos años yo trabajé no a sus órdenes —él no ordenó jamás a nadie nada— sino en su compañía y en el privilegio de su magisterio. Ahora no sé cómo despedir a mi maestro en esta página. La inocente obscenidad de la muerte nos desordena la conciencia y nos ata la lengua. Diré sólo que conocerlo, frecuentarlo durante más de treinta años, tenerlo por profesor y amigo y asistir a la grandeza y la decencia de su vida fueron para mí sucesos que juntan un regalo que, lo sé, aún no he logrado merecer. Rosales generosamente escribió: «Porque la muerte no interrumpe nada». Quiero creerlo. Necesito creerlo. No consigo creerlo.

F.G.

**Luis Rosales retratado
por el fotógrafo
argentino Ernesto
Monteavaro.
Buenos Aires, 1987.**

UNA ESCRITURA PLURAL DEL TIEMPO

ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

Investigar los agentes culturales más destacados, creadores e investigadores. Reunir y revivir fragmentos del Tiempo inscritos y dispersos en obra y obras. Documentar científicamente la cultura.

ANTHROPOS, Revista de Documentación Científica de la Cultura; una publicación que es ya referencia para la indagación de la producción cultural hispana.

Más de 100 números publicados desde 1981

S U P L E M E N T O S

SUPLEMENTOS Anthropos es una publicación periódica que sigue una secuencia temática ligada a la revista **ANTHROPOS** y a **DOCUMENTOS A**, aunque temporalmente independiente.

Aporta valiosos materiales de trabajo y presta así un mayor servicio documental.

Los **SUPLEMENTOS** constituyen y configuran otro contexto, otro espacio expresivo más flexible, dinámico y adaptable. La organización temática se vertebra de una cuádruple manera:

1. Miscelánea temática
2. Monografías temáticas
3. Antologías temáticas
4. Textos de Historia Social del Pensamiento

ANTHROPOS

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: mensual

(12 números al año + 1 extraord.)

Páginas: Números sencillos: 64 + XXXII (96)

Número doble: 128 + XLVIII (176)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA: 6 %)	7.295 Pta.
EXTRANJERO	
Via ordinaria	8.900 Pta.
Por avión:	
Europa	9.500 Pta.
América	11.000 Pta.
África	11.300 Pta.
Asia	12.500 Pta.
Oceanía	12.700 Pta.

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: 6 números al año

Páginas: Promedio 176 pp. (entre 112 y 224)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA 6 %)	7.388 Pta.
EXTRANJERO	
Via ordinaria	8.950 Pta.
Por avión:	
Europa	9.450 Pta.
América	10.750 Pta.
África	11.050 Pta.
Asia	12.350 Pta.
Oceanía	12.450 Pta.

Agrupaciones n.ºs anteriores (Pta. sin IVA 6 %)

Grupo n.ºs 1 al 11 incl.: 11.664 Pta.
Grupo n.ºs 12 al 17 incl.: 8.670 Pta.

Suscripción y pedidos:

 **ANTHROPOS**
EDITORIAL DEL HOMBRE

Apartado 387
08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS (Barcelona, España)
Tel.: (93) 674 60 04

◀ Anterior

▲ Inicio

Siguiente ▶