

sus propios intereses, trátase de mantenerlo bajo un control moral o de redimirlo por la educación o, como en nuestro caso, de tomarlo por objeto de estudio, y que es imprescindible ser un apasionado «no sólo del saber en sí, sino del objeto de este saber»³⁸, la literatura y el pueblo.

Jean-François Botrel

Obras citadas

- Anarquismo y poesía en Cádiz bajo la Restauración* (1986), Córdoba, Ed. de la Posada.
- AZAUSTRE SERRANO, MARIA DEL CARMEN (1982), *Canciones y romances populares impresos en Barcelona en el siglo XIX*, Madrid, C.S.I.C.
- BOTREL, JEAN-FRANÇOIS (1974), «La novela por entregas: unidad de creación y consumo», *Creación y público en la literatura española*, Madrid, Castalia, págs. 111-155.
- (1977), «Aspects de la littérature de colportage en Espagne sous la Restauration», *L'infra-littérature en Espagne au XIX^e et XX^e siècles. Du roman feuilleton au romancero de la guerre d'Espagne*, Presses Universitaires de Grenoble, págs. 103-121.
- (1982), «La Iglesia católica y los medios de comunicación impresos en España de 1847 a 1917: doctrina y prácticas», *Metodología de la historia de la prensa española*, Madrid, Siglo XXI, págs. 119-176.
- (1984), «Antonio de Valbuena y la novela de edificación (1879-1903)», *Tierras de León*, n.º 55, págs. 131-144.
- (1986), «Les historias de colportage: essai de catalogue d'une Bibliothèque bleue espagnole (1840-1936)», *Les productions populaires en Espagne (1850-1920)*, Paris, CNRS, págs. 25-62.
- (1987/1), «L'aptitude à communiquer: Alphabétisation et scolarisation en Espagne de 1860 a 1920», *De l'alphabétisation aux circuits du livre en Espagne. XVI^e-XIX^e siècles*, Toulouse, CNRS, págs. 105-140.
- (1987/2), «La littérature du peuple dans l'Espagne contemporaine», *Coloquio Cultura y educación populares. Siglos XIX y XX*, Casa de Velázquez-UNED.
- (1987/3), «L'oeuvre espagnole de Paul Féval. Editions de Paul Féval en espagnol. Douze images févaliennes de l'Espagne», *Paul Féval (1816-1887)*, Rennes, Bibliothèque Municipale, págs. 89-101 et 127-131.
- (1987/4), «Les historias de colportage et l'histoire du temps présent en Espagne au XIX^e siècle», *Volksbuch: Spiegel seiner Zeit?* Herausgegeben von Angela Birner, Salzburg: Abakus Verlag, (Romanisches Volksbuch, Band 7), págs. 51-72.
- (1988/1), *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914)*. *Les libraires*, Madrid, Casa de Velázquez.
- (1988/2), «España, 1880-1890: el naturalismo en situación», *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, págs. 183-197.

³⁸ A. Gramsci, a propósito de La Joie au travail de *De Man* (Oeuvres choisies, Paris, Ed. Sociales, 1959, pág. 120).

- BOTREL, J.-F., DESVOIS, J.-M. (1988/3), «Les conditions de la production culturelle», *1900 en Espagne (Essai d'histoire culturelle)*, Bordeaux, P.U.B., 1988, págs. 23-45.
- BREY, G. (1987), «Approches de la sociabilité populaire dans les villes galiciennes (1883-1914)» (ERECEC, Univ. de París VIII).
- CARRILLO, V. (1977), «Marketing et édition au XIX^e siècle», *L'infra-littérature en Espagne aux XIX^e et XX^e siècles*, Presses Universitaires de Grenoble, págs. 7-101.
- CASTILLO, S. (1979), «La labor editorial del PSOE», *Estudios de Historia Social*, n.º 8, págs. 181-195.
- CAZOTTES, G. (1981), *El Periódico para todos. Index*, Toulouse, France-Ibérie Recherche.
- FERRERAS, J.I. (1972), *La Novela por entregas. 1840-1900*, Madrid, Taurus.
- GINZBURG, C. (1980), *Le Fromage et les vers*, Paris, Flammarion.
- LÉCUYER, M.-CL. (1988), *Notes sur le feuilleton dans la presse espagnole (1830-1868)* (ERECEC, Univ. de París VIII).
- LITVAK, L. (1981), *Musa libertaria*, Barcelona, Antoni Bosch.
- MAGNIEN, B. et al. (1986), *Ideología y texto en «El Cuento Semanal» (1907-1912)*, Madrid, Ediciones de La Torre.
- (1988), *Timoteo Orbe, collaborateur de La Lucha de clases. Un exemple de littérature militante* (ERECEC, Univ. de París VIII).
- MAINER, J.-C. (1986), «Notas sobre la lectura obrera en España (1890-1930)», *Literatura popular y proletaria*, Universidad de Sevilla, págs. 53-123.
- MOGIN, R. (1987), *Contribution à l'étude d'une collection de nouvelles: «La Novela corta» (1916-1925)*, Thèse de Doctorat d'Etat, Université de Pau, 920 págs. dactyl.
- MORALES MUÑOZ, M. (1988), *El discurso ideológico en una novela anarquista: Pensativo de Serrano Oteiza* (ERECEC, Univ. de París VIII).
- MORENO MARTÍNEZ, P.-L. (1989), *Distinción social y cultura escrita. Sociología de la alfabetización en Lorca (1760-1860)*, Universidad de Murcia.
- PICATOÏTE, F. (1870), *Memoria sobre las bibliotecas populares presentada al Excmo. Sr. Don José Echegaray, Ministro de Fomento*, Madrid, Imp. Nacional.
- ROMERO TOBAR, L. (1976), «Culture populaire/culture ouvrière en Espagne autour de 1900», *Historia Social*, Valencia, 1989.
- SIMON DÍAZ, J. (1969), «La literatura francesa en veinticuatro diarios madrileños», *Revista de Literatura*, fasc. 63 y 64, 67 y 68.
- THIESSE, A.-M. (1984), *Le Roman du quotidien*, París, Le Chemin Vert.
- VILLAPADIERNA, M. (1988), *Le feuilleton dans la presse espagnole à la fin du XIX^e siècle* (ERECEC, Univ. de París VIII).
- VIÑO FRAGO, A. (1987), «A la cultura por la lectura. Las bibliotecas populares (1869-1885)», *Coloquio Cultura y educación populares. Siglos XIX y XX*, Casa de Velázquez, UNED.
- (1988), «Alfabetización e Ilustración: Difusión y usos de la cultura escrita», *Revista de educación*, Número extraordinario, *La educación en la Ilustración española*, págs. 277-302.



Vuelta

REVISTA MENSUAL

Director: **Octavio Paz**

Desde hace 15 años la mejor revista de literatura y crítica de América Latina

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO A PARTIR DEL MES DE _____ DE 199 .
EUROPA: 85 US DÓLARES

Nombre _____

Calle _____

C.P. _____ Ciudad y país _____

Cheque o giro bancario Número a nombre de Editorial Vuelta SA de CV

PRESIDENTE CARRANZA 210, COYOACÁN, C.P. 04000, MÉXICO, D.F.

TELÉFONOS: 554 8980, 554 9562. FAX: 658 0074