

- DONOAN: «La escritura como un llamado a la memoria soterrada de un pueblo: el guaraní», *Premio*, pp. 7-16.
- DONOSO, JOSÉ: «Roa Bastos, la voz del Paraguay», *Ercilla* [Santiago de Chile], 31 ene. 1962.
- DORRA, RAÚL: «Yo el Supremo: La Circular Perpetua», *Texto Crítico* [Universidad Veracruzana, Xalapa, México], año IV, n.º 9, ene.-abr. 1978, pp. 58-70.
- EARLE, PETER G.: «Camino oscuro: la novela hispanoamericana contemporánea», *Cuadernos Americanos* [México], n.º 3, may.-jun. 1967, pp. 204-222.
- ESCUADERO, ALFONSO M.: «Fuentes de información sobre Ernesto Sabato, Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos y Carlos Droguett», *Taller de Letras* [Santiago de Chile], n.º 1, 1971, pp. 110-118 (Roa: pp. 114-115).
- ESTRÁZULAS, ENRIQUE: «Nueva obra de Roa Bastos», *El Mundo* [San Juan], 28 jun. 1981.
- EYZAGUIRRE, LUIS B.: *El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX*, tesis doctoral, Yale University, 1970. Edit. Universitaria, Santiago de Chile, 1973, pp. 179-192, 253-258.
- EZQUERRO, MILAGROS: «Fonction narratrice et idéologie». *L'idéologique dans le texte*, Actas du II Colloque (1978) du Séminaire d'Etudes Littéraires, Toulouse, 1984, pp. 97-132.
Augusto Roa Bastos, *La Oveja Negra*, Bogotá, 1984 (*Historia de la Literatura Latinoamericana*, n.º 11), pp. 117-124.
«Presentación del film: la partie d'écriture: "Lucha hasta el alba" de Augusto Roa Bastos», *Actas*, pp. 41-57.
«El cuento último-primero de Augusto Roa Bastos», *RCLL*, pp. 117-124.
Edición de *Yo el Supremo*, Edit. Cátedra, Madrid, 1983, *Introducción*, pp. 9-77; «Bibliografía», pp. 78-89.
«A partir de la mère, contre le père: sur *Lucha hasta el alba* de Augusto Roa Bastos», *Le Texte familial*, Travaux de l'Université de Toulouse, 1984, Serie A, tomo 30, pp. 221-229.
«De *Yo el Supremo* a *Yo el Supremo*. Variaciones escénicas de una figura novelesca», *Anthropos*, pp. 59-62.
- EZQUERRO, MILAGROS y MONTOYA, EVA: «Augusto Roa Bastos: *Hijo de hombre*», *Iniciación práctica al análisis semiológico*, Institut d'Etudes Hispaniques et Hispanoaméricaines, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1981, pp. 85-109.
- FEITO, FRANCISCO E.: «*Yo el Supremo* vs. el supremo poder de la palabra», *Las voces del karai*, pp. 53-60.
- FELL, CLAUDE: «Augusto Roa Bastos y la saga del pueblo paraguayo», *Estudios de literatura hispanoamericana contemporánea moderna*, Secretaría de Educación Pública, México, 1976, pp. 130-136 (Sep/Setentas, 286).
«Historia, Dictadura y Ficción en *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos», *Actas*, pp. 149-156.
- FERNÁNDEZ MORENO, CÉSAR (coordinación e introducción): *América Latina en su literatura*, Siglo XXI Editores, México, 1976, 3ª edición, pp. 29-30, 40; 91; 160; 212; 309-310; 318, 323; 351; 356, 359, 361, 367; 431 (artículos de Rubén Bareiro Saguier, José Luis Martínez, Emir Rodríguez Monegal, Jorge Enrique Adoum, Juan José Saer, Roberto Fernández Retamar, António Cândido, Mario Benedetti y José Miguel Oviedo).
- FERRER AGÜERO, LUIS MARÍA: «La relación autor-personaje en *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos», *Actas del Symposium Internacional de Estudios Hispánicos* (Budapest, 18-19 ago. 1976).
Edit. de la Academia de Ciencias de Hungría, Budapest, 1978, pp. 491-500.
«*Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos», *Cuadernos hispanoamericanos* [Madrid], n.º 322-323, abr.-may. 1977, pp. 365-370.
- FERRO, HELLEN: «*Hijo de hombre*», *Clarín* [Buenos Aires], 27 oct. 1960.
- FLORES, ÁNGEL: «Augusto Roa Bastos», *Bibliografía de escritores hispanoamericanos. 1609-1974*, Gordian Press, New York, pp. 284-286.
«Augusto Roa Bastos», *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología. La generación de 1940-1969*, Siglo XXI Editores, México, 1982, pp. 283-296. Contiene «Nonato», pp. 284-292, «Bibliografía», pp. 292-296.
- FONTMARTY, FRANCIS: «Le jeu de mots dans *Yo el Supremo*: un regard récréatif», *Trames. Ceiba*, Atelier de littérature et civilisation latino-américaines, Université de Limoges, 1984, pp. 91-100 (Collection Etudes Ibériques, vol. IV).
- FOSTER, DAVID WILLIAM: «The Figure of Christ Crucified as a Narrative Symbol in Roa Bastos, *Hijo de hombre*», *Books Abroad* [University of Oklahoma, Norman, Oklahoma], vol. XXXVII, n.º 1, invierno 1963, pp. 16-20.
«La importancia de *Hijo de hombre*, de Roa Bastos, en la literatura paraguaya», *Duquesne Hispanic Review* [Duquesne University, Pittsburgh, Pennsylvania], vol. III, n.º 2, 1964, pp. 95-106.
«Ensayo de interpretación de *Hijo de hombre*, a través

- de su simbolismo cristiano y social», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XXXIV, n.º 65, 1968, pp. 67-82.
- «Nota sobre el punto de vista narrativo en *Hijo de hombre*, de Roa Bastos», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XXXVI, n.º 73, 1970, pp. 643-650.
- Giacoman, pp. 155-167.
- «La pensée sauvage in A. Roa Bastos recent fiction», *Chasqui* [Madison], vol. IV, n.º 2, feb. 1975, pp. 29-34.
- «Augusto Roa Bastos *I the Supreme: The Image of a Dictator*», *Latin American Literary Review* [Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania], vol. 4, n.º 7, 1975, pp. 31-35.
- «Review of *El pollito de fuego* de Augusto Roa Bastos», *Books Abroad* [University of Oklahoma, Norman, Oklahoma], vol. 50, n.º 1, winter 1976, pp. 125-126.
- «El escritor y su pueblo: Hacia una caracterización de los ensayos de Augusto Roa Bastos», *Las voces del karai*, pp. 23-37 [Conferencia de Honor leída en el Coloquio Internacional sobre la obra de Augusto Roa Bastos, el 4 de abril de 1985, en Oklahoma State University, Stillwater].
- FOUQUES, BERNARD: «La autopsia del poder según Roa Bastos, Carpentier y García Márquez», *Cuadernos Americanos* [México], vol. CCXXII, n.º 1, ene.-feb. 1979, pp. 83-111.
- FOURNIAL, GEORGES: «José Gaspar de Francia, el Robespierre de la Independencia Americana», *Seminario*, pp. 7-26.
- «L'incorruptible d'Asunción», *Les langues modernes* [Paris], LXXI, n.º 1-2, 1977, pp. 62-72.
- FRANCO, JEAN: «El realismo no es prosaico», *Historia de la literatura hispanoamericana*, Edit. Ariel, Barcelona, 1975, pp. 374-375.
- «Paranoia in Paraguay», *The Times Literary Supplement* [Londres], n.º 3.831, 15 ag. 1975, pp. 925-927.
- «Memoria, narración y repetición: la narrativa hispanoamericana en la época de la cultura de masas», *Más allá del boom: literatura y mercado*, Marcha Editores, México, 1981, p. 122.
- «Narrador, autor, superestrella: La narrativa latinoamericana en la época de la cultura de masas», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XLVII, n.º 114-115, ene.-jun. 1981, pp. 129-148.
- FUENTES, CARLOS: «Sus palabras van a durar más que el poder», *ABC* [Madrid], 17 nov. 1989, p. 79.
- GÁLVEZ ACERO, MARINA: *La novela hispanoamericana del siglo XX*, Edit. Cincel, Madrid, 1981, p. 14 (Cuadernos de Estudio, Serie: Literatura, 35).
- GANDARA, ALEJANDRO: «Un mundo absoluto», *El País* [Madrid], 19 nov. 1989, p. 30.
- GARCÍA FLORES, MARGARITA: «Las palabras fijan una imagen (*Yo el Supremo*)», *La Onda* [Suplemento de *Novedades*, México], n.º 76, 24 nov. 1974, pp. 6-7.
- GARCÍA POSADA, MIGUEL: «Augusto Roa Bastos», *ABC* [Madrid], 10 nov. 1985, p. 3.
- GARSCHA, K.: «"Ilustración" como tema y método en la obra de Augusto Roa Bastos», *Actas*, 13-19.
- GERTEL, ZUNILDA: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Edit. Columba, Buenos Aires, 1970, pp. 127-129.
- GIACOMAN, HELMY F.: «Prefacio», Giacoman, p. 9.
- GOIC, CEDOMIL: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Edit. Crítica, Barcelona, 1988, vol. III, pp. 388, 399.
- GOLOBOFF, G.: «La obra de Augusto Roa Bastos: nuevos caminos para la narrativa hispanoamericana», *RCLL*, pp. 23-33.
- GOLLUSCIO DE MONTOYA, EVA: «Presencia y significación de la piedra en *Yo el Supremo*», *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* [Toulouse], n.º 29, 1977, pp. 89-95.
- GONZÁLEZ, EDUARDO: «El Supremo yo y sus réplicas: bosquejo de un perfil carismático», *Las voces del karai*, pp. 127-151.
- GONZÁLEZ, RAYMOND: *The Latin American Dictator in the novel*, tesis doctoral, University of Southern California, 1975.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, R.: «The Dictatorship of Rhetoric / The Rhetoric of Dictatorship», *Latin American Research Review*, vol. XV, n.º 3, 1980, pp. 205-228.
- GRACIA CALVO, MERCEDES: «El punto de vista y la perspectiva en los cuentos de Augusto Roa Bastos», *Las voces del karai*, pp. 163-172.
- «La enunciación como procedimiento artístico y como tema en los cuentos de Augusto Roa Bastos», *Anthropos*, pp. 46-50.
- GRACIA NORIEGA, IGNACIO: «El momento actual de Augusto Roa Bastos», *La Nueva España* [Oviedo], 12 ene. 1986, p. 31.
- GRANDE, FÉLIX: «Tizones bajo la ceniza», *El Socialista*. Madrid, 23 de marzo 1983.