

- GREEN, CONNIE: «Yo el Supremo: un enigma histórico», *Las voces del karai*, pp. 83-92.
- GREGORICH, LUIS: «Las luces del Supremo Dictador», *Redacción* [Buenos Aires], n.º 19, sep. 1974, pp. 36-37.
- GROSSMANN, RUDOLF: *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*, Edics. Revista de Occidente, Madrid, 1972, pp. 626-627.
- GULLÓN, RICARDO: «Un lujo de la Hispanidad», *ABC* [Madrid], 17 nov. 1989, p. 82.
- GUMICIO, MARIANO BAPTISTA: «La guerra de la sed en la narrativa de Céspedes y Roa Bastos», *Imagen* [Caracas], n.º 51, 15-30 jun. 1969, pp. 6-7.
- GURZA, ESPERANZA: «Gaspar ha muerto. ¡Viva el Cristo!», *La Palabra y el Hombre* [Xalapa, México], n.º 43, 1967, pp. 499-505.
«El éxito del fracaso en *El trueno entre las hojas*», *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, XXV, n.º 1, 1976, pp. 168-172.
- HERSZENHORN, JAIME: «Reflexiones sobre la temática de los cuentos de Augusto Roa Bastos», *Giacoman*, pp. 251-266.
- HOLZAPPEL, TAMARA: «Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos», *The Modern Language Journal*, vol. LV, n.º 7, nov. 1971, pp. 481-482.
- HORL, SABINE: «La forma como portador de significado. Acerca de "Contar un cuento" de Augusto Roa Bastos», *Actas RCLL*, pp. 23-33.
- IRALA BURGOS, ADRIANO: «El horizonte ideológico en *Yo el Supremo*», *Comentarios*, pp. 49-61.
- ISSOREL, JACQUES: «Las dos caras de la reflexión sobre el lenguaje en *Yo el Supremo*, de Augusto Roa Bastos», *Monteagudo* [Universidad de Murcia], n.º 60, 1978, pp. 21-28.
- JAKFALVI, SUSANA: Reseña sobre *El baldío*, *La Estafeta Literaria* [Madrid], n.º 624, 15 nov. 1977, p. 2994.
- JITRIK, NOÉ: «Las dos caras de reflexión sobre la dictadura: *Yo el Supremo*», *Diorama de la Cultura de Excelsior* [México], 17 nov. 1974, pp. 10-11.
«*Yo el Supremo*: la escritura en el centro del incendio», *Papel Literario de El Nacional* [Caracas], sep. 1975, p. 2.
- JOSEPH, JOHN EARL: «Historia y ficción», *Las voces del karai*, pp. 19-20 [Discurso inaugural del Coloquio Internacional sobre la obra de Augusto Roa Bastos, 4 de abril de 1985, Oklahoma State University, Stillwater].
- KING JOHN: «*Yo el Supremo*: Dictatorship and writing in Latin American», *Comparison* [Warwick], n.º 7, primavera 1978, pp. 98-106.
Sur: a study of the Argentine literary journal and its role development of a culture: 1931-1970, Cambridge University, 1986, pp. 38, 183-184.
- KISNERMAN, NATALIO: «Hijo de hombre», *Cuadernos* [Buenos Aires], vol. VII, n.º 26, 1960, pp. 76-78.
- KLEINBERG, ANDRÉS: «Estudio estructural de *Hijo de hombre*, de Roa Bastos», *Atenea* [Concepción, Chile], año XLV, n.º 167, abr.-jun. 1968, pp. 155-167.
Giacoman, pp. 187-201.
- KOHUT, K.: «*Yo el Supremo*: reflexión histórica y realidad política actual», *Actas*, 129-148.
- KRANIAUSKAS, JOHN: «Prolegómenos a una lectura contextual de *Yo el Supremo*», *Las voces del karai*, pp. 109-118.
- KRYSINSKI, WLADIMIR: «Entre la polifonía topológica y el dialogismo dialéctico: *Yo el Supremo* como punto de fuga de la novela moderna», *Las voces del karai*, pp. 41-52.
- KUBAYANDA, BEKUNURU: «Sin razón de la razón: *Yo el Supremo* como paradoja», *Las voces del karai*, pp. 119-126.
- KUTEISCHICOVA, VERA y OSPOVAT, LEV: «El destino del hombre y del pueblo del Paraguay. La novela de Augusto Roa Bastos *Hijo de hombre*», *La nueva novela latinoamericana de los años 50 y 60*, Edit. Soviética, Moscú, 1976.
- LAMEL, HUGO: «Los cuentos de Augusto Roa Bastos», *Clarín* [Buenos Aires], 3 nov. 1966.
- LASTRA, PEDRO: «Nota preliminar del antologador», *Madera quemada*, El Lector, Asunción, 1983, pp. 5-9.
- LATCHAM, RICARDO: *Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo*, Zig-Zag, Santiago de Chile, 1968, pp. 58-59.
- LATORRE, M.: «Hijo de hombre, historia mítica», *Revista de Letras*, n.º 25, 1976, pp. 219-230.
- LEAL, LUIS: *Breve historia de la literatura hispanoamericana*, Alfred A. Knopf, Nueva York, 1971, pp. 291, 337-338.
- LECHNER, JAN: «Apuntes para el estudio de la prosa de Roa Bastos», *Norte* [Amsterdam], año XII, n.º 2, mar.-abr. 1971, pp. 28-34.
«Nota preliminar», *Norte*, pp. 8-11.
«Augusto Roa Bastos: datos biográficos y bibliografía», *Norte*, pp. 68-70.
- LEENHARD, JACQUES: «La dictée de Gaspar de Francia», *Littérature Latino-américaine d'aujourd'hui* (Colloque de Cerisy), Union Générale d'Éditions, Paris, 1980, pp. 51-64.
«La estructura ensayística de la novela latinoamericana»,

- Más allá del boom: literatura y mercado, Marcha Editores, México, 1981, pp. 130-143.
«Essai et récit: à propos de l'oeuvre de Augusto Roa Bastos», *Perspectivas de comprensión y de explicación de la narrativa latinoamericana*, Grandes Seminarios de Travers, edición de S. M. López Albaida y J. Peñate Rivero, Edizioni Casagrande, Bellinzona, 1982, pp. 67-77.
- LEHNERDT, URTE: «Ensayo de interpretación de *Hijo de hombre* a través de un simbolismo cristiano y social», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], n.º 65, ene.-abr. 1968, pp. 67-82. Giacomani, pp. 169-185.
- LEÓN, OLIVER GILBERTO DE: «Augusto Roa Bastos», *Cuentistas hispanoamericanos en la Sorbona*, Edics. Mascarón, Barcelona, 1983, pp. 283-285.
«En torno a la *Antología personal* de Augusto Roa Bastos», *Actas*.
- LEWIS, TRACY K.: «Intimaciones míticas: El lenguaje indígena en los cuentos de Roa Bastos y Arguedas», *Las voces del karai*, pp. 173-186.
- LIBERTELLA, HÉCTOR: «Roa Bastos: el lenguaje y/o la patografía», *Cuadernos de Literatura* [México], tomo I, n.º 2, 1983, pp. 12-19.
- LICHTBLAU, MYRON L.: «Poetic expression in Roa Bastos' *Hijo de hombre*», *Studies in honor of Gerald E. Wade*, compilados por S. Bowman, Madrid, 1979, pp. 143-150.
- LIENHARD, MARTÍN: «Apuntes sobre los desdoblamientos, la mitología americana y la escritura en *Yo el Supremo*», *Hispanamérica* [Nueva York], vol. VII, n.º 19, abr. 1978, pp. 5-12.
«*Moriencia*, una intertextualidad indoamericana», *Texto Crítico* [Xalapa, México], vol. VIII, n.º 24-25, ene.-dic. 1982.
«Una intertextualidad "indoamericana" y *Moriencia*, de Augusto Roa Bastos», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. L, n.º 127, abr.-jun. 1984, pp. 505-523.
- LISCANO, JUAN: «Augusto Roa Bastos», *Les Vingt Meilleures nouvelles de l'Amérique Latine*, Seghers, Paris, 1958, p. 304.
- LOPE, MONIQUE DE: «Le statut idéologique de la lecture», *L'idéologique dans le texte*, Actes de II Colloque (1978) du Séminaire d'Etudes Littéraires, Toulouse, 1984, pp. 133-138.
- LÓPEZ DE ABIADA, JOSÉ MANUEL: «Breve noticia. Juan Rengo, en supuesto renco derrengado por Roa», *Perspectivas de comprensión y de explicación de la narrativa latinoamericana*, Bellinzona, 1982, pp. 95-112.
- LUCHTING, WOLFGANG A.: «Time and transportation in *Hijo de hombre*», *Research Studies*, n.º 41, 1973, pp. 98-106. Norte, pp. 46-56.
- MAHIEU, JOSÉ AGUSTÍN: «Literatura y cine en Latinoamérica», *Cuadernos Hispanoamericanos* [Madrid], n.º 367-368, ene.-feb. 1981, p. 307.
Panorama del Cine Iberoamericano, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1990, pp. 30-31, 38, 135.
- MALDAVSKY, DAVID: «Un enfoque semiótico de la narrativa de Roa Bastos: *Hijo de hombre*», Humboldt [Hamburgo], n.º 52, 1973, pp. 66-71. Giacomani, pp. 79-95.
- MARCO, JOAQUÍN: «Augusto Roa Bastos. *Yo el Supremo* (1974)», *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*, Espasa Calpe, Madrid, 1987 (Austral, A17), pp. 361-366.
- MARCOS, JUAN MANUEL: «Estrategia textual de *Yo el Supremo*», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XLIX, n.º 123-124, abr.-sep. 1983, pp. 433-448.
«Ámbito y postulados del postmodernismo paraguayo», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense [Madrid], n.º 14, 1985, pp. 67-79.
«Las voces del karai», *Las voces del karai*, pp. 15-18.
- MAREY, LEA: «Roa Bastos et le Paraguay», *Les Langues Néo-Latines* [Paris], n.º 220, 1977, pp. 87-100.
- MARINI PALMIERI, ENRIQUE: «Roa Bastos: *Yo el Supremo*», *Caudillos, caciques et Dictateurs dans le roman hispano-américain*, coordinado por Paul Verdevoye, Editions Hispaniques, Paris, 1978, pp. 339-363.
«Augusto Roa Bastos: De la memoria, del tiempo y de la verdad en el camino espinoso de lo absoluto», *Megañón* [Buenos Aires], n.º 14, jul.-dic. 1984.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS: «Los candidatos IV, *Yo el Supremo*», *Papel Literario de El Nacional* [Caracas], 8 may. 1977, p. 2.
- MARTIN, GEORGES: «Repères pour une étude de la "compilatoire" historique dans *Yo el Supremo*», *Imprévue* [Centre d'Etudes et de Recherches Socio-Critiques, Université Paul Valéry, Montpellier], n.º especial, 1977, pp. 37-55.
Les Langues Néo-latines [Paris], III, n.º 22, 1977, pp. 21-41.
- MARTIN, GERALD: «Roa Bastos: basta ya y abajo la bota.

³ Cita un ensayo suyo, «Yo el Supremo como deconstrucción del discurso histórico», discurso leído en la Universidad de Maryland (27 de marzo de 1982).