

- novela hispanoamericana actual: compilación de ensayos críticos*, Angel Flores y Raúl Silva Cáceres, eds. New York: Las Américas, 1971, págs. 121-145.
- SEPÚLVEDA LLANOS, FIDEL: «El ritmo novelesco en *Pedro Páramo*», *Anales*, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile, 1969, págs. 85-102.
- SERRA, EDELWEIS: «Estructura de *Pedro Páramo*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III, 2, septiembre de 1973, págs. 211-229.
- : «Estructura y significado en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *El mensaje literario. Estudios estilísticos y semiológicos*, Univ. Nacional de Rosario, 1979, págs. 97-118.
- SOSNOWSKI, SAÚL: «*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 55-62.
- SOUSA, RONALD W.: «The Father-Figure Motif in the Worlds of *Pedro Páramo* and Pascoa Feliz», *Bulletin of Hispanic Studies*, núm. 54, 1977, págs. 29-39.
- TAGGART, KENNETH M.: «El tema de la muerte en *Pedro Páramo*», en *Yáñez, Rulfo y Fuentes: el tema de la muerte en tres novelas mexicanas*, Madrid, ed. Playor, Col. Nova Scholar, 1983, págs. 127-191.
- TEJA, ANA: «*Pedro Páramo*: dialéctica e historia», *Chasqui*, 4, 1975, págs. 51-59.
- TITTLER, JONATHAN: «*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 73-82.
- USABIAGA, MARIO: «Otra lectura de *Pedro Páramo*», *Revista de la Universidad de México*, 4, 1971, págs. 28-36.
- VARELA JÁCOME, BENITO: «Estructuras profundas en *Pedro Páramo*», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, 1980, págs. 383-407.
- VASCONCELOS, DIVA: «*Pedro Páramo*: Notas de una lectura», *Vozes*, 65, 7, septiembre 1971, págs. 537-542.
- VIDAL, HERNÁN: «Narrativa de mitificación satírica: equivalencias socio-literarias», revista *Hispanamérica*, año IV, anejo 1, 1975, págs. 57-72. (Sobre *Pedro Páramo* de Rulfo, *El lugar sin límites* de Donoso y *Cien años de soledad* de García Márquez.)
- VILLEGAS POSADA, GUILLERMO ANTONIO: «*Pedro Páramo* o la codificación de un mito», *Thesaurus*, Tomo XXXII, núm. 1, enero-abril de 1978, págs. 87-95.
- ZAPATA OLIVELLA, MANUEL: «La atmósfera psicoantropológica en la novelística de Juan Rulfo», *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Biblioteca Miguel Angel Arango, Bogotá, Colombia, 11, 3, 1968, págs. 143-146.

#### 9.4.1. Referencias menores sobre *Pedro Páramo* (no recogidas en Ramírez y Lioret)

- BASAVE, FERNÁNDEZ DEL VALLE, AGUSTÍN: «Sobre *Pedro Páramo*», *Armas y Letras*, 2, 1959, págs. 84-86.
- : «*Pedro Páramo*: una novela que rezuma esencias mexicanas», *El Norte*, Monterrey, 1, agosto de 1959, pág. 2.
- CORTÉS, NORMAN: «*Pedro Páramo* de Juan Rulfo», *Anales de la Universidad de Chile*, CXII, 131, 1964, págs. 238-239. (Vid. Lioret, núm. 144.)
- DALLONGEVILLE, ELIAM: «Juan Rulfo, *Pedro Páramo*», *El Universal*, Caracas, 18 de mayo de 1965.
- GULLÓN, RICARDO: «*Pedro Páramo*: el descenso a los infiernos». Conferencia pronunciada en diciembre de 1976, dentro del ciclo *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Reseña en L/F, hoja informativa de Literatura y Filología, núm. 45, enero de 1977, Fundación Juan March, págs. 8 y 9.
- McMURRAY, GEORGE R.: «Twentieth Anniversary of *Pedro Páramo*», *Hispania*, 58, 1975, págs. 966-967.
- MEAD, JR., ROBERT «BARREN»: carta al *New York Times Book Review*, agosto 9, 1959, pág. 17. (Como apostilla a una reseña de Selden Rodman.) (Vid. Ramírez, núm. 483.)

### 9.5. Libros de recopilación de artículos

*Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*, La Habana, ed. Casa de las Américas, Serie Valoración múltiple, 1969. Contiene: LUIS HARSS: «Juan Rulfo o la pena sin nombre»; ARTURO MELGOZA: «Algunos juicios de Juan Rulfo»; ELENA PONIATOWSKA: «Perfiles literarios: Juan Rulfo»; JOSÉ DE LA COLINA: «Notas sobre Juan Rulfo»; BELKIS CUZA MALÉ: «Juan Rulfo, realismo por medio»; REINALDO ARENAS: «El páramo en llamas»; ANTONIO BENÍTEZ ROJO: «Rulfo duerme y vela»; HUGO RODRÍGUEZ ALCALÁ: «Bajo el peso de la cruz»; MARIANA FRENK: «*Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; ALÍ CHUMACERO: «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo»; RICARDO ESTRADA: «Los indicios de *Pedro Páramo*»; EMMANUEL CARBALLO: «Arreola y Rulfo»; CLAUDE COUFFON: «El arte de Juan Rulfo»; M.<sup>a</sup> TERESA GÓMEZ GLEASON: «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novela *La Cordillera*» (165 págs.).

*Narrativa de Juan Rulfo. Interpretaciones críticas (La)*. Antología, introducción y notas de J. Sommers, México, ed. Sep-Setentas, 1974. Contiene: JOSEPH SOMMERS: «Los muertos no tienen tiempo ni espacio (un diálogo con Juan Rulfo)»; EMMANUEL CARBALLO: «Arreola y Rulfo»; MARIANA FRENK: «*Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; CARLOS FUENTES: «La nueva novela hispanoamericana»; CARLOS FUENTES: «*Pedro Páramo*»; JOSÉ DE LA COLINA: «Susana San Juan (el mito femenino en *Pedro Páramo*)»; GEORGE RONALD FREEMAN: «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*»; JULIO ORTEGA: «La novela de Juan Rulfo: *summa* de arquetipos»; CARLOS BLANCO AGUINAGA: «Realidad y estilo de Juan Rulfo»; JEAN FRANCO: «El viaje al país de los muertos»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo» (166 págs.).

GIACOMAN, HELMY F.: *Homenaje a Juan Rulfo*, Madrid, ed. Anaya-Las Américas, 1974. Contiene: LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; H. RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «Juan Rulfo: Nostalgia del Paraíso»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»; MARCELO CODDOU: «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo»; LUIS LEAL: «El cuento de ambiente: *Luvina* de Juan Rulfo»; DIANNE E. HILL: «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo»; MANUEL DURÁN: «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa»; HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «En torno a un cuento de Juan Rulfo, *No oyes ladrar los perros*»; JULIO ORTEGA: «*Pedro Páramo*»; ARIEL DOREFMAN: «En torno a *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo»; ENRIQUE PUPO-WALKER: «Tonalidad, estructuras y rasgos del lenguaje en *Pedro Páramo*»; SUZANNE JILL LEVINE: «*Pedro Páramo*, *Cien años de soledad*: un paralelo»; DIDIER T. JAÉN: «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*»; EMILIO MIRÓ: «Juan Rulfo»; RAÚL CHÁVARRI: «Una novela en la frontera de la vida y la muerte»; RONALD FREEMAN: «La escatología de *Pedro Páramo*»; SAMUEL O'NEILL: «*Pedro Páramo*»; GRACIELA B. COULSON: «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo»; OCTAVIO ARMAND: «Sobre las comparaciones de Rulfo»; DONALD K. GORDON: «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo»; ENRIQUE A. LAGUERRE: «Dos visiones del infierno»; ANTONIO SACOTO SALAMEA: «El personaje y las máscaras mexicanas en *Pedro Páramo*»; ANTONIO SACOTO SALAMEA: «Las técnicas narrativas» (394 págs.).

RULFO, JUAN: *Homenaje Nacional*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, septiembte de 1980, formato, 31 x 31 cm. El mismo libro apareció con formato 27 x 20,5 cm. y con el título *Inframundo. El México de Juan Rulfo*, en México. Ediciones del Norte, 1983. Contiene: FERNANDO BENÍTEZ: «Conversaciones con Juan Rulfo»; CARLOS FUENTES: «Rulfo, el tiempo del mito»; G. GARCÍA MÁRQUEZ: «Breves nostalgias sobre Juan Rulfo»; CARLOS MONSIVAIS: «Sí, tampoco los muertos retoñan. Desgraciadamente»; JOSÉ EMILIO PACHECO: «¿Qué tierra es ésta?. Homenaje a Juan Rulfo. Con sus palabras»; ELENA PONIATOWSKA: «¡Ay vida, no me mereces! Juan Rulfo, tú pon la cara de disimulo»; JUAN RULFO: «Cien fotografías».

(Los) mundos de Juan Rulfo, INTI, *Revista de Literatura Hispánica*, núms. 13-14, primavera-otoño

1981. Recopilación de artículos del simposio en Barnard sobre Rulfo, dirigido por Mirella Servidio y Marcelo Coddou. Contiene: JUAN RULFO: «Notas sobre la literatura indígena en México»; HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «Rulfo y la crítica»; MANUEL DURÁN: «La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade»; M.<sup>a</sup> LUISA BASTOS: «El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alineada»; SHARON MAGNARELLI: «Women, Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*»; SAÚL SOSNOWSKI: «*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico»; MALVA E. FILLER: «Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*»; JONATHAN TITTLER: «*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado»; ROSE S. MINC: «La contradicción como ley: Notas sobre *Es que somos muy pobres*»; MYRON I. LICHTBLAU: «El papel del narrador en *La herencia de Matilde Arcángel*»; LUIS LEAL: «*El gallo de oro* y otros textos de Juan Rulfo»; ROBERTO ECHEVARREN: «*Pedro Páramo*: la muerte del narrador»; Serie bibliográfica INTI (sobre Rulfo), de Olga Juzgu (152 págs.).

RULFO, JUAN (compilador): *Para cuando yo me ausente*, México, ed. Grijalbo, 1983. Libro polémico del que el autor niega haber sido su compilador. Contiene: FELIPE GARRIDO: «*Pedro Páramo* y *El Llano en llamas* de Juan Rulfo»; JORGE RUFFINELLI: «Juan Rulfo»; LUIS HARSS: «Juan Rulfo o la pena sin nombre»; SAMUEL O'NEILL: «*Pedro Páramo*»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»; CARLOS BLANCO AGUINAGA: «Realidad y estilo de Juan Rulfo»; GORDON BROTHERRSON: «Provincia de almas muertas»; JEAN FRANCO: «El viaje al país de los muertos»; EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL: «Relectura de *Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; MANUEL DURÁN: «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa»; NICOLA BOTTIGLIERI: «Leer a Rulfo»; CARLOS MONSIVAIS: «Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente» (314 págs.).

#### 9.6. Tesis inéditas

ACKER, BERTIE WILCOX NAYLOR: «Themes and World View in the Contemporary Mexican Short Story: Rulfo, Arreola and Fuentes», Austin, The University of Texas, tesis doctoral, 1971.

AHMAD KHAN, FAREED: «Cinco cuentistas mexicanos modernos», México, tesis, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1963 (Juan Rulfo, págs. 97-122).

ARONNE DE AMESTOY, LIDA: «Utopía, paraíso e historia: tres versiones de la búsqueda en el realismo fantástico latinoamericano» (Rulfo, capítulos 7, 8). Ph. D. The University of Connecticut, 1982.

BAKER, ARMAND F.: «El tiempo en la novela hispanoamericana», Iowa City, Iowa: tesis doctoral, Universidad de Iowa, 1968 (Rulfo, capítulo 7).

COSTA ROS, NARCISO: «Juan Rulfo y el tiempo destructor en su novela *Pedro Páramo*», Univ. de Friburgo (Suiza), 1974.

DEVENY, Jr., JOHN JOSEPH: «Narrative Technique in the Short Stories of Juan Rulfo», Gainesville, Florida, The University of Florida, 1973. Tesis doctoral.

DIXON, PAUL BEGSTROM: «The forms and functions of ambiguity in *Dom Casmurro*, *Pedro Páramo*, *Grande Sertato: Veredas* and *Cien años de soledad*», Universidad de North Carolina at Chapel Hill, 1981.

DUEÑAS, GUADALUPE: «Lo fantástico y lo real: Juan Rulfo», Ph. D. Rutgers University, 1976.

DYCHES, HENRY PERRY: «Juan Rulfo: una tradición y un principio», México, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1964.

EKSTROM, MARGARET VIRGINIA: «The Journey-Search Motif in the Works of Juan Rulfo». Indiana University, 1976.

GAI, ADAM: «Ironía y lirismo en la obra de Juan Rulfo», Universidad Hebrea de Jerusalén, junio 1980.