



Víctor Erice dirigiendo la filmación de «El Sur».

Sec. 92. El Picacho. Ext. Atardecer.

Allá, en el Sur, queda Octavio. Está en el Picacho, al atardecer, mirando, una vez más, el «Mar de la Vega». En su mano derecha aprieta una cajita de laca negra: el péndulo que fue de Agustín Arenas. Hace viento. Octavio cierra los ojos levemente, fijos en el horizonte. De pronto, poco a poco, el paisaje de la vega empieza a cambiar de color. La tierra oscura, sobre la que más tarde crecerá el trigo, deviene agua salada: es el mar. RUIDOS DEL MAR BATIENDO UNA COSTA. Las montañas desaparecen y retornan más poblados de vegetación: son las islas. OLAS ROMPIENDO SUAVEMENTE EN LA ARENA DE UNA PLAYA. Octavio las mira y nosotros con él. Mientras la voz de Luis Quintana va leyendo, en off, las líneas que tantos años atrás subrayara en un libro.

LUIS QUINTANA (en off): «Hay en el mundo unas islas que ejercen sobre los viajeros una irresistible y misteriosa fascinación. Pocos son los hombres que las abandonan después de haberlas conocido; la mayoría dejan que sus cabellos se vuelvan blancos en los mismos lugares donde desembarcaron; hasta el día de su muerte, a la sombra de las palmeras, bajo los vientos alisios, algunos acarician el sueño de un regreso al país natal que jamás cumplirán. Esas islas son las Islas del Sur. Cuentan que en ellas estuvo en tiempos El Paraíso.»

Lentamente el mar y las islas se desvanecen.

FIN

VÍCTOR ERICE

29 Junio
1884-1984

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PEDRO HENRIQUEZ UREÑA



Pedro Henriquez Ureña



Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña

SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA - 1984

◀ Anterior

▲ Inicio

Siguiente ▶