

acertadamente, si no respondían a una necesidad religiosa programada, quizá como reacción contra unos tipos de iglesias, ahora sospechosos para las autoridades eclesiásticas ¹⁸. La existencia de una fuerte inmigración de mano de obra vasca también pudo repercutir en la evolución de la arquitectura en un sentido distinto. En cambio, paradójicamente, es en la misma región donde se desarrollan con más densidad las bóvedas de lazo barrocas, expresión de una tradición de artífices muy apegados a los esquemas formales de origen musulmán y formados con las técnicas de aquel arte ¹⁹.

Lo que no baja durante todo el siglo XVI es la producción de los alfares moriscos (Teruel, Calatayud, Muel), que tienen una actividad intensa a lo largo del siglo ²⁰. La carpintería también, técnica típica de los mudéjares produce en Aragón hermosos ejemplares, cuyo conjunto de gran variedad merecería un estudio detenido ²¹.

En resumen, después de estas reflexiones que no pueden constituir más que el esbozo del capítulo aún por escribir de la historia artística, en relación con la problemática de los moriscos, el cual constituiría un caso interesantísimo de estudio de la historia social del arte, es importante destacar que en Aragón no parece producirse a consecuencia del fenómeno morisco una ruptura brutal como la que se produjo, por ejemplo, en Granada donde había una especie de segregación entre el Albaicín morisco y el resto de la ciudad, con sus construcciones de un italianismo llamativo y un urbanismo amplio, opuesto al esquema musulmán de las calles en recodo también evocado por Chueca ²². En Aragón, las formas renacentistas procedentes de Italia y de Francia se insertan armoniosamente en la tradición arquitectónica de abolengo musulmán. Desgraciadamente, el resultado fue muchas veces, la creación de obras bastante frágiles que por el capricho de la historia no han perdurado hasta nuestros días, constituyendo, sin embargo, una de las más bellas muestras de la «arquitectura desaparecida» de la España del Renacimiento.

GENEVIÈVE BARBÉ
9, Allées de la Butte Fleurie
94260 FRESUES (Francia)

¹⁸ Véase *op. cit.*, nota 8.

¹⁹ FRANCISCO IÑIGUEZ ALMECH: «Sobre algunas bóvedas aragonesas con lazo», en *Archivo español de Arte y Arqueología*, págs. 37-47.

²⁰ MARÍA ISABEL ALVARO ZAMORA: *Cerámica aragonesa*. Zaragoza (Librería General), 1976.

²¹ En el capítulo del libro de Gonzalo Borrás citado, nota 17, apenas se dedican unas pocas líneas a las techumbres del siglo XVI.

²² FERNANDO CHUECA GOITIA: *Breve Historia del Urbanismo*. Alianza, págs. 65-86. Madrid, 1968.

Nuestro gran amigo el Poeta PEDRO GARFIAS, quien nos ha hecho, en veladas inolvidables, el regalo que atesora en su espíritu, como el más grande poeta bucólico de nuestro tiempo, - declamándonos con su portentosa voz española, sus poemas que tienen el raro privilegio de poseer la fuerza de la naturaleza, igual y diferente siempre; hoy se encuentra abatido, en un sanatorio - particular de la Ciudad de México, D. F.- Los que lo hemos seguido siempre en la Sala de Conferencias o en el Café, en la calle o en la Plaza, en la Universidad o en su hogar; hemos querido cooperar para lograr el completo restablecimiento de su salud, para lo cual acordamos extender cheques a su nombre por la cantidad que cada uno le permitan sus posibilidades económicas, en este fin de Año y en esta Navidad, tan alegre para unos y de prueba para otros, pero real y verdadera para todos. A continuación damos principio a esta lista de honor:

SR. PROF. ALFREDO GRACIA.- Cheque num. A-8086, por.....	\$	200.00.-
SR. PROF. ALFONSO REYES AURRECOECHEA. D-33666. por.....	"	50.00.-
SR. GUADALUPE ELIAS MARTINEZ. Cheque D-33664.- por.....	"	50.00.-
SR. MANUEL I. BARRAGAN. cheque num. D-33670.- por.....	"	300.00.-
SR. JOEL ROCHA. Cheque num. <i>56221</i> por.....	"	300.00.-
SR. PRUDENCIO LEOS DENA. cheque num. D-33668.- por.....	"	25.00.-
SR. JOSE NAVARRO. " " D-33676.- por.....	"	25.00.-
SR. ANDRES WEBBER L. " " D-33663.- por.....	"	50.00.-
SR. HORACIO GUERRA GARCIA. " " D-33665.- por.....	"	50.00.-
Sr. JULIO ELORDUY SOLANO. " " <i>725024</i> por.....	"	100.00.-
SR. LIC. SANTIAGO ROEL HIJO. " " <i>471708</i> por.....	"	50.00.-
SR. GUSTAVO W. GUERRERO.- " 64472.- por.....	"	25.00.-
SR. ING. ROBERTO TREVIÑO G. " 33755.- por.....	"	50.00.-
SR. DON FEDERICO GOMEZ. " 34092 por.....	"	25.00.-
SR. ING. IGNACIO GUAJARDO.- " por.....	"	
<i>Sr. Agustín Bassora Filiz del Valle 43384</i> ...	\$	30.00
<i>Sr. Enrique L. Liras = Ch = 345367 = por</i> ...	\$	50.00
<i>Sr. Jorge Treviño Crea 290251</i> ...	\$	50.00
<i>Virgilio Fernández - 357239</i> ...	\$	50.00
<i>Manuel Regulez Ruiz 356050</i> ...	\$	25.00
<i>D. Francisco Careaga Luant 585754</i> ...	\$	50.00
GOBIERNO DEL ESTADO = Ch 739616	\$	500.00
MARIANO RUIZ = Ch 257309	\$	50.00
DR. LUIS FUMAGALLI = Ch 34432	\$	50.00
	\$	<u>2105.00</u>

En los diez últimos años de su vida, Pedro Garfias vivía fundamentalmente de las aportaciones económicas de sus amigos.

Hacia la recuperación de Pedro Garfias

No hace mucho tiempo se aseguraba que, por fin, la *Obra Completa*¹ de Pedro Garfias se iba a publicar. Estas páginas desean contribuir a lo que de verdad debe ser la *Obra Completa* de un poeta del que difícilmente podrá reunirse todo lo que escribió porque muchos manuscritos inéditos siguen todavía en posesión de particulares, y también porque ya nadie recuerda en qué revista y periódicos publicó Pedro Garfias poemas que luego jamás él utilizó, o que reelaboró cuando tuvo que incluirlos en sus libros.

El origen testimonial de su vocación poética se encuentra mucho antes de lo que suele señalarse. Ya en 1916, cuando Pedro Garfias no había cumplido quince años², se publicó en el semanario «La Opinión» de Cabra, donde estaba estudiando Bachillerato, su primer poema titulado «Versos castellanos»³. En ese mismo semanario publicó también poemas que llevan por título «Pasaron los años»⁴, «Lola»⁵, «La alegría de vivir»⁶ y «Soliloquios»⁷. Son poemas de estilo modernista. El inicio de «Lola» es bien deudor a la «Sonatina» rubendariana: «Yo tengo una novia triste, / yo tengo una novia pálida». Al empezar el curso 1918-19, Pedro Garfias marchó a Madrid para iniciar estudios universitarios, permaneciendo vinculado a Cabra a través de sus colaboraciones poéticas, pero ya no en «La Opinión», sino en «El Popular». En este semanario publicó cuatro poemas: «Salutación»⁸, «Invierno»⁹, «Romance del amor ido»¹⁰, y «Remanso»¹¹. Conviene tener en cuenta el rechazo posterior de Pedro Garfias a toda esta producción modernista, que viene a ser su «partida de nacimiento» en la poesía. Lo constitutivo para él fue la etapa vanguardista que inició en Madrid a partir de 1918. Pedro Garfias colaboró en revistas de ámbito nacional por aquellos años. Así en 1918 publicó en «Los Quijotes»¹². En 1918 y 1919 en «Grecia»¹³.

¹ Este trabajo se escribió cuando se anunciaba que la *Obra completa* de Pedro Garfias la estaba preparando Luis Rius en México. Nadie mejor que Luis Rius podía hacerlo. Pero antes de aparecer impreso este artículo moría Luis Rius. No sé si Luis llegó a leer la copia que le envié. Tampoco sé cómo habrá quedado lo que se anunciaba como *Obra completa* de Garfias. De todas maneras creemos que estas páginas siguen siendo útiles a la hora de tener en cuenta cualquier *Obra completa* de Pedro Garfias.

² Pedro Garfias nació en Salamanca en 1901. Murió en Monterrey en 1968. Para cualquier aspecto de su biografía y de su obra puede consultarse *Pedro Garfias, vida y obra*, Ed. Ambito Literario. Barcelona, 1980.

³ Cfr. «La opinión». Cabra, 21 de mayo de 1916.

⁴ Cfr. *idem*, 11 de junio de 1916.

⁵ Cfr. *idem*, 25 de febrero de 1917.

⁶ Cfr. *idem*, 12 de agosto de 1917.

⁷ Cfr. *idem*, 15 de septiembre de 1917.

⁸ Cfr. «El Popular», 12 de noviembre de 1919.

⁹ Cfr. *idem*, 5 de mayo de 1920.

¹⁰ Cfr. *idem*, 15 de febrero de 1922.

¹¹ Cfr. *idem*, 15 de marzo de 1922.

¹² Cfr. «Los Quijotes», núm. de febrero de 1918 y núm. de octubre de 1918.

¹³ Cfr. «Grecia», núm. IV, diciembre, 1918; núm. X, marzo de 1919; núm. XII, abril, 1919; núm. XV, abril, 1919; núm. XVII, mayo, 1919; núm. XVIII, junio, 1919; núm. XXXVII, diciembre, 1919.