

Poco a poco, los cuerpos se fueron desmaterializando, y en la transfiguración, empapándose de luz, de savias etéreas, de misterio. Y con la luz penetró en los intersticios de su espacio la atmósfera. De los fondos se borraron los últimos trazos anecdóticos. La pincelada minuciosa, operando por levísimos toques, fue introduciendo las vibraciones lumínicas por todos los rincones. Y los objetos surgieron así purificados, dotados de una corporeidad, de un volumen inmaterial, traslúcido, inefable. Pero no por una luz venida artificialmente del exterior, distribuida en valores, sino tonal, es decir, emanando de los propios objetos. Los fondos grises, irisados por el juego de los contrastes simultáneos, o sea, levemente teñidos por el reflejo de los carmines, rosas, malvas, azules, verdes, amarillos o naranjas, que intervienen en las distintas armonías compositivas, hacen que estos últimos se desplieguen en toda su riqueza de saturación e intensidad. Es inconcebible precisamente el modo como Valls consigue en los tonos el más preciso equilibrio: entre la viveza y la suavidad; entre las luces y las sombras, degradando o quebrando las tintas, con lo que las segundas no pierdan jamás una tenue caricia de las primeras; entre la unidad tonal general y el color local de cada elemento, esta vez haciendo que en cualquiera de las tintas participen levemente los reflejos de las otras. De ahí la inaudita belleza de las frágiles, elegantes y sobrias armonías cromáticas de las telas de Xavier Valls.

La severidad inmediata de las telas de los años cincuenta ha sido transformada aquí, ahora sí, en suntuosa sencillez, en esencia simple, en claridad espiritual. El vacío se ha hecho silencio, recogimiento palpitante de sentimientos. La realidad pintada, traducida en términos de transfísica por el arte, se ha llenado de presencia humana. Ya no estamos ante objetos solitarios y abandonados, sino ante entes que nos hablan de un ser-ahí, que es al mismo tiempo un ser para-sí y, en consecuencia, universal e imperecedero. No estamos ante restos inertes, estamos ante las diafanidades de la trascendencia.

Los paisajes, difuminados, lejanos, bañados en luces de alborada, emiten de todo su ser hondas serenidades que son llamada inapelable a la concentración meditativa. Como si sobre la tierra se extendiera un manto de sosiegos infinitos.

A veces surgen, en los interiores, las figuras de Luisa o de los hijos. Inmóviles, atentos sólo a lo que un día será su gesto eterno, indestructible. Nos damos cuenta entonces de que también los hemos adivinado en esa impalpable presencia humana que habita las otras composiciones.

Las diferencias entre lo en cierto momento presumido y lo por fin hallado, entre las inmediateces del primer grupo de obras y las profundas mediaciones del segundo, aparecen claramente en la comparación de obras como «Persiana bajada» y «Ventana del taller»; «Maceta, botella

y copa», y «Peras y botella»; «Retrato de Julián Gállego» y «Pandora», donde vemos que Xavier Valls ha conseguido unir prodigiosamente, a partir de 1960, la eternidad dada por la perfección de la forma y la intensidad comunicada por la fugaz proyección de la luz.

Así queda explicado aquel «cómo» de las primeras páginas sobre el logro estético, el carácter de auténtica creación de la obra de Xavier Valls, cuya sola existencia basta, por otra parte, para contestar, sin más comentarios, a la pregunta que encabezaba el presente estudio.

ANTONIO URRUTIA

35, rue Condorcet
75009 PARIS

BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS:

- JORDI BENET AURELL (1955): *Exponente de la Pintura Moderna*.
- JULIÁN GÁLLEGO (1959): Prólogo del catálogo exposición personal en Barcelona: *Un parisiense de Barcelona: el pintor Xavier Valls*; 1974: prólogo del catálogo exposición personal en Madrid.
- JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN (1960): *Introducción a la pintura española*.
- RAMÓN XURIGUERA (1960): «Valores de la joven pintura española: Xavier Valls», *Cuadernos*, París.
- JAIME DEL VALLE INCLÁN (1967): Prólogo exposición personal, Galería Henriette Gomès, París.
- ARTURO DESPOUEY (1967): *La fuga en el espacio*, Marcha, Uruguay.
- CARLO COCCIOLI (1972): México.
- GÉRARD XURIGUERA (1972): *Dix peintres espagnols à Paris*, Arted Editions d'Art, París.
- RAÚL CHÁVARRI (1973): *La pintura española actual*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid.
- AKI NANJO (1973): *Peinture figurative en France*, Japón.
- JOSÉ MARÍA GARRUT (1974): *Dos siglos de pintura catalana*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid.
- GÉRARD XURIGUERA (1974): *Pintores españoles de la escuela de París*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid.
- FAYEZ MAKDESSI (1976): *Revue Al-Marija*, Damas, Siria.
- A. M. CAMPOY (1976): *Cien maestros de la pintura española*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid.
- ALEJO CARPENTIER (1978): *El blanco desvelo de nuestro lienzo* (Mallarmé), París.
- VLADIMIR JANKÉLÉVITCH (1979): Prólogo catálogo exposición personal «Centre d'Etudes catalanes», París.

GEORGES RAILLARD (1979): *La Quinzaine* du 1-15 Avril, París.

HENRY RAYNAL: *Arts P.T.T.*, 1979.

ANTONIO URRUTIA: *El País*, 1977.

CRITICAS

En Francia:

Jean Dalvèze (*Nouvelles Littéraires*), M. Tassart (*Carrefour*), Jacques Peuchmord, Georges Boudaille et Jean Saucet (*Arts*), Maurice Serullaz (*France Illustration*), Maximilien Gautier (*Aux Ecoutes*), Georges Besson et Jean Bouret (*Lettres Françaises*), René Barotte (*Paris-Presse*), André Weber (*Juvénal*), Pierre Mazars (*Figaro Littéraire*), Frank Elgar (*Carrefour*), R. Nivelon (*Combat*), Jean Bouret (*Nouvelles Littéraires*), Jeanine Warnod (*Figaro*), Jean Marie Dunoyer (*Le Monde*, 1977 et 1979).

En España:

Alberto del Castillo, Julián Gállego (*Goya*), Néstor Luján, Sebastiá Gasch, José María Moreno Galván, Miguel Utrillo, Juan Cortés, José Milicua, Fernando Gutiérrez, Jordi Benet Aurell, Aveli Artis, Cirici Pellicer, María Fortunata Prieto (*ABC y Estafeta Literaria*), Manuel Conde (*Gazeta del Arte*), Julio Trenas (*La Vanguardia*), Augusto García Viñolas (*Pueblo*), A. M. Campoy (*ABC-Madrid*), Antonio Urrutia (*Gazeta del Arte*, *Batik*, 1976), Ramón Chao (*Triunfo*, 1977).

XAVIER VALLS

Nace en Barcelona el 18 de septiembre de 1923.

1937-1938: Primeros estudios en la Escuela Massana de Artes y Oficios. Con el escultor Charles Collet, que conoció en 1936, proseguirá el estudio del dibujo y de la pintura. Con este maestro y amigo conoce e intimará con Manolo Hugué, Joaquim Sunyer, Pau Roig, Llorens Artigas, Olga Sacharoff, Miguel Villá, Josep F. Ráfols y otros artistas.

1946: Es uno de los fundadores del «Cercle Maillol», en el Instituto Francés de Barcelona. Primera Medalla del Ayuntamiento del V Salón de Otoño en Palma de Mallorca.

1948: Breve estancia en Ginebra con Charles Collet (agosto). Primer viaje a París (septiembre-octubre).

1949: Beca de viaje, de un mes, del Gobierno francés. Al terminar el viaje, Xavier Valls decide fijar su residencia en París. Sigue unos cursos de arqueología en la «Ecole des Chartres» con el profesor Marcel Aubert (1949-1950).

1950: Exposición colectiva «Cinq peintres espagnols», Galería Art Pictural, París. Conoce a distintos artistas españoles de París, entablando amistad con el pintor Louis Fernández y con el poeta Lasso de la Vega.

1951: Expone sus primeras pinturas de París en la Galería Syra de Barcelona. Exposiciones de grupo en París en las Galerías Art Pictural, Cimaise, Biblioteca Española, Ciudad Universitaria y Salón de la «Jeune Peinture».

1952: Exposición colectiva en el Colegio de España, Ciudad Universitaria, París. «Salón de Octubre», Barcelona. Ilustraciones para la revista *LAYE* (núm. 18) en Barcelona. Salón «Jeune Peinture», París.

1953: Exposición personal en la Sala Vayreda, Barcelona. Colectivas: «Peintres et Sculpteurs», en el Colegio de España (Ciudad Universitaria, París); «Artistes Espagnols de Paris» (Biblioteca Española en París), «IV Salon des Jeunes Peintres» (Galerie des Amériques, París), II Bienal Hispano-Americana (La Habana), IV Salón de Octubre (Barcelona).

1954: Exposiciones colectivas: Colegio de España (Ciudad Universitaria, París), «20 Exposants du Salon de la Jeune Peinture» (Galería Cimaise, París), «Ocho Artistas Catalanes» (Sala Libros, Zaragoza), «Tema religioso» (Sala Vayreda, Barcelona), VII Salón de Octubre (Barcelona).

1955: Tercera «Bienal Hispano-Americana», en Barcelona, donde obtiene el Primer Premio de Naturaleza muerta; «Jeunes Peintres espagnols» (Colegio de España, Ciudad Universitaria, París), «Artistes étrangers en France» (Petit Palais, París), VI Salon de la Jeune Peinture (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), «Hommage à Antonio Machado» (Maison de la Pensée Française, París).

1956: Exposición personal en la Sala Vayreda (Barcelona). Exposiciones colectivas: «Première exposition internationale de l'Art Plastique Contemporain» (Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris), «Picasso et l'Art Contemporain Hispano-Américain» (Musée d'Art et d'Histoire de Genève), VII Salon de la Jeune Peinture (París), «Artistes espagnols» (Galerie Vidal, París), «Pintura de París» (Galería de Arte Dintel, Santander).

1957: Exposición de la colección de M. Edgardo Acosta (Ames Art Galleries, Los Angeles), «VIII Salon de la Jeune Peinture» (París), «Pintores catalanes» (Sala Braulio, Valencia), «Arte vivo» (Utiel, Valencia), «Salón des Indépendants» (París).

1958: Ilustra el libro *Fauna i Flora* del poeta catalán Agelet Garriga; «IX Salon de la Jeune Peinture» (París).

1959: Exposición personal (Sala Vayreda, Barcelona). Exposiciones colectivas: «III Salón de Mayo» (Barcelona), «Gravure Espagnole Contemporaine» (Musée Galliera, París), «X Salon de la Jeune Peinture» (París). Realiza para Braun de Mulhouse un cartón para una tapicería.

1960: «XII Salon de la Peinture à l'eau» (París), «Salon des Terres Latines» (París), «Editions de la Rosa Vera», grabados (Musée Paul Dupuy, Toulouse); Exposición colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Exposición colectiva «Hymne à la couleur» (Galerie Boissière, París). Exposición personal (Galería Cittadella, Ascona, Suiza).

1961: El marchante Henri Kanhweiler se interesa por su obra y lo presenta a Henriette Comès, en cuya galería expone desde entonces (6, rue du Cirque, París). XIII Salon «Du dessin et de la peinture à l'eau» (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

1962: Realiza tres vitrales para la Capilla de Marcillac (Brive, Francia), propiedad de Edmond Michelet. «Dieci anni d'Esposizione» (Galleria Cittadella, Ascona, Suiza).

1963: Exposición personal en la Galería Henriette Gomès (París). Jean Cassou, director del Museo de Arte Moderno de París, le compra una obra. Exposición colectiva: «L'art d'avui» (Sala Vayreda, Olot, Gerona).

De 1963 a 1967: No participa en ninguna manifestación artística, pero prosigue su trabajo de pintura, grabado y dibujo.

1967: Exposición personal (Galería Henriette Gomès, París). El C. N. A. C. le compra una obra (*La porte vitrée*).

1968: Exposiciones colectivas: «Aspects de la Figuration depuis la guerre» (Musée d'Art de Saint Etienne, Francia), «Exposition internationale de dessins originaux» (Moderna Galerija Rijeka, Yugoslavia).

1969: Exposición personal de pintura, dibujos y acuarelas (Galeria Henriette Gomès, París).

1970: Exposiciones colectivas: «La peinture figurative française: Francia 70» (Buenos Aires), «L'art contemporain au Marais» (Hotel de Savoury, 4 rue Elzévir, París).

1972: Exposición personal de óleos (Galeria Henriette Gomès, París) en mayo. Exposición personal de dibujos y acuarelas (Galeria Henriette Gomès, París) en octubre. «Affaires culturelles» del Estado francés compra dos dibujos a la mina de plomo (64 × 50) y una acuarela (42 × 26). El Museo de Marsella compra un dibujo a la mina de plomo (64 × 50).

1973: Exposiciones colectivas: «Maestros europeos (Galería Theo, Madrid), «Omaggio a Gisèle Real» (Galleria d'arte La Cittadella. Gallerie Parmelle, 8, Locarno, Suiza), «Regard sur l'avenir de la peinture figurative française» (Tokio, Japón).

1974: Exposición personal (Galería Theo, Madrid). Exposiciones colectivas: «Epoca de París» (Galería Layetana, Barcelona), «Arte de nuestro tiempo» (Galería Theo, Madrid), «El árbol a través de un siglo de pintura española» (Galería de Exposiciones del Banco de Granada, España).

1975: Exposiciones colectivas: «El cubismo y su proyección actual» (Galería Theo, Madrid), «Aspectos del arte contemporáneo» (Galería Theo, Barcelona), Exposición de la colección de Monsieur Nanjo (Galerie Art Yomiuri, París), «Arte vivo» (Galería Ederti, Bilbao), «Mestres actuals de la pintura i escultura catalanes» (Galería Nartex, Barcelona). «Affaires Culturelles» del Estado francés compra *Les anones* (óleo).

1976: Exposición personal de óleos (Galeria Henriette Gomès, París). Exposiciones colectivas: «Artistas españoles de la escuela de París» (Galería Theo, Barcelona), «30 Espagnols» (Galerie Suillerot, París), «Le silence» (Galerie Geneviève Thèvenot, Sens), «Trait pour trait», 50 autorretratos (Galeria Jean Briance, París). Oleo seleccionado por el Jurado Calificador del Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas, celebrado en Lanzarote, adquirido por dicho Museo.

1977: Exposiciones colectivas: «Diez años de Galería Theo» (Madrid), «De Nonell a Tapiés» (Galería Theo, Barcelona), «Les appels du silence» (Galerie Art Yomiuri, París), «Exposition d'Art contemporain français» (Tokio Central Musée, julio 1977). Exposición personal (Galería Sa Pleta Freda, Son Servera, Mallorca, en julio). Exposición personal, en el mes de octubre, en la Galeria Henriette Gomès (París), de «Dibujos y acuarelas».

1978: Exposiciones colectivas: «Chemins de la Création», 10 junio-17 septiembre 1978 (Chateau d'Ancy le Franc, Francia); «Pequeño formato internacional» (Galería Theo, Barcelona); «Le regard du peintre», diciembre 1978 (Centre Georges Pompidou, París).

1979: Exposiciones colectivas: «Artistas mediterráneos» (Galería Theo, Barcelona), «Pequeño formato internacional» (Galería Theo, Madrid). Exposición personal de «Peintures, aquarelles, dessins» (Centre d'Etudes Catalanes, 9 rue de la Sainte Croix de la Bretonnerie, París). Exposición personal de óleos en la Galérie Henriette Gomès, París. Xavier Valls es condecorado en mayo (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres). En octubre, «One man show» en la FIAC (Grand Palais, París). Colabora con un dibujo en la revista *Les cahiers Obsidiane*, autor de Salah Stétié. Diciembre: Obtiene el Premio Cáceres.