

Los estudios de español no se encuentran amenazados, por tanto, en su futuro inmediato, aunque en algunas universidades los correspondientes departamentos pasen por momentos difíciles, pero bien pudieran indicar las estadísticas el comienzo de una tendencia peligrosa.

Al mismo tiempo, estas estadísticas, al lado de las predicciones emitidas por las propias universidades y junto a otros trabajos aparecidos sobre el futuro de las instituciones de enseñanza superior, no arrojan una perspectiva prometedora y brillante en esta especialidad. Sin embargo, sí es interesante resaltar que en un estudio de Joanna B. Crane, *Heritage, Festival, and Horizons'76* (*) en las conclusiones correspondientes, se menciona ya el año 2000, y en su primer apartado se apunta la posibilidad del aumento en la diversidad de lenguas extranjeras que puedan estudiarse en esa fecha, y en el segundo se indica la posibilidad de un declive en la enseñanza de los idiomas de la Europa occidental, al mismo tiempo que un posible aumento de interés en el estudio del «*Latín American Spanish*».

A la vista de estas informaciones puede deducirse que el español todavía se mantiene en los mismos niveles que hace tres años, con una ligera disminución. Sin duda, ésa es la causa de que el número de publicaciones también siga manteniéndose.

ARTICULOS

Books Abroad, Norman (Oklahoma), volumen 48, núm. 2: Jorge Guillén, «Tribute to Dámaso Alonso»; Elías R. Rivers, «Dámaso Alonso between Góngora and Quevedo»; Alberto Porqueras-Mayo, «Tone and Form in Dámaso Alonso's Poetic Criticism»; Gonzalo Sobejano, «On the Interpretative Style of Dámaso Alonso: The Art of Definition»; Antonio Sánchez Barbudo, «Dámaso Alonso and the Three Phases of Understanding Poetry»; Andrew P. Debick, «Satire and Dramatic Monologue in Several Poems of Dámaso Alonso»; Philip Silver, «On Entering Creation: A Second Look at *Hijos de la ira*»; Graciela Pa'au de Nemes, «The Wind in the Poetry of Dámaso Alonso: The Spanish

and Modern Myths»; Juan L. Alborg, «Dámaso Alonso and Contemporary Criticism».

Comparative Literature Studies, College Park (Maryland), volumen XI, número 2: Hans-George Ruprecht, «Aspects du baudelairisme mexicain».

Hispania, Wichita (Kansas), volumen 57, núm. 1: Michael J. Doudoroff, «Tensions and Triangles in 'Al Filo del Agua'»; Juan Villegas, «La Brisa Emotiva de un Romance Viejo: 'Aviso de la Fortuna y Derrota de Don Rodrigo'»; Victorio G. Agüera: «Salvación de Cristiano Nuevo en el 'Guzmán de Alfarache'»; María B. Poyatos, «La Muralla de Calvo Sotelo, Auto de Psicología Freudiana»; Myriam F. Sánchez, «Interpretación y Análisis de 'Pollice Verso' de José

(*) Joanna B. Crane, coordinadora de la enseñanza de idiomas en el estado de Alabama, presentó este trabajo en la reunión del Capítulo de la Asociación Americana de Profesores de Español y Portugués, en Birmingham, el 1 de noviembre de 1975.

- Martí; Steven Lee Hartman, «Alfonso el Sabio and the Varieties of Verb Grammar».
- Núm. 2: Gerald M. Moser, «Camões' Shipwreck»; Frank Pierce, «Ancient History in 'Os Lusíadas'»; Anson C. Piper, «The Feminine Presence in 'Os Lusíadas'»; Roger Stephens Jones, «The Epic Similes of 'Os Lusíadas'»; C. Malcom Batchelor, «Joaquim Nebuco e Camões»; Geraldine Savaiano, «Some Indications of Changes in Customs and Attitudes Among Certain Young People of the Middle Class»; Claude L. Hulet, «Dissertations in the Hispanic Languages and Literatures-1973».
- Núm. 3: T. Bruce Fryer, «Toward a Systems Approach in the Preparation of Spanish Teachers»; S. Alan Schweitzer, «Cosmovisión y Mito en el 'Altazor' de Huidobro»; Sandra L. Brown, «A Reconsideration of the Authorship of the 'Don Alvaro de Luna' Plays»; Frances Exum, «Lope's King Pedro: The Divine Right of Kings vs. the Right of Resistance»; James A. Parr, «An Essay on Critical Method, Applied to the 'Comedia'»; John L. Walker, «Timelessness through Memory in the Novels of Agustín Yáñez»; Franklin M. Waltman, «Synonym Choice in the 'Cantar de Mio Cid'»; Dwight Bolinger, «One Subjunctive or Two?».
- Núm. 4: Manuel C. Lassaletta, «'Un Drama Nuevo' y el Realismo Literario»; M. Kasey Hellerman, «The Coatlicue-Malinche Conflict: A Mother and Son Identity Crisis in the Writings of Carlos Fuentes»; Frederick A. Busi, «'Waiting for Godot': A Modern 'Don Quijote'?»; Jorge Rodrigo Ayora, «La Alienación Marxista en 'Los Pasos Perdidos' de Carpentier»; Franklin M. Waltman, «A Literary Analysis by Computer»; Robert M. Scari, «Aspectos Realista-Tradicionales del Arte Narrativo de Borges».
- Hispanic Review*, Filadelfia (Pennsylvania), volumen XLII, núm. 1: Yakov Malkiel, «Primary, Secondary, and Tertiary Etymologies: The Three Lexical Kernals of Hispanic 'saña, ensañar, sañado'»; Raymond S. Willis, «The Artistry and Enigmas of the 'Libro de Alexandre': A Review Article»; Elías L. Rivers, «On the Text of Garcilaso: A Review Article»; Mary Mackey, «Rhetoric and Characterization in 'Don Quijote'»; Hannah E. Bergman, «A Court Entertainment of 1638».
- Núm. 2: Edith Rogers, «The Hunt in the 'Romancero' and Other Traditional Ballads»; Alicia C. de Ferraresi, «'Locus Amoenus' y vergel visionario en 'Razón de Amor'»; Theodore S. Beardsley, Jr., «Isocrates, Shakespeare, and Ca'derón: Advice to a Young Man»; James A. Parr, «On Fate, Suicide, and Free Will in Alarcón's 'El dueño de las estrellas'»; David H. Darst, «The Two Worlds of 'La ninfa del cielo'».
- Núm. 3: James T. Monroe, «Two New Bilingual 'Hargas' (Arabic and Romance) in Arabic 'Muwassahs'»; Donald Shaw, «Gallegos' Revision of 'Doña Bárbara' 1929-1930»; C. Hollingsworth, «The Source of Lope de Vega 'Los españoles en Flandes'»; Peter R. Beardsell, «Güiraldes' Role in the Avant-Garde of Buenos Aires»; Robert L. Hathaway, «The Art of the Epic Epithets in the 'Cantar de Mio Cid'».
- Núm. 4: Rafael Osuna: «Cervantes y Tirso de Molina: Se aclara un enigma de 'Pérsiles'»; José M. Regueiro, «Calderón's 'Primera' and 'Segunda Partes' of 1640 and 1641 in the University of Pennsylvania Libraries»; Robert G. Harvard, «Image and Persona in Rosalía de Castro's 'En las orillas del Sar'»; Antonio Ramos-Gascón, «Relaciones 'Clarín'-Martínez Ruiz: 1897-1900».
- Hispanófila*, Chapel Hill (North Carolina), año decimoséptimo, segundo número: A. P. Mature, «El ente de ficción liberado en el teatro de Miguel de Unamuno»; Howard M. Fraser, «El universo psicodélico de 'Sangre patricia'»; Lanin A. Gyurko, «Narcissistic and ironic paradise in three stories by Cortázar»; Enrique Fernández-Barros, «La crítica literaria precursora del Romanticismo: Don Bartolomé José Gallardo y su obra crítica»; Jennifer Lowe, «Galdós presentation of Rosalía 'La de Bringas'»; Reed Anderson, «The narrative voice in Unamuno's 'San Manuel Bueno, Mártir'»; Minako Nonoyama, «Gui-

- Ilermo Tell tiene los ojos tristes', drama de revolución, análisis de tema y técnica»; E. J. Mullen, «'Destierro' y la visión superrealista de Jaime Torres Bodet».
- Tercer número: Carroll B. Johnson, «'El buscón': D. Pablos, D. Diego y D. Francisco»; Fernando Ibarra, «Clarín y la liberación de la mujer»; Janet W. Díaz, «'Parábola del naufrago' y la evolución socio-filosófica de Miguel Delibes»; J. S. Bernstein, «Confession and inaction in 'San Camilo'»; Antonio Planells, «La filiación lingüística del catalán».
- Año decimotercero, primer número: Harlan G. Sturm, «Author and authority in 'El Conde Lucanor'»; Janet W. Díaz, «Nicholson B. Adams on 'El Moro expósito'»; Charles H. Leighton, «Casona, Matrism and 'la razón vital'»; Ida Molina, «truth versus myth in 'En la ardiente oscuridad' and in 'San Manuel bueno mártir'»; Velson R. Orringer, «Responsabilidad y evasión en 'Lacabeza del cordero' de Francisco Ayala»; J. S. Bernstein: «'Rayuela', chapter 34: A structural reading»; Daniel Eisenberg: «Nota breve: 'Dígalo Portugal, Barcelona y Valencia': Una nota sobre la popularidad de 'Don Quijote'».
- Latin American Research Review*. Austin (Texas). Volumen IX. Número 1: Charles W. Bergquist: «Recent United States Studies in Latin American History: Trends Since 1965»; Charles A. Russell, James A. Miller, Robert E. Hildner: «The Urban Guerrilla in Latin America: A Select Bibliography»; Richard C. Rainkin: «The Expanding Institutional Concerns of the Latin American Military Establishments: A Review Article»; Jack W. Hopkins: «Contemporary Research on Public Administration and Bureaucracies in Latin America»; Margaret Todaro Williams: «Social Psychology and Latin American Studies».
- Núm. 2: Michael E. Conroy: «Recent Research in Economic Demography Related to Latin America: A Critical Survey and an Agenda»; Enrique A. Baloyra: «Oil Policies and Budgets in Venezuela, 1938-1968»; William Paul McGreevey: «Recent Materials and Opportunities for Quantitative Research in Latin American History: Nineteenth and Twentieth Centuries»; James E. Hogan: «Antônio Francisco Lisboa, 'O Aleijadinho' An Annotated Bibliography».
- Núm. 3: R. J. Bromley and Richard Symanski, «Market place Trade in Latin America»; Haim Avni Yoram Skapira, «Teaching and Research on Latin America in Israel»; Charles A. Russe', James F. Schenkel and James A. Miller, «Urban Guerrillas in Argentina: A Select Biography».
- Luso-Brazilian Review*. Madison (Wisconsin). Volumen XI. Núm. 1: Francis M. Rogers, «The Portuguese of Southeastern New England: Suggestions for Research»; Ron L. Seckinger, «The Chiquitos Affair: An Aborted Crisis in Brazilian-Bolivian Relations»; Peter McDonough, «Political Dialogue Between Parents and Students: Intergenerational Communication in Portugal»; Jovelino P. Ramos, «Interpretando o fenômeno Canudos»; Leon F. Lyday, «The *Barcas* and the *Compadecia*: Autos Past and Present»; R. A. Preto-Rodas, «The Ironic Humor of Nicolau Tolentino's *Satiras*»; William W. Moseley, «O Rei do Mar: Portugal, the Sea, and Gil Vicente»; Marie F. Sovereign, «The Double Itinerary of Jorge de Lima's Poetry».
- Núm. 2: Joanna Courteau, «O Sonho Na Poesia Ortônima de Fernando Pessôa»; John A. Kerr, Jr., «Thematic Consistency in a New Manner in Jose Rodrigues Miguéis 'Lodo'».
- Modern Drama*. Lawrence (Kansas). Volume XVII. Núm. 2: Kurt Tetzeli v. Rosador: «The Natural History of *Major Barbara*»; George Martin, «Bérenger and his Counterpart in *La Photo du colonel*».
- Modern International Drama*. University Park (Pennsylvania). Volumen VII. Núm. 2: Carlos Solorzano: *The Puppets* (traducción de Francesca Colecchia); Luis Matilla, *Post Mortem* (traducción de Marcia C. Wellwarth).
- Modern Language Notes*. Baltimore (Maryland). Volumen 89. Núm. 2: Adrian Garcia Montoro: «Good or Bad Fortune or Entering Burgos?»

A Note on Bird-Omens in the *Cantar de Mio Cid*»; Audrey Lumsden Kouvel, «Fray Luis de León's Haven: A Study in Structural Analysis»; Cesáreo Bandera: «Cervantes frente a Don Quijote: Violenta simetría entre la realidad y la ficción»; Peter B. Goldman: Toward a Society of the Modern Spanish Novel: The Early Years»; Frank Durand: The Reality of Illusion: *La Desheredada*»; Michael P. Predmore, «Teoría de la Expresión Poética and Twentieth Century Spanish Lyric Poetry»; John Caviglia, «The Tales of Borges: Language and the Private Eye»; Eduardo G. González, «Cortázar: Figuras y límites».

Publications of the Modern Language Association of America. (Nueva York). Volumen 89. Núm. 1: Herman Iventosch: «Cervantes and Courtly Love: The Grisóstomo-Marcela Episode of *Don Quixote*».

Núm. 2: Ulrich Wicks: «The Nature of Picaresque Narrative: A Modal Approach».

Revista de Estudios Hispánicos. University (Alabama). Volumen VIII. Núm. 1: Alberto M. Forcadás, «El romancero español y posible influjo de algunos clásicos castellanos, en 'Sonatina', de Rubén Darío»; Henryk Ziomek, «Rómulo Gallegos: Some observations on folkloric elements in his novels»; Robert M. Fedorchek, «Social reprehension in *La desheredada*»; Cedric Busette: «'La familia de Pascual Duarte' and the prominence of fate»; Ruth A. Schmidt: «Woman's place in the sun: Feminism in 'Insolación'»; Arnold M. Penuel, Archetypal patterns in Valle-Inclán's 'Divinas palabras'»; W. R. Davis, «Another aspect of the Virgin Mary in the 'Cantigas de Santa María'»; Maria Scorsone, «El tema de la muerte en Leopardi y Machado»; Lanin A. Gyurko, «Reality and fantasy in 'Gazapo'».

Núm. 2: Josep M. Sola-Solé: «Otra nota sobre la génesis del tema de Don Juan»; James A. Parr, «Honor-Virtue in 'La verdad sospechosa' and 'Las paredes oyen'»; Margaret L. Mason-Yulian M. Washburn, «The Bestiary in Contemporary Spanish-American Literature»; John E. Dial, «Benavente: The Dramatist on Stage»; William T. Patterson, «The

Spanish Lexicon: A Genealogical and Physical Correlation»; R. Merrit Cox: «Iriarte and the Neoclassic Theater: A Reappraisal»; Kenneth Brown, «The Significance of Insanity in Four Plays by Antonio Buero Vallejo»; Richard J. Callan, «An Instance of the Hero in 'Comentarios Reales'»; David Ling, «Human Dignity and Passions in Valle-Inclán's»; Phillip W. Stuyvesant, «La búsqueda como símbolo de unidad en las obras imaginativas de imaginativas de G. A. Bécquer».

Núm. 3: Héctor R. Romero: «La evolución crítico-literaria de Juan Goytisolo»; John Walker, «Tamarugal-Barrios' neglected link novel»; Fernando Ibarra, «Lo religioso en Baroja»; Eduardo Mayone Díaz, «Menéndez Pelayo y Portugal»; Timothy Brown, Jr., «The individual and society: An interpretation of a 'Ilustre casa de Ramires'»; Frederick A. de Armas, «Algunas observaciones sobre 'La cárcel de amor'»; Patricia W. O'Connor, «José Ruibal feminist unaware in 'La secretaria'»; Arturo A. Fox, «Caracterización y dramatismo narrativo de Unamuno»; Diego Marín, «El paisaje urbano en la poesía española de hoy».

Revista Hispánica Moderna. Año XXXVI. Núms. 1 y 2: Harry Sieber, «On Huarte de San Juan and Anselmo's locura in 'El curioso impertinente'»; Margaret Van Antwerp Norris, «The Rejection of desengaño: A Counter Tradition in Golden Age Poetry»; Daniel E. Gulstad, «Parody in Valle-Inclán's *Sonata de Otoño*»; Richard L. Predmore, «Nueva York y la conciencia social de Federico García Lorca»; Walter Holzinger, «Poetic Subject and Form in the *Odas Elementales*»; Alfred J. MacAdam, «Manuel Puig's Chronicles of Provincial Life»; Donald L. Shaw, «Lo que sobra y lo que falta en los estudios galleguianos»; John S. Brushwood, «Review: John Rutherford, *Mexican Society during the Revolution*».

Núm. 3: Kenneth P. Allen: «Aspect of time in 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda'»; Carlos Feal Deibe, «Consideraciones psicoanalíticas sobre 'Tiempo de silencio', de Luis Martín-Santos»; Lanin A. Gyurko, «Borges and the 'Machis-