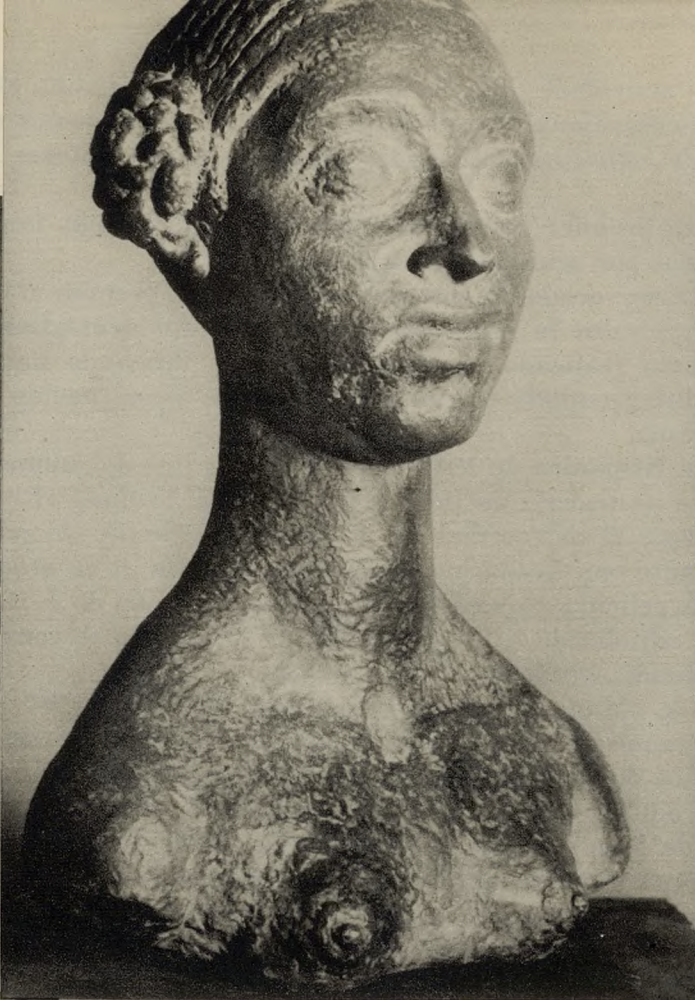
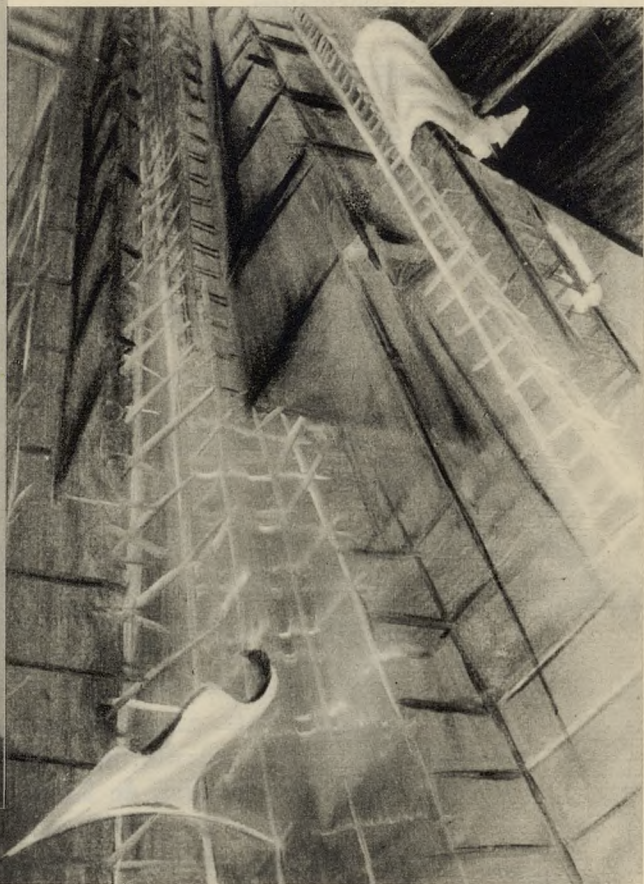


«Pescadores Nocturnos», de Carlos Augusto Cañas (San Salvador). Segundo premio: Medalla de plata y 7.500 pesetas.



Busto de niña (bronce), de Roca Rey (Perú). Premio 1.º: Med. oro y 8.000 ptas.

«Estructuras», del pintor y periodista Raul Calderón (Bolivia). Tercer premio: Medalla de bronce y 5.500 pesetas.



IIer SALÓN de ARTISTAS IBEROAMERICANOS

El primer Salón de Artistas Iberoamericanos ha reunido en una sala madrileña sesenta y ocho obras seleccionadas de pintores y escultores iberoamericanos, becados en España o que en España siguen, por su cuenta, estudios artísticos. Dieciséis pintores y un escultor tomaron parte en el certamen que tanto interés ha despertado en los medios artísticos de la capital de España.

La organización y montaje de este primer salón de arte ha demostrado el número, cada vez más creciente, de artistas de los países hermanos que acuden a España para estudiar o ampliar sus conocimientos y perspectivas, con lo cual las ciudades españolas—Madrid de un modo especialísimo—se están convirtiendo en centros de atracción pictórica, pero no sólo en lo que se refiere a la pintura clásica, que sería natural, sino también por cuanto atañe a pintura moderna. Los jóvenes iberoamericanos encuentran en España nuevos horizontes, distintos modos de ver las cosas, y de este contacto fecundo surgen siempre actitudes artísticas cuya existencia ni el mismo interesado había sospechado antes.

El Instituto de Cultura Hispánica se ha considerado en la obligación de fomentar esta corriente de acercamiento entre artistas hispanoamericanos, y coopera con todos los medios a su alcance para que este fenómeno sea cada día más amplio y más eficaz para los artistas de Iberoamérica y de España, ya que estos últimos encuentran también una gran ventaja de orden artístico al observar de cerca las nuevas corrientes americanas y los nuevos modos de plantearse y resolver problemas estéticos. Por eso facilita informes de todo género sobre la vida en España, aconseja residencias, pone en contacto a unos artistas con otros, etc. En cualquier ciudad española, un artista iberoamericano puede vivir en un ambiente intelectual de primer orden, conviviendo con estudiantes de todo el mundo y compartiendo las inquietudes de lo más selecto de la juventud española.

En las doce ciudades universitarias españolas (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Salamanca, Zaragoza, Granada, Santiago de Compostela, Oviedo, Valladolid Murcia y La Laguna), el artista pue-



«Paisaje», de Julia Díaz (San Salvador). Cuarto premio: 4.000 pesetas.

de vivir en residencias universitarias o en colegios mayores, si lo desea. Dispone del asesoramiento y las enseñanzas de eminentes profesores y críticos de Arte, como los profesores Camón Aznar, Sánchez Cantón, Gómez Moreno, Lafuente Ferrari, etc. En Madrid tienen, además, el espléndido Museo del Prado, la primera pinacoteca del mundo. Es lógica, pues, esta magnífica realidad de la creciente estancia en España de artistas iberoamericanos.

Basándose en esta realidad, el Instituto de Cultura Hispánica ha querido fomentar y animar este ambiente artístico iberoamericano que se está creando en España, en Madrid especialmente. Y a esta idea responde la organización del Primer Salón de Artistas Iberoamericanos en el que los premios han sido concedidos por el orden siguiente: El 1.º, de 8.000 pesetas, a don Joaquín Roca Rey, escultor peruano. El 2.º premio, de 7.500 pesetas, fué adjudicado al pintor chileno Cristi Moreno. La concesión del 3.º, de 5.500 pesetas, correspondió al boliviano Raúl Calderón. El 4.º, de 4.000 pesetas, fué concedido a la pintora salvadoreña Julia Díaz. El 5.º, de 3.000 pesetas, al pintor chileno René Gallinato. El 6.º, de 2.000 pesetas, correspondió a la pintora argentina Alcira Ibáñez. También se concedió una mención honorífica al pintor cubano Ramón Estalella.

La consecuencia inmediata del éxito de este Primer Salón ha sido el proyecto de la gran Exposición Bienal de Arte Hispanoamericano. La primera se celebrará en Madrid en 1951.

La Bienal de Arte Hispanoamericano constará de las siguientes secciones: Pintura, Escultura, Grabado, Arquitectura y Urbanismo.

Se nombrará en cada país un Comité seleccionador de obras que estará integrado por tres personas: Un representante del Instituto de Cultura Hispánica, o miembro de la Embajada; un crítico de arte, y un representante oficial. El Jurado del Congreso estará formado por personalidades españolas e hispanoamericanas, y, en principio, se otorgarán tres premios, de 125.000, 100.000 y 75.000 pesetas, más 24 premios, uno por cada nación, que les otorgará el país respectivo.