

# NUEVE ESTAMPAS DE ESPLANDÍU

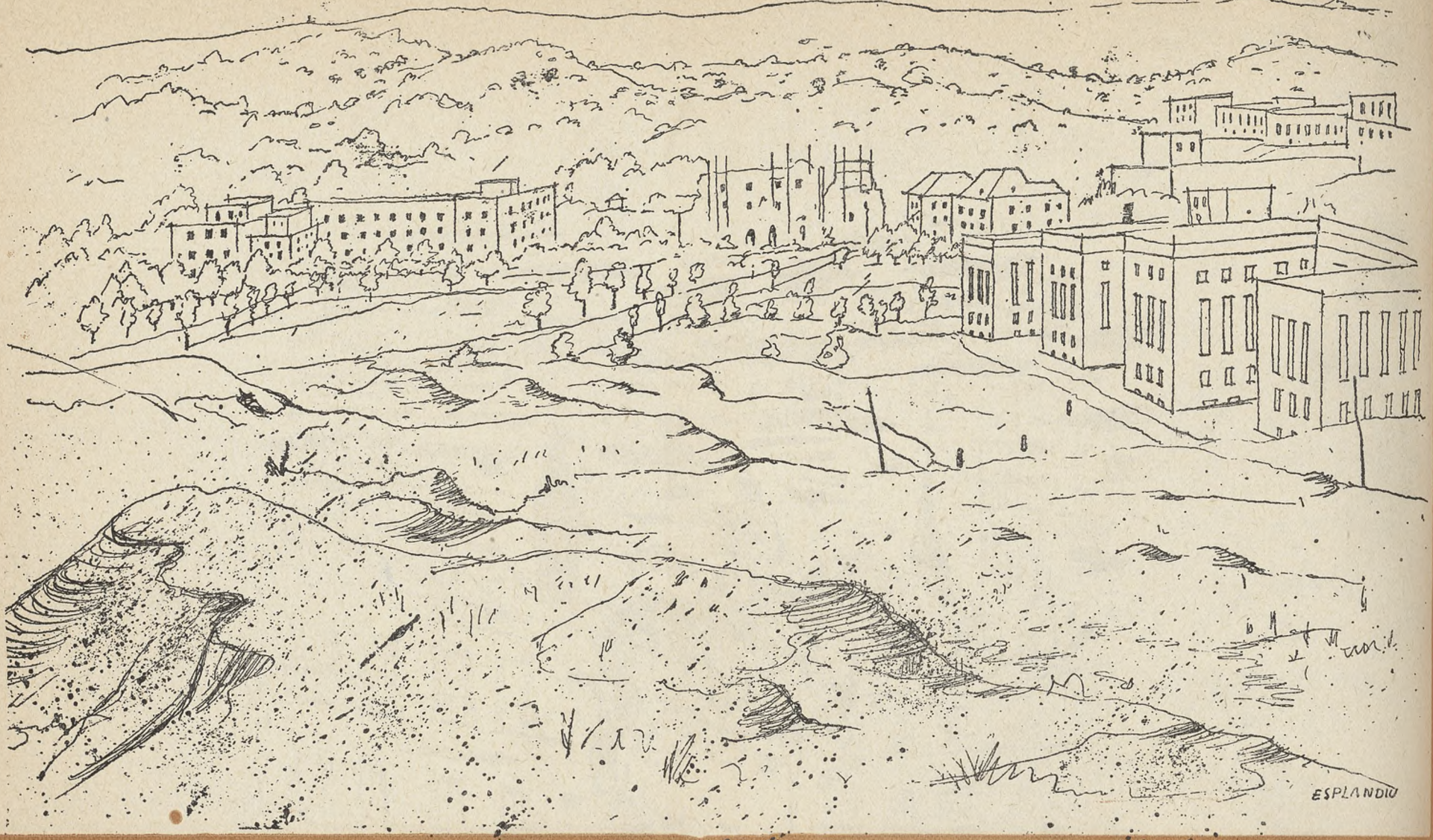


EL Madrid de hoy, como el superviviente Madrid de ayer, ha sido recogido e interpretado con frecuencia por Esplandíu y por fuerza en el número dedicado a la capital española habría de ocupar unas páginas este gran pintor. En las estampas de Esplandíu, la motivación, netamente madrileña, va de las típicas, inconfundibles perspectivas locales a las escenas populares—populares de hoy—que cotidianamente pueden escenificarse tanto en el área de la Plaza Mayor como, en estrato social distinto, en el reformado café de Gijón, del Paseo de Recoletos. Juan Es-

plandíu, madrileño nacido en 1901, fué alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1918) y estuvo pensionado en París, donde residió de 1925 a 1930. Medalla de Oro en la capital francesa (1925), Esplandíu ha ganado distintos premios en exposiciones diversas de pintura y dibujo. A lo largo de estas nueve estampas, el Madrid de la calle pasa por el tamiz artístico de Esplandíu, seleccionándose y cobrando un valor perdurable. Motivos arquitectónicos, escenas cotidianas en las calles céntricas y estampas típicas de los barrios populares. En suma, Madrid 1951.



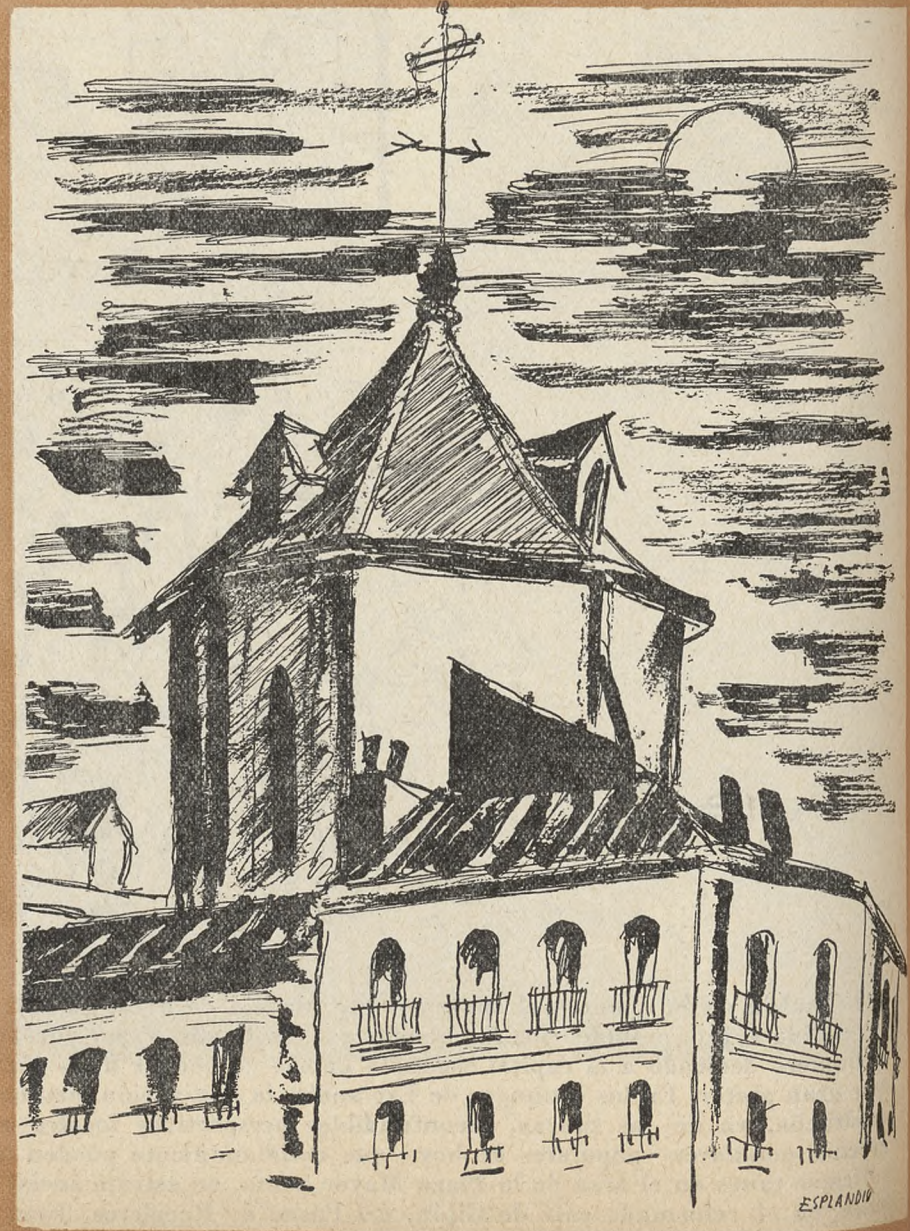
*Handwritten text at the top of the page, possibly a title or date, which is mostly illegible due to fading and cursive style.*



ESPLANDIU



20102018



ESPLANDIU







