

LA MUJER INSPIRA AL MODISTO

España vivió muchos años pendiente de las modas extranjeras, sin que fuese por ello factible el resurgimiento de una moda española, creada y alentada por artistas—dibujantes y modistos— españoles. Este estado de cosas perduró aún durante bastantes años de este medio siglo, hasta que unos cuantos modistos españoles, con creaciones propias y triunfos rotundos en el extranjero, acabaron con este prejuicio tan arraigado entre las elegantes españolas del pasado siglo.

Entre esos hombres que cambian el signo y nacionalizaron en cierto modo la elegancia femenina destaca el gran modisto Marbel, popular modisto español en Madrid y en París, algunas de cuyas creaciones reproducimos en nuestra página anterior.

Hemos hablado un momento con este gran artista de la moda y le hemos hecho una sola pregunta:

—¿Es la mujer la inspiradora de la creación del modisto?

Y Marbel, con su profundo conocimiento del tema y su gran amabilidad, contesta:

—No vamos a remontarnos a Cleopatra, aunque estamos seguros de que no se vistió a la moda egipcia, sino que la moda egipcia fué creada inspirándose en su persona. Hablemos de nuestros días, de Paul Poiret, por ejemplo, cuya fuente de inspiración fué la genial Isadora Duncan, que tiene gran parte de responsabilidad en las creaciones de una cierta época de su carrera. Más cerca de nosotros tenemos a Jacques Fath, cuyas primeras creaciones dentro de su categoría de gran modisto se deben a la deliciosa Genoveva, su esposa, que sigue siendo su musa principal. Y así trato de explicar el porqué de la línea que he dado a mi colección actual, con una preferencia al traje puramente juvenil, ya que en esta ocasión han sido los diecisiete años de mi sobrina (quien ha posado ante la cámara de Gyenes para mis lectoras de *MUNDO HISPÁNICO*) los que me han llevado a lanzar este nuevo estilo.

En esta documentada y sabia respuesta del gran Marbel queda ilustrada con un vivo ejemplo bien actual nuestra observación de que la moda española se levanta con propios valores estéticos, debidos a propios creadores de belleza que se inspiran en la peculiar e inconfundible belleza de la mujer española. Tal es la teoría de Marbel, que ilustran y demuestran las "fotos" de nuestra página anterior.

CORRESPONSALES DE VENTA DE MUNDO HISPANICO

ARGENTINA.—Queromon Editores, S. R. L. Oro, 2455.—Buenos Aires.

BOLIVIA.—D. Alfredo Prudencio. Librería Voluntad. Calle Comercio, 362.—La Paz.

COLOMBIA.—Librería Nacional, Limitada. Calle 20 de Julio. Apartado 701.—Barranquilla.

Carlos Climent. Instituto del Libro.—Popayán.

COSTA RICA.—Librería López. Avenida Central.—San José de Costa Rica.

CUBA.—Oscar A. Madieto. Agencia de Publicaciones. Presidente Zayas, 407.—La Habana.

CHILE.—Edmundo Pizarro. Huérfanos, 1372.—Santiago.

ECUADOR.—Agencia de Publicaciones Seleccionadas. Plaza del Teatro.—Quito.

Nueve de Octubre, 703.—Guayaquil.

EL SALVADOR.—Emilio Simán. Librería Hispanoamericana. Calle Poniente, 2.—San Salvador.

ESPAÑA.—Ediciones Iberoamericanas, S. A. Pizarro, 17.—Madrid.

FILIPINAS.—Librerías y quioscos de Manila.

GUATEMALA.—Librería Internacional Ortodoxa. Séptima Avenida Sur, núm. 12.—D. Guatemala.

HAITI.—Librerías y quioscos de Puerto Príncipe.

HONDURAS.—Agustín Tijerino Rojas. Agencia Selecta. Apartado 44.—Tegucigalpa, D. C.

MARRUECOS ESPAÑOL.—Herederos de Francisco Martínez. General Franco, 28.—Tetuán.

MEJICO.—Carlos Sabau Bergamín. Avenida de los Insurgentes, 206-17.—Méjico.

NICARAGUA.—Ramiro Ramírez. Agencia de Publicaciones.—Managua, D. N.

PANAMA.—José Menéndez. Agencia Internacional de Publicaciones.—Panamá.

PARAGUAY.—Carlos Henning. Librería Universal. 14 de Mayo, 209.—Asunción.

PERU.—Ediciones Iberoamericanas. Apartado 2.139.—Lima.

PUERTO RICO.—Librería «La Milagrosa». San Sebastián, 103.—San Juan.

REPUBLICA DOMINICANA.—Instituto Americano del Libro y de la Prensa. Escofet, Hermanos. Calle Arzobispo Nouel, 86.—Ciudad Trujillo.

URUGUAY.—Germán Fernández Fraga. Durazno, 1.156.—Montevideo.

VENEZUELA.—José Agero. Edificios Ambos Mundos. Oficina 412.—Caracas.



BELGICA.—Juan Bautista Ortega Cabrelles. 42, Rue d'Arenberg.—Bruselles.

BRASIL.—Livraria Luso-Espanhola e Brasileira, L. Livros Tecnicos e Cientificos. Av. 13 de Maio, 23, 4.º andar. Edificio Darke.—Río de Janeiro.

DINAMARCA.—Phning & Appels. Bøghandel Kobmagergade, 7.—Copenhague.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.—Las Americas Publishing Company. 30 West, 12th. street.—New York, 11, N. Y.

FRANCIA.—L. E. E. Librairie des Editions Espagnoles. 78, Rue Mazarine.—París (6.º).

Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne. Réception Etranger. 8, Rue Paul Le-long.—París (2.º).

ITALIA.—Librería Ferial. Piazza di Spagna, 56.—Roma.

PORTUGAL.—Agencia Internacional de Livraria y Publicações. Rua San Nicolau, 119.—Lisboa.

SUIZA.—Thomas Verlag. Renweg, 14. Zurich.

MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO — BUENOS AIRES — MADRID

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:
ALFREDO SANCHEZ BELLA

DIRECTOR:
MANUEL JIMENEZ-QUILEZ

REDACTOR-JEFE:
MANUEL SUAREZ-CASO

SUMARIO

	Pág.
PORTADA: Señorita Josefina Muriel, con atuendo mejicano (por Müller)	1
LA MUJER INSPIRA AL MODISTO, CORRESPONSALES DE VENTA Y SUMARIO	3
ESPAÑA, LA MUJER Y LA NUEVA ERA, por Lula de Lara ...	4
PREMIOS "CULTURA HISPANICA", 1951	6
EL ALCAZAR, DE NUEVO EN PIE, por Jaime Suárez ("fotos" Rodríguez)	7
U. S. A. NO ES ASI (Réplica a "Look")	9
EMBAJADORES EN MADRID	10
DEL VALLE A LA PUNA, por Jacinto Tello Johnson	14
LA MUJER ESPAÑOLA VISTA POR LOS ESCRITORES, selección de José Luis Vázquez Dodero	16
POESIA FEMENINA HISPANOAMERICANA (NOMINA INCOMPLETA), antología de Carmen Conde, dibujos de Gabriel	19
CARROZAS PARA EMBAJADORES	27
EMBAJADORES EN CARROZA. (Repotaje gráfico en color, de Lara)	28
EL TRAJE DIPLOMATICO ESPAÑOL Y SU EMBLEMATICA ...	30
DIEZ MUJERES HISPANICAS, por Felipe Ximénez de Sandoval, dibujos de Goñi	31
LA MUJER EN NUESTRO MUNDO, por María Elena Ramos Mejía y Eugenia Serrano (ilustración de Lara)	36
MUJERES CON FAMA, por Juan Sampelayo. (Repotaje gráfico Müller)	41
"ELLOS" LLEVAN LA FAMA, por J. S.	46
UN MUNDO DE MUJERES FEROCAMENTE TIERNAS, por José Antonio Torreblanca	51
LA VIDA NUEVA DE PEDRITO DE ANDIA, por Rafael Sánchez Mazas, dibujos de Eguía	52

Colaboración gráfica: Müller, Ortiz, Alfonso, Portillo, Cifra, Campúa, Contreras, Santos Yubero y "Arriba", de Madrid; Guillén, de Lima, y Embajada de Perú; Associated Press y Underwood, de Londres y Nueva York, y Keystone, de París.

Colaboración artística de Luis González y Daniel del Solar.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

MADRID — ALCALA GALIANO, 4 — TELEFONO 23-05-26 —
APARTADO 245 — DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES HISPANOAMERICANAS (E. I. S. A.)
PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones, siempre que no se señale que proceden de *MUNDO HISPANICO*.

TIPOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN, MARSIEGA, S. A. (MADRID) * HUECOGRABADO, ARTE (BILBAO) * OFFSEF, INDUSTRIA GRÁFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIÁN) * FOTOGRAFADO FUCET.