

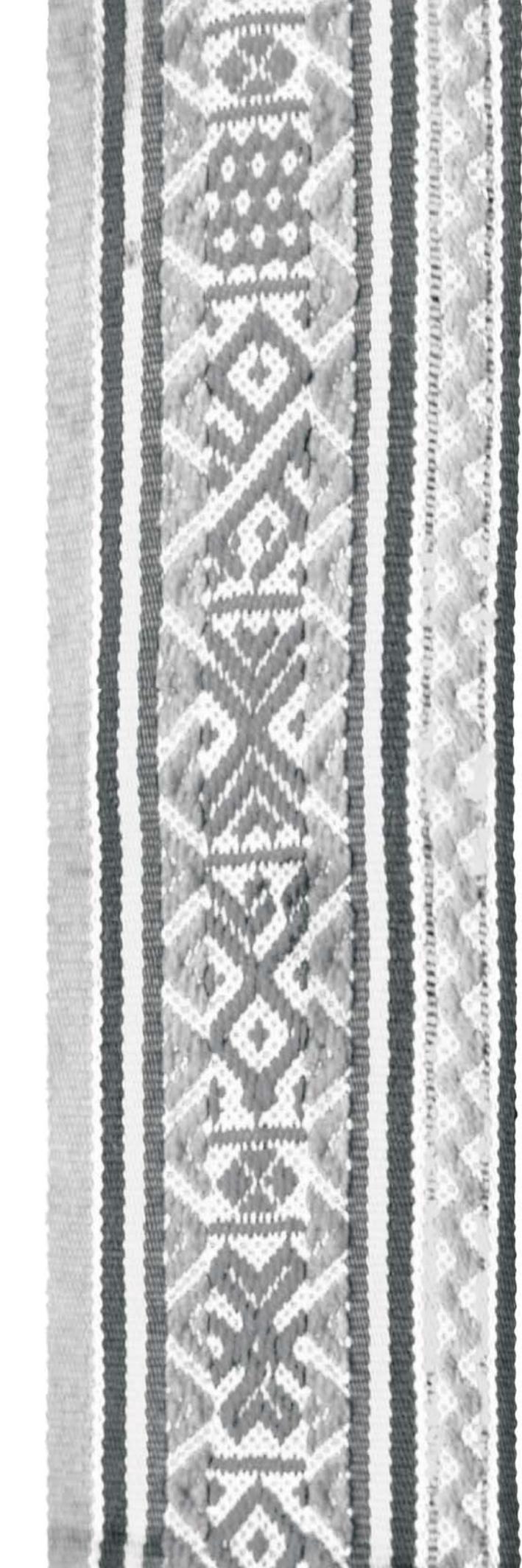


Proyectos Perú

1990 - 2011

P > D

Programa Patrimonio
para el Desarrollo



Proyectos Perú

1990 - 2011

P > D

Programa Patrimonio
para el Desarrollo



Proyectos Perú

1990 - 2011

P > D

Programa **Patrimonio**
para el Desarrollo

Programa de Cooperación Hispano Peruano

Proyectos Perú

P>D Programa Patrimonio para el Desarrollo
1990 - 2011

Edita:

Programa de Cooperación Hispano Peruano
Av. Jorge Basadre 460, San Isidro - Lima 27 (Perú)
RUC: 20507098500

P>D Programa Patrimonio para el Desarrollo
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID
www.aecid.pe
www.programapd.pe

Edición:

Febrero 2012

Textos y fotografías:

P>D Programa Patrimonio para el Desarrollo

Editores:

Juan de la Serna Torroba
Jorge Luis Chávez Marroquín

Concepto y diseño:

Juan de la Serna Torroba
Jorge Luis Chávez Marroquín

Equipo de apoyo:

Gemma Ballesteros Tejerizo
José Cornelio Bello
Jessica María Dulanto Martínez
Gina Magaly Escudero Rojas

Corrección de estilo:

Rocío del Carmen Moscoso Blanco

ISBN: N° 978 - 612 - 46096 - 2 - 6

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-01495

Impresión:

Editorial ORUS S.A.C.
Rufino Torrico 969 - A. Lima

Tiraje:

2000 ejemplares

Reservados todos los derechos / All right reserved



Agradecimientos especiales a Amparo Gómez-Pallete, Paloma García Izquierdo, Miguel del Mazo y María Luisa Cerrillos, tripulación que contribuyó a un viaje sin turbulencias e hizo posible que llegáramos sanos y salvos a nuestro destino final.





PRESENTACIONES	11
INTRODUCCIÓN	17
EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PERÚ	21

AREQUIPA

Fortalecimiento institucional

• Plan Maestro del Centro Histórico	27
-------------------------------------	----

Puesta en valor del patrimonio cultural

• Conjunto de la Compañía de Jesús	29
Templo de la Compañía de Jesús	31
Portada principal	33
Claustro principal	35
Capilla de San Ignacio de Loyola	37
Lienzos	40
Esculturas y bustos	41
Museo	42
• Conjunto de San Francisco	43
Templo Mayor de San Francisco	45
Templo de la Tercera Orden	47
Sacristía del templo de la Tercera Orden	50
Claustro de la Tercera Orden	51
Antiguo colegio Seráfico	52
Iluminación exterior del conjunto franciscano	54
• Convento de la Recoleta	55
Claustro Alcantarino	57
Pinacoteca	59
Museo de la Recoleta	61
• Centro Cultural El Ateneo - Casa de la Juventud	63
Teatro de El Ateneo	65
Biblioteca Municipal	67
Coliseo Municipal	69
• Palacio Municipal de la Cultura	71
Cine - auditorio	73
Salas de exposición	75
Salón Consistorial	76
Patio Principal	77
• Monasterio de Santa Catalina	79
• Basilica Catedral	81
• Casa del corregidor Maldonado	83
• Capilla de los Sagrados Corazones de Jesús	85
• Casa Meneses	87
• Casa - Refugio Niña María	89
• Casona Cornejo	91
• Casona Hipólito Sánchez Trujillo	93

Renovación urbana

• Barrio de San Antonio Abad	95
Templo de San Antonio Abad	96
Retablos del templo de San Antonio Abad	98
Plaza Luna Pizarro	99
• Barrio de San Lázaro	101
Plazoleta Campo Redondo	103
Pasajes del barrio de San Lázaro	105
• Barrio del Solar	107
Los tambos del barrio del Solar	109
Tambo de Bronce	111
Tambo Matadero	115
Tambo de la Cabezona	119
Quinta Salas	123

Espacios públicos

• Calle Mercaderes y plaza 15 de Agosto	125
• Eje La Merced - Álvarez Thomas	127
• Plaza San Francisco	129

• Calle Zela	131
• Pasaje 28 de Julio	133
• Plazoleta Colón	135
• Alameda Chávez Velando	137
• Calle Puente Bolognesi	139
• Parque Miguel de Cervantes	141
• Plaza de la Civilidad	143

Formación de jóvenes para la inserción laboral

• Escuela Taller Arequipa	144
• Vivero Municipal de Chilpinilla	146
• Taller de Conservación de Bienes Muebles	147

VALLE DEL COLCA

Fortalecimiento institucional

• Sede del proyecto	155
Centro de Documentación	157
Taller de Conservación de Bienes Muebles	158
Cultura e identidad local	159
• Oficinas locales de planeamiento	160
• Plan de Acondicionamiento Territorial	162
• Fortalecimiento de las instituciones locales	165
• Reserva Nacional Salinas y Aguada Blanca	166

Puesta en valor del patrimonio cultural

• El valle del Colca	167
• Los templos virreinales del Colca	169
• Área monumental de Coporaque	171
Capilla San Sebastián de Coporaque	173
Plaza de la Cruz	175
Templo de Santiago Apóstol de Coporaque	177
Pintura mural y lienzos	179
Retablos y esculturas	180
Antigua casa cural de Coporaque	181
Centro comunitario de cultura	185
• Templo de la Purísima Concepción de Lari	187
Pintura mural	191
Retablos y esculturas	193
Lienzos	195
• Templo de Santa Ana de Maca	197
Retablos y esculturas	201
Pintura mural y lienzos	203
Sala - museo de exposiciones temporales	206
• Templo Nuestra Señora de la Asunción de Chivay	207
Pintura mural	209
Retablos y esculturas	210
• Templo San Juan Bautista de Ichupampa	211
Pintura mural y lienzos	213
Retablos y esculturas	214
• Templo Inmaculada Concepción de Yanque	215
Retablos y esculturas	219
Pintura mural	220
• Templo Santiago Apóstol de Madrigal	221
• Templo San Pedro Alcántara de Cabanaconde	223
• Templo San Sebastián de Pinchollo	225
• Templo de los Santos Reyes Magos de Achoma	227

• Templo de San Lorenzo de Huambo	229
• Templo de San Lorenzo de Tapay	231
• Templo Santiago Apóstol de Canocota	233
• Templo San Juan Bautista de Sibayo	235
• Cruz catequística de Tuti	237
Habitabilidad y servicios básicos	
• Mejora de viviendas rurales	239
• Construcción de piletas	241
• Redes de servicios básicos	242
Rescate del patrimonio inmaterial	
• Música coral tradicional	243
• Bandas de música popular	244
• Capacitación en medios y técnicas audiovisuales	245
Capacitación productiva	
• Desarrollo del tejido económico	246
Tejido en telar tradicional	247
Bordados tradicionales	248
Imaginería local	249
• Capacitación a comunidades altoandinas	250
• Energías alternativas	252
• Local comunitario Sol de Sacsayhuamán	253
Formación de jóvenes para la inserción laboral	
• Escuela Taller Colca	254
HUAMANGA	
Fortalecimiento institucional	
• Plan Maestro del Centro Histórico	259
• Plan de Sensibilización	262
Puesta en valor del patrimonio cultural	
• Casona Velarde Álvarez	263
Fachada principal	267
Sector sur	269
Sector este	271
Sector norte y oeste	273
Patio principal	275
Pintura mural	277
Centro Cultural de la Universidad de Huamanga	279
• Conjunto del Palacio Municipal	281
Teatro Municipal	283
Palacio Municipal	285
Ampliación del Palacio Municipal	286
• Antiguo Colegio Jesuíta	287
• Templo de la Compañía de Jesús	291
• Templo Villa Canaria	293
• Templo de la Virgen de Cocharcas de Paccha	294
Renovación urbana	
• Área monumental del Centro Histórico	296
Fachadas	297
Inmuebles patrimoniales	298
Veredas	299
Numeración de predios	300
Espacios públicos	
• Jirón 28 de Julio	301
• Jirón Asamblea	303
• Alameda Marqués de Valdelirios	305

CUSCO	
Fortalecimiento institucional	
• Plan Maestro del Centro Histórico	311
• Registro y catalogación	313
Puesta en valor del patrimonio cultural	
• Eje procesional	315
• Conjunto de la Merced	317
Templo de la Merced	319
Retablos, lienzos y esculturas	321
Claustro principal	323
Celda del padre Salamanca	325
Biblioteca y archivo mercedario	328
Colección de lienzos	329
Pintura mural	331
Segundo claustro	333
Taller de Conservación de Bienes Muebles	336
Museo de la Merced	337
• Conjunto de la Compañía de Jesús	339
Templo de la Compañía de Jesús	341
Retablos y esculturas	343
Lienzos	345
• Conjunto de la Almudena	347
Claustro principal	349
Segundo claustro	350
Templo de la Almudena	351
• Conjunto de la Catedral del Cusco	353
Basílica Catedral	355
Torre del Evangelio	357
Templo de la Sagrada Familia	359
Capilla del Triunfo	361
• Templo de San Pedro	363
• Templo de Santa Ana	365
• Templo de Santa Teresa	367
• Capilla de Suchumbamba	368
• Templo de San Sebastián	369
• Templo de San Juan Bautista de Huaro	370
• Templo de Todos los Santos de Huanquite	372
• Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas	374
• Templo de San Francisco de Asís de Huasac	375
• Mercado de San Pedro	376
• Conjunto Arqueológico de Tarawasi	378
• Casa Cartagena	380
• Casa Lastarria	382
• Archivo Veramendi	384
Renovación urbana	
• Eje San Pedro – Hospital	386
Pistas y veredas	387
Fachadas	388
Zaguanes	394
Portadas y balcones	395
• Habitabilidad básica	396
• Inmuebles en emergencia	398
• Inmueble en la calle Procuradores	399
• Señalización urbana	400
Espacios públicos	
• Plazoleta Jesús Lambarri	401
• Plazoleta Comandante Ladislao Espinar	403
• Plaza San Francisco de Asís	405
• Plazoleta de la Almudena	407
• Plazoleta San Pedro	409

• Calle Santa Clara	411
• Calle del Medio	413
• Calle Marqués	415
• Calle Túpac Amaru	417
• Mirador Qosqo Qhawarina	419
• Calle Sunturwasi (Triunfo)	420
• Rehabilitación de muros de contención	422
Formación de jóvenes para la inserción laboral	
• Escuela Taller Cusco	423
• Capacitación en conservación arqueológica	425
• Capacitación en jardinería y forestación	426
Conocimiento y difusión del patrimonio	
• Sensibilización patrimonial	427

LIMA

Fortalecimiento institucional	
• Plan Maestro del Centro Histórico	433
• Reglamento de la Ley 29415	435
Puesta en valor del patrimonio cultural	
• Casona de San Marcos	437
Salón General	439
Patio de los Jazmines	441
Patio de Chicos	443
Salón de Grados	445
Antigua huerta	449
Patio de Letras	451
Patio de Ciencias	453
Patio Principal	455
Sector Cotabambas - antiguo Patio de Capistas	457
Maestría en Gestión Cultural y Desarrollo	460
Colección de retratos del Museo de Arte	461
Colección de arte popular del Museo de Arte	463
Taller de Conservación de Bienes Muebles	464
• Conjunto de San Francisco	465
Conjunto de la Sacristía	467
Cajonería de la Sacristía	470
Serie del Apostolado de Zurbarán	472
Serie del Apostolado de José de Ribera	473
Capilla de la Dolorosa	474
Lavatorio	475
Antesacristía	476
Árbol genealógico de la orden franciscana	477
La última cena	478
Serie de los papas franciscanos	479
San Francisco Solano predicando	480
• Casa Aspillaga	481
Casa principal	484
Sector de servicio	486
Biblioteca	488
Centro Cultural Inca Garcilaso	490
• Quinta de Presa	491
• Retablo mayor del templo de San Sebastián	495
• Templo de San Pedro	497
Conjunto de retablos	499
Taller de Conservación de Pintura de Caballete	502
• Cuartel Santa Catalina	504
Edificio principal	507
Galería	508
Capilla Santa Bárbara	509
Cuadra de oficiales	510
• Convento de los Descalzos	511
• Sacristía del convento de San Agustín	513
• Casa Bodega y Quadra	515

• Balcones tradicionales	517
• Catedral de Lima	518
• Obras de Sérvulo Gutiérrez	519
Renovación urbana	
• Casa de la Columna	521
• Casa del Balcón Corrido	523
• Inmuebles de propiedad de la SBLM	524
• Prevención de riesgos en inmuebles tugurizados	526
• 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima	528
• Espacios Públicos en el Rímac	529
• 5 Espacios Públicos en el Centro Histórico	530
Formación de jóvenes para la inserción laboral	
• Escuela Taller Lima	532
Otros	
• Oficina Técnica de Cooperación de la AECID	534
• Centro Cultural de España	535
• Residencia de la Embajada de España	536
• Jirón Contumazá	538
• Casa de las Trece Puertas	539
• Distrito de Ancón	540
• Distrito de Barranco	541

SIPÁN

• Museo Brüning	545
-----------------	-----

YUCAY

• Proyecto de Desarrollo Integral de Yucay	551
Componente arqueológico	553
Componente arquitectónico	555
Componente agrícola	557

IQUITOS

• Comunidad educativa de Zungarococha	563
• Proyecto cultural FORMABIAP	566
• Centro Cultural Irapay	568

PUNO

• Templo de San Juan de Letrán de Juli	573
• Templo de Nuestra Señora de la Asunción de Juli	575
• Templo de San Jerónimo de Asillo	577
• Templo de la Santa Cruz de Orurillo	579

OTROS PROYECTOS

• Casa-hacienda Sojo	582
• Red de Centros Históricos	584
• Red de Centros Culturales	585
• Centro Histórico de Cajamarca	586

TESTIMONIOS - PARTICIPANTES

• Testimonios	589
• Participantes	599



Una de las señas de identidad de la Cooperación Española a nivel internacional desde hace 30 años es, sin duda alguna, la promoción de intervenciones en materia de cultura y desarrollo. En efecto, durante las últimas tres décadas la ayuda oficial al desarrollo de España ha contribuido muy significativamente a construir una sólida doctrina conceptual y un amplio bagaje práctico orientado al fomento de la cooperación cultural como vehículo de intercambio y reconocimiento mutuo entre los países y sus culturas, así como al impulso de las potencialidades de la cultura como sector de actuación de la cooperación internacional para el desarrollo centrado en la lucha contra la pobreza y la exclusión social.

De entre los diferentes instrumentos a través de los cuales la Cooperación Española canaliza su ayuda en este sector, es necesario subrayar específicamente el Programa PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO que promueve el fortalecimiento de las capacidades culturales y la preservación de las identidades y la diversidad cultural en América Latina, África y Asia. Con estos fines, esta importante intervención se integra como un programa multisectorial en la estrategia de la Cooperación Española para la lucha contra la pobreza, tanto en sus objetivos como en su metodología de formulación y gestión de proyectos.

La excelente obra que aquí se presenta recoge la larga y rica trayectoria del Programa PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO de la Cooperación Española en Perú durante el periodo 1990-2011. El apoyo a la gestión de los centros históricos con un claro enfoque de fortalecimiento institucional de los Gobiernos locales, la renovación urbana e iniciativas sostenibles de habitabilidad básica, junto con la recuperación y puesta en valor de inmuebles patrimoniales y espacios públicos constituyen sus principales líneas estratégicas de intervención. En efecto, algunos de los lugares más emblemáticos del rico patrimonio cultural peruano, de los que podemos disfrutar actualmente, han contado con el apoyo esencial de dicho programa como por ejemplo la Casona San Marcos de Lima, la Compañía de Jesús y el Conjunto de la Merced en Cusco, la Casa Velarde Álvarez de Huamanga, los tambos del barrio del Solar de Arequipa o el conjunto patrimonial del Valle de Colca.

Por otra parte, es igualmente necesario resaltar el trabajo realizado por las Escuelas Taller de Arequipa, Colca, Cusco y Lima, a través de las cuales se ha formado a cientos de jóvenes en riesgo de exclusión social en oficios relacionados con la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural como medio indispensable para facilitar su inserción en el mercado laboral.

En definitiva, con la publicación de esta obra se deja fiel y pública constancia de uno de los elementos más importantes que conforman el sólido Programa de Cooperación Internacional entre Perú y España, como muestra de compromiso mutuo y responsabilidad compartida existente en materia de desarrollo entre ambos países.

Juan Carlos Sánchez Alonso
Embajador de España en el Perú

Presentación



TERRA

quis mihi peno

El Programa **Patrimonio** para el Desarrollo de la AECID

Desde la década de 1980, la cooperación española, a través del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, ha apostado por contribuir a la reducción de la pobreza mediante el aprovechamiento del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo sostenible de las comunidades.

Desde esta perspectiva, se llevan a cabo proyectos para la puesta en valor del patrimonio, en cooperación con las instituciones y sociedades de los países en desarrollo, con la finalidad de contribuir a la mejora de las condiciones de vida de las personas, promoviendo y facilitando las estructuras socioeconómicas que permitan una utilización sostenible de ese patrimonio revalorizado.

Estos proyectos promueven uno, varios o el conjunto de los siguientes componentes, con sus correspondientes líneas de actuación:

- *Fortalecimiento institucional*
Desarrollo de instrumentos de planificación urbana y gestión municipal del patrimonio cultural
Apoyo a la creación de Oficinas Técnicas Municipales de gestión
Formación y capacitación
- *Conocimiento y difusión del patrimonio cultural*
Inventarios de bienes culturales
Sensibilización
- *Puesta en valor del patrimonio cultural*
Restauración y puesta en valor de inmuebles de valor patrimonial
Rehabilitación de espacios públicos
Rehabilitación de viviendas
Conservación y restauración de bienes muebles
Recuperación del patrimonio intangible
- *Formación de jóvenes para la inserción laboral*
Escuelas taller

Los resultados de los proyectos impulsados desde el Programa no se limitan a la mera reparación física del patrimonio deteriorado. El carácter integral con el que se llevan a cabo dichos proyectos produce efectos de todo orden: desde el fortalecimiento institucional —mediante la apropiación de las estructuras e instrumentos de gestión y la capacitación de sus técnicos, tanto a nivel municipal como nacional— hasta la creación de ciudadanía —a través del conocimiento de su propio patrimonio—, pasando por la generación de empleo y el apoyo a la iniciativa empresarial; es decir, generando productividad e ingresos, bien sea a través del turismo cultural, bien a través de la propia actividad restauradora.

Los proyectos desarrollados en el Perú a lo largo de 21 años de trabajo que se exponen en esta publicación son el reflejo de este planteamiento y constituyen, en la mayoría de los casos, un paradigma en el panorama general del Programa Patrimonio para el Desarrollo en América Latina.

Si hubiera que sintetizar los resultados de desarrollo alcanzados en esta trayectoria, sin duda habría que enfatizar logros intangibles.

El primero es la institucionalización de políticas públicas relacionadas con la gestión sostenible del patrimonio cultural peruano. Este logro se materializa especialmente en la consolidación de instrumentos institucionales de gestión, como son, por ejemplo, las oficinas técnicas municipales de

Presentación



gestión de los centros históricos de Arequipa, Cusco y Huamanga. Con el apoyo del Programa P>D, estos municipios provinciales cuentan, hoy en día, con una estructura organizada para la gestión urbana de sus centros históricos.

A través de estas oficinas se elaboran, aplican y gestionan los planes maestros de revitalización integral de los centros históricos, que implican lo siguiente:

- Acciones integrales de puesta en valor del patrimonio inmueble para su uso público como equipamiento urbano y/o uso y disfrute de la población, incluyendo la restauración de bienes muebles y la gestión pública.
- Rehabilitación de espacios públicos para contribuir a la cohesión social. En la mayoría de los casos, la gestión de estos proyectos implica dinamizar procesos de participación ciudadana.
- Mejora de las condiciones de habitabilidad de las viviendas, favoreciendo el arraigo de la población residente.

A lo largo de estas páginas, se ilustran innumerables ejemplos, fruto del fortalecimiento institucional logrado. Entre estos, cabe destacar, por su singularidad en el ámbito de gestión de un paisaje cultural, el Proyecto de Desarrollo Integral del Valle del Colca, en el que se contemplan todos los componentes anteriormente señalados, con especial énfasis en el rescate de las tradiciones y la identidad cultural. Este proyecto constituye un ejemplo innovador de gestión integral en un medio rural en el que, por primera vez, se da voz a la comunidad y se atienden en forma mancomunada las necesidades de la población. El riquísimo patrimonio cultural que posee la zona está naturalmente incorporado en una política pública de desarrollo local. El reto es mantener una gestión sostenible de ese patrimonio, que equilibre los efectos del impacto del turismo tanto en su imagen paisajística como en su identidad cultural.

El segundo logro intangible consiste en la formación de cientos de jóvenes sin acceso a la educación que han sido capacitados en las escuelas taller en oficios tradicionales vinculados a la conservación del patrimonio, y que hoy cuentan con un empleo digno.

Esta publicación incluye, además, aquellos proyectos que, no siendo propiamente de cooperación al desarrollo, han sido apoyados desde el equipo técnico del Programa Patrimonio para el Desarrollo en el Perú, y que han contribuido tanto a la conservación y puesta en valor de inmuebles —sede de la Oficina Técnica de Cooperación de la AECID en Lima, Embajada de España en Lima— como a la incorporación de una nueva arquitectura comprensiva con las invariantes locales —sede del Proyecto en el valle del Colca, en Chivay; Centro Educativo Intercultural Bilingüe en Iquitos—.

Aprovecho para manifestar mi reconocimiento al equipo técnico y, en particular, al arquitecto Juan de la Serna, excelente y excepcional profesional y mejor persona, responsable del Programa Patrimonio para el Desarrollo en el Perú y, por tanto, responsable de estos resultados.

Amparo Gómez-Pallete Rivas
Jefa del Área de Patrimonio para el Desarrollo
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Presentación



El P>D Programa Patrimonio para el Desarrollo en el Perú

La apuesta por una estrategia alternativa de desarrollo

En junio de 1990, cuando iniciamos el Programa Patrimonio para el Desarrollo en el Perú (P>D), el país atravesaba los peores años de violencia política y crisis económica de su historia más reciente. La pobreza afectaba a más del 53% de la población y la extrema pobreza, al 27%, lo que intensificó el proceso de migración rural a las ciudades e impulsó el éxodo al exterior de muchos jóvenes por carecer de oportunidades de futuro en su propio país.

Esta difícil coyuntura socioeconómica también afectó en forma directa al patrimonio cultural, y agravó su estado de abandono y precariedad. En este contexto, con el objetivo de contribuir solidariamente a su conservación, se puso en marcha el P>D en el Perú, entendiendo el patrimonio cultural como un derecho legítimo e irrenunciable que forma parte de la propia identidad cultural del conjunto de la sociedad, pero también como un recurso para el desarrollo.

El P>D, como programa de cooperación al desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), está orientado a combatir la pobreza a través de la conservación, puesta en valor y gestión sostenible de los bienes culturales, transformando el patrimonio en estado de abandono en capital social, y promoviendo la participación de las instituciones y la sociedad civil en su gestión como recurso.

Los primeros proyectos se ejecutaron en monumentos que estaban en situación de riesgo en los centros históricos del Cusco y Lima. En estos casos, se vinculó la restauración integral a un nuevo uso cultural, social o institucional en beneficio de la comunidad, haciendo sostenible su conservación e impulsando la recuperación del entorno urbano. La capacitación se constituyó en uno de los ejes centrales de cada actuación, lo que permitió la formación de jóvenes en oficios tradicionales y en especialidades relacionadas con la conservación del patrimonio mueble e inmueble y, por tanto, contribuyó a su inserción laboral e inclusión social. A partir de 1993, se crearon las primeras escuelas taller, lo que permitió institucionalizar y consolidar este modelo de capacitación para el empleo.

En 1996, el P>D se amplió al valle del Colca en el marco de un proyecto integral de desarrollo cuyo punto de partida fue la conservación y puesta en valor de sus templos virreinales, obras que se ejecutaron con participación de la población local. Estas actuaciones permitieron fortalecer la identidad cultural, mejorar la cohesión social y articular nuevas iniciativas vinculadas al fortalecimiento institucional, planeamiento urbano y ordenamiento territorial, habitabilidad básica, equipamiento social y cultural, espacios públicos, capacitación productiva, etcétera. Todo ello involucró a la comunidad en una dinámica de desarrollo basada en la gestión responsable y sostenible de sus recursos culturales y naturales.

Estas intervenciones promovieron cambios significativos en la forma de entender y gestionar el patrimonio cultural, especialmente en los aspectos relacionados con la inclusión social, la apropiación, la participación y la corresponsabilidad de la población. Un ejemplo de ello fue la primera promoción de mujeres canteras formadas en la Escuela Taller Cusco, a pesar de todos los prejuicios y resistencias iniciales; o la capacitación a jóvenes del valle del Colca como restauradoras de bienes muebles, lo que permitió su incorporación formal al mundo laboral, generando cambios sustanciales en sus vidas y abriendo nuevas oportunidades a otras jóvenes.

A partir de 1999, se incorporaron al P>D los proyectos de apoyo a la gestión de los centros históricos de Arequipa, Cusco, Huamanga y Lima, cuya riqueza patrimonial contrasta con las grandes

Introducción



bolsas urbanas de pobreza y exclusión que existen en ellos. La formulación de planes maestros de rehabilitación, así como la institucionalización de su gestión, hizo posible generar dinámicas de desarrollo socioeconómico ligadas a la conservación y puesta en valor de su patrimonio cultural, lo que contribuyó a frenar el deterioro urbano, disminuir la precariedad habitacional y mejorar la calidad de vida de la población. Estos proyectos incorporaron programas de renovación urbana y destugurización que, con el apoyo del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS), impulsaron nuevas políticas públicas en este sector. Mención aparte merece el apoyo técnico prestado a Arequipa, que permitió que su centro histórico fuera incorporado, en diciembre del 2000, en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO.

Los resultados más perceptibles de estos años de trabajo son, sin duda, los relativos a la recuperación del patrimonio cultural —que se refleja en las obras y proyectos ejecutados, más de 800 bienes culturales inmuebles y cerca de 4000 bienes muebles intervenidos y recuperados—, pero también los obtenidos en términos de desarrollo humano, fortalecimiento institucional, capacitación, gestión patrimonial, construcción de políticas públicas, etcétera. Este trabajo fue realizado en 8 regiones del Perú y tuvo como socios institucionales al Ministerio de Cultura, al Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, así como a los gobiernos regionales; por otra parte, más de 50 municipalidades provinciales y distritales se mantuvieron en estrecha colaboración. Un total de 2000 jóvenes recibieron formación profesional y lograron insertarse laboralmente a través de las escuelas taller, y un número similar de profesionales, pobladores y funcionarios recibieron capacitación en el marco de los proyectos ejecutados. Quizá por ello el P>D se ha consolidado como un ejemplo de cómo vincular la conservación del patrimonio cultural con el desarrollo local, restableciendo los lazos ancestrales que unen a la población con su patrimonio, contribuyendo a mejorar sus condiciones y calidad de vida, y ayudando al fortalecimiento de su autoestima a partir del reconocimiento y valoración de su propia identidad.

La presente publicación resume los principales proyectos ejecutados por el P>D en el Perú de 1990 a 2011, fruto del trabajo de un pequeño gran equipo, integrado por peruanos y españoles, sin el cual hubiera sido imposible ejecutar esta tarea.

Nuestro agradecimiento a todas las autoridades peruanas que, desde el inicio, hicieron posible el trabajo de P>D; a los representantes del Gobierno y de los entes rectores —el Instituto Nacional de Cultura (INC), actualmente Ministerio de Cultura—; a los presidentes regionales, alcaldes y representantes de otros organismos públicos; a los embajadores de España en el Perú —quienes siempre mostraron su entusiasmo por el Programa—, así como al equipo de AECID y a sus Coordinadores Generales en Perú.

Finalmente, nuestro especial agradecimiento a la arquitecta Amparo Gómez-Pallete, responsable del Programa P>D en Iberoamérica, sin cuyo impulso y complicidad nada de esto habría sido posible; y a María Teresa Núñez Gascón, por su apoyo para que esta publicación viera la luz.

Juan de la Serna Torroba
Director del P>D Programa Patrimonio para el Desarrollo
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - Perú

Introducción



El Perú posee un extenso territorio con una rica biodiversidad, que hizo posible el florecimiento de culturas milenarias. Este es el origen de la actual identidad y multiculturalidad peruanas, cuya principal manifestación es el patrimonio cultural —material e inmaterial—, uno de los más ricos y variados del planeta.

Repartidos a lo largo y ancho de toda la geografía peruana, incluyendo los lugares más alejados, existen sitios arqueológicos y monumentos históricos que constituyen, además de un valioso legado cultural, elementos de referencia para la identidad local.

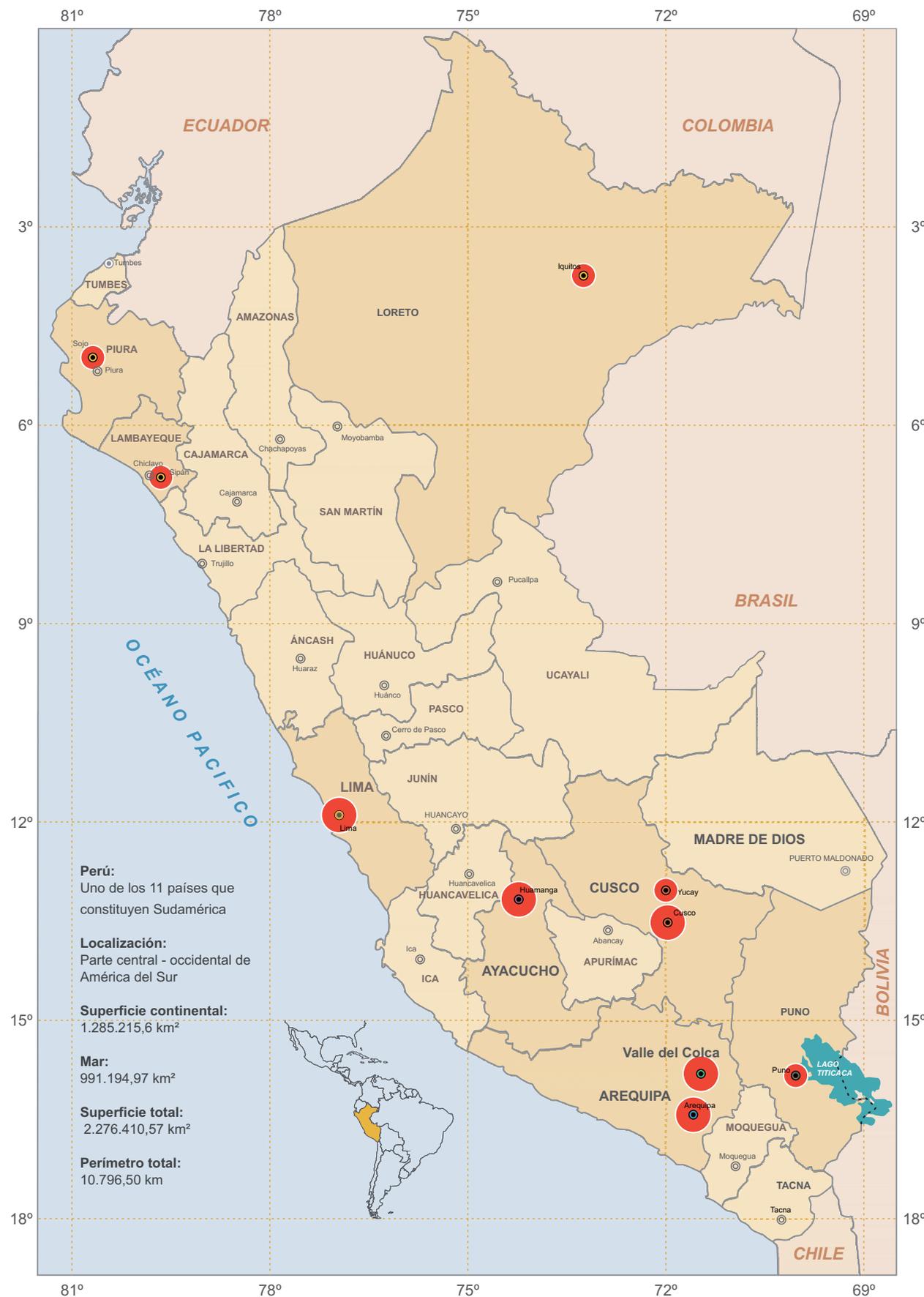
La magnitud y extensión de este patrimonio determina que su protección y conservación sea un reto prácticamente inalcanzable. Por tanto, en la mayor parte de los casos, la preservación de este legado pasa, necesariamente, por el fortalecimiento de los vínculos tradicionales con la comunidad a la que pertenece. Es preciso lograr que el patrimonio sea entendido como un bien colectivo, cuyo conocimiento, uso y disfrute forma parte de los derechos fundamentales de la población, y es la base para reafirmar su identidad cultural.

El patrimonio cultural también constituye, en muchas áreas geográficas del Perú, el único y el más importante recurso para el desarrollo. De ahí la gran trascendencia del esfuerzo por incentivar políticas públicas descentralizadas de protección, conservación, formación, promoción, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, así como de lograr que, con la participación activa de las instituciones y la comunidad, la gestión del patrimonio cultural genere desarrollo social y beneficios económicos para la población.



EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PERÚ





ACTUACIONES DEL P>D EN EL PERÚ



La ciudad de Arequipa, situada en el extremo suroeste del Perú —entre la costa del Pacífico y el altiplano andino, y al pie de los volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu—, constituye un pequeño oasis en el desierto de Atacama gracias al río Chili, que atraviesa y riega su fértil campiña.

Desde su fundación española en 1540, Arequipa mantuvo una posición estratégica en el intercambio comercial entre los valles de la costa y el altiplano. Esto hizo que se convirtiera en el principal centro político, económico e industrial del sur y en la segunda ciudad más importante del Perú, posición que se fortaleció a fines del siglo XIX con la construcción del ferrocarril.

Su arquitectura se caracteriza por la utilización del sillar (tufo volcánico) como material predominante, y el empleo de sistemas constructivos que constituyen una respuesta a las condiciones sísmicas del territorio —anchos muros de cajón, bóvedas, contrafuertes, cúpulas, etcétera—. El tallado y labrado del sillar hicieron posible desarrollar en un terreno desértico, sin madera para armar cubiertas ni arcilla para fabricar ladrillos, una arquitectura propia en la que lo arquitectónico, lo estructural y lo ornamental forman parte de un mismo concepto.

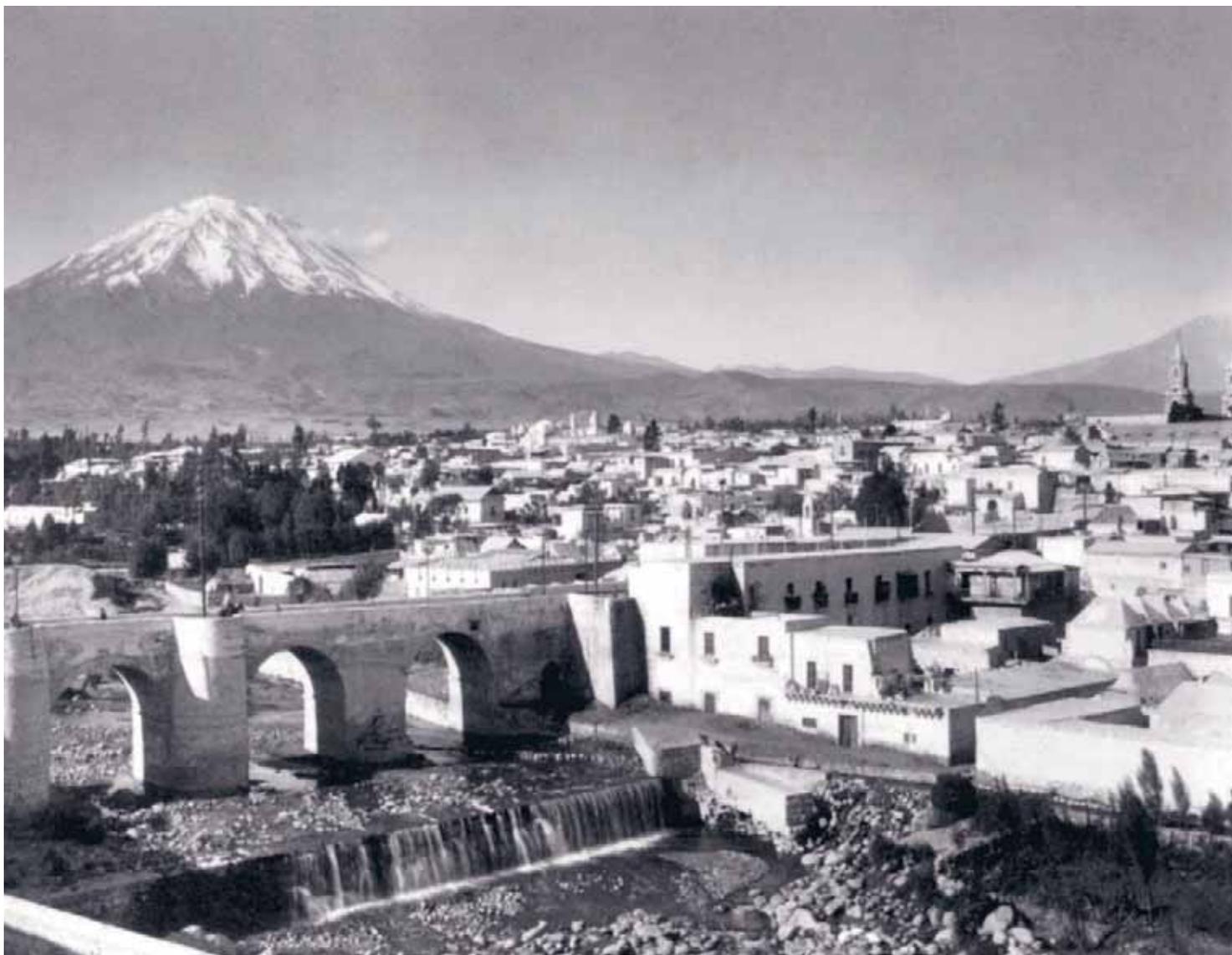
El hecho de que, en diciembre del 2000, UNESCO haya declarado al centro histórico de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad fue un reconocimiento tanto de los valores culturales de la ciudad —derivados de la fuerza y belleza de su arquitectura— como de la actitud de sus pobladores, quienes permanentemente buscan superar los desafíos impuestos por el medio geofísico sobre el que se emplaza la ciudad.



Plano antiguo de Arequipa, 1800







Vista panorámica de Arequipa hacia 1940

Plan Maestro del Centro Histórico

Formulación e implementación

En 1999, la Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA) incorporó como un eje estratégico para el desarrollo urbano y regional la rehabilitación del centro histórico y el rescate de su patrimonio cultural. Con el apoyo del Programa P>D de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) se inició la formulación del Plan Maestro del Centro Histórico, con el objetivo de conservar y poner en valor su patrimonio, mejorar las condiciones de habitabilidad de la población y contribuir al desarrollo sostenible de la ciudad.

El Plan Maestro fue concebido como un plan de acciones formuladas a través de trece programas y sus correspondientes proyectos, gestionados y ejecutados desde una unidad de gestión especializada

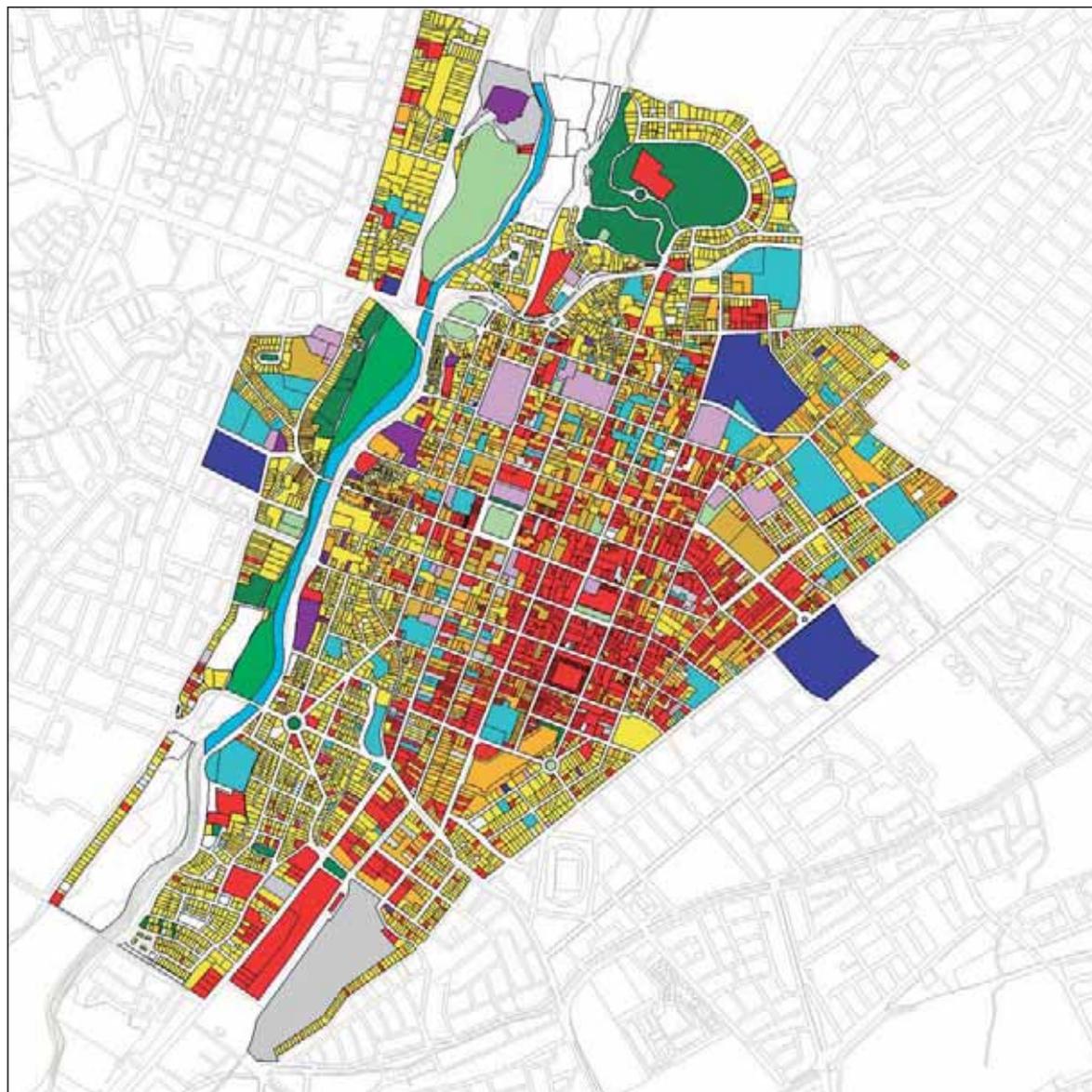
Ubicación:
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
1999 - 2002

Instituciones Participantes:

- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Universidad Nacional de San Agustín - Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNSA-FAU)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- Área verde
- Comercio
- Educación
- Estacionamiento
- Gestión
- Industria
- Mixto
- Otros
- Recreación
- Religioso
- Salud
- Vacío
- Vivienda



[1]

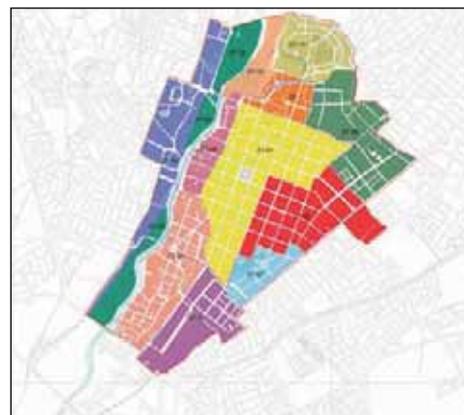
[1] Plan Maestro del Centro Histórico - Uso de suelos

[2] Plan Maestro del Centro Histórico - Zonas de tratamiento

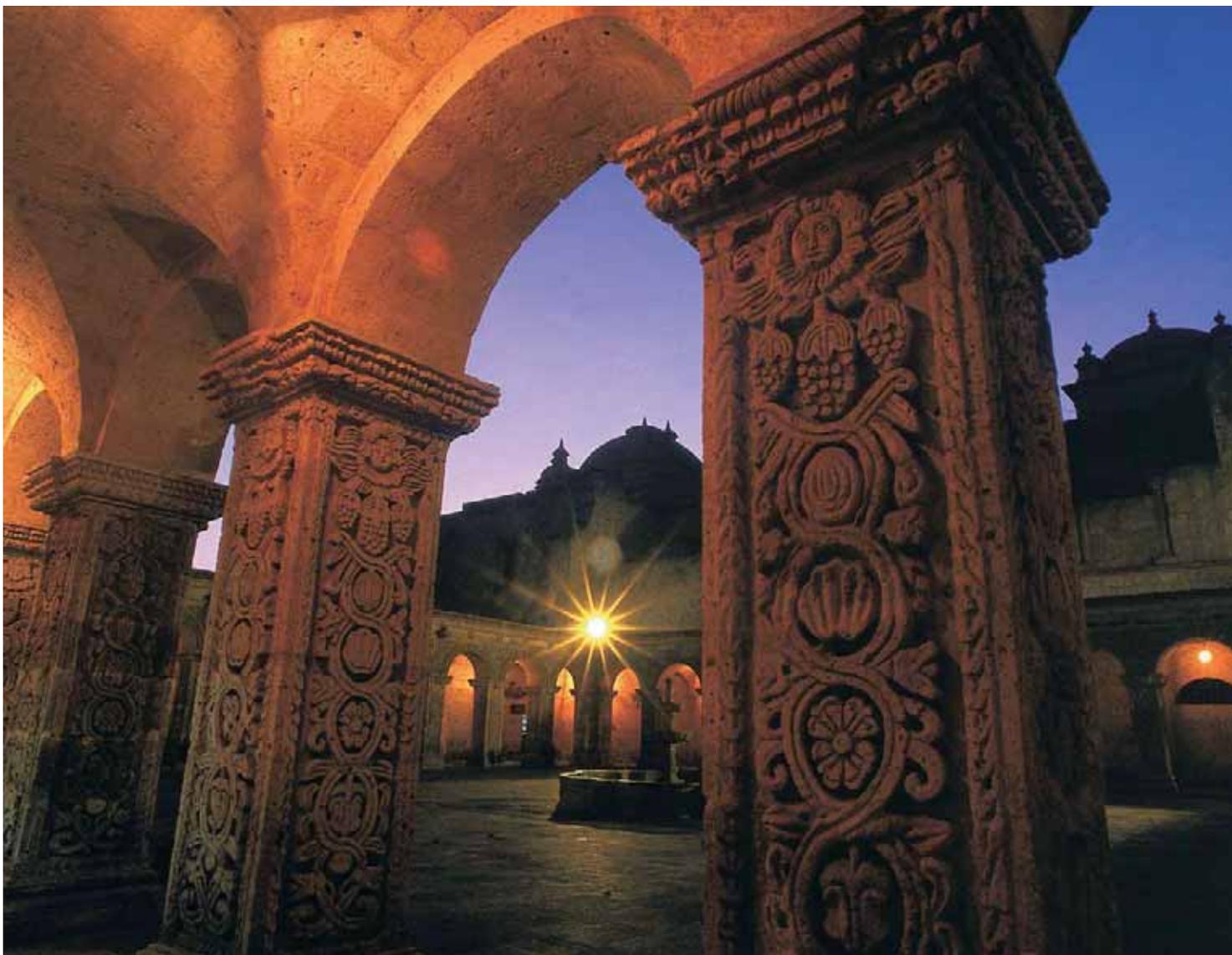
recientemente creada, siguiendo criterios participativos y de facilitación hacia la ciudadanía. De esta forma, en octubre de 1999 fue creada la Oficina Técnica del Centro Histórico de Arequipa (OTCHA) como la unidad de gestión del centro histórico.

La labor realizada por la OTCHA para la recuperación del centro histórico de Arequipa fue determinante para que, en diciembre del 2000, UNESCO reconociera este espacio como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El trabajo iniciado por la OTCHA fue consolidado y fortalecido en el 2008 con la creación de la Gerencia Municipal del Centro Histórico y Zona Monumental, órgano de la estructura municipal de la MPA al que fue transferida la gestión del centro histórico.



[2]



Claustro principal - Conjunto de la Compañía de Jesús

Conjunto de la Compañía de Jesús

Restauración integral y puesta en valor

Los primeros jesuitas llegaron a la ciudad de Arequipa en 1573 y, al poco tiempo, iniciaron la construcción del primer templo y colegio jesuitas. El Colegio del Apóstol Santiago abrió sus puertas en 1578, pero fue clausurado por disposición del virrey Francisco de Toledo. En 1581, ante los reclamos de la población, el virrey Martín Enríquez de Almansa autorizó la reapertura del colegio.

La construcción del actual conjunto se inició en 1677 y concluyó en 1738. Allí funcionaron el colegio y noviciado jesuita hasta 1767, año en que fue decretada la expulsión de los jesuitas del virreinato del Perú. Posteriormente, la administración de sus bienes pasó a los padres oratorianos de San Felipe Neri.

Ubicación:

Centro Histórico Arequipa

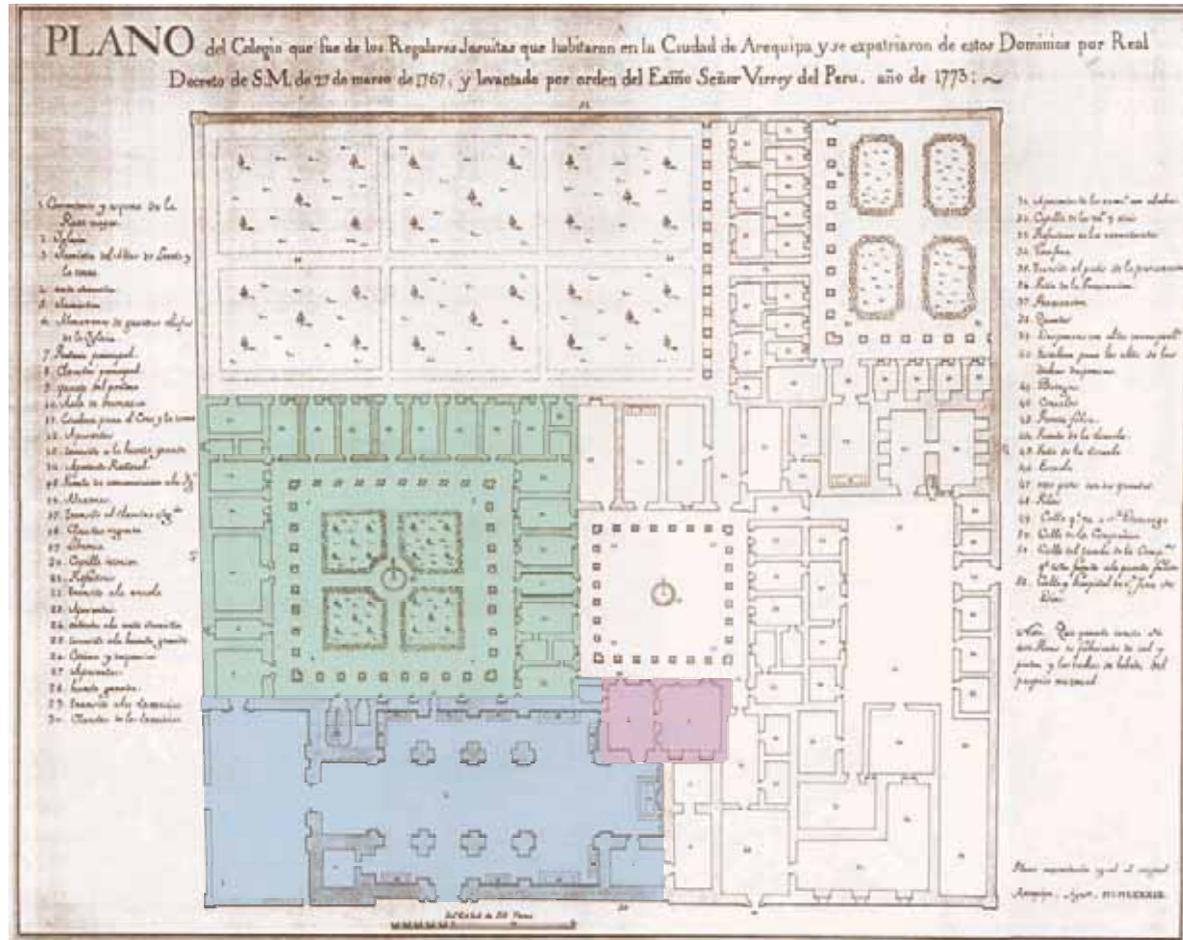
Ejecución:

1999 - 2006

Instituciones Participantes:

- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- Templo de la Compañía de Jesús
- Claustro principal
- Capilla de San Ignacio de Loyola



[1]

[1] Plano del conjunto de La Compañía de Jesús - 1773

[2] Grabado del templo de la Compañía de Jesús tras el terremoto de 1868, *The Illustrated London News*

En 1783, en los claustros del antiguo colegio fue instalado el Hospicio de Niños Huérfanos y Expósitos, que en 1848 pasó a depender de la Beneficencia Pública de Arequipa. En 1921, la Beneficencia decidió trasladar el hospicio a un nuevo local, acción que se financiaría con la venta de los deteriorados claustros del antiguo colegio. Por ello, los claustros fueron divididos en ocho lotes y subastados. Los nuevos propietarios instalaron en cada lote viviendas precarias, que transformaron el conjunto jesuita en un tugurio.

En 1971, el Banco Central Hipotecario adquirió las propiedades y restauró los claustros del antiguo colegio, que fueron destinados a locales comerciales. La intervención permitió rescatar uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes y representativos de la arquitectura barroca del sur andino, pero quedó pendiente la conservación del templo de la Compañía y de la capilla de San Ignacio, que presentaban importantes daños estructurales y estaban en riesgo. Esta situación condicionó que las primeras actuaciones del Programa P>D de la AECID en Arequipa se concentraran en el templo de la Compañía de Jesús.



[2]



Nave central del templo de la Compañía de Jesús

Templo de la Compañía de Jesús

Intervención integral y puesta en valor



Portada del templo de la Compañía - 1971

El actual templo de la Compañía de Jesús corresponde a una reconstrucción del edificio original, trazado por Gaspar Báez siguiendo el modelo de Il Gesù de Roma, que fue destruido por el terremoto de 1582. Esta reconstrucción fue iniciada en 1590 y concluida en 1698; durante ese lapso, la obra fue afectada por varios terremotos. Posteriormente, el terremoto de 1868 derrumbó la torre, que fue reconstruida con un nuevo campanario, el que también fue destruido por el terremoto de 1960.

El templo tiene planta de cruz latina con tres naves. La nave central está cubierta con bóveda de cañón; las capillas laterales, con bóvedas vaídas; y el crucero, con

Ubicación:

Esquina calles Álvarez
Thomas y General Morán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

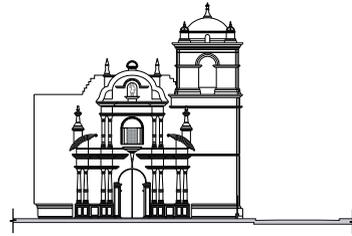
2000 - 2001

Instituciones Participantes:

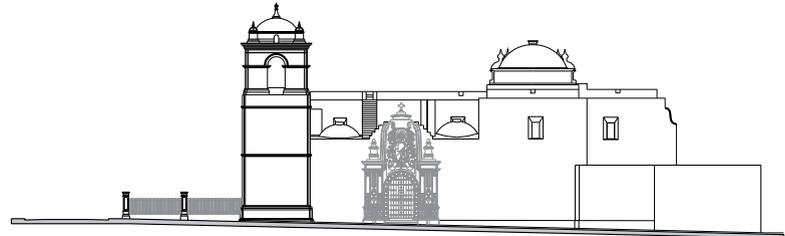
- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Planos del templo de la Compañía de Jesús

[2] Reforzamiento de la bóveda de la nave principal



Fachada principal

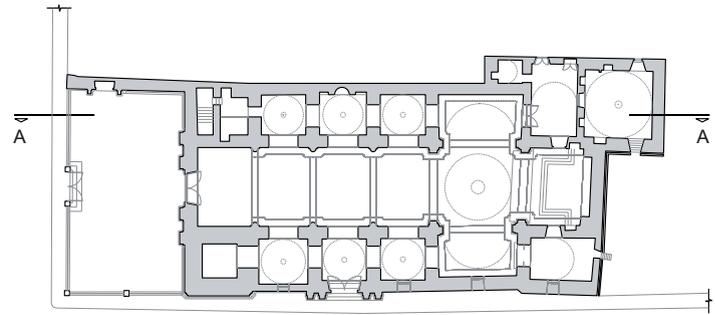


Fachada lateral

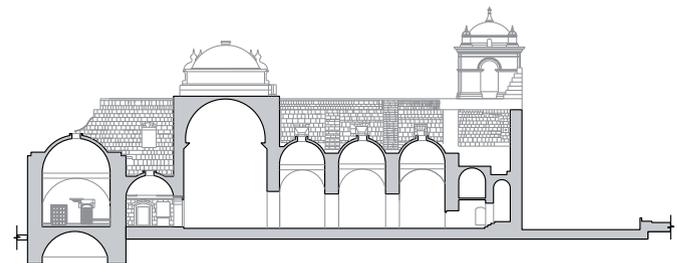
cúpula sobre pechinas. Las portadas de sillar son los elementos más representativos del templo, debido a su delicado trabajo de ornamentación. En su interior destacan su retablo mayor, de estilo barroco, y los retablos de las naves laterales.

Los muros y las bóvedas del templo presentaban graves daños como resultado de la acción de los sismos, que disgregaron el mortero de cal utilizado para la unión de los sillares. En mayo del 2000 se iniciaron los trabajos de consolidación estructural. Se sustituyeron los sillares fracturados y el mortero disgregado fue reemplazado por una mezcla de mortero de cal ligeramente expansiva, diseñada en laboratorio para la puesta en carga y el monolitismo de la estructura. La bóveda principal fue reforzada con malla de acero y capa de compresión, lo que permitió arriostrar horizontalmente la portada principal.

La restauración interior consideró la conservación y limpieza de los paramentos, la renovación de los pisos y la conservación del conjunto de bienes muebles. Los trabajos culminaron con la puesta en valor e iluminación interior y exterior del conjunto, realizada con el apoyo de la compañía eléctrica ENDESA.



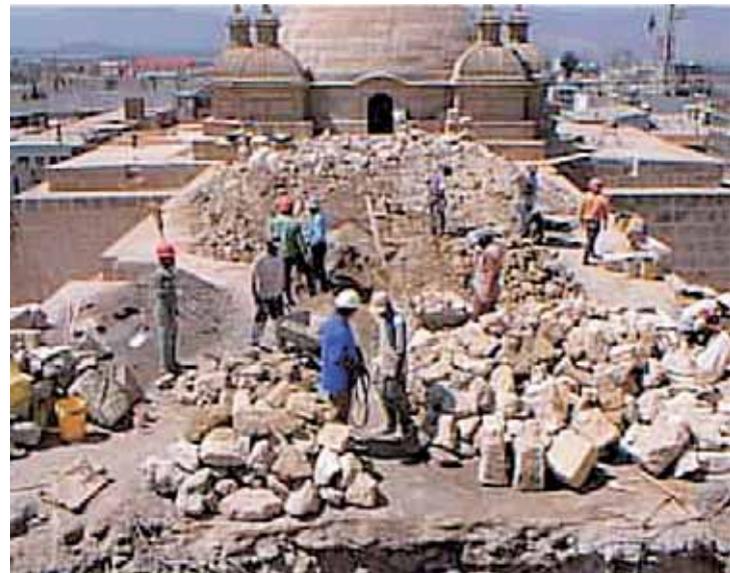
Planta



Corte A - A



[1]



[2]



Detalle de la portada principal



Detalle de la portada principal



Portada principal del templo de la Compañía de Jesús

Portada principal

Intervención estructural



Detalle de la portada principal

La portada principal del templo constituye el ejemplo más representativo del barroco mestizo del sur andino, tanto por la conjugación y fusión de elementos andinos y europeos como por su riqueza ornamental. La densa decoración de la portada es denominada planiforme debido al tratamiento plano del relieve, resultado del tallado in situ de cada una de las piezas de sillar.

La portada se encontraba desprendida del cuerpo principal del templo, con un desplome de más de 15 centímetros, lo que constituía un alto riesgo de desprendimiento y derrumbe en caso de producirse un evento sísmico, razón por la que su intervención fue priorizada con carácter de emergencia.

Ubicación:

Esquina calles Álvarez Thomas y General Morán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

1999

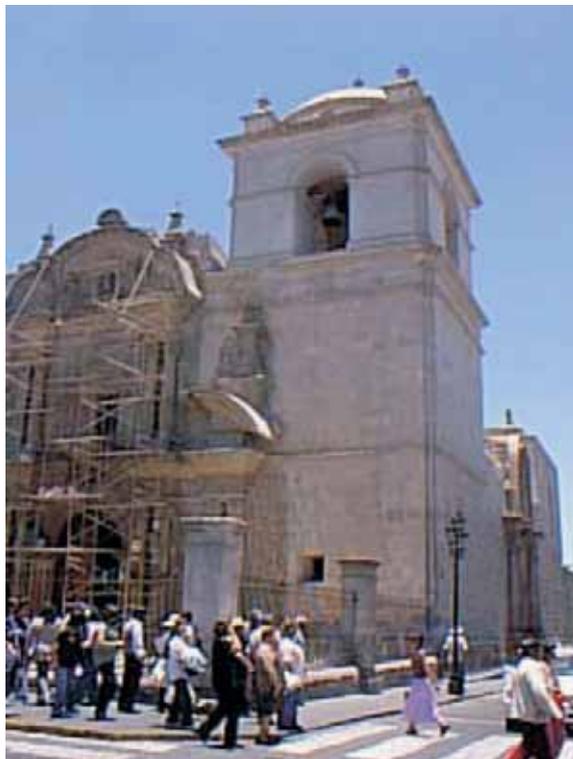
Instituciones Participantes:

- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

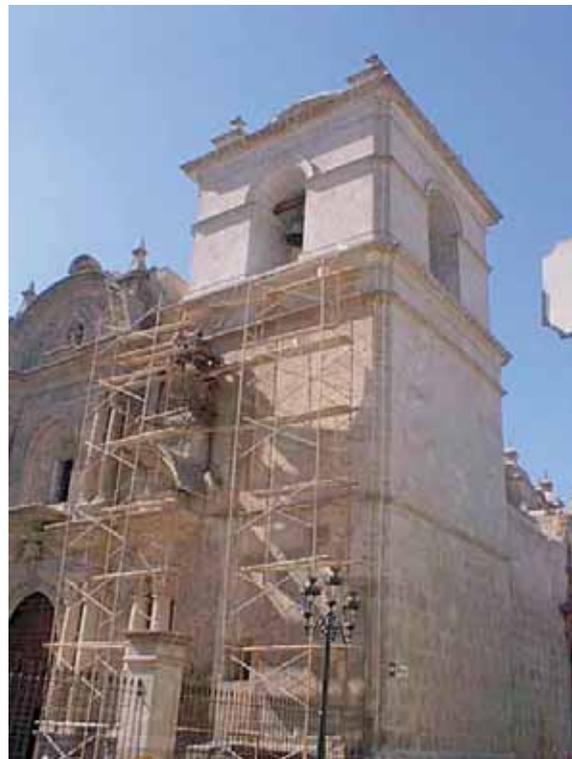
[1, 2] Trabajos de consolidación estructural

[3, 4] Retiro de sobrecarga e instalación de tensores de acero

[5] Esquema del sistema de anclaje de un tensor



[1]



[2]



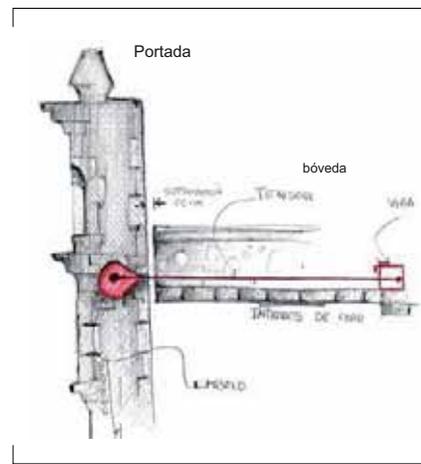
[3]



[4]

La intervención, iniciada en 1999, se orientó a consolidar estructuralmente la portada y restituir su fijación al cuerpo principal del templo. Los trabajos de consolidación reemplazaron los sillares fracturados y sustituyeron el mortero disgregado. La portada fue fijada al templo mediante tensores de acero colocados en diversos puntos, a la altura de las bóvedas de sotocoro y cubierta. Cada tensor se fijó a la portada y se extendió longitudinalmente sobre las bóvedas, creando una malla que fue cubierta por una capa de compresión. De esta forma se logró el arrojamiento horizontal de la portada y se contribuyó al reforzamiento estructural de las bóvedas.

Como resultado, la portada resistió eficazmente, sin sufrir daños, la gran prueba del terremoto de junio del 2001.



[5]



Claustro principal de la Compañía de Jesús

Claustro principal

Conservación

La construcción del Colegio del Apóstol Santiago fue iniciada en 1677 y concluida en 1738. Hasta 1767, en sus claustros principal y menor funcionaron, respectivamente, el colegio y el noviciado jesuita.

El claustro principal es de planta cuadrada, y tiene galerías con columnas de sección cuadrada y arcos de medio punto. Destaca la decoración planiforme de sus arcos y columnas, que reproduce el lenguaje decorativo de las portadas del templo.



Detalle de columnas, decoración planiforme

Ubicación:

Esquina calles Álvarez Thomas y General Morán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2006

Instituciones Participantes:

- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Limpieza de pisos
- [2] Mejora de instalaciones eléctricas
- [3] Reposición de morteros en galería



[1]

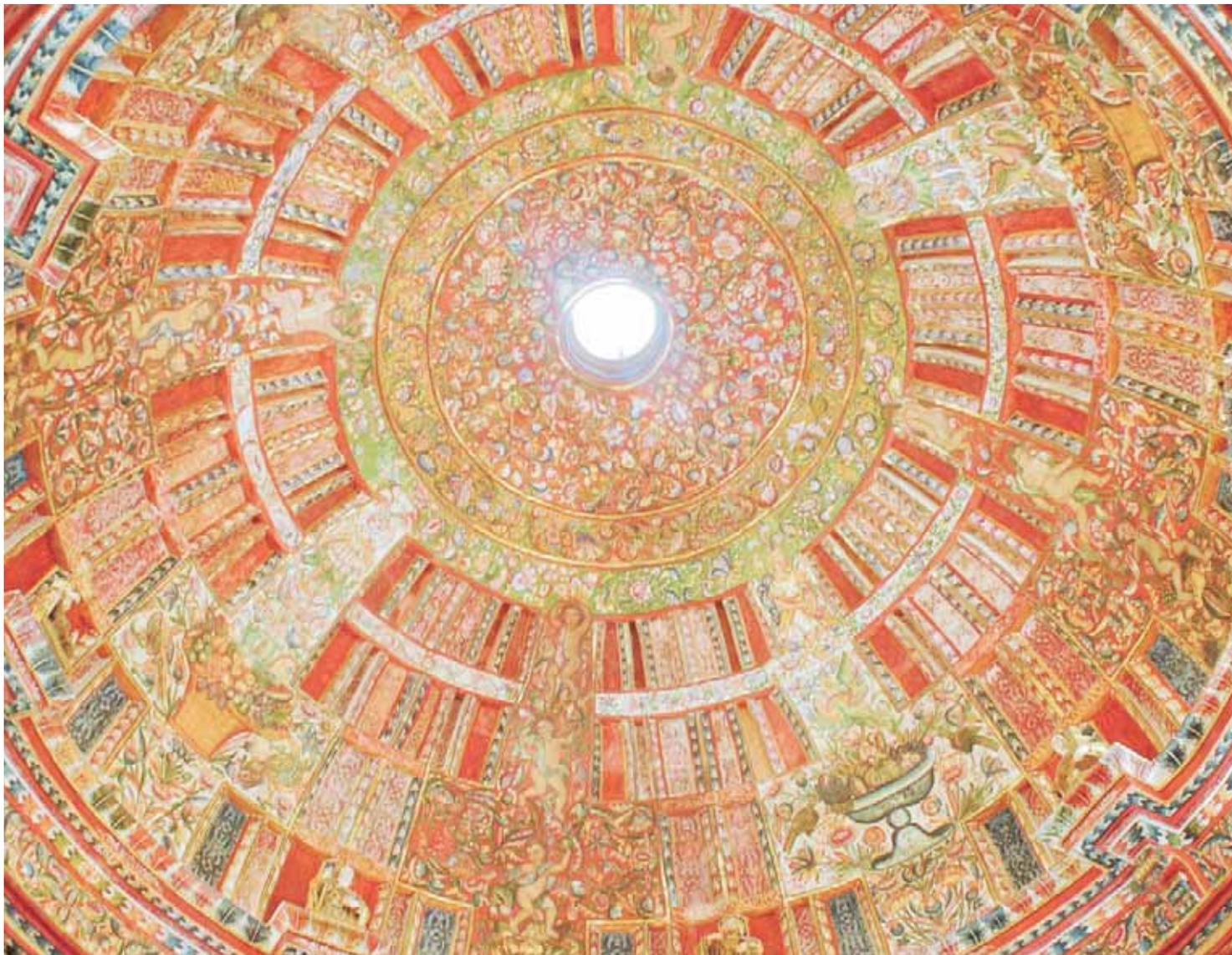


[2]



[3]

En el marco de la intervención integral del conjunto se efectuaron los trabajos de conservación y puesta en valor del claustro principal. Los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Arequipa ejecutaron los trabajos de conservación; restitución de morteros y limpieza de muros, arcos y columnas; restauración de pisos y carpintería; y mejora del sistema de iluminación. Con ello, contribuyeron a la puesta en valor de uno de los espacios monumentales más emblemáticos de la ciudad.



Cúpula de la capilla de San Ignacio de Loyola

Capilla de San Ignacio de Loyola

Restauración integral y puesta en valor



Detalle de pintura mural

La capilla de San Ignacio de Loyola, antigua sacristía del templo, es un elemento singular dentro del conjunto jesuita. Tiene planta cuadrada cubierta con cúpula de media naranja de ladrillo. Su interior está decorado con pinturas murales de intensos colores en las que se representan flores, frutas y aves tropicales vinculadas a la simbolización de la selva amazónica como el paraíso terrenal, característica de la primera etapa de la expansión evangelizadora de América.

Ubicación:

Esquina calles Álvarez Thomas y General Morán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2003 - 2006

Instituciones Participantes:

- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

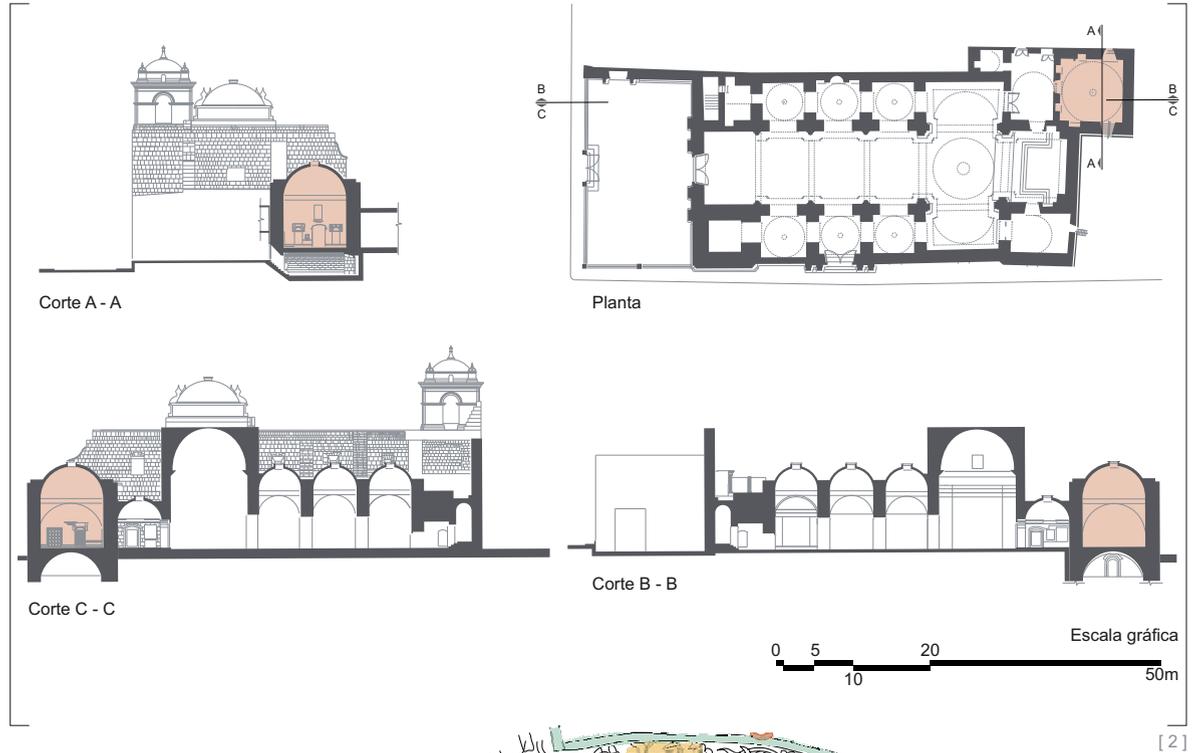


[1]

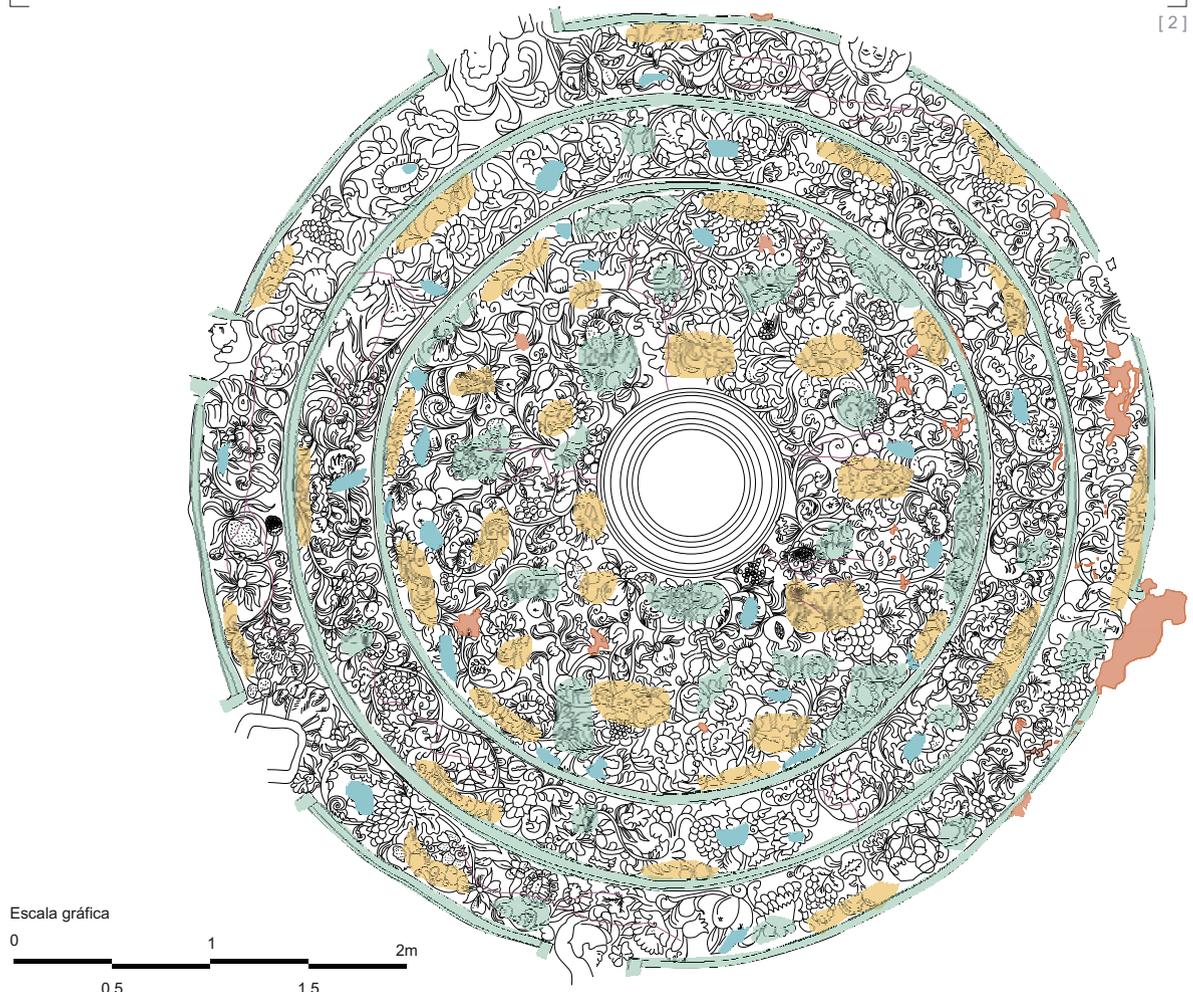
[1] Fragmentos desprendidos de pintura mural

[2] Planos de ubicación de la capilla de San Ignacio de Loyola

[3] Relevamiento de pintura mural de la cúpula



[2]



[3]



[4]

La cúpula presentaba daños estructurales y sus pinturas murales se encontraban en proceso de desprendimiento del muro por pérdida de adherencia del soporte. El terremoto de junio del 2001 agravó esta situación, pues produjo el agrietamiento de la bóveda y el desprendimiento de fragmentos de pintura.

En marzo del 2002 se iniciaron los trabajos de restauración y puesta en valor. En la primera etapa, se consolidó estructuralmente la cúpula y se fijaron los enlucidos. Posteriormente, se intervinieron las pinturas murales y el conjunto de bienes muebles de la capilla y la antesala. Estos trabajos contaron con la participación de un equipo de restauradores del valle del Colca.

Los trabajos concluyeron en julio del 2006 con la implementación del plan museográfico, que integró la capilla y la antesala al circuito de visitas del monumento, y habilitó un nuevo acceso de visitantes desde el segundo claustro.



[5]

[4] Capilla de San Ignacio durante el proceso de intervención

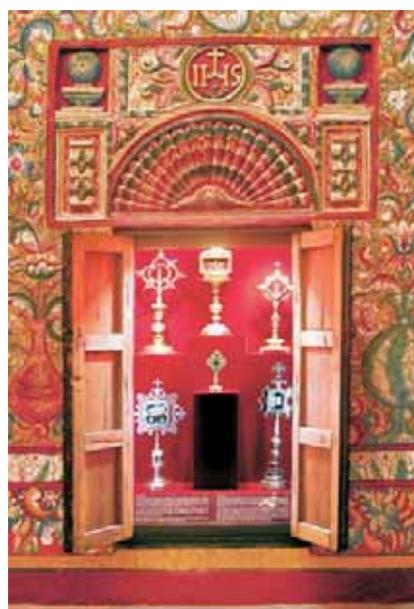
[5] Grieta ocasionada por el terremoto de 2001

[6] Reintegración de soporte en la pintura mural

[7] Alacena implementada en el circuito museográfico



[6]



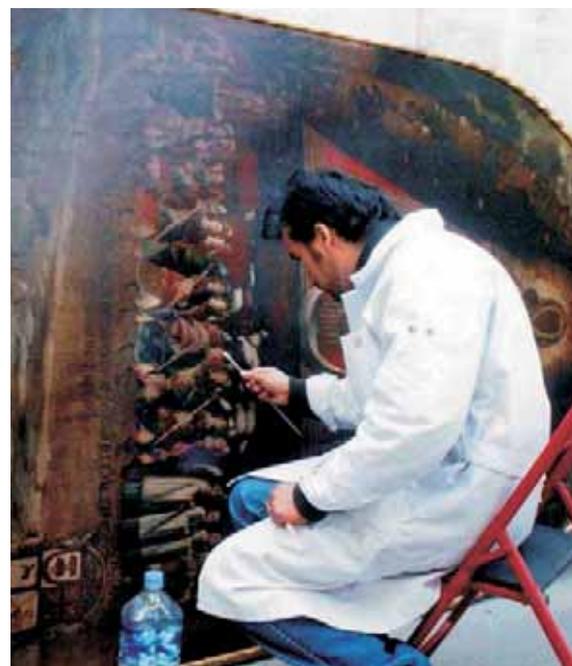
[7]



Santa Úrsula y las once mil vírgenes - Anónimo



Matrimonio de la ñusta Beatriz y Martín de Loyola - Anónimo



Trabajos de restauración de lienzo

Ubicación:
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2006

Instituciones Participantes:

- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
 - Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
 - Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)

Lienzos

Conservación y restauración

La conservación y puesta en valor de la capilla incluyó la restauración de siete lienzos, entre los que cabe destacar *Santa Úrsula y las once mil vírgenes*, la *Aparición de Jesús a San Francisco Javier* y la *Virgen de la Candelaria*.

Destaca también la intervención del lienzo de gran formato, ubicado en la antesacristía, que representa el doble matrimonio de la ñusta Beatriz Clara Coya, doncella inca hija de Felipe Túpac Amaru I, con el capitán Martín García de Loyola, sobrino nieto de San Ignacio de Loyola; y de doña Lorenza Ñusta de Loyola, hija de los anteriores, con Juan Henríquez de Borja, bisnieto de San Francisco de Borja.

Los trabajos fueron realizados por restauradores capacitados por el Programa P>D en el taller de conservación implementado temporalmente en uno de los ambientes del templo.



San José y el Niño

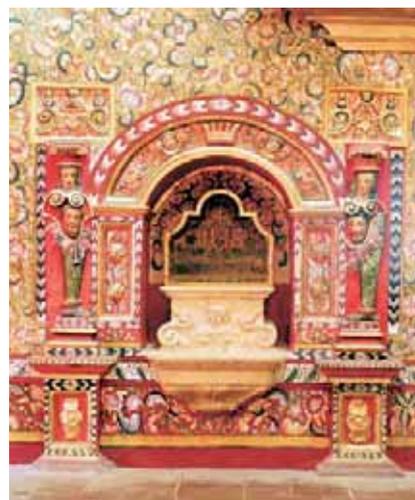


Santa Ana

Esculturas y bustos

Conservación y restauración

Como parte del proyecto, se efectuaron los trabajos de conservación de ocho bustos relicarios ubicados en la cornisa interior donde arranca la cúpula, entre los que destacan las esculturas de la Virgen de Copacabana (La Chiquita) y Santa Ana y San José, así como del aguamanil policromado de piedra de Huamanga perteneciente a la capilla.



Aguamanil

Ubicación:

Esquina calles Álvarez Thomas y General Morán Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2003 - 2006

Instituciones Participantes:

- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Antesala de la Capilla de San Ignacio

Ubicación:

Esquina calles Álvarez Thomas y General Morán Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2006

Instituciones Participantes:

- Orden Jesuita de Arequipa (JHS)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
 - Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Museo

Adecuación museográfica

Durante la etapa final de la intervención, se implementó el plan de acondicionamiento museográfico de la capilla y antesala, como parte del cual se dotó a las pinturas murales de la capilla de un sistema de iluminación de baja intensidad lumínica y filtros de radiación ultravioleta que garantizará su conservación. Se habilitaron vitrinas de exposición para exhibir una selección de los objetos litúrgicos y de platería restaurados en el taller de conservación.



Restauración de piezas de orfebrería



Vista general del Claustro de San Francisco

Conjunto de San Francisco

Rehabilitación y puesta en valor

El conjunto de San Francisco, fundado en 1552, está constituido por el templo mayor, el convento franciscano, el convento de la Tercera Orden y el antiguo colegio Seráfico. Construido totalmente con sillar, el conjunto destaca por su simplicidad volumétrica y la sobriedad de su arquitectura, que carece de ornamentación.

A raíz del terremoto del 2001 se produjeron importantes daños estructurales en el conjunto. Algunos sectores, como



Vista general del Claustro de San Francisco

Ubicación:

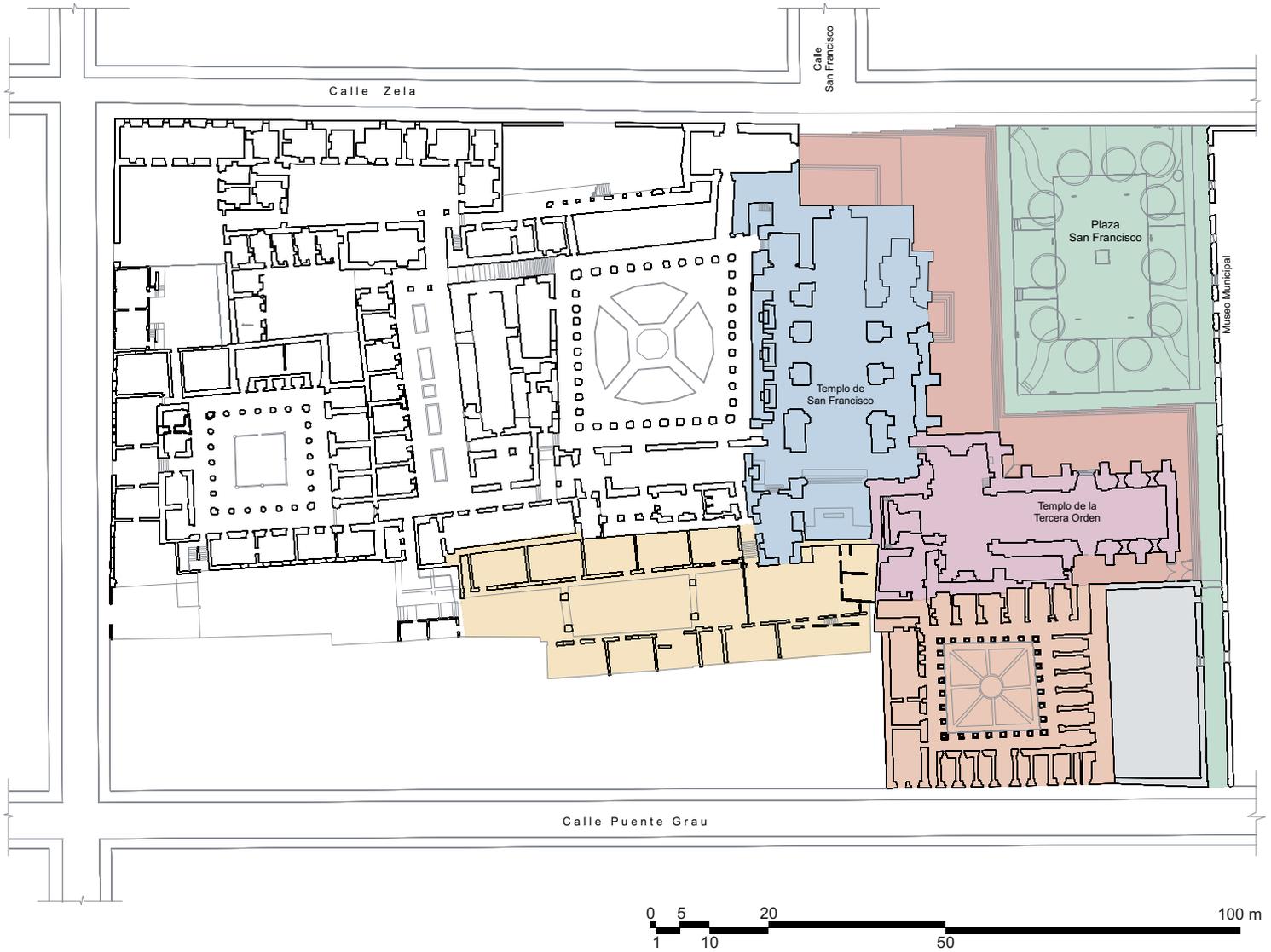
Calle Zela
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2001-2004

Instituciones Participantes:

- Consejo Regional de la Orden Franciscana Seglar Sur Arequipa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



[1]

- Templo de San Francisco
- Templo de la Tercera Orden
- Claustros de la Tercera Orden
- Residencia
- Plaza de San Francisco

el templo de la Tercera Orden y el templo mayor, quedaron al borde del colapso. Esta situación crítica obligó a realizar actuaciones de emergencia para la conservación del conjunto. También fue la oportunidad para involucrar a la comunidad franciscana en la elaboración y aprobación del «Plan integral de usos del conjunto franciscano», que servirá como hoja de ruta para su futura recuperación.

[1] Planta general del Conjunto de San Francisco

[2] Claustro de San Francisco



[2]



Templo Mayor de San Francisco

Templo Mayor de San Francisco

Consolidación estructural y restauración de la bóveda y cúpula



Templo Mayor de San Francisco - 1960

El templo Mayor de San Francisco fue construido en 1569. Tiene planta rectangular y tres naves; las laterales fueron incorporadas en la reconstrucción tras el terremoto de 1687. Del templo destaca su portada renacentista, de un solo cuerpo y construida con ladrillo visto.

El terremoto del 2001 produjo importantes daños en la bóveda central y en la cúpula del crucero, pues hubo desprendimiento de piezas de sillar. En octubre de ese año se iniciaron los trabajos de emergencia y consolidación de los muros, las bóvedas y la cúpula. Se reemplazaron los sillares fracturados, y el mortero disgregado fue sustituido por otro ligeramente expansivo, que

Ubicación:

Calle Zela
Centro Histórico Arequipa

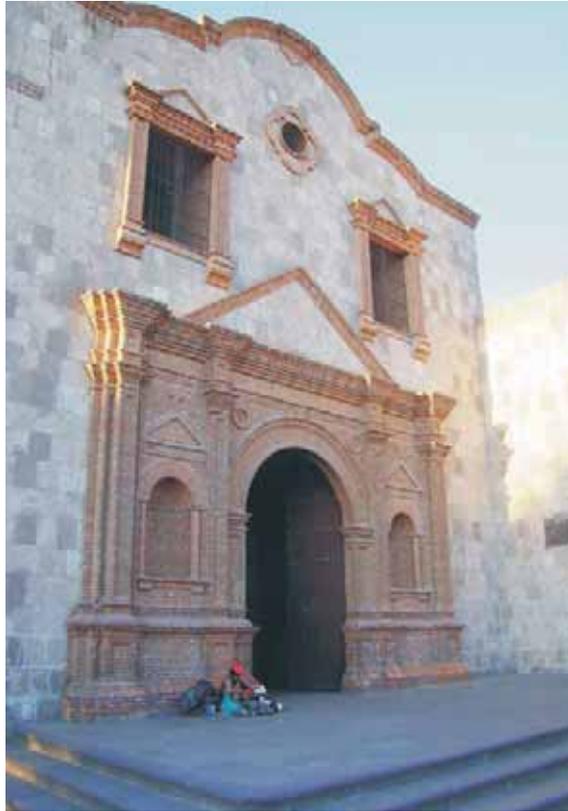
Ejecución:

2001

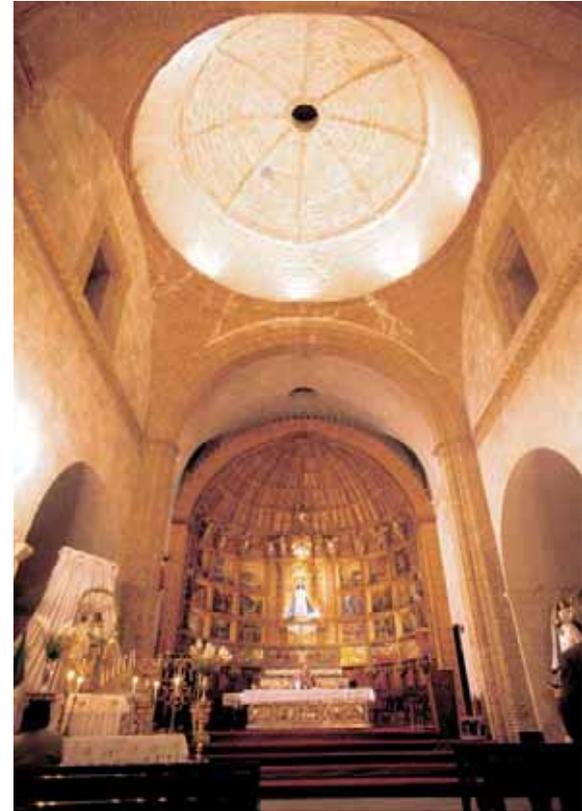
Instituciones Participantes:

- Consejo Regional de la Orden Franciscana Seglar Sur Arequipa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Portada principal del templo
- [2] Vista interior del templo
- [3] Exterior de la cúpula intervenida
- [4] Fachada lateral del templo
- [5] Cúpula después de la intervención



[1]



[2]

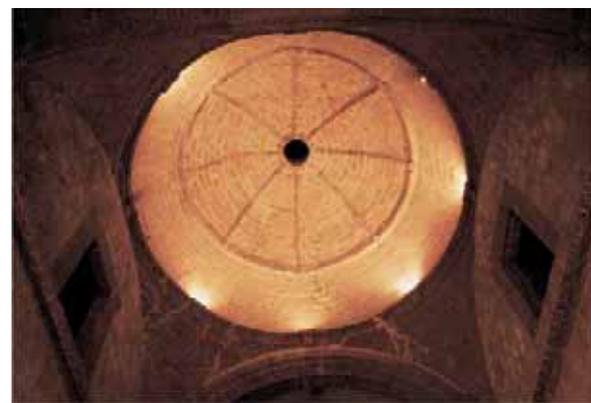


[3]



[4]

simplificó la intervención estructural al lograr el monolitismo de la bóveda mediante la expansión controlada del mortero. Concluidos los trabajos de emergencia, se realizaron trabajos de conservación y puesta en valor del interior del templo.



[5]



Interior del Templo de la Tercera Orden

Templo de la Tercera Orden

Restauración integral y adecuación como sala de conciertos



Concierto de inauguración

La orden franciscana está estructurada en tres órdenes: la Primera Orden agrupa a frailes franciscanos y a hermanos menores; la Segunda Orden está conformada por las hermanas clarisas, concepcionistas, capuchinas y coletinas; y la Tercera Orden u Orden Terciaria tiene carácter seglar.

El templo de la Tercera Orden de Arequipa estuvo vinculado con la antigua casa de ejercicios de esta orden. Fue construido entre 1775 y 1777, y reconstruido tras el terremoto de 1784.

Ubicación:

Calle Zela
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2002 - 2004

Instituciones Participantes:

- Consejo Regional de la Orden Franciscana Seglar Sur Arequipa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad de Paris (Francia)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Intervención en la bóveda



[1]



[2]

Tiene planta de cruz latina de una sola nave, con bóveda de cañón y cúpula sobre el crucero.

El terremoto de junio del 2001 produjo el derrumbe parcial de la bóveda principal y del transepto del templo, y provocó daños importantes en sus muros. Ante esta situación, se efectuó una intervención de emergencia con el apoyo de la Municipalidad de París (Francia).



[3] Montaje de piezas de sillar

[4] Vista interior del templo restaurado

[5] Exterior del templo

[3]



[4]

[5]

Se realizó el cimbrado de las bóvedas en riesgo de colapso, y se procedió a su desmontaje, rearmado y reforzamiento estructural. Posteriormente, se consolidaron los muros y se restauró la arquitectura interior del templo, que fue acondicionado como sala de conciertos y dotado de las instalaciones, equipamiento y mobiliario necesarios.

Esta actuación permitió el uso del monumento restaurado como parte del equipamiento cultural de la ciudad.



Sacristía restaurada

Ubicación:
Calle Zela
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2002 - 2004

Instituciones Participantes:

- Consejo Regional de la Orden Franciscana Seglar Sur Arequipa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad de París (Francia)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Sacristía del templo de la Tercera Orden

Restauración y puesta en valor

La intervención del templo de la Tercera Orden contempló también la restauración y puesta en valor de su sacristía, dañada como consecuencia del terremoto de junio del 2001. Los trabajos permitieron la consolidación estructural de sus muros y bóveda de cubierta, la restauración de los pisos y la carpintería, la renovación de las instalaciones, así como la implementación de un plan de acondicionamiento museográfico para su incorporación al circuito del museo de San Francisco.



Consolidación estructural de bóveda



Claustro de la Tercera Orden

Claustro de la Tercera Orden

Restauración y puesta en valor



Restauración de cubiertas

El claustro de la Tercera Orden sufrió daños importantes por efecto del terremoto de junio del 2001. Como ampliación de los trabajos realizados en el templo se intervinieron las arquerías, las galerías y los ambientes del claustro. Se consolidaron y reforzaron las arquerías, se restauraron los muros y cubiertas de las galerías, y se efectuó la restauración de los ambientes del claustro, que incluyó la conservación de la carpintería y la renovación de los pisos.

Como parte del equipamiento de la nueva sala de conciertos del templo de la Tercera Orden, en uno de los ambientes del claustro fue habilitado un núcleo de servicios higiénicos.

Ubicación:

Calle Zela
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2002 - 2004

Instituciones Participantes:

- Consejo Regional de la Orden Franciscana Seglar Sur Arequipa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad de Paris (Francia)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Sector del antiguo colegio restaurado

Ubicación:
Calle Jerusalén N° 401
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2003-2004

Instituciones Participantes:

- Hermanos Franciscanos de la Provincia Misionera Doce Apóstoles
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Antiguo colegio Seráfico

Restauración y rehabilitación

El antiguo colegio Seráfico fue construido en 1892 sobre la antigua huerta del convento franciscano. Está conformado por dos edificios paralelos de un solo nivel, que albergan las aulas del colegio, entre las cuales existe un patio longitudinal dividido por dos pequeñas arquerías. En su construcción se utilizaron como viguetas viejos rieles de ferrocarril. En la década de 1970, el colegio fue trasladado a



Estado previo a la intervención



[1]

- [1] Área restaurada
- [2] Trabajos de consolidación de muros y cubiertas
- [3] Ambiente restaurado
- [4] Conservación de techos



[2]



[3]



[4]

un nuevo local, quedando el antiguo en situación de abandono.

El terremoto de junio del 2001 produjo daños en los dos edificios del antiguo colegio, que quedaron en situación de riesgo. En el marco del «Plan integral de usos del conjunto franciscano» se efectuaron trabajos de emergencia y de recuperación de este sector para su uso por la comunidad franciscana. Los edificios fueron rehabilitados y adecuados como talleres de conservación del museo de San Francisco. También fue habilitado y ajardinado un tramo del patio longitudinal, y abierta una de las arquerías.



Iluminación de la portada principal del templo de San Francisco



Detalle de iluminación portada



Iluminación de la Tercera Orden

Ubicación:
Calle Zela
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2009

Instituciones Participantes:

- Consejo Regional de la Orden Franciscana Seglar Sur Arequipa
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Iluminación exterior del conjunto franciscano

Puesta en valor de espacio público

Como parte del proceso de recuperación y puesta en valor de los espacios públicos del centro histórico de Arequipa, se ejecutó como proyecto piloto la iluminación exterior del conjunto franciscano. Se emplearon luminarias de última generación, con alto rendimiento lumínico y bajo consumo energético, lo que contribuyó a su sostenibilidad.

Esta actuación sirvió como efecto demostrativo del impacto de la puesta en valor de los espacios públicos en la recuperación de sectores urbanos degradados, lo que permitió su réplica en otros puntos del centro histórico.



Propuesta virtual de iluminación



Claustro Alcantarino

Convento de la Recoleta

Restauración y puesta en valor



Galería interior

El convento de la Recoleta, construido en 1648, se encuentra en el distrito de Yanahuara, en la margen derecha del río Chili. Es un conjunto de gran singularidad debido a la sobriedad y el carácter doméstico de su arquitectura, que está articulada alrededor de sus cuatro claustros. En su interior se encuentra el museo de la Recoleta, que cuenta con una importante pinacoteca y una valiosa colección etnográfica de la Amazonía peruana.

El terremoto de junio del 2001 ocasionó importantes daños en el conjunto, debido a la vulnerabilidad de sus antiguas construcciones de sillar y adobe. Los de mayor gravedad correspondieron al claustro Alcantarino.

Ubicación:
Calle La Recoleta
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2002 - 2004

Instituciones Participantes:

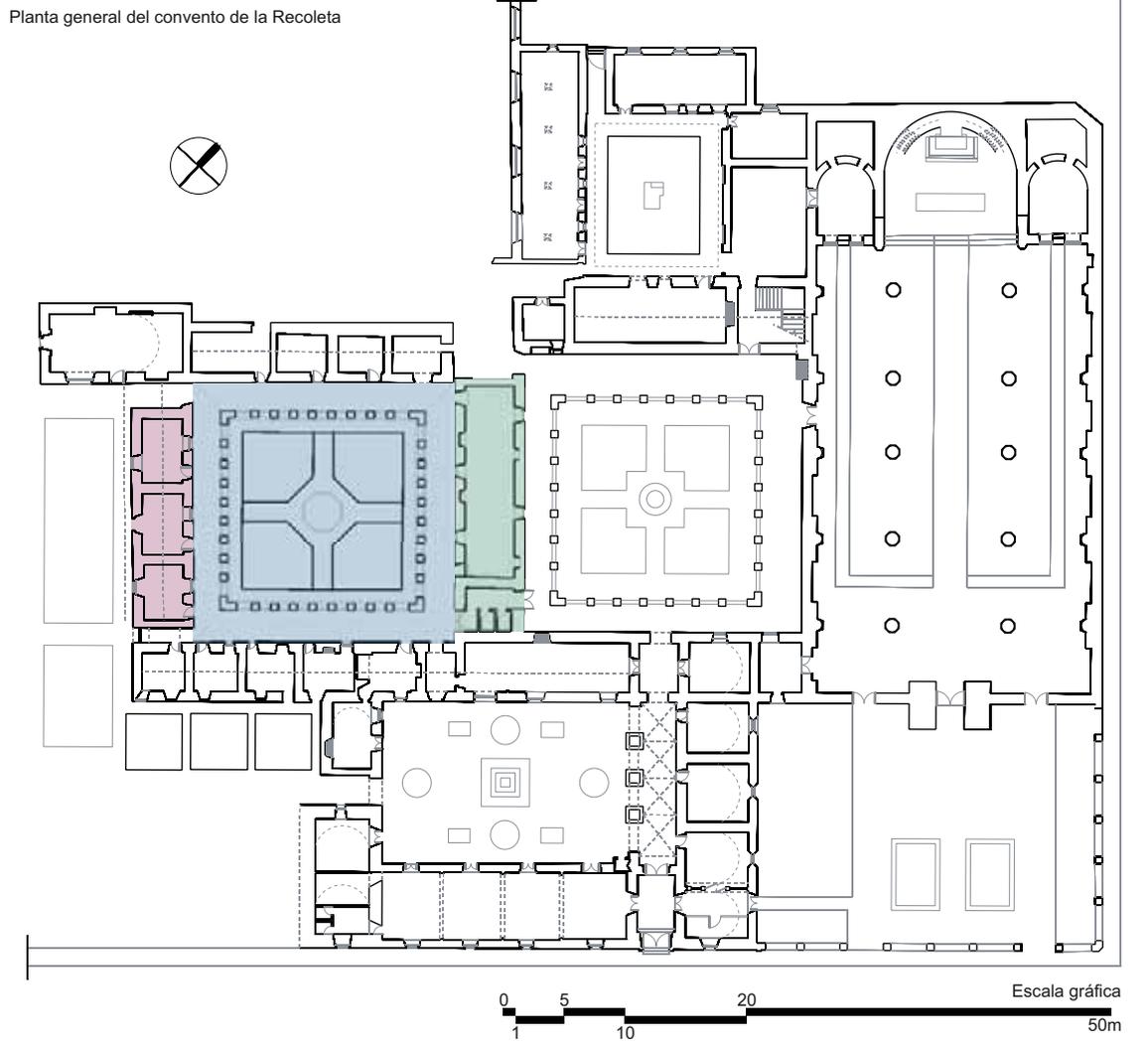
- Hermanos Franciscanos
- Provincia Misionera de San Francisco Solano
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC- Arequipa)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Vista panorámica del claustro
- [2] Planta general del convento de la Recoleta



[1]

- Claustro Alcantarino
- Pinacoteca
- Museo de la Recoleta



[2]

La importancia patrimonial del convento y el interés de la comunidad franciscana por impulsar su restauración y puesta en valor fueron factores determinantes para definir el apoyo técnico del Programa P>D en la formulación y ejecución del proyecto.



Claustro Alcantarino después de la intervención

Claustro Alcantarino

Restauración integral y puesta en valor

El claustro de San Pedro de Alcántara, conocido como claustro Alcantarino, tiene planta cuadrangular, galerías con arquerías de sillar, y cubierta de teja sobre estructura de madera y carrizo.

El claustro sufrió importantes daños a raíz del terremoto del 2001 y quedó en riesgo de colapso. Los primeros trabajos tuvieron carácter de emergencia debido al estado de precariedad de la edificación y se centraron en el apuntalamiento de los sectores críticos.



Galería restaurada

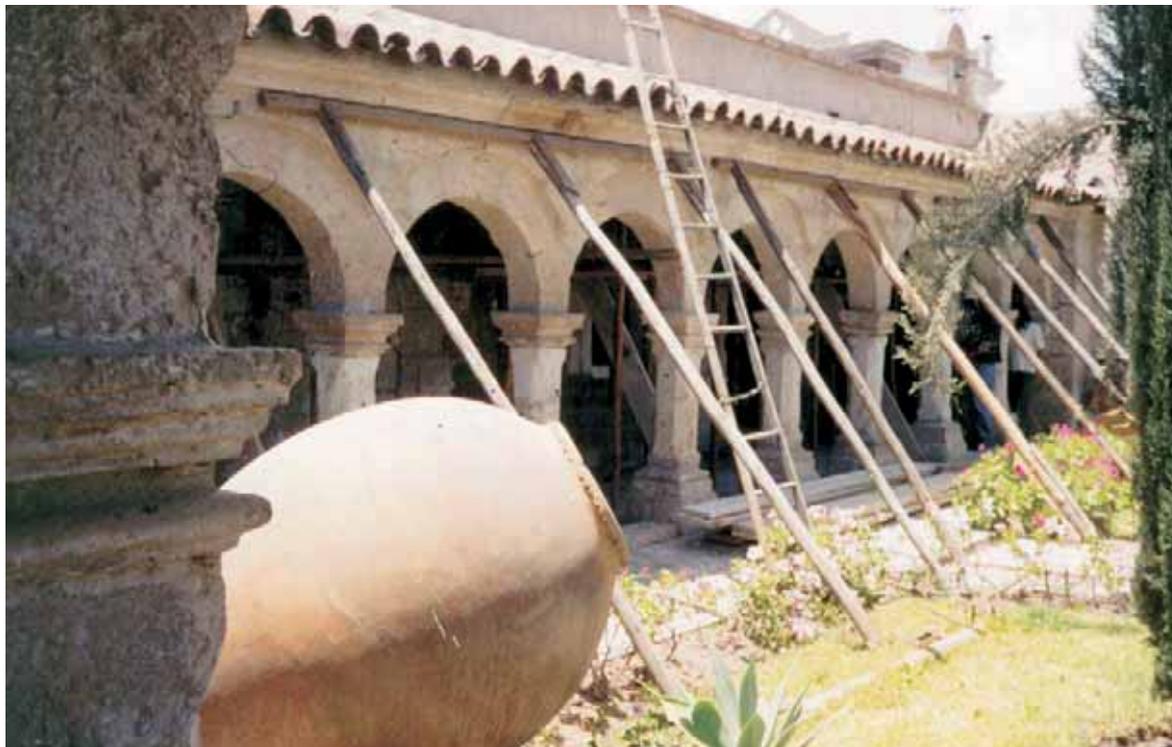
Ubicación:
Calle La Recoleta
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2002 - 2003

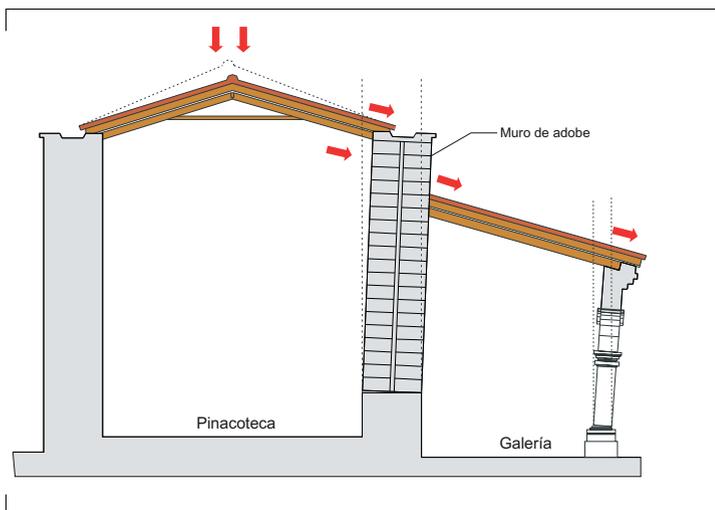
Instituciones Participantes:

- Hermanos Franciscanos
Provincia Misionera de San Francisco Solano
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

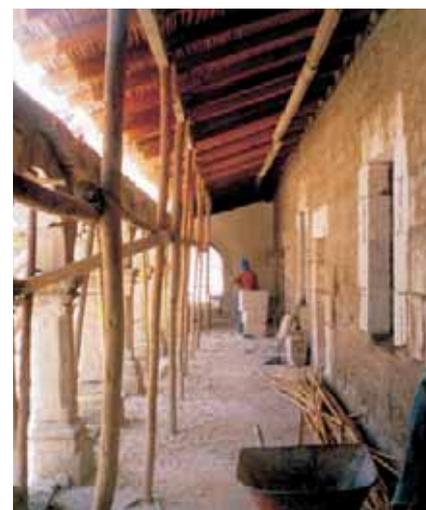
- [1] Apuntalamiento de emergencia
- [2] Esquema de falla estructural
- [3] Consolidación estructural de arquería
- [4] Desmontaje de arcos



[1]



[2]



[3]

La restauración integral del claustro fue iniciada en septiembre del 2002 con la consolidación de los muros y arquerías, y la restauración de las cubiertas. La intervención en el sector noreste fue la de mayor complejidad, ya que fue necesario el desmontaje de toda la galería para reemplazar los sillares fracturados. Concluidos estos trabajos, fueron intervenidos los ambientes del claustro. El proyecto culminó con la ejecución del proyecto de iluminación.



[4]



Pinacoteca restaurada y puesta en valor

Pinacoteca

Restauración y adecuación museográfica



Vista exterior de la pinacoteca

La pinacoteca del convento de la Recoleta está ubicada en un ambiente rectangular situado entre los claustros Procesional y Alcantarino. Este ambiente está techado con estructura de par y nudillo, y cubierto con teja sobre carrizo. En su interior se exhiben los lienzos más importantes de la colección pictórica del convento.

El terremoto del 2001 produjo graves daños en la pinacoteca debido a la falla estructural de sus muros de adobe, de gran longitud y carentes de arriostramiento transversal. La cubierta quedó al borde del colapso por el desplome lateral de los muros.

Ubicación:

Calle La Recoleta s/n
Centro Histórico Arequipa

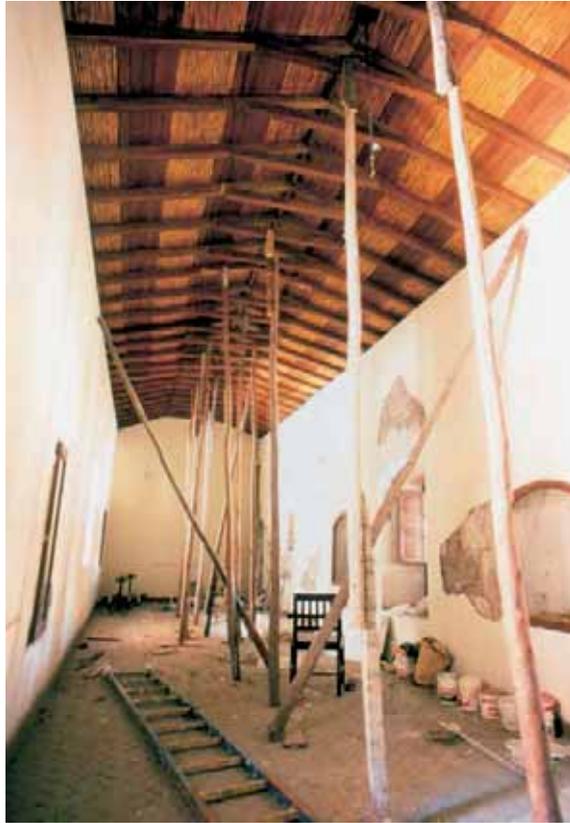
Ejecución:

2002 - 2003

Instituciones Participantes:

- Hermanos Franciscanos
- Provincia Misionera de San Francisco Solano
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Apuntalamiento de cobertura
- [2] Pinacoteca restaurada
- [3] Detalle de cobertura restaurada
- [4] Esquema de arrioste de acero en muros
- [5] Esquema de aparejo utilizado en muros de adobe



[1]

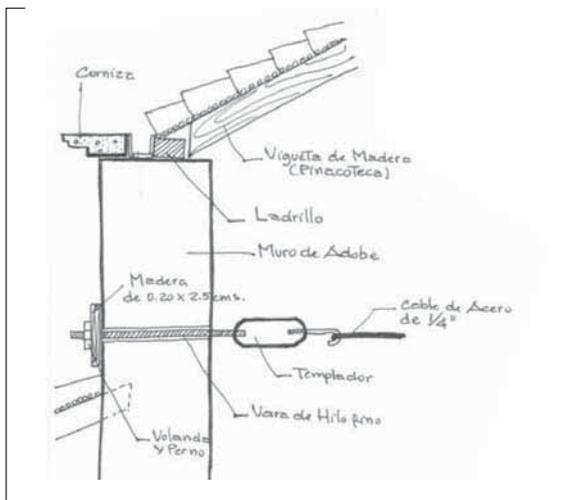


[2]

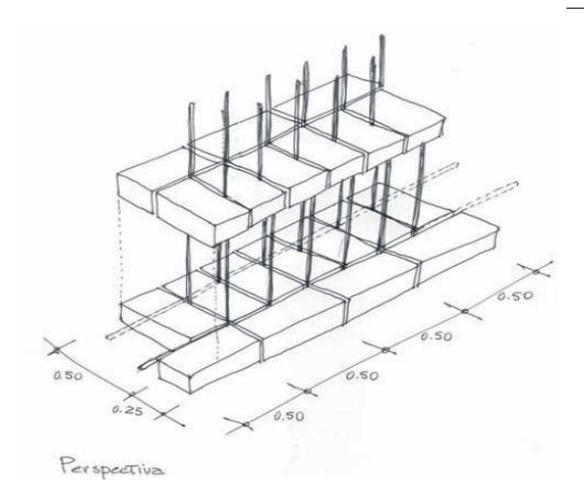


[3]

A través de una intervención de emergencia, se consolidaron y reforzaron los muros; se colocaron vigas soleras, tirantes y tensores de amarre en los muros laterales; y se restauró la cubierta. Concluidos los trabajos, se ejecutó el proyecto de adecuación museográfica de la pinacoteca, que incluyó la conservación de la carpintería, así como el tratamiento de los pisos, los acabados y las instalaciones.



[4]



[5]



Galería de museo restaurada

Museo de la Recoleta

Restauración y adecuación museográfica



Desmontaje de tejas en cobertura

En el sector suroeste del claustro Alcantarino se encuentran tres salas del museo de la Recoleta que exhiben objetos arqueológicos y etnográficos pertenecientes a la colección de los padres recoletos, fruto de sus expediciones misioneras a la Amazonía.

El terremoto de junio del 2001 afectó la estabilidad de sus muros y arquerías, produciendo el desplome de parte de las cubiertas del claustro y salas de exposición. La intervención en este sector hizo

Ubicación:

Calle La Recoleta
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2003 - 2004

Instituciones Participantes:

- Hermanos Franciscanos
Provincia Misionera de San Francisco Solano
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC-Arequipa)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Desmontaje de cobertura

[2, 3] Restitución de carrizo sobre la nueva cubierta



[1]



[2]

necesario el desmontaje de las cubiertas para proceder a la restauración de las arquerías y la consolidación de los muros. Posteriormente, fue restituida la estructura de par y nudillo, así como la cubierta de teja sobre carrizo. Los trabajos concluyeron con la adecuación museográfica de las salas de exposición.



[3]



Fachada del Centro Cultural El Ateneo

Centro Cultural El Ateneo-Casa de la Juventud

Rehabilitación integral

Ubicación:

Esquina calles Álvarez
Thomas y Tristán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2006 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Estado inicial

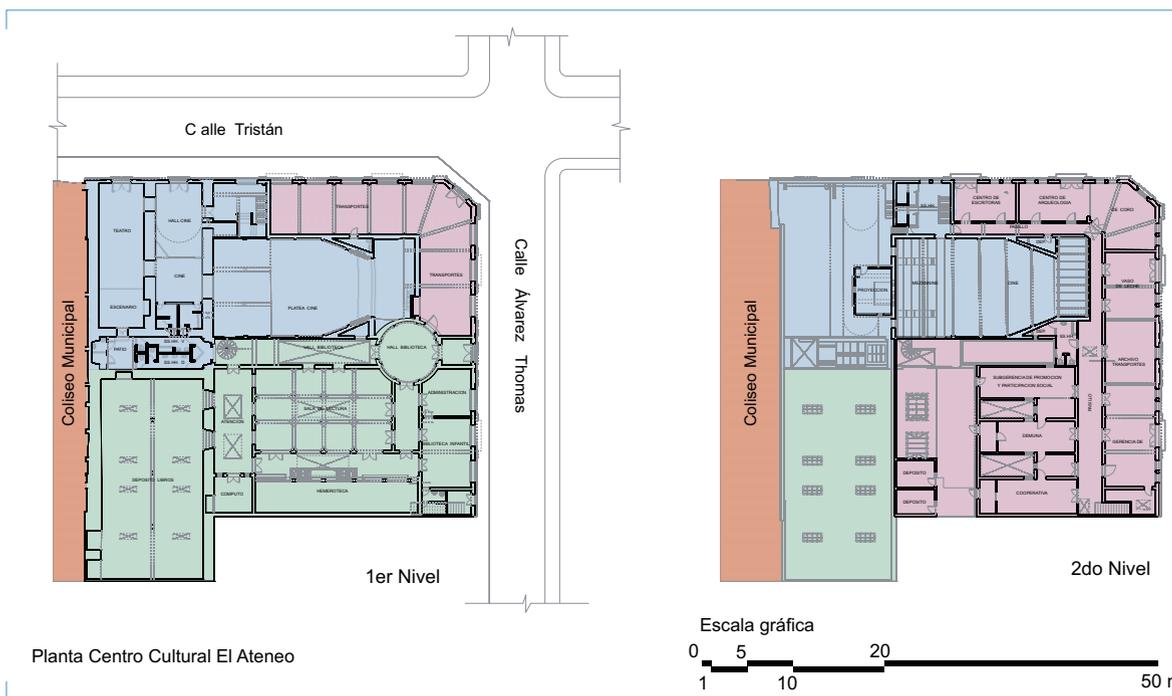
El complejo cultural El Ateneo fue construido en 1940 sobre los terrenos de la antigua casa de retiro de los jesuitas, en el marco del IV Centenario de la Fundación Española de Arequipa; fue dotado de teatro, biblioteca, talleres de artes plásticas y un coliseo deportivo. A partir de la década de 1970, las limitaciones presupuestales del municipio condicionaron su gradual abandono, que llevó al cierre definitivo de las instalaciones.

- [1] Fachada antes de la intervención
- [2] Planta general del Centro Cultural El Ateneo



[1]

- Teatro Rehabilitación
- Biblioteca Municipal Rehabilitada
- Oficinas MPA Rehabilitación
- Coliseo Municipal



[2]

En el marco del Plan Maestro del Centro Histórico, fue priorizada la recuperación del conjunto El Ateneo, que le devolvió su función como equipamiento cultural de la ciudad.

Mediante la intervención, iniciada en agosto del 2006, se rehabilitó el antiguo teatro y la biblioteca, se construyó un teatro infantil y talleres de arte, y se acondicionaron nuevas salas de ensayo para los grupos de música y artes escénicas. Los trabajos finalizaron con la implementación del equipamiento y el mobiliario del centro cultural.



Vista interior del teatro restaurado

Teatro de El Ateneo

Rehabilitación y puesta en valor



Estado inicial

El antiguo teatro de El Ateneo, uno de los elementos más relevantes del complejo cultural, se convirtió, desde su inauguración, en el principal espacio escénico de la ciudad. Posteriormente, fue utilizado como sala de cine hasta su clausura definitiva, a fines de la década de 1970.

A pesar de su avanzado estado de deterioro, el teatro mantenía intacta su estructura y características arquitectónicas, por lo que se priorizó su rehabilitación integral conservando las características y estética original del conjunto.

Ubicación:

Esquina calles Álvarez
Thomas y Tristán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2005 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Armado de tijerales
- [2, 3] Instalación de aislamiento acústico en cobertura y muros
- [4] Butacas nuevas en mezzanine



[1]



[2]



[3]

En agosto del 2005 se iniciaron los trabajos de consolidación estructural de muros y mezzanine, reconstrucción de la cubierta y restauración integral de la sala, que fue dotada del mobiliario, el equipamiento y las instalaciones necesarias. La intervención remodeló el *hall* y *foyer* de ingreso, facilitando las condiciones de accesibilidad y funcionalidad para los 250 espectadores de la nueva sala.

El teatro de El Ateneo fue concluido en el 2008. El nuevo espacio cultural fue articulado con el proyecto de escuela infantil de teatro, creado con el objetivo de formar en las artes escénicas a niños y niñas, y vincularlos como usuarios permanentes de sus instalaciones.



[4]



Sala de lectura restaurada

Biblioteca Municipal *Remodelación*



Estado inicial del depósito de libros

La antigua Biblioteca Municipal de El Ateneo ha permanecido abierta al público de forma ininterrumpida desde su creación, a pesar de la precariedad de sus instalaciones y de los problemas derivados de la falta de espacio y funcionalidad para el uso.

En el marco del proyecto del nuevo centro cultural, se priorizó la remodelación de esta biblioteca, mejorando los espacios destinados a sala de lectura y depósitos de libros, y renovando su equipamiento, mobiliario e instalaciones. El segundo nivel, que se

Ubicación:

Esquina calles Álvarez
Thomas y Tristán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2006 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Trabajos de remodelación de fachada
- [2] Fachada en proceso de intervención
- [3] Detalle de fachada restaurada



[1]



[2]



[3]

encontraba en riesgo de colapso, fue demolido parcialmente y reconstruido para su utilización como oficinas administrativas. Los trabajos concluyeron en el 2008.



Coliseo Municipal rehabilitado

Coliseo Municipal

Rehabilitación y puesta en valor



Trabajos de restauración en fachada

El proyecto del nuevo centro cultural consideró la rehabilitación y puesta en valor del Coliseo Municipal y su articulación con el centro cultural, conformando una sola unidad para su gestión y la oferta integral de actividades.

La intervención fue iniciada en agosto del 2006 con financiamiento de la Municipalidad Provincial y asistencia técnica de la OTCHA, e incluyó la conservación de la cubierta y la rehabilitación integral de la pista, las graderías y las áreas de servicios, mejorando las condiciones de accesibilidad y

Ubicación:

Esquina calles Álvarez
Thomas y Tristán
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2006 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Obras de rehabilitación interior

[2] Detalle de los tijerales

[3] Puesta en valor de la fachada

[4] Detalle de fachada



[1]

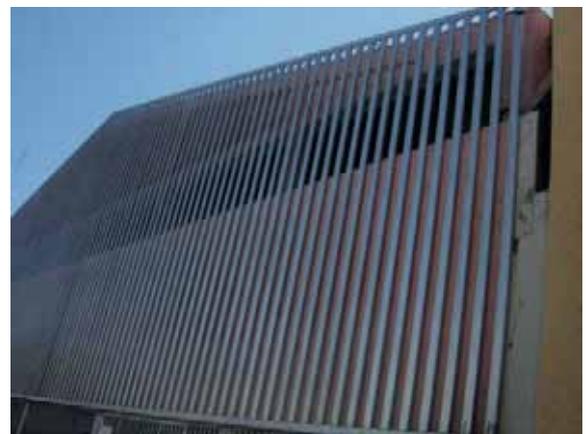


[2]



[3]

funcionalidad para sus 2 mil espectadores. Dentro del proyecto ejecutado cabe destacar la dotación de un piso de altas prestaciones para el uso deportivo, así como un sistema integral de iluminación.



[4]



Fachada principal

Palacio Municipal de la Cultura

Remodelación integral y adecuación como centro cultural



Portal de la Municipalidad - 1945

El Palacio Municipal se encuentra en uno de los portales de la plaza Mayor, sobre los terrenos donde estuvo el primer cabildo de la ciudad. El actual conjunto fue construido a principios de la década de 1960 en reemplazo del anterior edificio, que sufrió graves daños por los terremotos de 1958 y 1960.

En la década de 1980, quedó obsoleta la capacidad del Palacio para albergar todas las dependencias municipales, por lo que estas fueron trasladadas a otros edificios de la ciudad. El Palacio Municipal permaneció como sede de la

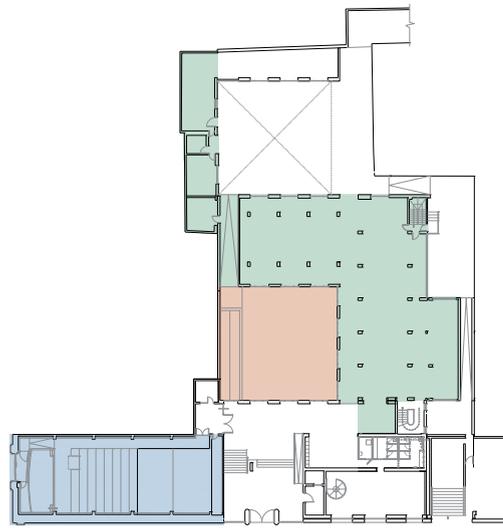
Ubicación:
Portal de la Municipalidad
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2005 - 2007

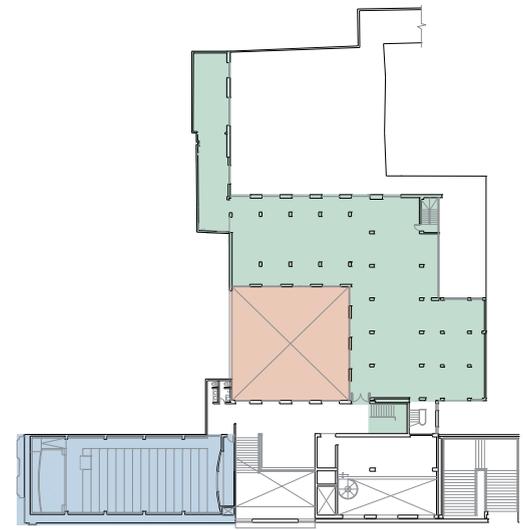
Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- Cine-auditorio
- Galerías de exposición
- Salón consistorial
- Patio principal



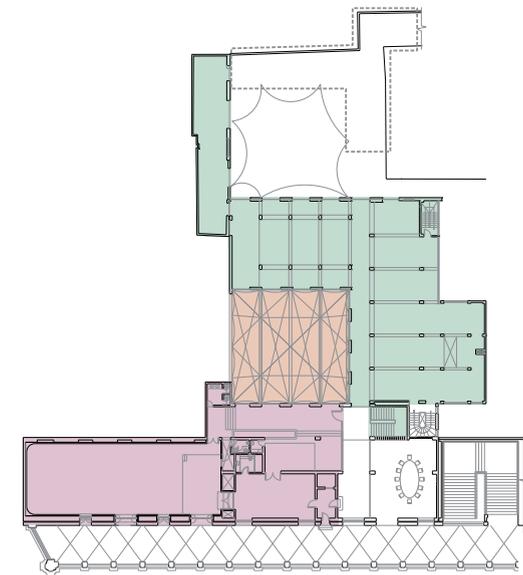
1er Nivel



2do Nivel



[1]



3er Nivel

Escala gráfica



[2]

[1] Ingreso principal

[2] Planos del proyecto de intervención del Palacio Municipal de la Cultura

Alcaldía. En el 2004, la Municipalidad Provincial de Arequipa propuso la rehabilitación de la antigua sede municipal y su adecuación como Palacio Municipal de la Cultura, sobre la base de una propuesta de nuevo uso.

Los trabajos fueron iniciados en el 2005 con financiamiento municipal. El sótano fue destinado como área de servicios y mantenimiento; el primer nivel, para salas de exposiciones temporales y cine-auditorio; el segundo nivel, para salas de exposiciones permanentes y área de gestión cultural; y el tercer nivel, para la Unidad de Gestión del Centro Histórico, la Procuraduría Municipal, la Oficina de Cooperación y Relaciones Internacionales, el Salón Consistorial y el despacho protocolar del Alcalde.



Cine-auditorio remodelado

Cine-auditorio Remodelación



Estado inicial

La remodelación del viejo auditorio municipal permitió dotar al Palacio Municipal de la Cultura de una nueva sala de cine-auditorio. El proyecto invirtió la posición del escenario con el objetivo de facilitar el acceso del público desde el lobby principal y mejorar la distribución interior. Se construyeron nuevas graderías, se instaló un nuevo mobiliario y equipamiento, y se acondicionó acústicamente la sala, que fue dotada de nuevos sistemas de iluminación, sonido y proyección.

El nuevo cine-auditorio, con capacidad para 150 espectadores, fue inaugurado en agosto del 2005.

Ubicación:

Portal de la Municipalidad
Centro Histórico Arequipa

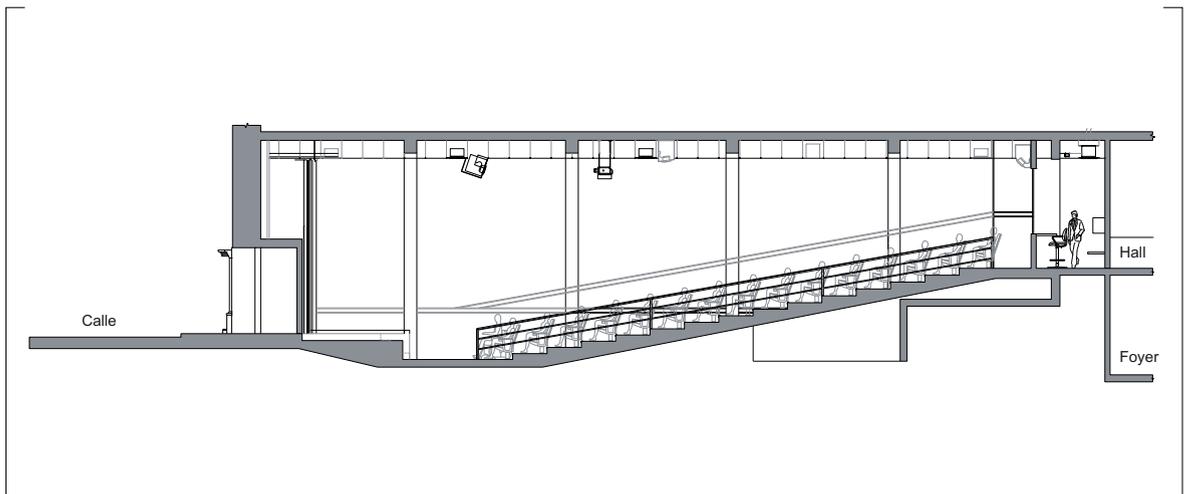
Ejecución:

2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Estado inicial
- [2] Retiro de falso techo
- [3] Desmontaje de cobertura
- [4] Instalación de butacas
- [5] Instalación de alfombra
- [6] Cine-auditorio remodelado
- [7] Corte transversal del auditorio





Salas de exposición remodeladas

Salas de exposición

Adecuación



Vista interior

Como parte de los trabajos de rehabilitación del Palacio Municipal fueron remodelados los ambientes destinados a salas de exposiciones temporales, ubicados en el primer y segundo nivel del edificio. Las salas fueron dotadas de las instalaciones, sistemas de iluminación y equipamiento necesarios. Las muestras y exposiciones que en ellas se exhiben forman parte de la programación del centro cultural.

Ubicación:

Portal de la Municipalidad
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Salón Consistorial remodelado

Ubicación:
Portal de la Municipalidad
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Salón Consistorial *Remodelación*

La propuesta de uso del nuevo Palacio Municipal de la Cultura planteó la permanencia del Salón Consistorial y del despacho protocolar del Alcalde. Se efectuaron los trabajos de acondicionamiento de los ambientes destinados a estas nuevas funciones, mejorando su distribución, arquitectura interior y mobiliario.

El Salón Consistorial recuperó el acceso directo a la galería hacia la plaza Mayor, tras la reapertura de los vanos, que habían sido clausurados en una anterior remodelación.



Estado inicial del salón



Instalación del mural por la ETAQP

Patio principal

Construcción de mural decorativo



Colocación de piezas talladas en sillar

La remodelación del Palacio Municipal consideró la ejecución de un mural decorativo en el muro medianero del patio principal. El diseño del mural fue encargado al artista plástico Víctor Delfín, quien lo desarrolló sobre la base de elementos iconográficos que identifican a la ciudad de Arequipa.

Ubicación:

Portal de la Municipalidad
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Mural concluido

[2,3,4] Tallado de piezas de sillar por alumnos de la ETAQP



[1]



[2]



[3]



[4]

El mural fue construido con bloques de sillar tallados por los alumnos y alumnas del taller de cantería de la Escuela Taller Arequipa, como parte de sus prácticas en obra.



Vista del área reconstruida

Monasterio de Santa Catalina

Reconstrucción de un sector en la zona de clausura



Vista interior del monasterio

El monasterio de Santa Catalina de Siena, fundado en 1579, es el monumento arquitectónico más importante y emblemático de Arequipa. De estilo colonial y naturaleza mestiza, fusiona en su arquitectura de sillar elementos españoles y nativos. Sus claustros, calles, plazas, patios y antigua iglesia configuran una ciudadela de más de 20 mil metros cuadrados.

Un sector del antiguo monasterio, ubicado dentro de la zona de clausura, se encontraba en abandono debido al grave deterioro

Ubicación:

Calle Santa Catalina
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2001

Instituciones Participantes:

- Orden de Madres de Santa Catalina
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Trabajos de reconstrucción

[3, 4,5] Vistas exteriores de áreas reconstruidas

[6] Vista interior de área reconstruida



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

ocasionado por los sismos. Ante la necesidad, planteada por la comunidad religiosa del convento, de habilitar un área común dentro de la zona de clausura como área de ocio y descanso para las madres, se planteó la posibilidad de la restauración, puesta en valor y nuevo uso de este espacio.

Los trabajos se iniciaron a principios del 2001 e implicaron la reconstrucción de muros y bóvedas de las antiguas celdas, así como el tratamiento de los espacios exteriores.



[6]



Basilica catedral restaurada

Basilica Catedral

Reconstrucción de las torres y bóveda



Caída de torres durante el terremoto del 2001

El primer templo mayor de Arequipa fue construido en 1544, en uno de los lados de la plaza principal de la ciudad. En 1609, con la creación de la diócesis de Arequipa, el templo fue elevado a la categoría de catedral. El conjunto fue destruido en varias oportunidades por los terremotos que afectaron la ciudad, lo que generó sucesivos procesos de reconstrucción y/o restauración. El actual edificio, de estilo neoclásico, fue trazado por el arquitecto Lucas Poblete y construido con piedra de sillar.

Ubicación:

Plaza de Armas
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2001 - 2002

Instituciones Participantes:

- Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
- Organismo de Reconstrucción y Desarrollo del Sur (ORDESUR)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Vista de las torres después del terremoto
- [2] Detalle de la torre que quedó en riesgo de colapso
- [3] Trabajos de reconstrucción



[1]



[2]



[3]

El terremoto de junio del 2001 provocó el derrumbe de una de sus torres, que cayó sobre la nave central fracturando una de sus bóvedas, y dejó la otra seriamente dañada. La reconstrucción fue liderada por el Municipio Provincial con el apoyo de la OTCHA. Los trabajos de conservación integral y puesta en valor del monumento fueron ejecutados con financiamiento del gobierno central mediante el Organismo de Reconstrucción y Desarrollo del Sur (ORDESUR). La reconstrucción de las bóvedas y torres contempló su reforzamiento interior con perfiles de acero y fibra de carbono.



Casa del corregidor Maldonado restaurada

Casa del corregidor Maldonado

Restauración y adecuación a uso cultural



Casa del corregidor Maldonado antes de la intervención

Esta casona debe su nombre a don Francisco Abril y Maldonado, quien fuera uno de sus propietarios durante el siglo XVIII. La edificación, construida con muros de cajón y bóvedas de sillar, responde a la tipología de casa solariega arequipeña, con ingreso al patio principal a través de un zaguán y con un corredor abovedado que comunica con el segundo patio y con el jardín interior. La casa fue ampliada a comienzos del siglo XX.

Ubicación:

Calle La Merced N° 207
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Universidad Católica de Santa María (UCSM)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Limpieza de muros
- [2] Restauración de muros
- [3] Limpieza de cornisas



[1]



[2]



[3]

El terremoto del 2001 produjo importantes daños en el inmueble, lo que fue una oportunidad para que la Universidad Católica Santa María, propietaria de este, impulsara su restauración integral y adecuación como centro cultural.

Los trabajos fueron ejecutados por la Escuela Taller Arequipa entre los años 2005 y 2007. Contemplaron el retiro de los ambientes precarios, la consolidación estructural de muros y bóvedas, la renovación de pisos, la restauración de la carpintería original, la instalación de nuevas redes, así como la recuperación de los acabados y la decoración original. Durante el tiempo que duraron los trabajos de restauración, la casona fue sede de la Escuela Taller Arequipa.



Capilla de los Sagrados Corazones restaurada

Capilla de los Sagrados Corazones de Jesús

Restauración



Capilla de los Sagrados Corazones antes de la intervención

La Capilla de la Congregación de los Sagrados Corazones de Jesús, de estilo neogótico, fue construida en 1887 como parte del colegio e inaugurada en 1908. Destaca por la singularidad de su espacio interior y por su sistema constructivo mixto, con sillar, concreto, madera y calamina.

Como resultado del terremoto de junio del 2001 se produjeron graves daños en la cubierta, que dejaron a la capilla en situación de riesgo. Se apoyó al colegio en los trabajos de consolidación y

Ubicación:
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2003 - 2004

Instituciones Participantes:

- Congregación de los Sagrados Corazones
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Trabajos de restauración interior
- [2] Instalación de elemento decorativo restaurado
- [3] Trabajos de consolidación estructural
- [4] Vista interior de la capilla restaurada



[1]



[2]



[3]

reforzamiento de la cubierta neogótica y de restauración de la capilla, que incluyeron la renovación de las redes eléctricas y el proyecto de iluminación interior.



[4]



Casa Meneses restaurada

Casa Meneses

Restauración y consolidación estructural

Ubicación:

Esquina de las calles San Agustín y Villalba
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2003 - 2004

Instituciones Participantes:

- Asociación de Cursillistas Cristianos
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Trabajos de restauración de la Casa Meneses

Se trata de una antigua casa solariega del centro histórico de Arequipa, que aún conserva parte de la estructura y ornamentación barroca de la construcción original. En 1902 fue adquirida por don Mariano Meneses y Rodríguez, quien remodeló la casa incorporando en su decoración la estética neoclásica preponderante en aquella época. Actualmente, pertenece a la Asociación Católica de Cursillistas de Arequipa.

- [1] Restauración de la fachada
- [2, 3, 4] Proceso de restauración de cobertura



[1]



[2]

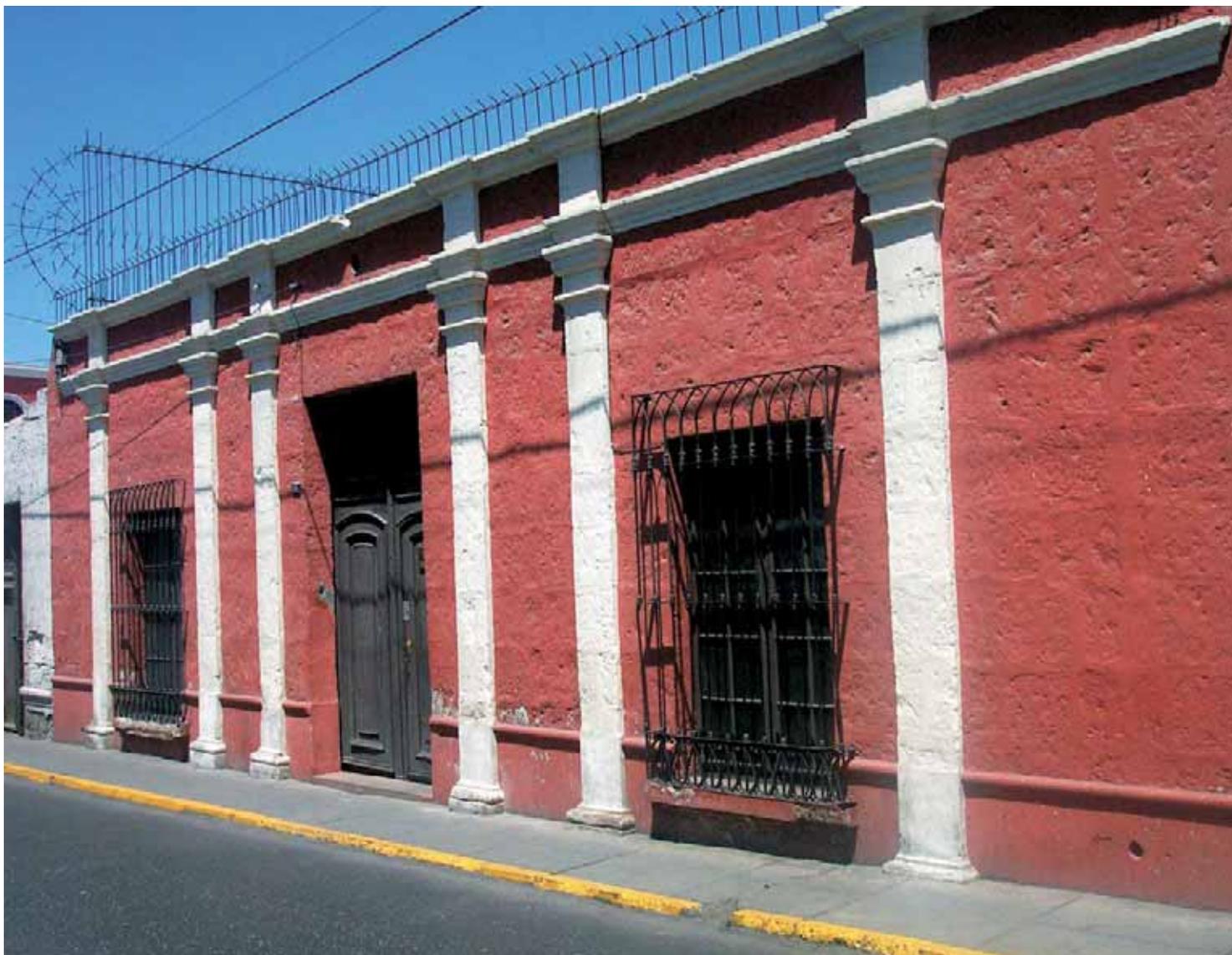


[3]

Tras los daños ocasionados en la casa por el terremoto del 2001, se facilitó asistencia técnica al propietario para la elaboración del proyecto de restauración del monumento y la supervisión de los trabajos, que fueron iniciados en diciembre del 2003. Se consolidaron los muros y las cubiertas, se renovaron pisos, y se recuperó la carpintería y decoración original de la casa.



[4]



Fachada de la Casa-Refugio Niña María

Casa-Refugio Niña María

Reconstrucción de bóvedas



Trabajos de reconstrucción de bóveda

La Casa-Refugio Niña María es propiedad de la obrera y misionera Hogar de Cristo. Funciona en una casona con dos patios y fachada de estilo neoclásico, magnífico ejemplo de la arquitectura civil de la época republicana.

El terremoto del 2001 hizo colapsar parte de las bóvedas y produjo importantes daños en los muros. La casona fue restaurada con el financiamiento de los propietarios y la asistencia técnica del Programa P>D. Se consolidaron los muros,

Ubicación:

Calle Cruz Verde N° 305
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2003 - 2004

Instituciones Participantes:

- Hogar de Cristo
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Reconstrucción de bóvedas de ladrillo
- [2] Trabajos de reconstrucción y reforzamiento de muros
- [3] Limpieza de muros



[1]



[2]



[3]

se reconstruyeron las bóvedas derruidas, se restituyeron los pisos originales, y los ambientes del edificio fueron acondicionados para su uso social. La intervención permitió recuperar dos ambientes que se encontraban derruidos y en estado de abandono.



Estado actual de la fachada de la Casona Cornejo

Casona Cornejo

Restauración y puesta en valor



Estado inicial

La Casona Cornejo es propiedad de la Asociación de Exalumnos del Colegio Nacional Independencia Americana de Arequipa. Su construcción es de estilo neoclásico: tiene una planta de tipo colonial con dos patios a los que se accede a través de zaguanes y ambientes con bóvedas de sillar.

Tras los daños ocasionados por el terremoto del 2001, se facilitó asistencia técnica a sus propietarios en la

Ubicación:

Calle Santo Domingo N° 307
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2002

Instituciones Participantes:

- Asociación de Exalumnos del Colegio Independencia Americana
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1 , 2 , 3] Procesos de reconstrucción de bóvedas y muros

[4 , 5 , 6] Vistas de la casona restaurada



[1]



[2]



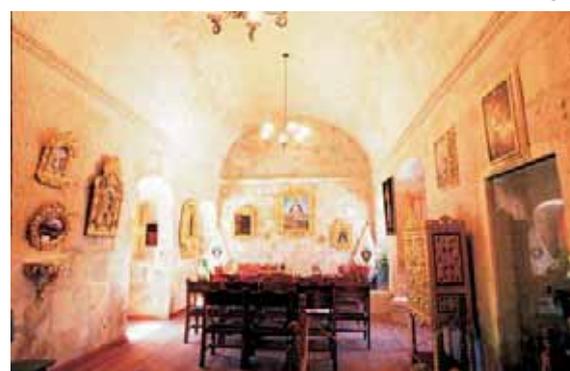
[3]



[4]



[5]



[6]

restauración de la casona. Los trabajos, iniciados en marzo del 2002, permitieron consolidar las bóvedas y los muros dañados, retirar las estructuras precarias añadidas y rescatar la arquitectura original del inmueble. La intervención permitió recuperar todos los elementos decorativos y pisos originales de la casona.



Fachada actual de la Casona Hipólito Sánchez Trujillo

Casona Hipólito Sánchez Trujillo

Restauración y puesta en valor

La Casona Hipólito Sánchez Trujillo está ubicada frente a la iglesia de San Agustín. Su tipología se encuadra dentro del modelo de casa solariega arequipeña, construida con muros de cajón y bóvedas de sillar, con patios conectados a través de zaguanes. En su fachada republicana, de finales del siglo XIX, destacan las pilastras neoclásicas de sección circular.

En la década de 1970, la casona pasó a ser la sede de la Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor, alma máter de destacados artistas plásticos arequipeños. Este nuevo uso produjo modificaciones en sus vanos y en la configuración de sus ambientes. Las nuevas redes e instalaciones de agua y desagüe fueron ejecutadas precariamente, por lo que a los pocos años produjeron fuentes de humedad que afectaron la estructura del edificio.

Ubicación:
Calle Sucre N° 111
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2007

Instituciones Participantes:

- Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor (ESPA)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Ambientes restaurados y puestos en valor



[1]

En noviembre del 2007 se iniciaron los trabajos de conservación y puesta en valor de la casona, y de mejora de las condiciones de confort del centro docente. Se renovaron las redes e instalaciones de agua y desagüe, se consolidaron los muros y las bóvedas, se restituyeron los elementos arquitectónicos, y se recuperaron los pisos, la carpintería y la decoración original. La intervención permitió mejorar el equipamiento de la escuela y adecuar uno de los ambientes de la casa principal como sala de exposiciones.



[2]



Plaza Luna Pizarro y templo de San Antonio actualmente

Barrio de San Antonio Abad

Rehabilitación integral y puesta en valor

El barrio de San Antonio Abad tuvo su origen en la reducción de indios creada por el virrey Francisco de Toledo sobre la antigua pampa de Miraflores, en las afueras de la ciudad, donde se fueron instalando los principales talleres de artesanos de la ciudad.

La rehabilitación integral de este barrio forma parte de las prioridades del Plan Maestro. Siguiendo estos lineamientos, se ejecutaron actuaciones de rescate de patrimonio monumental, rehabilitación de espacios públicos y mejora de viviendas. Entre las intervenciones efectuadas destacan la restauración del templo de San Antonio Abad y la rehabilitación de la plaza Luna Pizarro.

Ubicación:
Distrito de Miraflores

Ejecución:
2002 - 2005

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Miraflores (MDM)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Templo de San Antonio Abad restaurado y puesto en valor

Ubicación:
Distrito de Miraflores

Ejecución:
2002 - 2003

Instituciones Participantes:

- Orden de Agustinos Recoletos
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Templo de San Antonio Abad

Restauración integral y puesta en valor

El templo de San Antonio Abad reemplazó el antiguo templo de la Pampa, destruido por el terremoto de 1868. Su construcción, de estilo neoclásico, posee planta basilical con tres naves cubiertas con bóvedas.

El terremoto de junio del 2001 produjo el colapso de las bóvedas de la sacristía y antesacristía, y agrietamientos generalizados en sus muros.

El Programa P>D facilitó la asistencia técnica para la intervención del templo, que fue realizada con



Templo antes de la intervención



[1]

- [1] Tratamiento de fachada
- [2] Consolidación estructural de torre
- [3] Detalle de elemento de fachada restaurado
- [4] Reforzamiento estructural de la torre
- [5] Reforzamiento de cúpulas en cobertura



[2]



[3]



[4]

financiamiento de la parroquia. Los trabajos contemplaron la consolidación y el reforzamiento estructural de las bóvedas dañadas, la consolidación de muros y el reforzamiento estructural de las torres. En el proceso de consolidación se repusieron los morteros deteriorados y se reemplazaron las piezas de sillar fracturadas.

En la etapa final del proyecto, se recuperó y puso en valor la arquitectura interior y la decoración original del templo, y se ejecutó la iluminación exterior de la fachada principal.



[5]



Interior restaurado del templo de San Antonio Abad

Ubicación:
Distrito de Miraflores

Ejecución:
2002 - 2003

Instituciones Participantes:

- Orden de Agustinos Recoletos
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Retablos del templo de San Antonio Abad

Conservación y restauración

Concluidos los trabajos de restauración del templo, se intervinieron los retablos neoclásicos dañados por el terremoto del 2001. Estos retablos, construidos con fábrica de mampostería, sillar y estuco, presentaban daños estructurales, agrietamientos y pérdida de elementos decorativos.

Se efectuó su reforzamiento y consolidación de la fábrica mediante inyección de morteros, restitución de piezas faltantes y acabados finales. Los trabajos concluyeron con la puesta en valor e iluminación de los retablos intervenidos.



Retablo después del terremoto - 2001



Estado actual de la plaza Luna Pizarro

Plaza Luna Pizarro

Remodelación y puesta en valor



Plaza Luna Pizarro a inicios del siglo XX

La plaza Luna Pizarro es el principal espacio público del distrito de Miraflores. Su origen se remonta a fines del siglo XVI, cuando en este lugar se celebraba una feria semanal en la que los comerciantes de Cusco y Puno ofrecían e intercambiaban sus productos.

A partir de la década de 1970, la plaza se fue deteriorando como resultado del proceso de degradación social del barrio y la pérdida de los espacios peatonales en favor del tránsito vehicular.

Ubicación:
Distrito de Miraflores

Ejecución:
2004 - 2005

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Miraflores (MDM)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Plaza Luna Pizarro antes de la intervención

[2] Trabajos previos de mejoramiento en redes de servicios

[3] Intervención en el espacio público



[1]



[2]



[3]

La remodelación de la plaza fue iniciada en el 2004 como parte del objetivo de mejorar y ampliar los espacios públicos del barrio, potenciando su uso por la población. Con la asistencia técnica del Programa P>D y el financiamiento del Municipio Distrital, se eliminó el tránsito vehicular en dos lados de la plaza, creando una gran área peatonal conectada con el atrio del templo. La intervención incluyó la pavimentación, la instalación del mobiliario urbano, la iluminación, la jardinería y la restauración de la pileta central.

Cabe destacar la participación del vecindario en todas las etapas del proyecto, así como su contribución para recuperar el entorno urbano próximo a la plaza.



Pasaje del barrio de San Lázaro

Barrio de San Lázaro

Rehabilitación integral y puesta en valor

San Lázaro es uno de los barrios tradicionales de Arequipa. Se levanta sobre un antiguo poblado prehispánico yarabaya, cuya estructura urbana original conserva. Durante el período virreinal, albergó la reducción indígena de San Lázaro y, posteriormente, la antigua ranchería. Su trazado está conformado por sinuosos pasajes que desembocan en la plaza Campo Redondo, elemento central del barrio.

El deterioro físico del barrio se inició a partir de la década de 1970, como resultado de la antigüedad y precarización de sus edificaciones, la carencia de servicios básicos y el abandono de los espacios públicos por parte de las autoridades. Este retroceso de las condiciones de habitabilidad y la calidad ambiental del barrio condujo irreversiblemente al deterioro de su tejido social.

Ubicación:
Barrio de San Lázaro
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2007 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- Plaza Campo Redondo
- Calle Campo Redondo
- Pasaje Cristales
- Pasaje Tejada
- Pasaje Bayoneta
- Pasaje Combate Naval
- Pasaje Violín
- Pasaje Desaguadero



[1] Planta general del barrio de San Lázaro

[2] Pasaje de los Cristales

El Plan Maestro consideró la rehabilitación integral del barrio de San Lázaro como un proyecto estratégico, debido al gran valor patrimonial del barrio y a su ubicación privilegiada dentro del centro histórico.

El proyecto de rehabilitación integral del barrio tuvo como objetivo consolidar su uso residencial, mejorando las condiciones de habitabilidad de sus pobladores, y lograr la conservación y puesta en valor de su arquitectura tradicional. El proyecto desarrolló actuaciones de mejoramiento de viviendas, dotación de servicios básicos y recuperación de espacios públicos, beneficiando directamente a las más de 500 familias residentes en el barrio.



[1]

[2]



Plazoleta Campo Redondo remodelada

Plazoleta Campo Redondo

Remodelación integral y puesta en valor

La plazoleta Campo Redondo es el corazón del barrio de San Lázaro y su espacio público más relevante. Durante el período virreinal, fue el escenario del mercado barrial y de las principales fiestas y actividades de la comunidad.

A partir de la década de 1970, como resultado del proceso de deterioro del barrio, este espacio público fue perdiendo sus funciones tradicionales y como lugar de encuentro de la población. Finalmente, quedó en estado de abandono y fue utilizado como estacionamiento vehicular.



Foto antigua de la plazoleta

Ubicación:
Barrio de San Lázaro
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2007 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Colocación de pavimentos en nuevo trazado
- [2] Limpieza de sillares
- [3] Trabajos preliminares de retiro de adoquines



[1]



[2]



[3]

La remodelación y puesta en valor de la plazoleta Campo Redondo fue el punto de partida del proyecto de rehabilitación integral del barrio de San Lázaro, en virtud de su valor histórico y del significado del espacio público para la población. La intervención consideró la mejora y ampliación de las áreas peatonales, el readoquinado del espacio público, la conservación del obelisco, y la dotación de mobiliario urbano y arborización.

Para la puesta en valor de la plaza, se implementó un sistema de alumbrado público que contribuyó a mejorar las condiciones de uso y seguridad para los pobladores.



Calle Campo Redondo rehabilitada

Pasajes del barrio de San Lázaro

Rehabilitación integral y puesta en valor



Trabajos de mejoramiento de calle

En el marco del proyecto de rehabilitación integral del barrio de San Lázaro, y complementariamente a la remodelación de la plazoleta Campo Redondo, fueron intervenidos los pasajes Los Cristales, Tejada, Bayoneta, Combate Naval y Desaguadero, que convergen en la plazoleta. Los trabajos de rehabilitación y puesta en valor se orientaron a recuperar el carácter peatonal de estos espacios públicos, así como a conservar la imagen y características originales del barrio.

Ubicación:

Barrio de San Lázaro
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2007 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Pasaje Los Cristales rehabilitado

[2] Colocación de pavimentos

[3] Pasaje Tejada rehabilitado

[4] Restauración de fachadas

[5] Pasaje Bayoneta rehabilitado

[6] Instalación de nuevas redes subterráneas



[1]



[2]



[3]



[4]



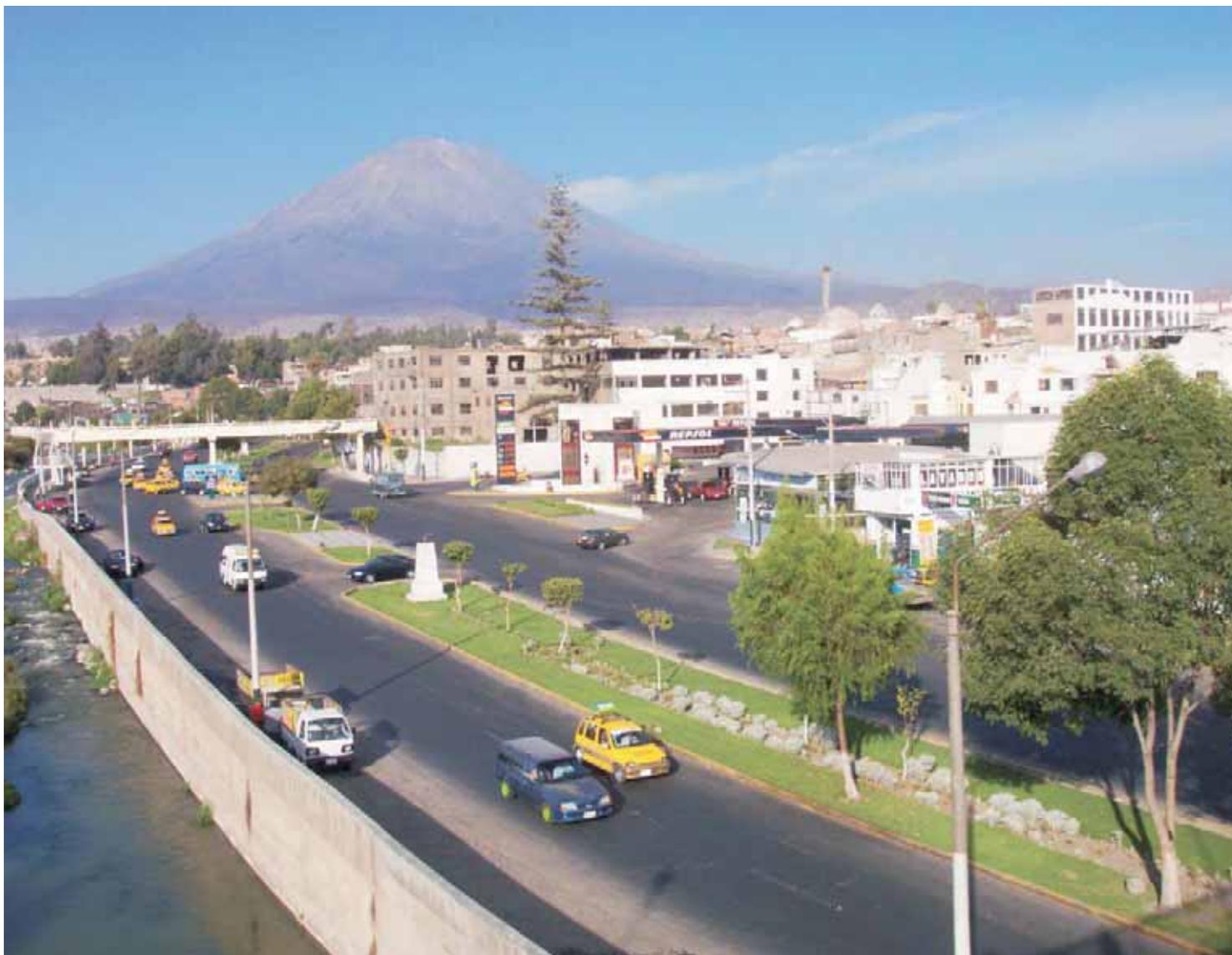
[5]



[6]

La ejecución del proyecto de rehabilitación de los pasajes del barrio de San Lázaro contempló, en primer lugar, el soterrado de las redes eléctricas y de telecomunicaciones, en coordinación con las compañías de distribución. Posteriormente, se restituyó el tradicional adoquinado de los pisos, se rehabilitaron las fachadas y se dotó al espacio público de mobiliario urbano y arborización. El proyecto concluyó con la iluminación de los pasajes, que permitió su puesta en valor y la mejora de las condiciones de seguridad para su población.

La ejecución de los trabajos contó con la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Arequipa.



Vista panorámica del barrio del Solar

Barrio del Solar

Rehabilitación integral

El barrio del Solar se encuentra ubicado en la antigua «barranca del río», junto al puente Bolognesi, antiguo puente Real, que fue construido en 1558 para facilitar un acceso a la ciudad desde la zona denominada «de la Chimba». El barrio se conformó en torno a esta entrada a la ciudad que conectaba con el camino Real, y donde a partir del siglo XVII se fueron ubicando los tambos y posadas que sirvieron de alojamiento a arrieros y viajeros.

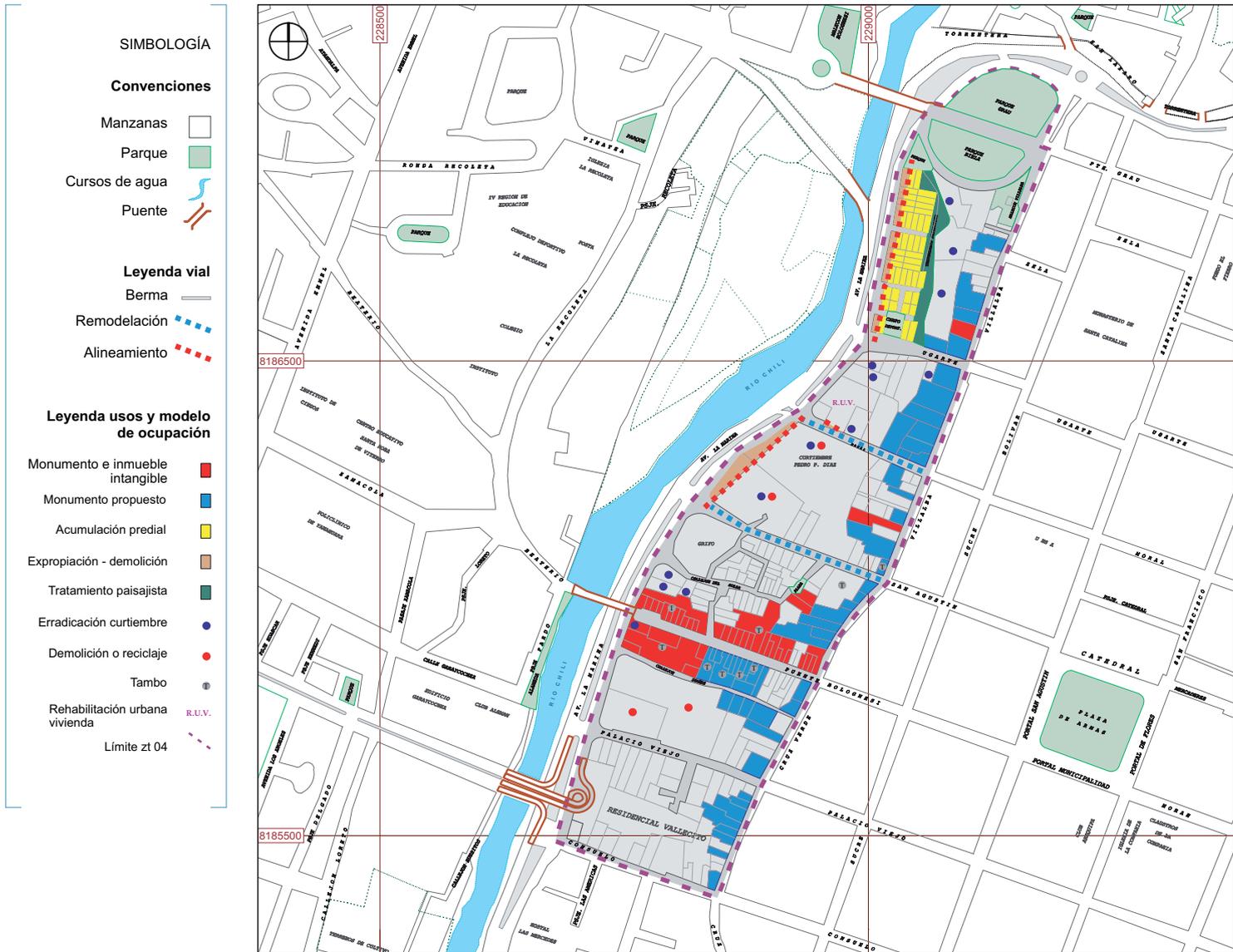
Durante la primera mitad del siglo XIX, los tambos albergaron a las principales maestranzas y, posteriormente, por su proximidad al río Chili, fue el lugar donde se instalaron las curtiembres y las viviendas de los obreros vinculados a esta actividad, que se mantendría hasta la década de 1970.

Ubicación:
Barrio del Solar
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2001 - 2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



[1]

[1] Plan Sectorial
Zona de tratamiento ZT 04
Plan Maestro de Arequipa

La decadencia de estas industrias dio inicio al proceso de densificación y deterioro del barrio. Los tambos fueron subdivididos y ocupados por nuevas familias de emigrantes procedentes de las áreas rurales, quienes se instalaron allí de forma precaria. Debido al deterioro y vulnerabilidad de las edificaciones, la falta de servicios básicos y las condiciones de hacinamiento de sus pobladores, los tambos se fueron transformando en tugurios y bolsas de pobreza dentro del centro histórico.

A raíz de los graves daños producidos por el terremoto de junio del 2001 en los tambos y edificaciones del barrio del Solar, se dio inicio el Proyecto de Rehabilitación Integral del Barrio del Solar con un primer objetivo: apoyar a los pobladores en la reconstrucción de sus viviendas. Estos trabajos permitieron iniciar, casi en forma simultánea, el proceso de destugurización y renovación urbana de este barrio tradicional.



Vista panorámica del barrio del Solar hacia 1940

Los tambos del barrio del Solar

Vivienda y destugurización

Los tambos del barrio del Solar surgieron vinculados al comercio entre los valles de la costa, la ciudad de Arequipa y el altiplano andino. Al igual que los tambos incas, cumplieron una función de escala logística para los arrieros, quienes transportaban sus mercancías en su largo recorrido hacia las ciudades y centros mineros del altiplano. Allí descansaban, reemplazaban a los animales de carga y realizaban intercambios comerciales. El barrio del Solar, con sus dieciséis tambos, fue el principal foco de esta actividad.

Los tambos estaban conformados por pequeñas construcciones ubicadas alrededor de un gran patio, que fue utilizado como espacio para las



Grabado pasaje del Solar

Ubicación:

Barrio del Solar
Centro Histórico Arequipa

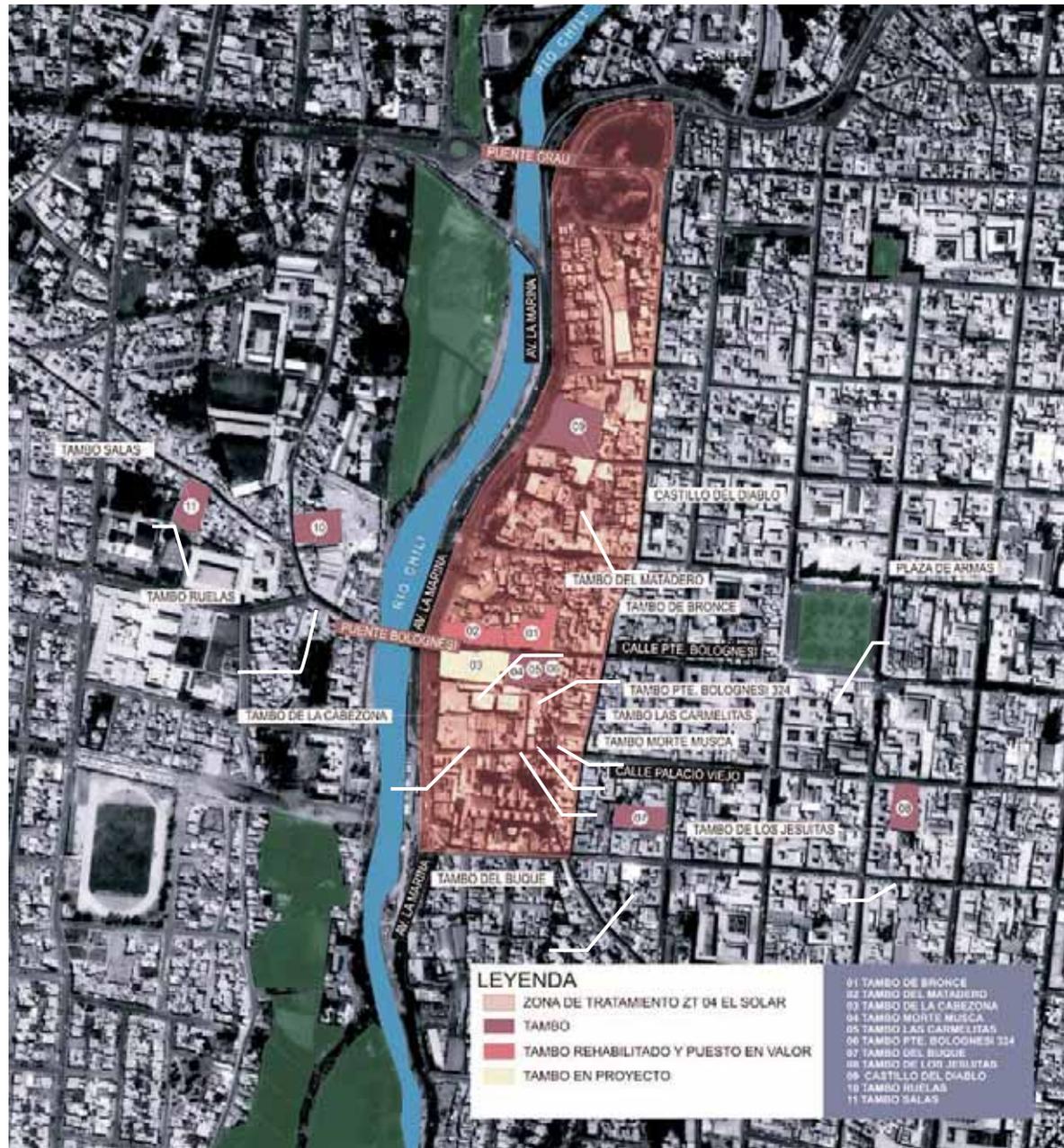
Ejecución:

2001 - 2011

Instituciones Participantes:

- Juntas vecinales
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Imagen aérea del barrio del Solar con la ubicación de tambos



[1]

transacciones y también como corral. Con el tiempo, las construcciones fueron mejoradas con muros de cajón y bóvedas de sillar, y pasaron a formar parte de la arquitectura tradicional de la ciudad.

Durante la primera mitad del siglo XX, la aparición del transporte motorizado significó el fin de la práctica del arriaje y la transformación de los tambos en espacios de uso habitacional. A partir de la década de 1970, la migración rural contribuyó a la densificación de los tambos con nuevas construcciones improvisadas, levantadas sobre sus patios y áreas comunes, que conformaron los actuales tugurios del centro histórico.

El proyecto de rehabilitación integral del barrio del Solar priorizó la recuperación de los tambos, en el marco de intervenciones que vinculan el rescate patrimonial con los procesos de renovación urbana, destugurización y mejora de las condiciones de habitabilidad de la población.



Patio principal después de la intervención

Tambo de Bronce

Rehabilitación integral y puesta en valor



Patio antes de la intervención

El tambo de Bronce, uno de los más antiguos tambos de la ciudad, fue construido durante los primeros años del siglo XVIII. Debe su nombre a que, durante la guerra del Pacífico, las tropas chilenas instalaron ahí un cuartel de artillería. Cuando pasó la contienda, algunos cañones de bronce quedaron en el tambo como pago por su arriendo. Posteriormente, el tambo albergó el primer ring de boxeo de la ciudad.

A raíz del terremoto del 2001, el tambo quedó gravemente dañado. Las bóvedas del zaguán se desplomaron y los muros de sillar quedaron en situación crítica, dejando sin vivienda a veintitrés familias de escasos recursos económicos.

Ubicación:

Calle Puente Bolognesi
N° 333, Barrio del Solar.
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

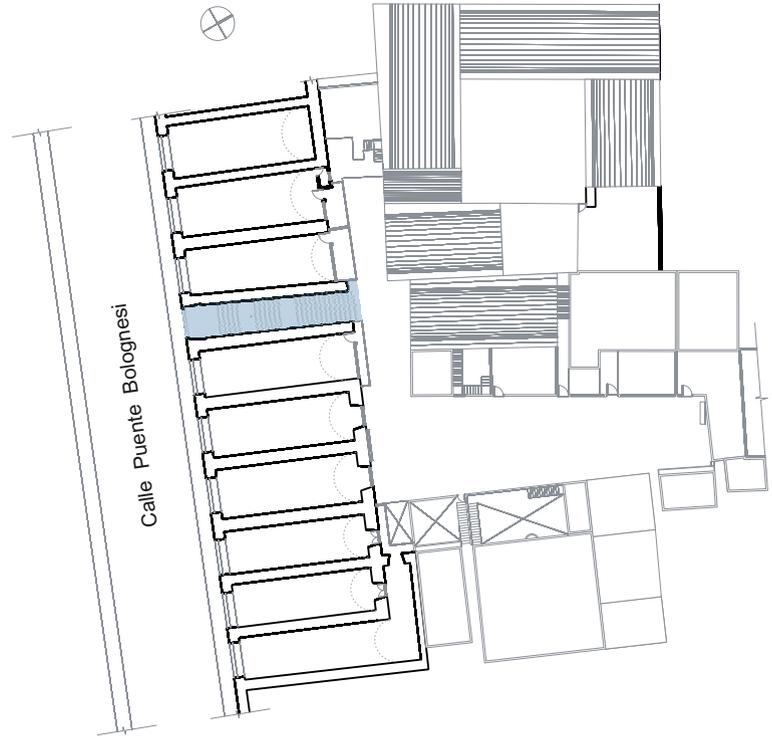
2002

Instituciones Participantes:

- Junta de Vecinos del Tambo de Bronce
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



PLANTA
Corte + 1.50m



PLANTA
Corte + 6.40m

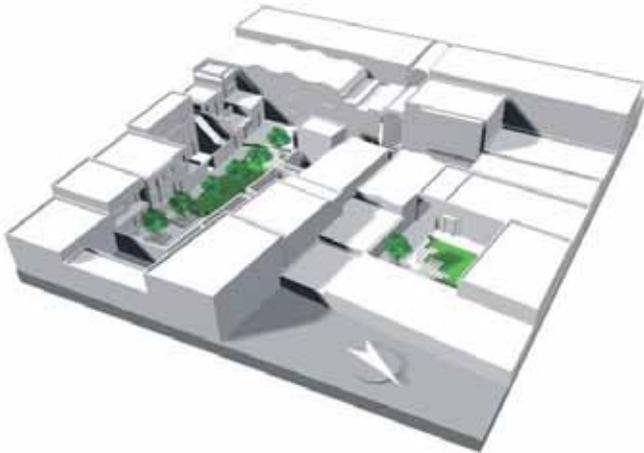


Imagen virtual del proyecto



Elevación interior



Elevación pasaje



Planos del proyecto Tambo de Bronce y maqueta virtual

Zaguán de ingreso

Pasadizo

1er patio

Zaguán

2do Patio

La rehabilitación integral del tambo fue iniciada en el 2002. Se reconstruyeron las bóvedas colapsadas, se consolidaron las estructuras y los muros dañados, se implementaron nuevas redes de agua y desagüe, y se dotó a cada vivienda de servicios higiénicos y cocina. La recuperación y puesta en valor de los espacios comunes —patios y zaguanes— incluyó la renovación de los pisos y el mejoramiento de las fachadas. Todos los trabajos contaron con la participación activa de los vecinos.



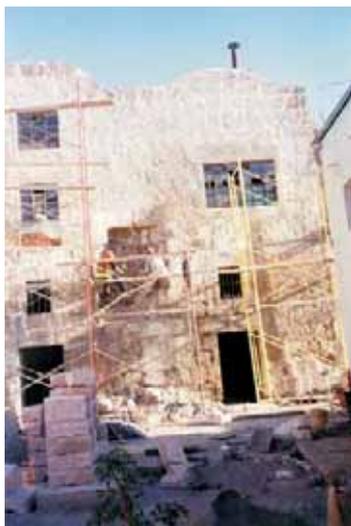
Reunión de coordinación con vecinos



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]

[1] Patio principal antes de la intervención

[2] Pasaje y construcciones precarias

[3] Trabajos de consolidación de muros

[4] Colocación de nuevos pisos en zaguán

[5] Consolidación de muros

[6, 7, 8] Etapas de intervención del pasaje interior

[1] Pasaje después de la intervención

[2, 3] Zaguán interior antes y después de la intervención



[1]



[2]



[3]

En el marco del proyecto, se ayudó a las familias propietarias en el saneamiento físico-legal y la titulación de sus propiedades. El éxito de este proyecto fue clave para la continuidad del proceso de renovación urbana del barrio del Solar.



Estado actual del Tambo Matadero

Tambo Matadero

Rehabilitación integral y puesta en valor



Estado inicial

El tambo Matadero fue edificado durante la segunda mitad del siglo XVII en el paraje del Matadero, a orillas del río Chili. Construido con sillar, era utilizado para el sacrificio de animales. Su estructura se articuló alrededor del patio central, donde se desarrollaban las principales actividades del tambo. El edificio principal, cuya fachada da a la antigua calle Real, comprendía tres niveles que aprovechan el desnivel entre la calle y la rivera del río, por lo que cumplía también la función de contención del relleno de la calle. El resto de edificaciones eran de un solo nivel y se levantaban en torno al patio interior.

Ubicación:

Calle Callejón del Solar N°
419 Av. La Marina N° 202,
Barrio El Solar
Centro Histórico Arequipa

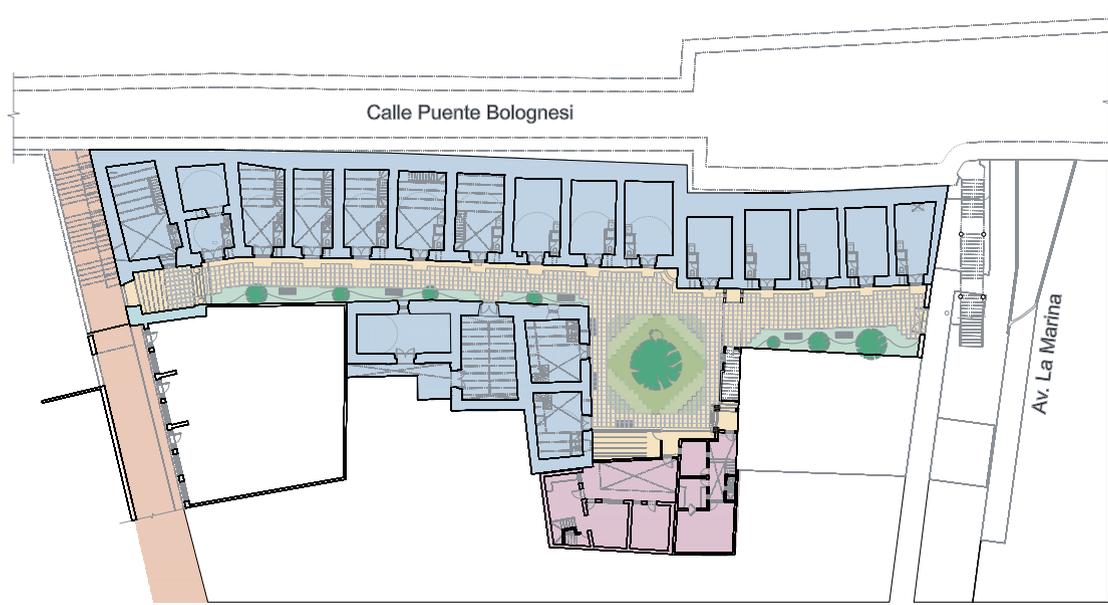
Ejecución:

2003 - 2004

Instituciones Participantes:

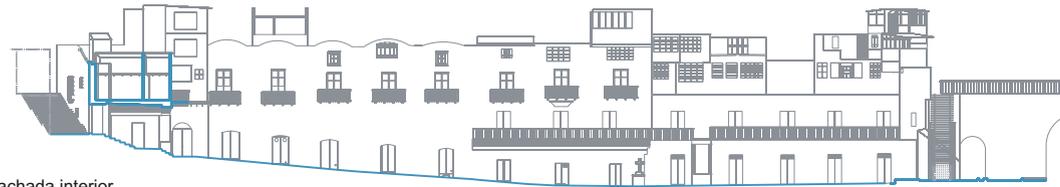
- Junta de Vecinos del Tambo Matadero
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- Construcción de sillar
- Construcción de ladrillo y cemento
- Área pública
- Pasaje El Solar

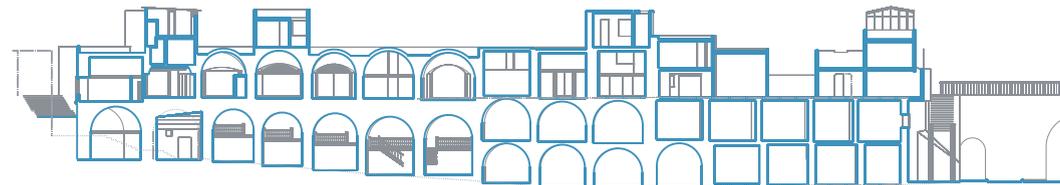


[1] Planos del proyecto tambo Matadero

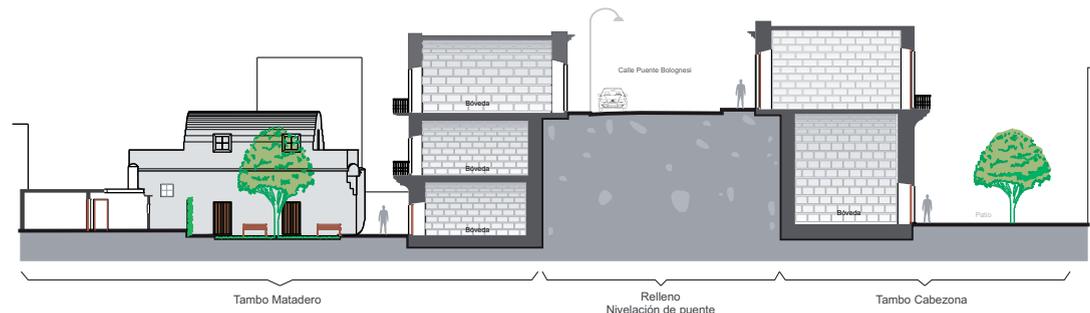
Planta general (patio)



Fachada interior



Corte longitudinal



Corte transversal



[1]



[2]



[3]

[2] Estado del tambo antes de la intervención

[3] Edificaciones precarias en el interior del tambo

[4, 5] Trabajos preliminares de apuntalamiento y retiro de elementos añadidos

Posteriormente, el interior de la manzana se fue densificando con nuevos ambientes que conformaron el actual patio y pasaje del tambo. De ellos, se conserva un edificio con su cubierta original de par y nudillo e ichu.



[4]



[5]

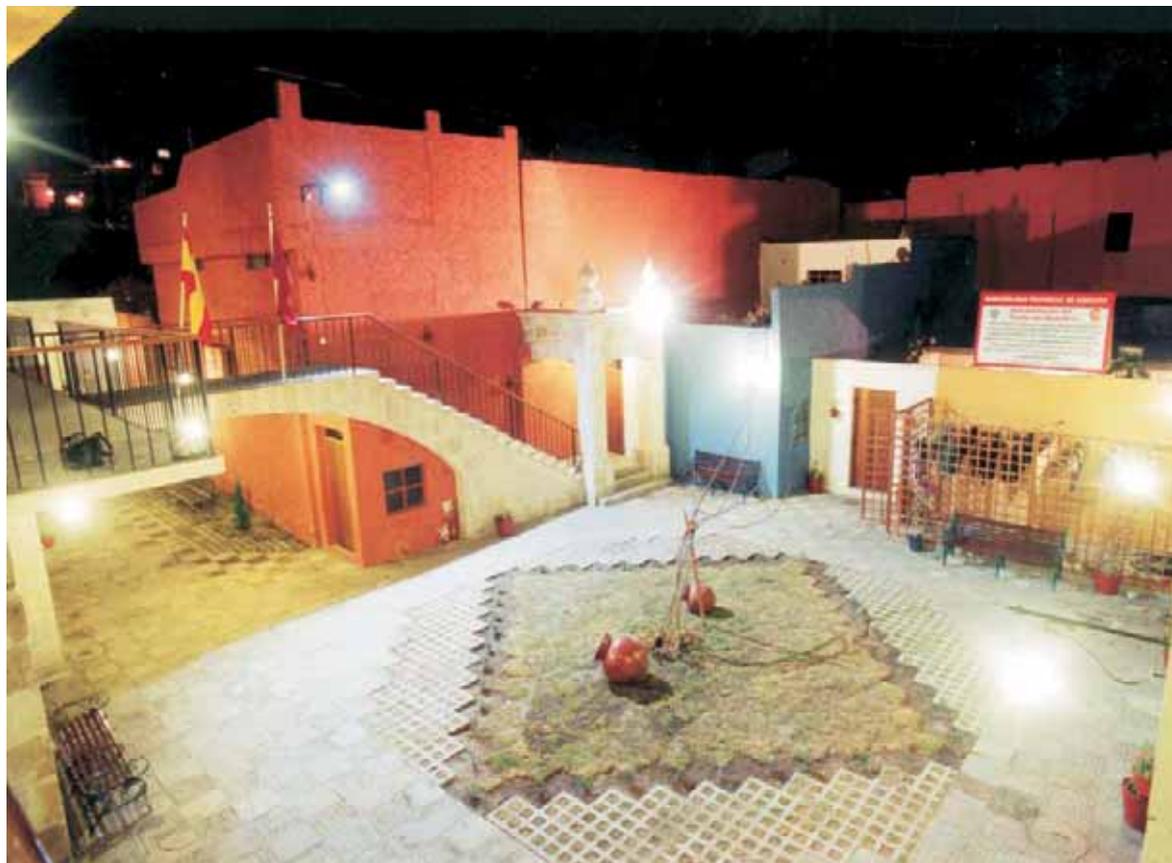
A partir de la segunda mitad del siglo XX, se fueron levantando nuevas construcciones precarias de ladrillo y concreto, que redujeron las áreas comunes de pasajes y patios, y transformaron el tambo en un tugurio. En el 2000, el tambo estaba habitado por 36 familias en situación de pobreza, muchas de ellas hacinadas en un único ambiente. Los servicios básicos eran deficientes: existía un solo baño para 28 familias y únicamente 5 disponían de conexión eléctrica. Los espacios comunes habían sido invadidos por construcciones precarias, como cocinas y pequeños cuartos, extensión de las viviendas.

El terremoto del 2001 produjo graves daños en el tambo, inhabilitando o dejando en situación de riesgo las viviendas de estas 36 familias. Por ello, fue necesario efectuar trabajos de emergencia que dieron paso a la posterior intervención para rehabilitar integralmente el tambo, iniciada en julio del 2003. El proyecto consideró la rehabilitación de las viviendas, la dotación de servicios básicos, la recuperación de los espacios comunes, así

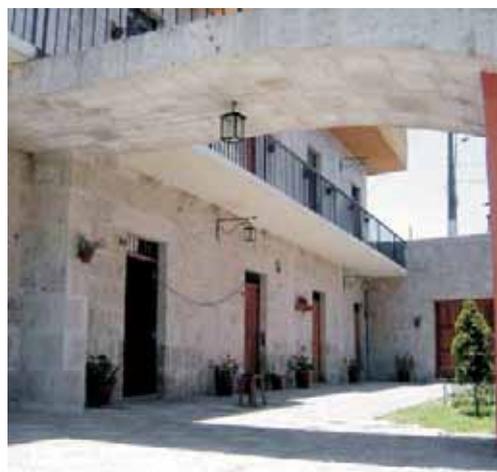
[1] Patio del tambo de la Cabezona rehabilitado y puesto en valor

[2] Vista del pasaje después la intervención

[3] Reunión de coordinación con vecinos



[1]



[2]



[3]

como la adecuación y mejora del entorno urbano. Cada familia participó activamente en todas las etapas del proyecto y aportó una contrapartida económica para la ejecución de los trabajos. En el marco del proyecto, también se ayudó a los pobladores en el saneamiento físico-legal y la titulación de sus propiedades.

Esta intervención contribuyó a mejorar las condiciones habitacionales y ambientales de las familias residentes, elevar y dignificar su calidad de vida, y mejorar su autoestima.



Patio del tambo de la Cabezona rehabilitado

Tambo de la Cabezona

Rehabilitación integral y puesta en valor



Patio antes de la intervención

Este tambo, ubicado junto a la antigua calle Real —hoy calle Puente Bolognesi—, es uno de los más representativos de la ciudad. Debe su nombre, tambo de la Cabezona, al apelativo que tenía su propietaria durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta edificación, que funcionó como uno de los primeros molinos de la ciudad, posteriormente fue adaptada como tambo y posada. A finales del siglo XIX, el tambo fue ampliado con una construcción de madera, de estilo neoclásico, en la que se instaló un histórico

Ubicación:

Calle Puente Bolognesi
Av. La Marina
Barrio del Solar
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2005 - 2009

Instituciones Participantes:

- Junta de Vecinos del Tambo de La Cabezona
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID)

[1] Construcciones precarias en patios

[2, 3] Vistas del patio interior antes de la intervención



[1]



[2]



[3]

cabaret de la ciudad. A partir de la década de 1960, en el interior del tambo se levantaron nuevas construcciones precarias, que lo fueron transformando en un tugurio.

Actualmente, con una superficie aproximada de 2700 metros cuadrados, el tambo está organizado en torno a dos grandes patios a los que se ingresa por tres vías colindantes. Su arquitectura, construida íntegramente con sillar, incorpora elementos neoclásicos y republicanos.

Tras décadas de abandono, su estado de conservación era muy precario. Los ambientes presentaban daños como resultado de la antigüedad de la edificación, la acción de los sismos y la humedad capilar causada por las



[4]



[5]

[4, 5] Tallado de nuevas piezas de sillar por alumnos de la ETAQP

[6] Consolidación de muros y tratamiento de gradería

[7] Instalación de nuevos pisos en el pasaje interior

[8] Colocación de sillares en el primer patio



[6]



[7]

filtraciones del obsoleto sistema de alcantarillado. El terremoto del 2001 agravó los daños estructurales en las bóvedas y muros de sillar, dejando a las familias residentes en situación de alto riesgo.

La rehabilitación integral del tambo fue iniciada en el 2005, con la ejecución de trabajos de emergencia y consolidación estructural, la dotación de servicios básicos, la mejora de las condiciones de habitabilidad, y los trabajos de conservación y puesta en valor patrimonial de la edificación y sus espacios comunes. La antigua capilla interior fue acondicionada como Centro de Interpretación del Barrio del Solar, y los patios del tambo se destinaron para uso vecinal y como soporte de actividades culturales comunitarias.



[8]

[1] Visita de los Príncipes de Asturias

[2, 3] Vistas interiores del segundo patio restaurado



[1]



[2]



[3]

La restauración del tambo de la Cabezona fue inaugurada en noviembre del 2010, coincidiendo con la visita efectuada por sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias a la ciudad de Arequipa.



Estado actual de la quinta Salas

Quinta Salas

Rehabilitación integral

La antigua quinta Salas, conocida popularmente como Castillo del Diablo, está ubicada en la avenida de La Marina. Fue construida por Tomás Salas en la década de 1960, con el objetivo de facilitar cuartos para el alojamiento de los empleados de las curtiembres ubicadas en el barrio del Solar.

En la década de 1980, la crisis de la industria del cuero obligó al cierre de gran parte de las curtiembres del barrio del Solar. Sin embargo, los antiguos empleados permanecieron en estos cuartos y llevaron a vivir en ellos a sus familias, en condiciones de hacinamiento. En 1989, el desborde del río Chili afectó gravemente a la quinta. Por ello, las autoridades municipales reubicaron temporalmente a estas familias, pero ante la imposibilidad de lograr una reubicación permanente, los pobladores regresaron a sus viviendas precarias.

Ubicación:
Av. La Marina
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2011

Instituciones Participantes:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID)

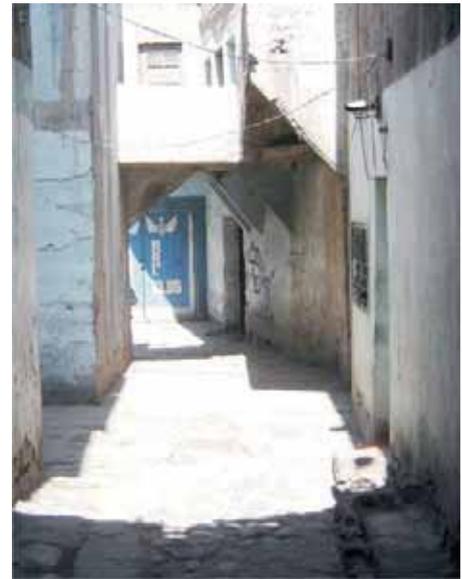
[1, 2, 3] Estado actual de la quinta Salas



[1]



[2]



[3]

El deterioro de las construcciones agravó las condiciones de habitabilidad de la quinta Salas, que poco a poco se transformó en un tugurio más del barrio del Solar.

El terremoto del 2001 produjo importantes daños en la quinta Salas y dejó en situación de riesgo a las 107 familias residentes. La rehabilitación integral de la quinta está contemplada dentro del proyecto de renovación urbana del barrio del Solar. Actualmente, este proyecto se encuentra en proceso de formulación participativa con los vecinos y los propietarios.



Calles Mercaderes rehabilitada y peatonalizada

Calle Mercaderes y plaza 15 de Agosto

Acondicionamiento y tratamiento peatonal



Fotografía antigua

La calle Mercaderes conecta la plaza de Armas con la plaza 15 de Agosto, y es el principal eje comercial de la ciudad. A partir de la década de 1980, el intenso tránsito vehicular fue el detonante del deterioro físico y ambiental de la calle, que marcó el retroceso de su actividad comercial y económica.

La peatonalización de la calle Mercaderes y la plaza 15 de Agosto fue ejecutada como proyecto piloto del Programa de Recuperación de Espacios Públicos del Centro Histórico, que contó con el financiamiento de la Municipalidad Provincial de Arequipa y la asistencia técnica del Programa P>D. Fue un primer ejemplo

Ubicación:

Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2007 - 2008

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Plaza 15 de agosto remodelada

[2] Readoquinado de la calle Mercaderes

[3] Trabajos de remodelación en plaza 15 de Agosto



[1]



[2]



[3]

demonstrativo de la viabilidad socioeconómica de recuperar los espacios públicos del centro histórico para la población.

Los trabajos contemplaron la instalación de nuevas redes de servicios y drenaje pluvial, el cableado subterráneo, la renovación de pavimentos, la instalación de mobiliario urbano y el tratamiento de fachadas. En la ejecución de los trabajos participaron los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Arequipa.

La remodelación fue inaugurada en mayo del 2009. Al año siguiente, el proyecto obtuvo el primer premio en la XIV Bienal Nacional de Arquitectura organizada por el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP).



Tramo rehabilitado de la calle La Merced

Eje La Merced - Álvarez Thomas

Rehabilitación y recuperación del sector urbano

El eje que forman las calles La Merced y Álvarez Thomas conecta la plaza Mayor con el suroeste de la ciudad, sector urbano cuyo desarrollo se inició a partir de 1871, tras la construcción de la estación de ferrocarril.

El intenso tránsito vehicular, la reducción del ancho de las veredas y la falta de un adecuado mantenimiento contribuyeron al deterioro de la calle, que perdió su carácter tradicional y su imagen urbana.

Ubicación:
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2008

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Vista del eje

[3] Fachada puesta en valor



[1]



[2]



[3]

La actuación realizada en el eje La Merced-Álvarez Thomas permitió la rehabilitación del espacio público de la calle y mejoró su uso peatonal con los trabajos de ampliación de veredas, renovación del mobiliario urbano, cableado subterráneo, drenaje pluvial y restauración de sus fachadas. El proyecto fue ejecutado con participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Arequipa.



Plaza San Francisco remodelada y puesta en valor

Plaza San Francisco

Remodelación y puesta en valor

Durante el período colonial, la plaza San Francisco, antigua plaza 28 de Febrero, fue uno de los espacios públicos más importantes de Arequipa. En su entorno se levantaron edificios emblemáticos como la segunda cárcel de la ciudad —hoy fundo El Fierro—, la Gobernación y el antiguo teatro Arequipa. Después del terremoto de 1960, la plaza fue rehabilitada y en su centro se colocó la estatua de San Francisco. El antiguo teatro fue demolido, y el monumento en memoria de la batalla del 28 de febrero, trasladado a la avenida Bolognesi, en el distrito de Yanahuara.

Ubicación:
Calle Zela s/n
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2005 - 2006

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

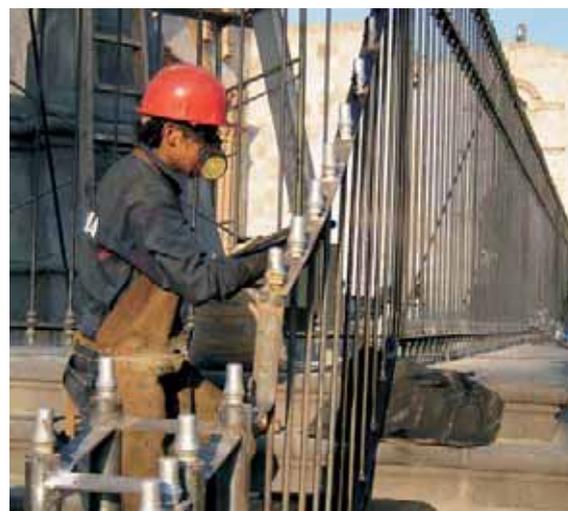
- [1] Estado inicial de la plaza
- [2] Instalación de farolas
- [3] Instalación de reja



[1]



[2]



[3]

El deterioro físico y social de este importante espacio público justificó su rehabilitación integral por la Municipalidad. Los pavimentos y las veredas tanto de la plaza como del pasaje El Manguillo de San Francisco fueron rehabilitados con piedra laja. Se instaló una pileta ornamental y un enrejado de protección en el perímetro hacia la calle Zela; asimismo, se mejoró el alumbrado público y se trasladó a su lugar de origen la escultura de San Francisco.

Los alumnos y alumnas de Escuela Taller Arequipa participaron en la rehabilitación del mobiliario y la jardinería de la plaza. La puesta en valor del conjunto se complementó con la iluminación exterior de los templos de San Francisco y la Tercera Orden.



Calle Zela rehabilitada

Calle Zela

Rehabilitación de la tercera cuadra

La calle Zela, antiguo callejón de Santa Catalina, fue en sus orígenes un estrecho camino que bordeaba el muro noreste del monasterio de Santa Catalina, por el que se accedía a las huertas y casas colindantes.

Con el paso de los años, se transformó en un área degradada e insegura de la ciudad.

A raíz de los daños provocados por los terremotos de 1958 y 1960 en las casas próximas al antiguo callejón, la Municipalidad de Arequipa consideró que esta era la oportunidad para recuperar este sector urbano, por lo que dispuso que se ampliara la sección del viejo callejón retirando el muro del monasterio unos metros hacia su interior. El resultado fue la actual calle Zela.

Ubicación:

Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2005

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Estado inicial

[2] Ampliación de veredas

[3] Trabajos de jardinería por alumnos de la ETAQP



[1]



[2]



[3]

En el 2004, la Municipalidad priorizó la rehabilitación de la calle Zela con el objetivo de ordenar el eje turístico San Francisco-Santa Catalina, lo que permitiría, además, el tratamiento urbano del borde noroeste del monasterio.

Los trabajos de rehabilitación de la calle fueron ejecutados en el 2005 con participación de la Escuela Taller Arequipa. Se efectuó el soterrado del cableado aéreo y las redes de servicio, la instalación de drenaje pluvial, la ampliación de la sección de las veredas y la mejora de las fachadas. La arborización realizada en la calle le aportó una nueva imagen urbana, y además logró la protección visual del monasterio de Santa Catalina respecto a las edificaciones vecinas. El tratamiento de la calle consideró además un paradero temporal para los buses turísticos.



Pasaje 28 de Julio rehabilitado

Pasaje 28 de Julio

Rehabilitación y puesta en valor



Estado inicial del pasaje

El pasaje 28 de Julio conecta el barrio del Vallecito con el centro histórico a través de una tradicional escalinata. Debido a su estado de abandono y falta de iluminación, este espacio se había convertido en un foco delincriminal, lo que motivó un pedido unánime de los vecinos para que fuera rehabilitado.

Los trabajos de rehabilitación permitieron el mejoramiento de las gradas y descansos, la renovación de los pisos, la adecuación de las áreas de jardinería, la restauración y el pintado de las

Ubicación:
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2006 - 2007

Instituciones Participantes:

- Junta de vecinos
- Universidad Católica San Pablo (UCSP)
- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Estado inicial de las graderías
- [2] Trabajos de rehabilitación
- [3] Instalación de barandas por la ETAQP
- [4, 5] Trabajos de jardinería por la ETAQP



[1]



[2]



[3]



[4]

fachadas, la dotación de mobiliario urbano y la iluminación del pasaje. Todo ello proporcionó una imagen renovada del pasaje y mejoró las condiciones de seguridad para sus pobladores. Estos logros fueron posibles gracias a la participación activa de los vecinos —entre ellos la Universidad Católica San Pablo— en la ejecución del proyecto.



[5]



Plaza Colón remodelada y puesta en valor

Plazoleta Colón

Remodelación y puesta en valor



Fotografía antigua

La plazoleta Colón se encuentra en el cruce de las calles Melgar y Peral. Allí se instaló una pileta pública que proveía a la población arequipeña el agua procedente de las acequias de Santa Rosa y de la Mantilla. Por su ubicación frente al templo y convento de Santa Teresa, la plazoleta Colón forma parte del contexto urbano-monumental de este conjunto.

La plazoleta fue intervenida en el 2006 debido a su grave estado de abandono. Como parte del tratamiento integral del espacio público se efectuaron trabajos de renovación de pisos y jardines, se instaló un enrejado ornamental y nuevo mobiliario urbano, se

Ubicación:

Esquina de las calles Melgar y Peral
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2005

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Plazoleta Colón antes de la intervención

[2] Rehabilitación de fachadas por alumnos de la ETAQP

[3] Retiro de pavimentos de concreto



[1]



[2]



[3]

mejoró el alumbrado público y se restauraron las fachadas de los edificios colindantes. En el piso del área central se incorporó el diseño de una rosa náutica ejecutada con piedra de laja, que constituye una alegoría al viaje de Cristóbal Colón.



Vista general de la alameda



Trabajos de colocación de adoquines



Vista desde el puente Bolognesi

Alameda Chávez Velando

Rehabilitación integral y puesta en valor

Como parte del proyecto de remodelación del barrio del Solar, se priorizó la rehabilitación integral de la antigua alameda Chávez Velando, en el tramo ubicado entre las calles Palacio Viejo y San Agustín, en cuyo frente se encuentran el tambo de la Cabezona, el tambo Matadero y la quinta Salas.

Los trabajos de rehabilitación y puesta en valor se orientaron a recuperar el carácter tradicional y el uso peatonal de este espacio público, que constituye un borde del barrio del Solar. Se soterraron las redes eléctricas y de telecomunicaciones en coordinación con las compañías de distribución, se restituyó el tradicional adoquinado en los pisos, se recuperaron las áreas verdes, y se rehabilitaron las fachadas de los edificios colindantes y muros de sillar.

Ubicación:
Calle Santa Catalina
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Colocación de adoquines
- [2, 3] Remoción de antiguo pavimento de concreto



[1]



[2]



[3]

El proyecto concluyó con la iluminación de la alameda, que permitió su puesta en valor y la mejora de las condiciones de uso y de seguridad para la población. La ejecución de los trabajos contó con la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Arequipa.



Calle Puente Bolognesi rehabilitada

Calle Puente Bolognesi

Rehabilitación de la tercera cuadra



Estado inicial calle Puente Bolognesi

La calle Puente Bolognesi —anteriormente calle Real— constituía el eje de ingreso a la ciudad desde el antiguo puente Real, así como el acceso principal a los tambos del barrio del Solar. Actualmente, en esta calle funcionan los principales talleres artesanales vinculados con el arrieraje, la talabartería y la artesanía del cuero, y también los locales de los artesanos fabricantes de instrumentos musicales.

A partir de la década de 1970, la calle Puente Bolognesi se transformó en una de las principales vías de salida desde el centro histórico hacia el

Ubicación:
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2006 - 2007

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

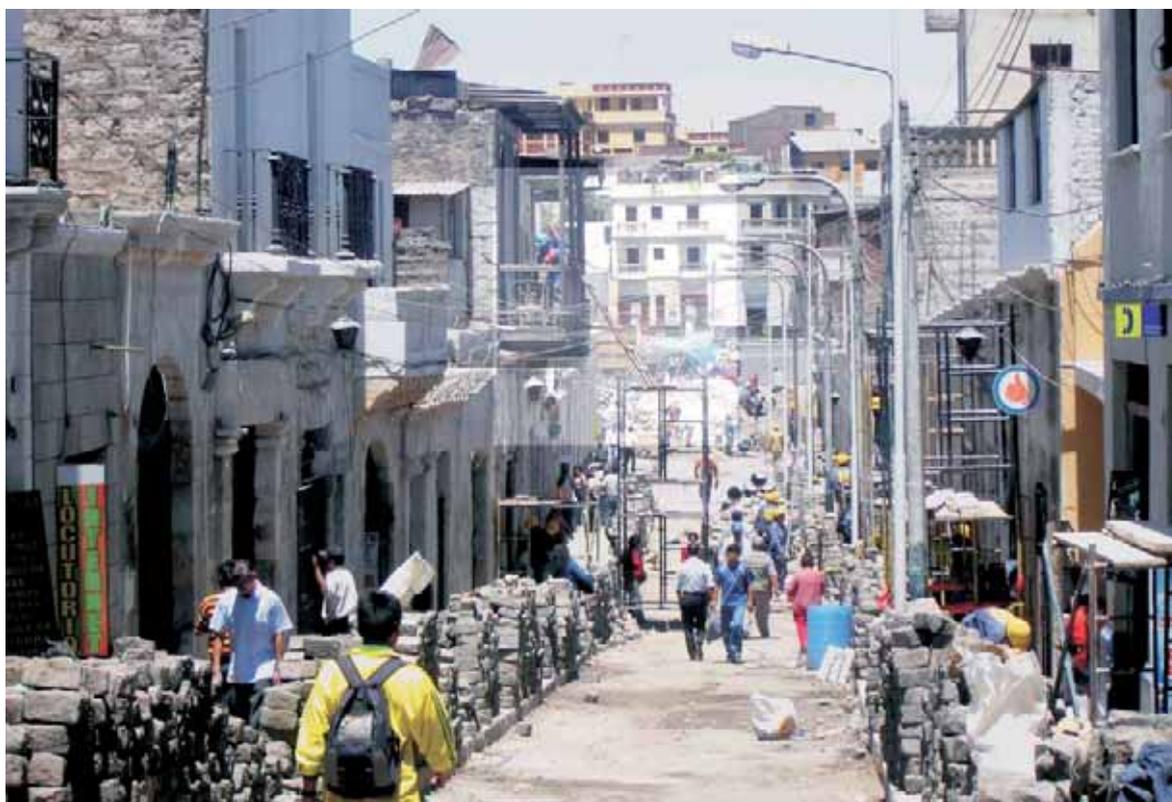
[1] Estado inicial

[2] Trabajos de rehabilitación
de fachadas[3] Trabajos preliminares de retiro
de adoquines

[1]



[2]



[3]

distrito de Yanahuara, lo que determinó que el tránsito vehicular se convirtiera en el principal factor del deterioro físico y ambiental de la calle, así como del declive de su actividad comercial.

A partir de la década de 1990, el colapso de las redes de agua y alcantarillado produjo filtraciones permanentes en los edificios, dañando sus estructuras y afectando la salubridad de sus pobladores. A ello se sumó el deterioro de la imagen urbana por el tendido desordenado del cableado aéreo.

La intervención piloto realizada en la tercera cuadra de la calle Puente Bolognesi permitió renovar el sistema de alcantarillado y drenaje pluvial, soterrar el cableado aéreo e intervenir en el espacio público de la calle, renovando el pavimento y ampliando las veredas en favor del peatón. También se efectuaron trabajos de conservación de las fachadas y de renovación tanto del mobiliario urbano como del sistema de alumbrado público, que contaron con la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela Taller Arequipa.

Esta actuación, además de conservar el valor patrimonial de la calle y mejorar la accesibilidad peatonal al centro histórico, ayudó a impulsar la recuperación socioeconómica del barrio del Solar.



Caballo del Quijote

Parque Miguel de Cervantes

Construcción de monumento a El Quijote



Detalle del monumento instalado

Con motivo del 400 aniversario de la publicación de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, la Municipalidad Provincial de Arequipa decidió remodelar el parque Miguel de Cervantes y construir un monumento al Quijote, cuyo diseño y ejecución fueron encargados a la Escuela Taller Arequipa.

Los alumnos y alumnas del taller de herrería y forja confeccionaron, con acero forjado, tres esculturas representando al Quijote, Sancho Panza y al caballo Rocinante que fueron ubicadas en este parque Cervantes.

Ubicación:
Parque Miguel de Cervantes
Saavedra
Urbanización Cooperativa
Universitaria
Cercado

Ejecución:
2005

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Monumento al Quijote instalado

[2] Soldado final del monumento

[3] Detalle del rostro del Quijote



[1]



[2]



[3]



Instalación del molino



Construcción del molino por alumnos de la ETAQP



Proceso de ajuste rotor del molino

Plaza de la Civialdad

Habilitación

La plaza de la Civialdad está ubicada junto a la antigua acequia de El Filtro. Fue creada aprovechando un área libre que dejó la construcción del nuevo puente que conecta el barrio de San Lázaro con el distrito de Alto Selva Alegre.

La Escuela Taller Arequipa remodeló las veredas y áreas verdes, instaló el mobiliario urbano y mejoró el sistema de iluminación de la plaza. Los alumnos y alumnas de la Escuela Taller confeccionaron una réplica a escala de un tradicional molino de agua, que quedó instalada en la plaza para rememorar la antigua acequia que suministraba este elemento a la ciudad.

Ubicación:
Av. Juan de la Torre s/n
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:
2006

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Equipo y alumnos de la Escuela Taller Arequipa

Ubicación:
Complejo Recreativo
Chilpinilla
Ciudad Mi Trabajo
Socabaya

Ejecución:
2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Escuela Taller Arequipa

Capacitación para el empleo de jóvenes

La Escuela Taller Arequipa fue creada en mayo del 2005 con el objetivo de capacitar a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del centro histórico de Arequipa.

La capacitación teórico-práctica que imparte la Escuela Taller constituye una herramienta de inserción social y laboral de los jóvenes, vinculada al proceso de rehabilitación integral del centro histórico de Arequipa. El ciclo formativo contempla la ejecución práctica de obras de conservación



Alumnas de la especialidad de carpintería



[1]



[2]



[3]



[4]

[1] Alumno de la especialidad de herrería y forja

[2] Alumna de la especialidad de jardinería

[3] Alumno de la especialidad de cantería

[4] Alumnos de la especialidad de herrería

del patrimonio cultural mueble e inmueble, rehabilitación de viviendas, recuperación de espacios públicos, entre otras acciones que revierten en beneficio de la comunidad

Hasta la fecha, la Escuela Taller Arequipa ha formado a más de 500 jóvenes en construcción civil, carpintería, cantería, forja, jardinería, etc.



Plantones del vivero



Alumnos de jardinería de la ETAQP



Alumnos de jardinería de la ETAQP

Ubicación:
Complejo Recreativo
Chilpinilla
Ciudad Mi Trabajo
Socabaya

Ejecución:
2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Escuela Taller Arequipa (ETAQP)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Vivero Municipal de Chilpinilla

Implementación

El vivero de Chilpinilla se encuentra ubicado en el distrito de Socabaya. En agosto del 2005, los alumnos y alumnas del taller de jardinería de la Escuela Taller Arequipa iniciaron los trabajos de habilitación e implementación de este espacio como vivero municipal de Arequipa.

Como parte de este proyecto, se levantó un cerco perimetral, se construyó un almacén, se habilitó un pozo de agua y se acondicionaron las áreas agrícolas para la producción de plantones. Actualmente, existen veintidós camas de crecimiento donde se producen especies ornamentales —suculentas, cactáceas, flores, etc.—, especies forestales destinadas a los proyectos de arborización de la ciudad y especies autóctonas.



Local implementado para el Taller de Bienes Muebles

Taller de Conservación de Bienes Muebles

Capacitación en conservación

Junto con la Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor se desarrolló un programa académico orientado a capacitar a sus profesores y alumnos en conservación de pintura de caballete, e incorporar esta especialidad dentro de la oferta formativa del centro. Como parte del proyecto, uno de los ambientes de la casona Hipólito Sánchez Trujillo, sede de esta institución, fue habilitado e implementado como Taller de Conservación de Bienes Muebles.

Ubicación:

Calle Sucre N° 111
Centro Histórico Arequipa

Ejecución:

2007 - en ejecución

Instituciones Participantes:

- Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor (ESPA)
- Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Prácticas de restauración de lienzos
- [2] Clases teóricas
- [3] Prácticas de restauración de lienzos



[1]



[2]



[3]

En diciembre del 2007 se iniciaron los talleres, en los que se ha capacitado en conservación de pintura de caballete a 35 profesores y 80 alumnos. Como parte de los trabajos de prácticas, han sido restaurados más de 30 lienzos de mediano y gran formato pertenecientes al Museo Municipal de Arequipa.





El valle del río Colca se encuentra en la cordillera occidental de los Andes, en la provincia de Caylloma, región Arequipa, entre los pueblos de Callalli (4200 metros de altitud) y Huambo (3200 metros de altitud). Frente a las condiciones extremas del altiplano desértico que lo rodea, el Colca constituye un territorio excepcional, cuyo microclima benigno y el agua proveniente del río Colca posibilitaron el desarrollo de la actividad humana desde tiempos remotos.

El imperio wari (700 después de Cristo) transformó el paisaje del valle con la construcción de andenes y canales de riego que permitieron hacer productivas miles de hectáreas de laderas. Tras el declive del imperio wari (1100 después de Cristo) ingresaron al valle los collaguas, de origen aimara, quienes se instalaron en las partes media y alta del valle e intensificaron el cultivo en andenes, fundamentalmente de papa y maíz. Esta actividad fue complementada con la ganadería de camélidos desarrollada en las tierras altas.

Durante el período inca, el Colca fue incorporado al Tawantinsuyo mediante un sistema de alianzas con los caciques collaguas, que fue sellado con el matrimonio entre Mama Yacchi, hija del curaca de Coporaque, y el inca Mayta Cápac. Ello permitió que el Colca se transformara en un área estratégica del sur andino en cuando a producción de alimentos.

Con la dominación española, el valle fue convertido en corregimiento en 1565. En 1575, el virrey Francisco de Toledo implantó las reducciones de indios en los repartimientos creados por Francisco Pizarro de Yanque-Collaguas, Lari-Collaguas y Cabanaconde, donde la orden franciscana levantó sus primeros templos.



Paisaje del valle del Colca

Valle del Colca



[1] Andenes del valle del Colca

[2] Planicie nevada del altiplano



[1]



[2]

A partir de 1639, el auge de la explotación de plata, cobre y oro desplazó a parte de la población del valle hacia las minas de Caylloma, en detrimento de la actividad agrícola. El declive de la minería a partir del siglo XVIII significó el empobrecimiento y aislamiento del valle, y el regreso de su población a una agricultura de subsistencia.

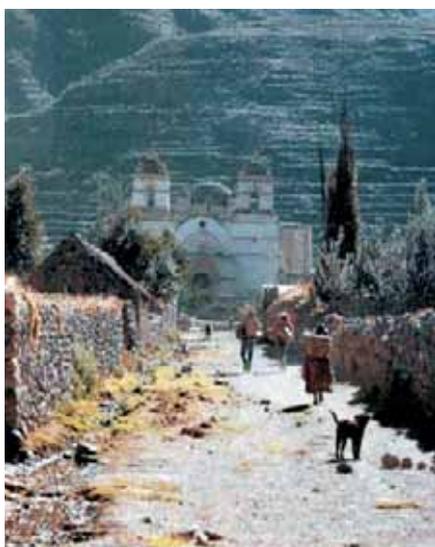


[3] Aerofotografía de George R. Johnson, *American Geographical Society*

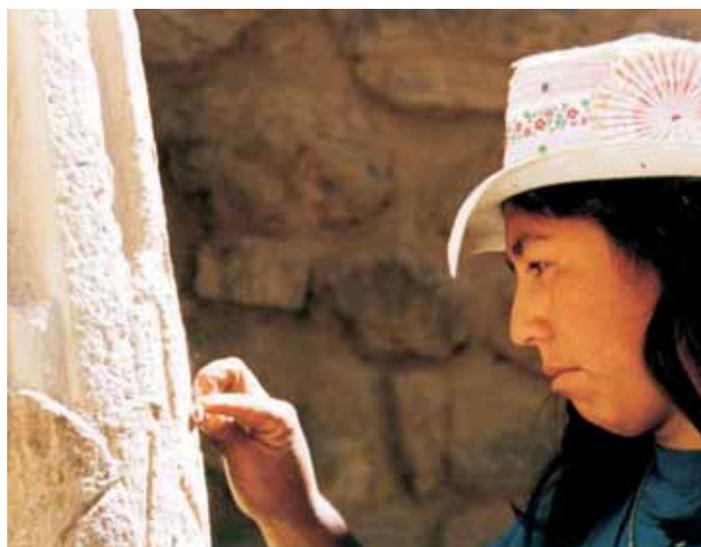
[4] Paisaje urbano en Lari

[5] Restauradora local

[3]



[4]



[5]

En 1930, la American Geographical Society publicó las aerofotografías de George R. Johnson, lo que condujo a un redescubrimiento del Colca, sus pueblos y sus templos. La construcción —en la década de 1940— de la primera carretera carrozable de Arequipa a Chivay abrió las esperanzas sobre un desarrollo del valle que nunca llegó a materializarse.

En la década de 1970 se inició un lento proceso de valoración de la historia, la cultura y el paisaje del Colca, que hizo de su patrimonio natural y cultural una de las principales herramientas para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de sus pobladores.





Vista actual de la sede del Proyecto

Sede del Proyecto

Construcción e implementación



Proceso de construcción

La puesta en marcha del Proyecto de Desarrollo Integral Patrimonio Cultural del Colca (PDIPCC) requirió la dotación de una infraestructura mínima para oficinas, talleres y alojamiento del personal. Con este objetivo, se propuso la construcción de la sede del proyecto en Chivay, sobre un terreno cedido por la Municipalidad Provincial de Caylloma. El diseño y la ejecución del proyecto fueron planteados como un ejercicio demostrativo de las bondades del uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales —muros de adobe, mampostería, armaduras de madera, ichu, teja, etcétera—, así como la posibilidad de dotar a las nuevas construcciones de características sismorresistentes.

Ubicación:
Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1997 - 1999

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Caylloma
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Oficinas de la Autoridad
Autónoma del Colca
(AUTOCOLCA)

Oficina de Gestión del
Patrimonio Cultural
(OGCP)

Centro de Documentación

Oficinas Proyecto Colca

Talleres

Sala de usos múltiples

Vivienda

Almacén



[1]

[1] Vista panorámica

[2] Planta general



[2]

Los trabajos, iniciados en 1997, fueron ejecutados en su totalidad por pobladores locales capacitados por el Programa P>D en cada una de las especialidades requeridas en obra.

Las nuevas oficinas, talleres, salas de reuniones, alojamiento para los integrantes del equipo, cocina, comedor y área de estar fueron implementadas con todo el mobiliario y el equipamiento necesario. Aplicando criterios de sostenibilidad medioambiental, el conjunto fue dotado de paneles solares y una planta para el tratamiento y reciclaje de las aguas residuales.

La sede del proyecto fue inaugurada en abril de 1999 por la Reina Doña Sofía.



Desarrollo de actividades en el Centro de Documentación

Centro de Documentación

Implementación y funcionamiento



Vista exterior del torreón

En la nueva sede del proyecto fue creado un Centro de Documentación con el objetivo de que se constituya en un centro de referencia en temas de identidad, cultura y patrimonio del valle del Colca. Entre sus funciones están las de recopilar, documentar, investigar y difundir la historia y cultura del Colca. Hasta el momento, el Centro de Documentación ha logrado acumular un importante legado documental, bibliográfico, fotográfico y audiovisual. El Centro de Documentación actúa también como dinamizador cultural, pues desarrolla acciones específicas en el ámbito de la educación y la promoción de actividades culturales entre la población local, especialmente entre las personas más jóvenes.

Ubicación:
Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2007 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Restauración de lienzos por jóvenes locales

Ubicación:
Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1997 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Taller de Conservación de Bienes Muebles

Implementación y funcionamiento

El Taller Permanente de Conservación de Bienes Muebles fue creado en un área de la sede del proyecto en Chivay, con el objetivo de disponer de un espacio con las condiciones mínimas de infraestructura y equipamiento para acometer los trabajos de conservación y/o restauración de bienes muebles que no pueden ser realizados in situ en cada uno de los templos.

Este taller cuenta con un equipo permanente de restauradores locales capacitados por el Programa P>D, y su infraestructura sirve también como soporte para la capacitación y adiestramiento del personal restaurador local.



Restauración de escultura



Taller de sensibilización para niños

Cultura e identidad local

Talleres de sensibilización cultural con niños

Una de las tareas permanentes del Centro de Documentación fue involucrar a la población infantil del Colca en el conocimiento y la valoración del patrimonio, como parte de su identidad cultural, y promover su participación activa en la defensa y conservación de este.

Con este objetivo, en coordinación con las unidades escolares de los distintos pueblos del Colca se desarrollaron talleres de sensibilización sobre el patrimonio y la cultura del Colca destinados a niños y niñas en edad escolar. Como complemento de estos talleres, en la sede del proyecto se implementaron una biblioteca y un cine club infantil. En la primera se desarrollan cursos para iniciar e incentivar en la lectura a los niños y niñas, mientras que en el segundo se ofrece una programación semanal de películas dirigidas a ese grupo etario.

Ubicación:

Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:

2007 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Taller de capacitación de responsables de oficinas de planeamiento

Ubicación:
Valle del Colca

Ejecución:
2000 - 2011

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidades del valle del Colca
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Oficinas locales de planeamiento

Planeamiento urbano

A partir de la década de 1970, en el valle del Colca se inició un proceso incontrolado de transformación de la escala y la imagen urbana tradicional en las poblaciones. Aplicando un concepto de modernidad mal entendido, se reemplazó la arquitectura doméstica y tradicional de los pueblos del Colca por nuevas construcciones que alteraron su valor patrimonial y paisajístico.

Con el objetivo de lograr para el Colca un modelo de desarrollo sostenible, compatible con la conservación del patrimonio cultural y natural, el Programa P>D ha apoyado a cinco municipios distritales en la creación de oficinas locales de planeamiento y equipos de monitoreo permanente. Cada oficina de planeamiento, denominada Oficina Técnica Municipal (OTM), contribuye a implementar figuras de planeamiento urbano dentro de cada municipio y en



[1, 2] Reuniones de coordinación

[1]



[2]

la capacitación de los equipos técnicos encargados de su gestión. Cada OTM cuenta con un local propio cedido por la municipalidad y está dirigida por un arquitecto o arquitecta local.



Aerofotografía de George R. Johnson por la American Geographical Society

Ubicación:
Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2008 - 2011

Instituciones Participantes:

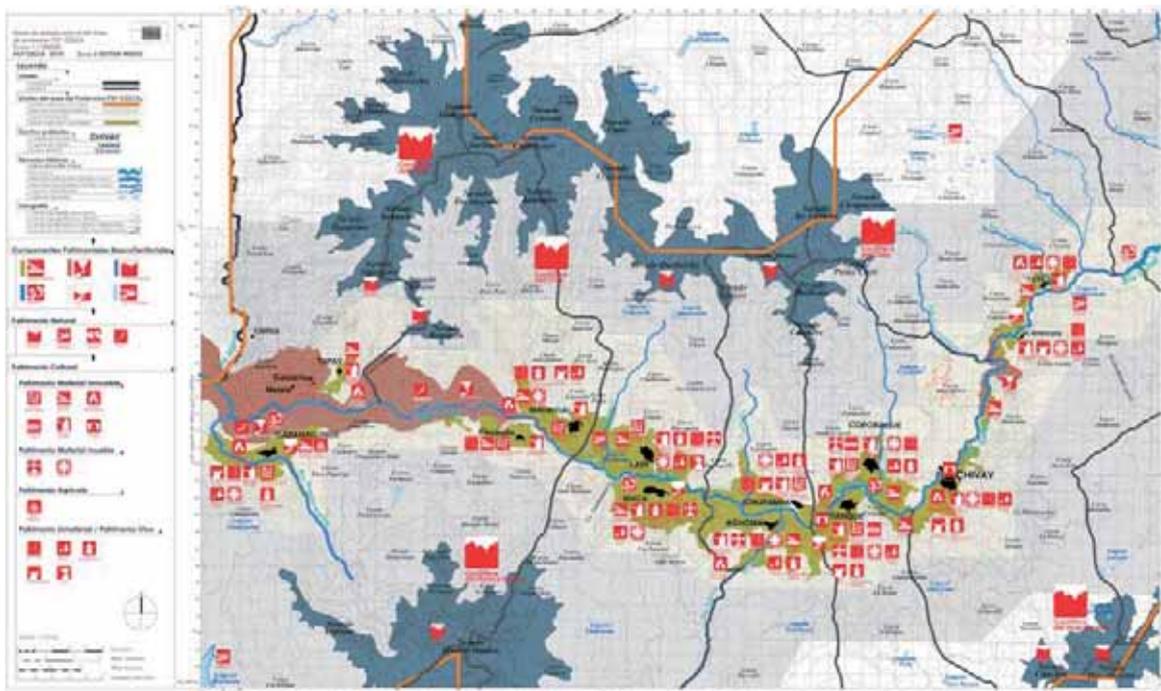
- Gobierno Regional de Arequipa (GRA)
- Municipalidad Provincial de Caylloma (MPC)
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Plan de Acondicionamiento Territorial

Ordenamiento territorial del Colca

Hasta hace muy poco tiempo, el valle del Colca conservó un modelo territorial basado en el equilibrio con el medioambiente y el uso racional de sus recursos naturales. Sin embargo, a partir de la década de 1990, la consolidación del turismo como nueva actividad económica frenó el despoblamiento del valle y atrajo al Colca a nuevos pobladores e inversores vinculados al desarrollo de la actividad turística.

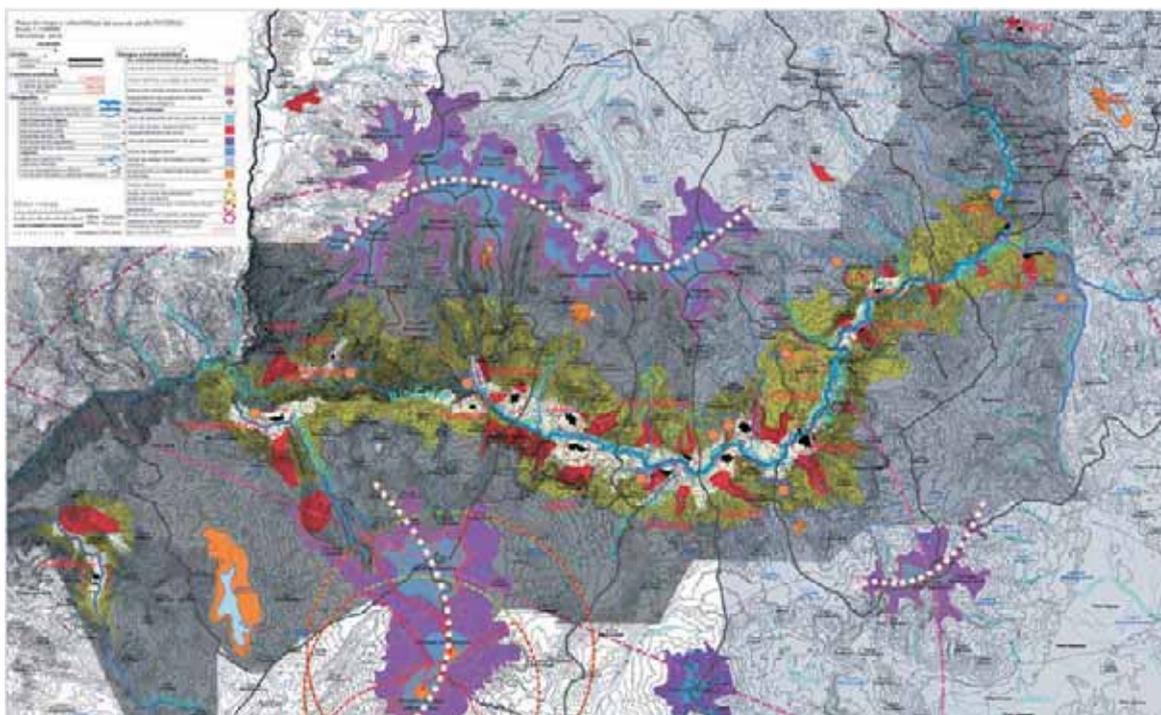
Este resurgir económico del Colca, sumado a la ausencia de mecanismos de regulación del uso del suelo, ha propiciado actuaciones que alteran gravemente el frágil equilibrio y ponen en riesgo un modelo de desarrollo sostenible.



[1] Mapa de recursos patrimoniales - Zona 2, parte media del valle

[2] Mapa de riesgos y vulnerabilidades de tratamiento

[1]



[2]

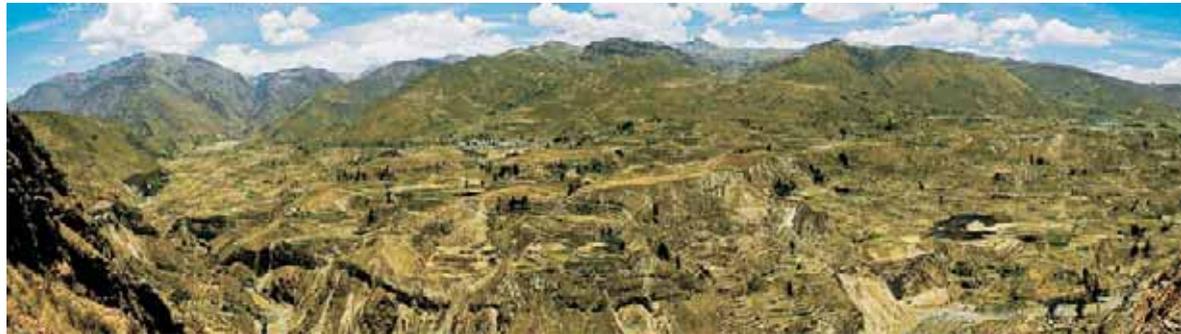
El Plan de Acondicionamiento Territorial del Colca, formulado con el apoyo del Programa P>D, establece una carta de navegación concertada para el ordenamiento del territorio, y un uso y aprovechamiento del suelo compatible con los intereses públicos y de la comunidad. También establece las definiciones básicas, de obligatorio cumplimiento, que defienden intereses generales y orientan la inversión privada en beneficio de la población. El Plan se encuentra actualmente en fase de implementación, con la puesta en marcha de la nueva Unidad de Gestión Territorial.

Valle del Colca

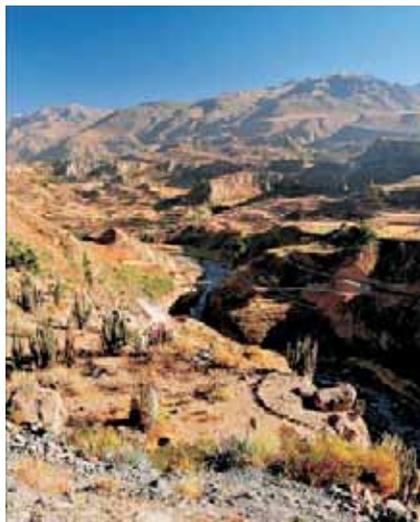
- [1] Terrazas agrícolas
- [2, 3] Vistas panorámicas del valle del Colca
- [4] Río Colca



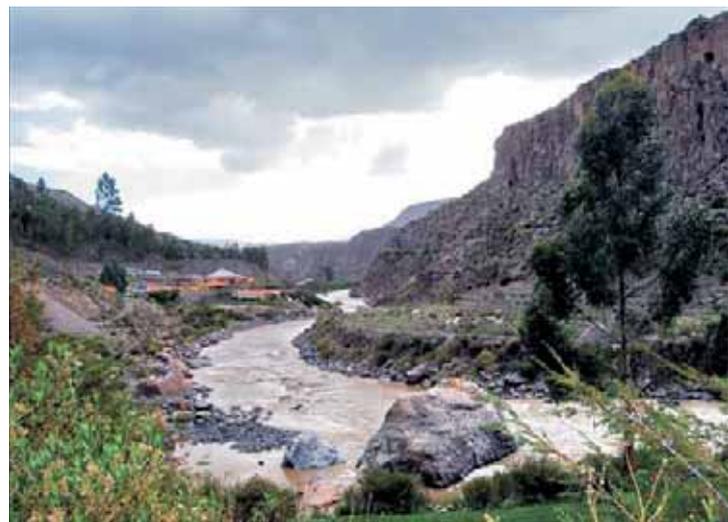
[1]



[2]



[3]



[4]



Taller participativo de alcaldes con pobladores

Fortalecimiento de las instituciones locales

Mejora de las capacidades institucionales

La pobreza estructural del Colca ha sido un condicionante directo de la falta de capacidades institucionales y de gestión de los gobiernos locales. Esta carencia les impide promover, liderar e implementar propuestas de desarrollo local en beneficio de sus pobladores.

En el marco del proyecto, el Programa P>D desarrolló en forma permanente talleres de capacitación en gestión pública y formulación de proyectos destinados a las autoridades y funcionarios municipales del Colca. Estos talleres han contribuido a mejorar las capacidades y la calidad de la gestión de las instituciones locales en favor de los pobladores.

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2003 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Centro de Interpretación de la Reserva

Ubicación:
Reserva Nacional de Salinas
y Aguada Blanca
Arequipa

Ejecución:
1998

Instituciones Participantes:

- Gobierno Regional de Arequipa (GRA)
- Instituto Nacional de Recursos Naturales (INRENA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Reserva Nacional Salinas y Aguada Blanca

Construcción del Centro de Interpretación

Como parte del apoyo del Programa P>D a las actuaciones del proyecto Araucaria-Colca en la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca, se diseñó y construyó el Centro de Interpretación de la reserva. Este centro, ubicado estratégicamente en una pampa de Tocra, a más de 4000 metros de altitud, constituye el lugar de acogida y sensibilización de los visitantes de la reserva hacia los importantes recursos naturales que esta posee.

El local del centro se construyó con técnicas tradicionales —muros de adobe y cubiertas de madera e ichu—, buscando una integración con su entorno natural.



Baile tradicional en Maca

El valle del Colca

Desarrollo integral a través de la puesta en valor del patrimonio cultural



Vuelo del cóndor

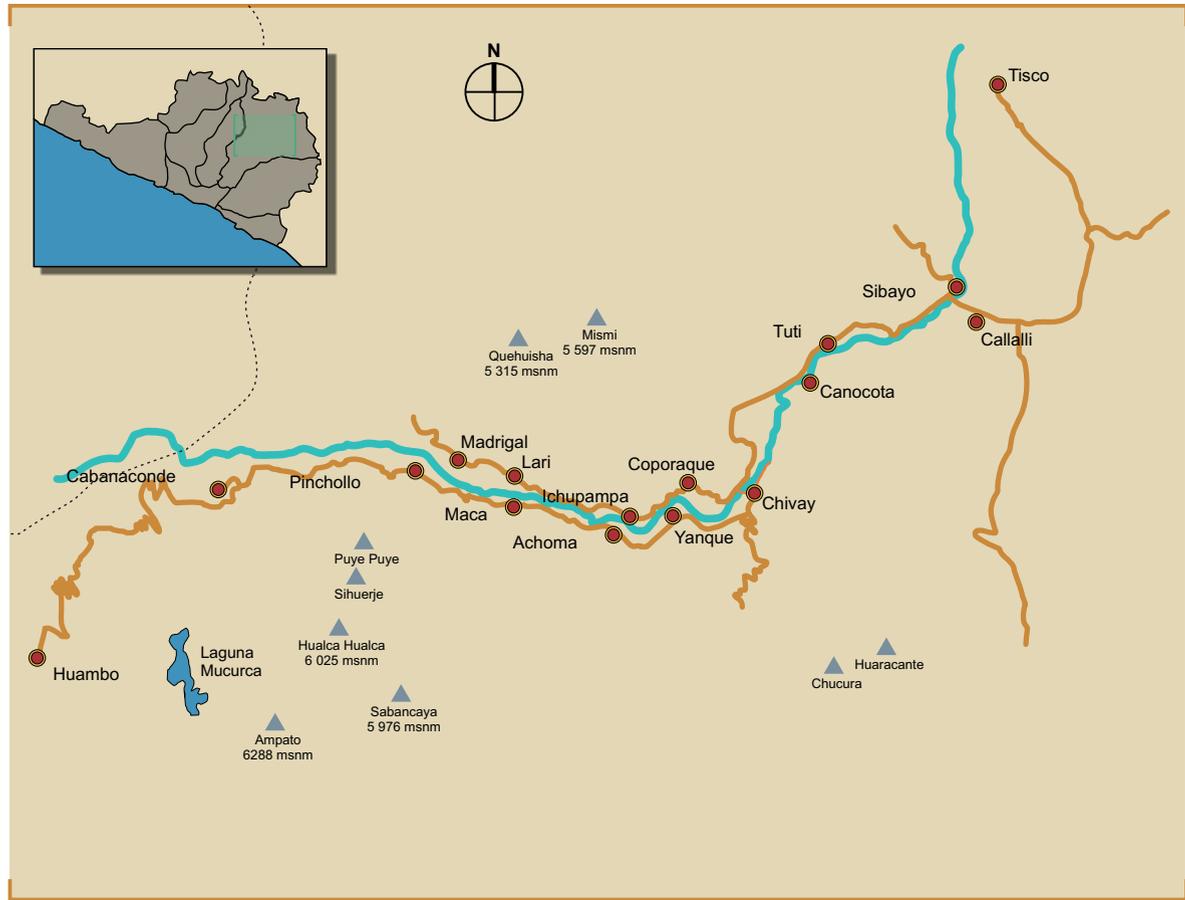
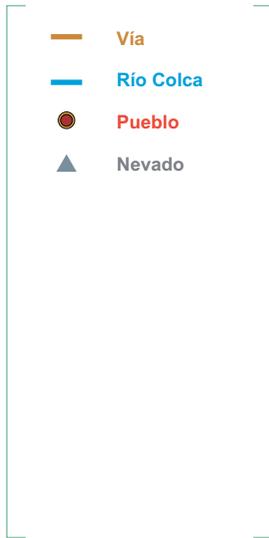
Las condiciones de extrema pobreza del valle del Colca y la situación de abandono en la que se encontraba su importante patrimonio cultural constituyeron la justificación y el punto de partida para que la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), junto con instituciones locales del Colca, pusiera en marcha una estrategia integral de desarrollo. Esta se basaba en la conservación, la puesta en valor y la gestión sostenible del patrimonio cultural, y dentro de esta, el fortalecimiento de la identidad cultural y el restablecimiento de la relación de pertenencia de los pobladores respecto a su patrimonio.

Ubicación:
Valle del Colca
Arequipa

Ejecución:
1997 – 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Municipalidades distritales del Colca
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



[1] Plano de ubicación de los pueblos del valle del Colca

[2, 3] Andenerías del valle



[2]



[3]

La primera etapa se inició con la restauración integral y puesta en valor del conjunto de templos virreinales del Colca. El vínculo de la población con sus templos facilitó tanto su participación activa como la de las instituciones locales en la ejecución de los trabajos.

A esta etapa le siguieron actuaciones de desarrollo en los ámbitos del planeamiento y la gestión urbana, la capacitación productiva, la habitabilidad básica y la vivienda productiva, el equipamiento público, el medioambiente, etc.

Un factor determinante en todas las etapas del proyecto fue la inclusión de los pobladores, hombres y mujeres, en la ejecución de las actividades, lo que creó una dinámica de empleo local y generación de ingresos para la comunidad. El factor clave fue la capacitación permanente de los pobladores en todos los oficios y actividades.

Es necesario destacar el apoyo a las instituciones locales en el fortalecimiento de su gestión e institucionalidad pública, en la formulación de estrategias de desarrollo y en la ejecución conjunta de proyectos.



Templo de la Purísima Concepción de Lari



Templo San Juan Bautista de Ichupampa



Templo Inmaculada Concepción de Yanque



Templo Santa Ana de Maca



Templo de Santiago Apóstol de Coporaque



Trabajos de consolidación de bóveda

Los templos virreinales del Colca

Conservación y puesta en valor del conjunto de templos virreinales

Los templos del Colca fueron levantados como parte del proceso de evangelización de la zona y construidos por alarifes collaguas siguiendo los modelos de la arquitectura barroca de la región del Collao. Alcanzaron su máxima expresión durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Los nuevos centros poblados del Colca fueron trazados como parte del proceso de creación de reducciones indígenas impulsado por el virrey Francisco de Toledo. Los primeros templos fueron ubicados en una posición privilegiada dentro de la trama urbana; edificados inicialmente en forma precaria, a partir del siglo XVIII fueron reemplazados por otros de mayores dimensiones y construidos con sillar. En todos ellos destaca la austeridad ornamental y la belleza de sus portadas, que transitan entre los estilos renacentista y barroco, y cuya decoración

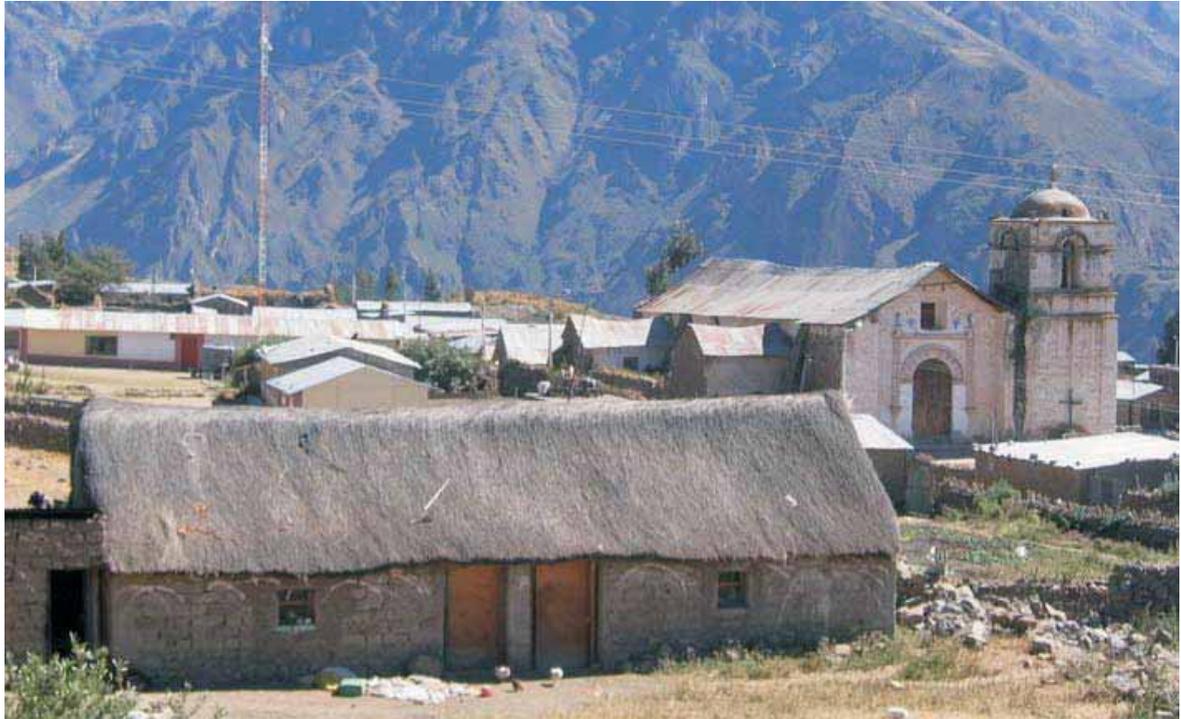
Ubicación:
Valle del Colca
Arequipa

Ejecución:
1997 – 2010

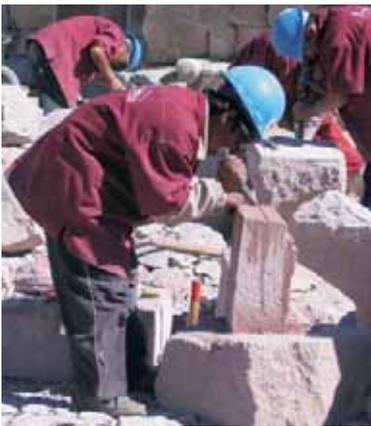
Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Municipalidades distritales del Colca
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Entorno urbano del templo de Pinchollo
- [2] Trabajos de cantería por pobladores locales
- [3] Trabajos de conservación en muros



[1]



[2]



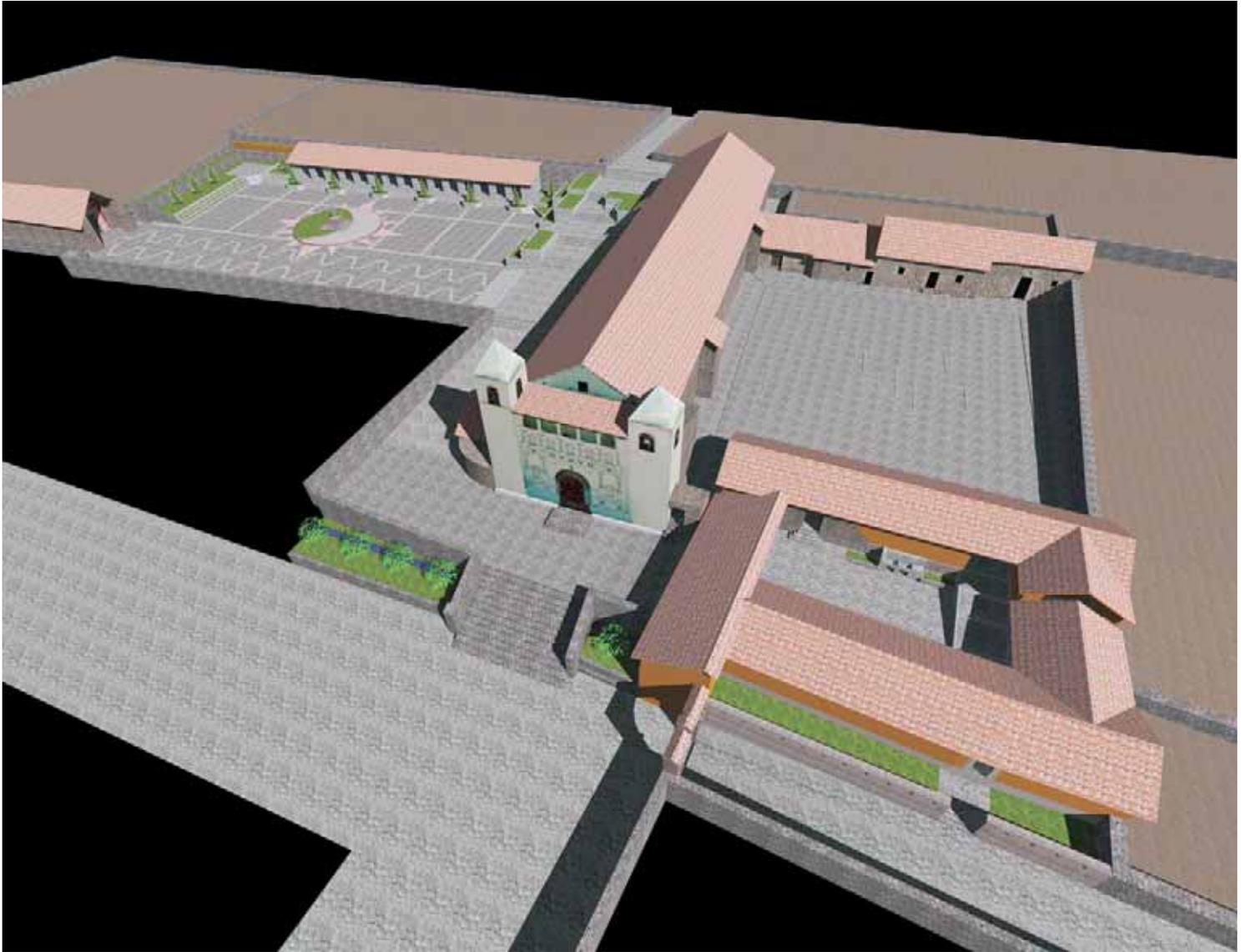
[3]

fusiona representaciones iconográficas andinas y europeas. Sus interiores están decorados con retablos, lienzos, esculturas y pintura mural. Algunos autores denominaron barroco mestizo a este estilo que surgió en el valle del Colca y tuvo continuidad en la ciudad de Arequipa.

El despoblamiento del Colca a lo largo de los siglos XIX y XX, así como las condiciones de extrema pobreza de su población, condicionaron el abandono y el deterioro de sus templos, agravado en muchos casos por la acción destructiva de los sismos.

Con el objetivo de conservar este importante legado patrimonial, en 1997 el Programa P>D puso en marcha, con participación de las instituciones locales y los pobladores, las primeras intervenciones para la conservación y puesta en valor de estos templos, que incluyeron el inventario, la catalogación y la conservación de sus bienes culturales muebles.

Estas intervenciones fueron el punto de partida para otras nuevas actuaciones que se sumaron al proyecto, orientadas a consolidar una dinámica integral de desarrollo para el valle del Colca.



Maqueta virtual del área monumental de Coporaque

Área monumental de Coporaque

Recuperación de sector urbano

Villacastín de Coporaque era el nombre de la reducción indígena del asentamiento collagua de Coporaque, que durante la dominación inca fue el centro poblado más importante del Colca y la residencia del curaca principal. Posteriormente, formó parte del repartimiento de Yanque-Collaguas, que perteneció a Gonzalo Pizarro.

Su área monumental está constituida por el templo de Santiago Apóstol y su entorno urbano, del que forman parte las antiguas plaza del Hospital y casa cural. En torno a esta antigua plaza se levantaban la capilla de San Sebastián, el Hospital de Naturales y el conjunto de cuatro capillas posas vinculadas al templo, ya desaparecidas.

Ubicación:
Distrito de Coporaque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1998 - 2009

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Templo Santiago Apóstol de Coporaque

Capilla San Sebastián de Coporaque

Plaza de la Cruz

Conjunto artesanal



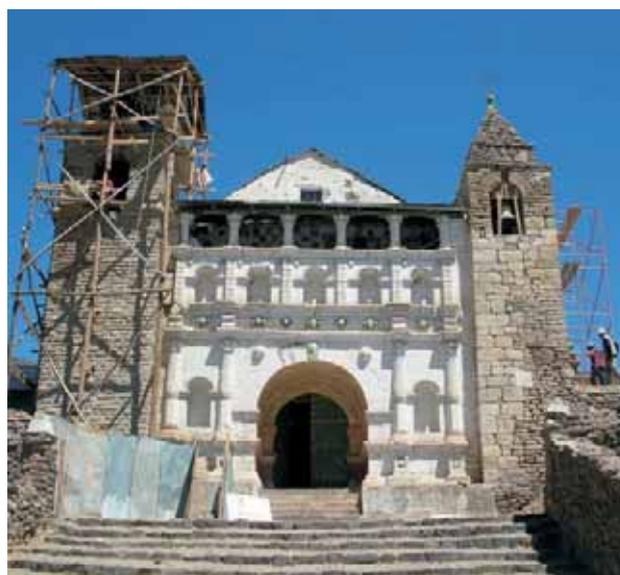
[1] Aerofotografía del área monumental de Coporaque antes de la intervención

[2] Templo de Coporaque durante el proceso de restauración

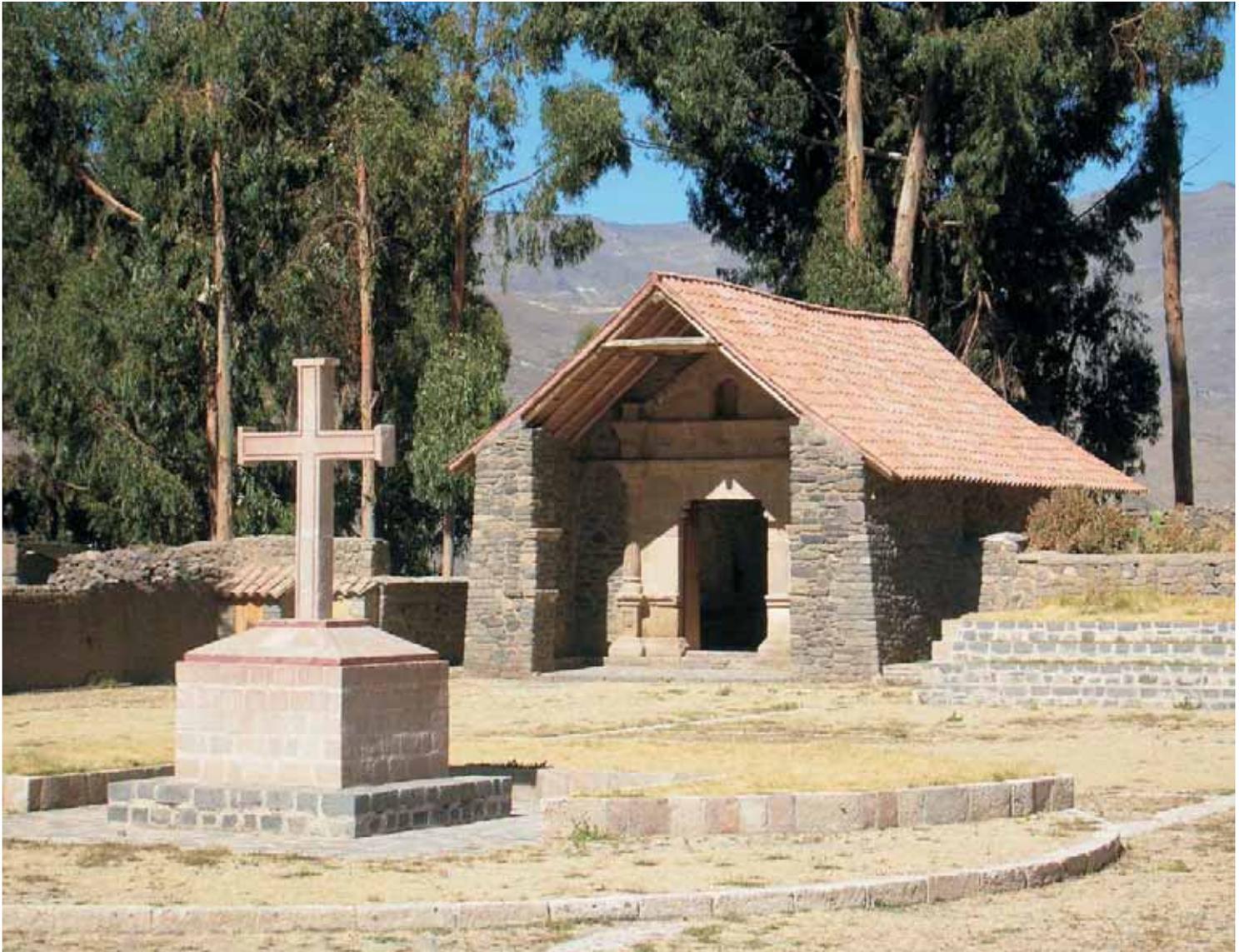
[1]

El deterioro de este sector urbano se agravó a partir de la segunda mitad del siglo XX, debido a la invasión y ocupación de las áreas libres por nuevas edificaciones y la destrucción del entorno.

La recuperación del área monumental de Coporaque vinculó la restauración y puesta en valor del templo con la rehabilitación urbana y de los espacios públicos. En el marco de este proyecto, la antigua plaza del Hospital fue recuperada como mercado artesanal; y la antigua casa cural, como centro comunitario de cultura. La intervención se realizó en cuatro etapas: capilla de San Sebastián, antigua plaza del Hospital, templo de Santiago Apóstol y casa cural.



[2]



Capilla restaurada

Capilla San Sebastián de Coporaque

Restauración integral



Estado inicial

La capilla de San Sebastián, levantada en 1565 por misioneros franciscanos de la orden seráfica, es la construcción religiosa más antigua del valle del Colca. Tiene una planta rectangular con muros de piedra rústica y mortero de barro. Su portada, de influencia renacentista, está rematada con un tímpano triangular. Su cubierta era originalmente de madera e ichu.

Colindante a la capilla existió, hasta fines del siglo XVII, un hospital de indígenas. Ambas construcciones tenían su frente hacia la antigua plaza del Hospital, en cuyo perímetro existieron cuatro capillas posas que permanecieron en pie hasta comienzos del siglo XIX.

Ubicación:
Distrito de Coporaque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1998 - 2008

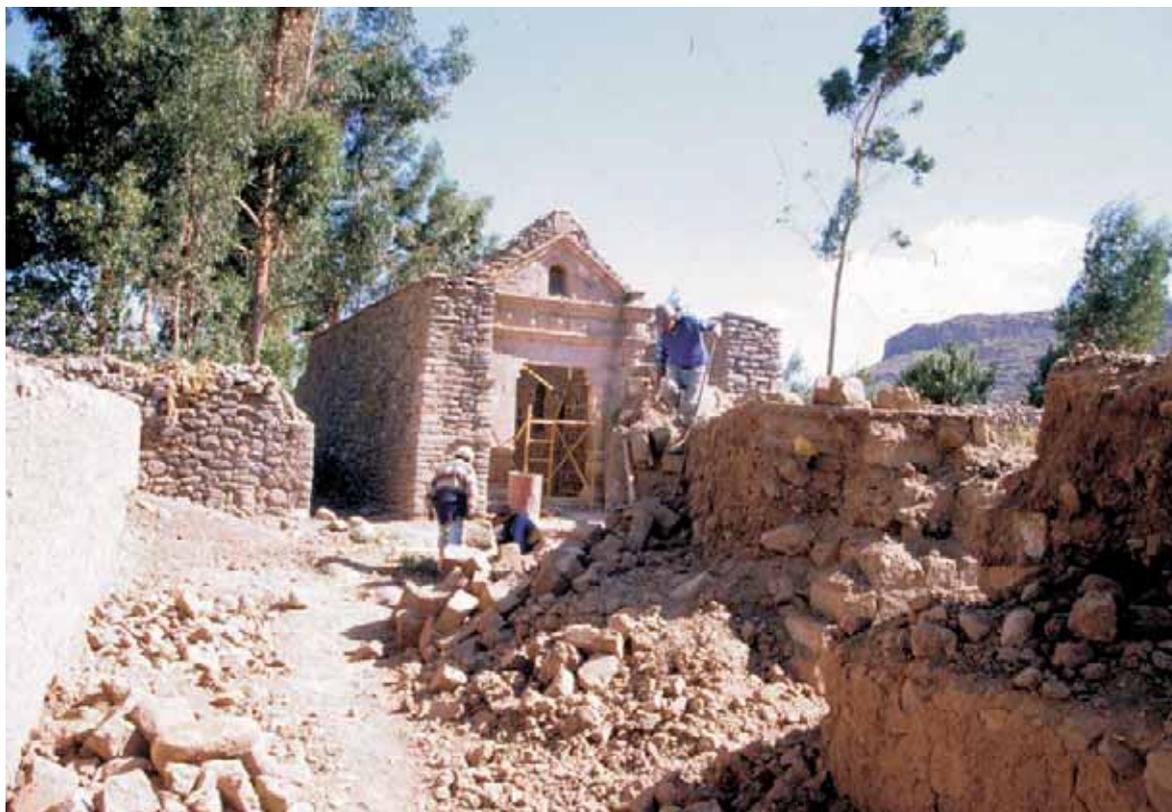
Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Demolición de la plaza de toros

[2, 3] Reconstrucción de cobertura

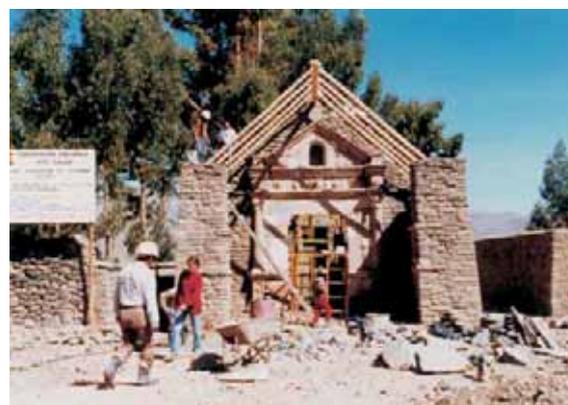
[4] Ceremonia de matrimonio religioso en la capilla restaurada



[1]



[2]



[3]

La capilla se encontraba en lamentable estado de abandono, con sus muros parcialmente colapsados y sin techumbre, y era utilizada como establo para el ganado.

La intervención integral, iniciada en 1998, permitió consolidar los muros y la portada, reconstruir la cubierta original y restaurar su interior. Complementariamente, se realizó el tratamiento del área exterior. La capilla restaurada fue inaugurada en abril de 1999 con la presencia de la Reina Doña Sofía.



[4]



Vista general de la plaza

Plaza de la Cruz

Recuperación de la antigua plaza del Hospital



Antigua plaza de toros

La antigua plaza del Hospital articulaba lo que fue el antiguo hospital de indígenas con el templo de Santiago Apóstol y la capilla de San Sebastián. Su configuración fue alterada a mediados del siglo XVIII.

En la primera mitad del siglo XX, sobre el área central de la antigua plaza fue construida una plaza de toros, que era utilizada también como establo. En el sector colindante con la plaza de Armas se levantaron nuevas construcciones —destinadas al wawa wasi, el club de madres, el centro de educación inicial y la posta médica—,

Ubicación:
Distrito de Coporaque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1999 – 2001

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Vista panorámica de la antigua plaza de toros. Actualmente plaza de la Cruz
- [2] Trabajos preliminares
- [3] Construcción de nueva galería de productos artesanales



[1]

que desvirtuaron la concepción original de este espacio. Simultáneamente, el perímetro de la capilla fue utilizado como terreno de cultivo.

La recuperación del espacio de la antigua plaza del Hospital fue el punto de partida del proyecto de recuperación del área monumental de Coporaque. Tras un largo proceso de negociación, en 1999 la Municipalidad Distrital aprobó el retiro de la plaza de toros y su traslado a otro terreno municipal, quedando así liberado el espacio público que esta ocupaba. Sobre este espacio liberado, de manera participativa se diseñó la nueva plaza, que incorporó una galería para la venta de productos artesanales. Los trabajos de la nueva plaza de la Cruz fueron ejecutados con el cofinanciamiento del proyecto Araucaria.

Esta intervención recuperó el espacio público de la plaza para su uso por los pobladores, y actualmente es el escenario de actividades locales como ferias y mercados, festivales, y fiestas populares y religiosas.



[2]



[3]



Templo restaurado

Templo de Santiago Apóstol de Coporaque

Restauración y conservación



Consolidación de la torre

El templo de Santiago Apóstol de Coporaque fue edificado en 1569 sobre un antiguo adoratorio indígena. Posee una planta rectangular con una sola nave. Fue construido con muros de piedra y mortero de barro, y cubierta de par y nudillo. Su fachada, de influencia renacentista, está rematada con una capilla abierta.

Tras los daños producidos por el terremoto de 1868, se adicionaron los contrafuertes laterales y en el altar mayor se construyó un nuevo retablo de estilo neoclásico. Durante el siglo XX, el templo estuvo en situación de abandono y de destrucción por efecto de los sismos. El colapso de la cubierta original condicionó su reemplazo por otra provisional de calamina, que eliminó el arriostramiento de los

Ubicación:

Distrito de Coporaque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

2002 - 2008

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Consolidación de muros laterales del templo
- [2] Consolidación de muros y arcos
- [3] Colocación de nueva cobertura
- [4] Tratamiento de pisos



[1]



[2]



[3]

muros laterales. Esto determinó que en el terremoto de junio del 2001 los muros sufrieran importantes daños y quedaran en situación de riesgo, al igual que la torre del evangelio.

La intervención iniciada por el Programa P>D en el año 2002 permitió consolidar los muros del templo y restaurar sus torres y campanarios. La cubierta de calamina fue reemplazada por la original de par y nudillo, con estructura de madera y cubierta de teja. Se restauró el interior del templo, incluyendo las pinturas murales, los retablos, las esculturas y los lienzos.



[4]



Consolidación de pintura mural



Estado inicial del lienzo



Proceso de restauración



Lienzo restaurado

Pintura mural y lienzos

Conservación y restauración

Durante el proceso de investigación y exploración realizado en el templo de Santiago Apóstol, se efectuaron calas estratigráficas que descubrieron pinturas murales ocultas bajo capas de repintes.

Para su recuperación, se implementó un Taller de Conservación de Bienes Muebles integrado por jóvenes locales, capacitados por el Programa P>D. Ellos fueron los ejecutores materiales de los trabajos de conservación de la pintura mural y del conjunto de bienes muebles.

El Taller de Conservación recuperó las pinturas murales, entre las que destacan el *Calvario de Santo Domingo*, protector de la orden franciscana —ubicada en los muros de la sacristía—, y el *Bautismo de Cristo*, en el baptisterio. Este mismo equipo intervino también en la conservación de siete lienzos del siglo XVIII pertenecientes al templo, que se encontraban en grave estado de deterioro.

Ubicación:

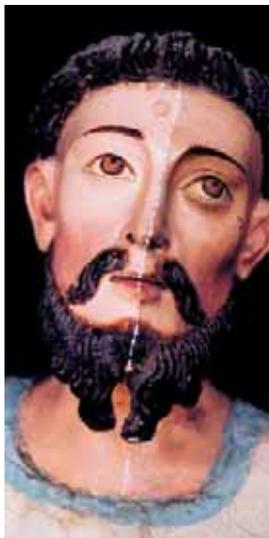
Distrito de Coporaque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

2002 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Proceso de aligeramiento de suciedad y barniz oxidado



Reintegración del soporte



Reconstrucción de piezas faltantes del retablo

Ubicación:
 Distrito de Coporaque
 Caylloma - Arequipa

Ejecución:
 2002 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Retablos y esculturas

Conservación y restauración

El templo de Santiago Apóstol conserva en su interior 14 retablos elaborados a fines del siglo XIX con mampostería de piedra y adobe, y estuco.

El retablo mayor, de estilo neoclásico, fue ejecutado en 1880 en reemplazo de otro anterior de estilo barroco, construido de madera y policromado. Este, a su vez, ocultaba los restos de otro retablo primitivo, de estilo renacentista, construido con adobe, torta de barro y estuco.

En el marco del proyecto, fueron restaurados el conjunto de retablos del templo y 48 esculturas de santos realizadas en los siglos XVI al XIX, vinculadas a la iconografía franciscana, dominica y mariana.



Antigua casa cural de Coporaque rehabilitada (sector sur)



Antigua casa cural de Coporaque rehabilitada (sector norte)

Antigua casa cural de Coporaque

Rehabilitación integral y adecuación a uso cultural



Maqueta virtual del proyecto

La antigua casa cural de Coporaque estuvo conformada por un grupo de edificaciones de piedra rústica, mortero de barro y cubiertas de madera e ichu, en torno a un patio de planta cuadrada ubicado en el atrio de la epístola del templo de Santiago Apóstol.

A comienzos del siglo XX se inició, paralelamente al abandono del templo, la destrucción irreparable del conjunto. Las construcciones quedaron semiderruidas y se conservó tan solo el arranque de sus muros, y el patio perdió su configuración original.

Ubicación:
Distrito de Coporaque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2004 – 2009

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Trabajos de consolidación (sector norte)
- [2, 3] Proceso de reconstrucción de cubierta (sector norte)
- [4] Patio interior de la antigua casa cural restaurado



[1]



[2]



[3]

Como parte del proyecto integral del área monumental de Coporaque, se priorizó la rehabilitación de la antigua casa cural como centro comunitario vinculado al desarrollo de la cultura local y la promoción de la producción artesanal de Coporaque.

El nuevo centro de cultura ocupa los antiguos ambientes de la casa, reconstruidos y dotados de cubiertas de par y nudillo y teja, donde han sido habilitados talleres de capacitación, salas en las que se instalan exposiciones y se realizan actividades culturales, tienda comunitaria y áreas complementarias.

La intervención ha permitido recuperar el patrimonio edificado de Coporaque en beneficio de los pobladores de esta comunidad.



[4]



[5] Reconstrucción de cubierta (sector sur)

[6] Proceso de armado de cubierta tradicional (sector sur)

[5]



[6]

- [1] Consolidación de muro y puerta de acceso
- [2] Reconstrucción de cubierta de tejas sobre carrizo



[1]



[2]



Vista panorámica del patio interior



Salas de usos múltiples

Centro comunitario de cultura

Implementación y apoyo en gestión cultural

Dentro del proyecto de rehabilitación de la antigua casa cural de Coporaque e implementación del nuevo centro comunitario de cultura, se puso en marcha un proyecto para dotar de institucionalidad y herramientas de gestión al nuevo centro, garantizando su sostenibilidad.

Con el fin de dotar al centro de personería jurídica para su funcionamiento y sostenibilidad, se creó una asociación civil integrada por instituciones y asociaciones locales, lo que permitió la puesta en marcha de actividades económicas y productivas en beneficio de la comunidad.

Los miembros de la asociación civil fueron capacitados en gestión cultural, lo que hizo posible un desempeño permanente del centro en el ámbito de la promoción cultural, la capacitación artesanal, los talleres productivos, la tienda comunitaria y la comercialización de productos tradicionales.

Ubicación:
Coporaque- Arequipa

Ejecución:
2009-2010

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Coporaque
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Presentación cultural

[2] Reunión de coordinación
del equipo gestor



[1]



[2]



Vista actual del templo

Templo de la Purísima Concepción de Lari

Restauración integral y puesta en valor



Estado inicial

El pueblo de Lari fue creado como reducción indígena con el nombre de Talavera de Lari, y se constituyó en la cabecera del repartimiento de Lari-Collaguas. Su templo de la Purísima Concepción, edificado durante la segunda mitad del siglo XVIII, es conocido como la catedral del Colca por sus grandes dimensiones y la espectacularidad de su construcción. Tiene planta de cruz latina con una sola nave y crucero con cúpula de media naranja.

Ubicación:
Distrito de Lari
Caylloma - Arequipa

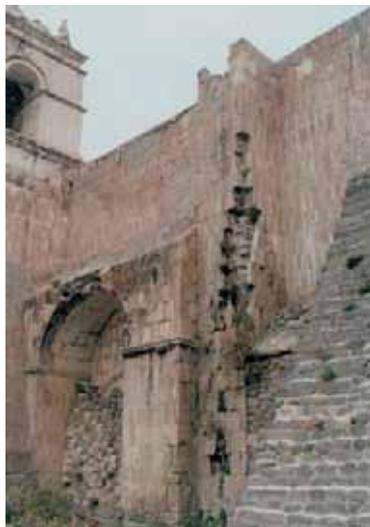
Ejecución:
1997 - 2002

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Lari
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Fundación ENDESA
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Estado de deterioro del templo antes de la intervención

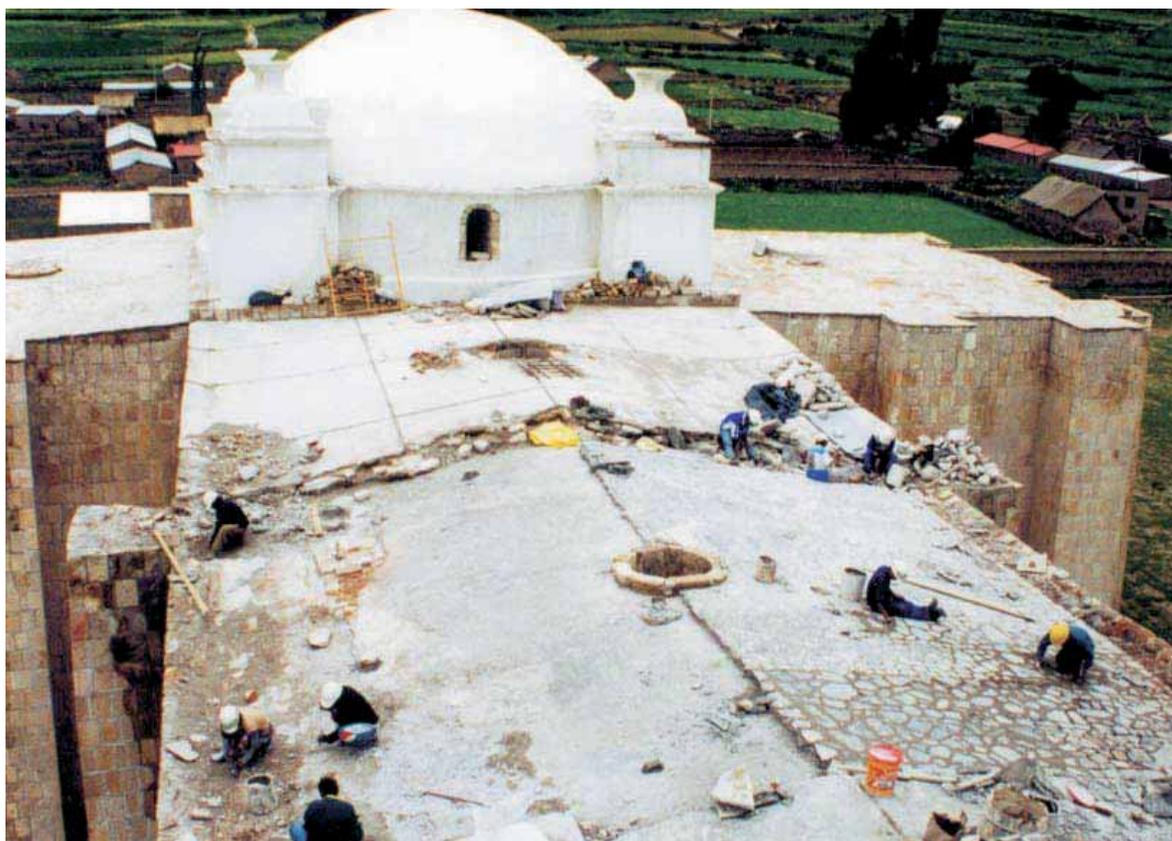
[3] Intervención en la cubierta



[1]



[2]



[3]

La fachada principal está flanqueada por dos torres de planta cuadrada, rematadas por cupulines y pináculos. A la fachada se le adicionó un arco cobijo de medio punto, creando un vestíbulo abierto cuyo interior está decorado con pintura mural. El templo posee un retablo mayor y cuatro retablos menores laterales, construidos con piedra y estuco a mediados del siglo XIX, todos ellos de estilo neoclásico y policromados.

Tras los daños producidos en el templo por el terremoto de 1784, los muros laterales fueron reforzados con grandes contrafuertes, para contrarrestar los empujes laterales. Sus torres también fueron reforzadas con arcos ubicados en su primer cuerpo.



[4]



[5]

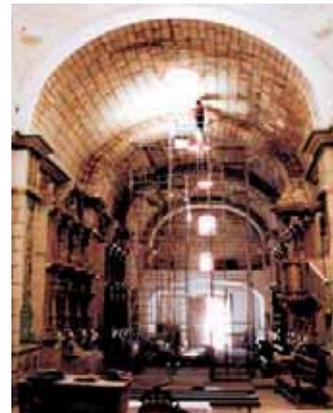
- [4] Consolidación de muros y contrafuertes
- [5] Reposición de morteros en cobertura
- [6] Intervención en el interior del templo
- [7] Restauración de retablos
- [8] Consolidación de bóveda



[6]



[7]

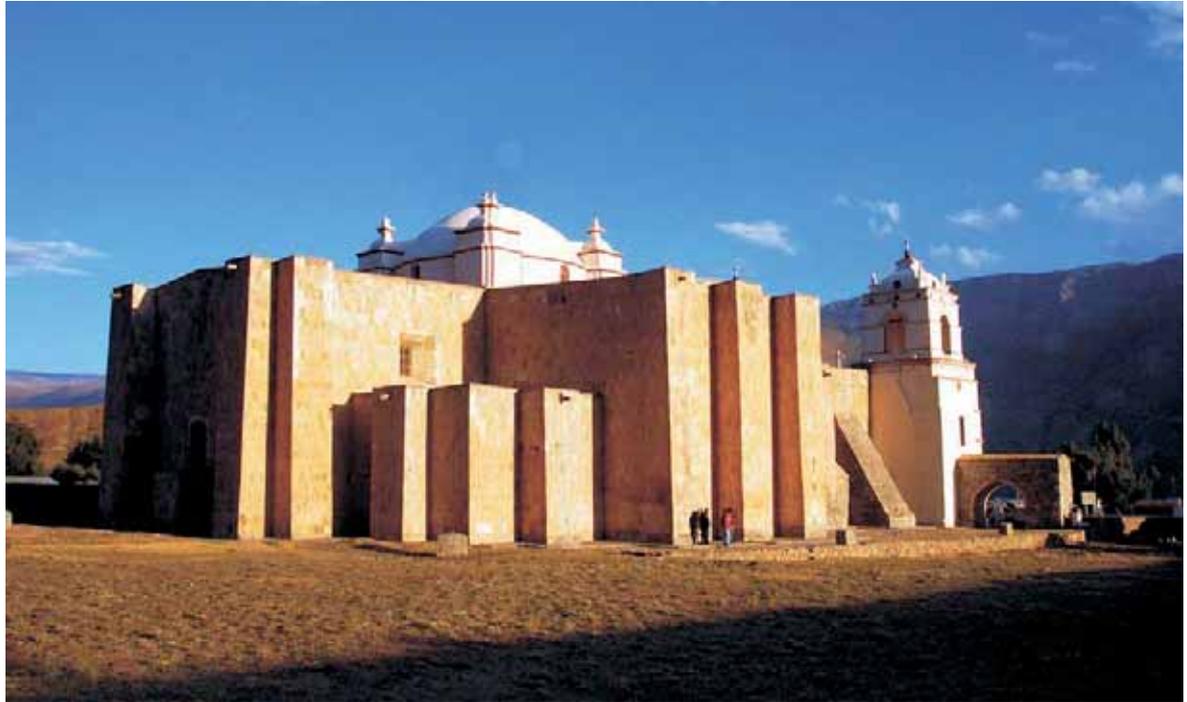


[8]

El templo se encontraba en avanzado estado de deterioro y con importantes daños estructurales, como resultado de la acción de los sismos. Los daños más graves se presentaban en las bóvedas, la cúpula y los muros. También existían asentamientos diferenciales en muros y contrafuertes.

La restauración integral del templo fue iniciada en 1997 con los trabajos de apuntalamiento de emergencia y cimbrado de las bóvedas. Posteriormente, tras el retiro de la losa de concreto sobre las bóvedas, se dio inicio al proceso de consolidación de los muros, los contrafuertes, las bóvedas y la cúpula. Se reemplazaron las piezas líticas deterioradas de las bóvedas y la cúpula, y se retiró el mortero disgregado, que fue reemplazado por nuevo mortero.

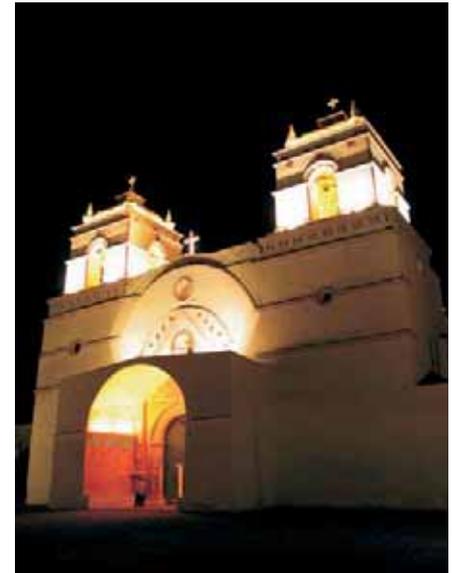
- [1] Vista panorámica del templo restaurado
- [2] Vista interior del templo restaurado
- [3] Templo iluminado



[1]



[2]



[3]

La restauración interior contempló la restitución de la cornisa, carpintería interior y acabados. Se colocaron nuevos



Pintura mural restaurada

Pintura mural

Conservación y restauración



Antes de la intervención

El interior del templo de la Purísima Concepción está decorado con pinturas murales ejecutadas en la primera mitad del siglo XIX con la técnica del temple, y que tienen características comunes con las de los templos de Achoma y Maca. Los motivos decorativos representados son diversos: elementos florales y vegetales, balcones abalaustrados, columnas, cortinajes, marmoleados, etcétera.

Las pinturas murales se encontraban en mal estado de conservación, con pérdidas de la capa pictórica, eflorescencia de sales y falta de adhesividad entre los distintos estratos. El origen de estas patologías se encontraba en las filtraciones de agua de lluvia, la humedad capilar, el debilitamiento de muros y la falta de conservación del templo.

Ubicación:
Distrito de Lari
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1997 - 2002

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Lari
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Consolidación de pinturas murales
- [2, 3] Deterioro de la pintura mural
- [4] Liberación de repintes



[1]



[2]



[3]



[4]

Además de las pinturas murales existentes, el proceso de investigación descubrió nuevas pinturas murales ocultas bajo capas de repintes, cuya recuperación formó parte del proyecto.

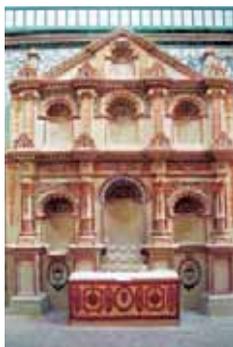
Las tareas de conservación y recuperación de las pinturas murales estuvieron a cargo del Taller de Conservación de Bienes Muebles, constituido por jóvenes locales capacitados por el P>D en el marco del proyecto. Los trabajos ejecutados permitieron recuperar más de 160 metros cuadrados de pinturas murales decorativas, así como rescatar la decoración y estética original del monumento.



Retablo mayor después de la intervención

Retablos y esculturas

Conservación y restauración



Retablo lateral restaurado

El templo de la Purísima Concepción posee en su interior un retablo mayor y cuatro retablos laterales de estilo neoclásico, construidos en el siglo XIX con estructura de mampostería de piedra, aparejo de estuco y policromía de vivos colores con aplicaciones de pan de oro. Como parte de la concepción iconográfica y advocación particular de cada retablo, también conserva un total de 68 esculturas, todas ellas fabricadas con soporte de maguey.

Esta técnica escultórica con empleo del maguey fue adoptada sistemáticamente en la zona ante la escasez de madera. Utilizando como soporte el tallo leñoso de las plantas cactáceas del Colca, se le adhieren las capas de tela encolada y estuco necesarias

Ubicación:

Distrito de Lari
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

1997 - 2002

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Lari
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Estado inicial y proceso de consolidación de retablo lateral

[3] Sala de exposición

[4] Retablo mayor antes de la intervención



[1]



[2]



[3]

para dar forma a la escultura, y sobre la capa final de estuco se ejecuta la policromía y el acabado final.

El conjunto de retablos y esculturas del templo fue intervenido por el equipo de restauradores locales capacitados en el marco del proyecto. Las esculturas restauradas fueron reubicadas en su posición original dentro de cada retablo; y las piezas sin ubicación, incorporadas a la sala-museo implementada en la antigua contrasacristía.



[4]



Lienzo restaurado

Lienzos

Conservación y restauración



Trabajo de restauración

Como parte de su decoración, el templo posee dos lienzos de gran formato ubicados en los muros del transepto. Estos lienzos formaban parte de otro lienzo de mayor formato, pintado en la segunda mitad del siglo XVIII, que fue dividido posteriormente en los dos actuales. La parte inferior, ubicada en el transepto de la epístola, representa el oficio de la santa misa por los padres de la Iglesia. La parte superior, ubicada en el transepto del evangelio, representa la coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad. Los lienzos se encontraban en mal estado de conservación, acusando tensiones y deformaciones del soporte por la utilización de bastidores inadecuados para las grandes dimensiones de las telas. Los colores

Ubicación:
Distrito de Lari
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1997 – 2002

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Lari
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Estado inicial del lienzo (parte superior)

[2] Desmontaje del lienzo (parte inferior)

[3, 4] Proceso de restauración



[1]



[2]



[3]



[4]

originales se ocultaban bajo varias capas de barniz oxidado y suciedad acumulada.

La intervención realizada consolidó la adhesión entre estratos, reemplazó los bastidores y aligeró el barniz deteriorado, lo que permitió recuperar la policromía original y garantizar una adecuada conservación de las obras. Cabe destacar el valor documental de ambas pinturas, ya que incorporan elementos iconográficos propios de la escuela cusqueña y representaciones de la nobleza indígena de la época.



Templo después de la intervención

Templo de Santa Ana de Maca

Restauración integral



Estado del templo tras el terremoto de 1991

El actual templo de Santa Ana de Maca reemplazó al templo primitivo, destruido en 1759 por un incendio. Tiene planta de cruz latina con una sola nave, con bóveda de cañón y coro alto sobre un arco carpanel. Adosadas al presbiterio se encuentran la sacristía y la contrasacristía; y adosado al muro de la epístola, el baptisterio. La fachada está flanqueada por dos torres de planta cuadrada rematadas por cupulines y pináculos. Posee una capilla abierta de galería con arquerías sobre la bóveda del atrio de acceso.

Ubicación:
Distrito de Maca
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1999 - 2005

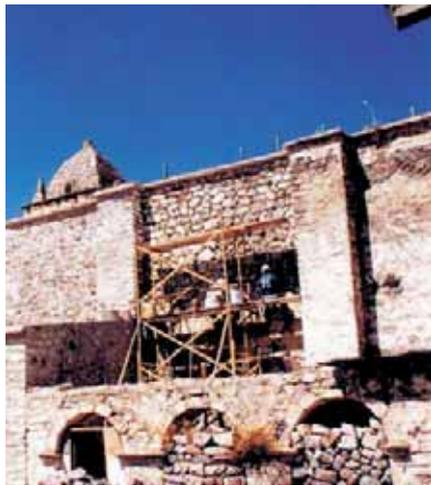
Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Maca
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Fundación ENDESA
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Estado del templo antes de la intervención
- [2] Consolidación de muros laterales y contrafuertes
- [3, 4] Desmontaje y encofrado de bóveda



[1]



[2]



[3]

La segunda torre del templo fue construida en 1769, con el objetivo de arriostrar la fachada tras las grietas estructurales aparecidas en el coro y la portada.

En 1991, un terremoto asociado con la falla geológica de Maca provocó la destrucción parcial del templo. Se desprendió un sector de la torre y el campanario de la epístola, y colapsó la bóveda de la nave, destruyendo en su



[4]



[5]

[5] Reconstrucción de la torre

[6] Reforzamiento estructural de la bóveda

[7] Montaje del encofrado de la bóveda



[6]



[7]

caída los retablos, lienzos y esculturas del interior. Ese mismo año, el Programa P>D apoyó los trabajos de apuntalamiento de emergencia de las torres y cimbrado de la bóveda.

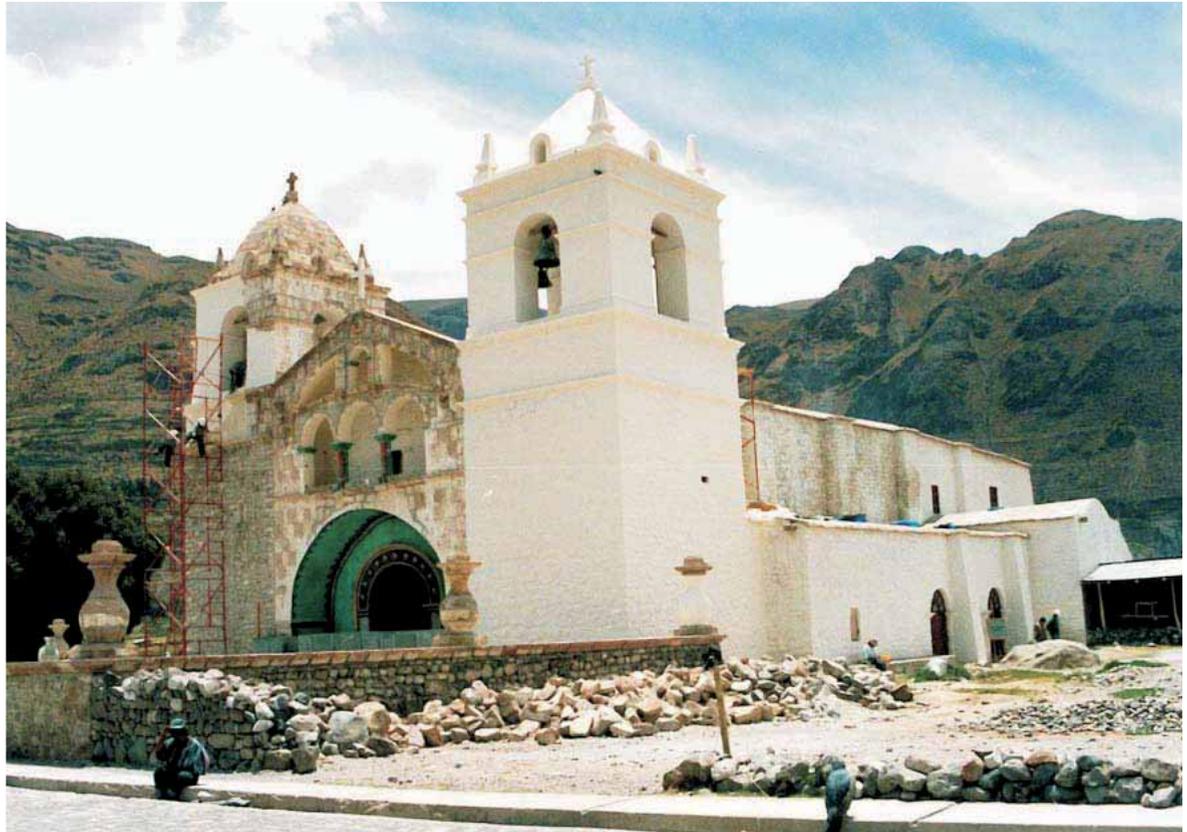
En 1999 se dio inicio a la intervención integral del templo, que permitió consolidar la torre de la epístola, reconstruir el campanario, reconstruir la bóveda, consolidar los muros y la portada, y consolidar la torre y el campanario del evangelio. Como parte de la intervención, se restauraron los bienes muebles del templo y se elaboró el proyecto de adecuación museográfica, que incluyó la implementación de una sala de exposición. La puesta en valor del templo concluyó con la ejecución del proyecto de iluminación integral, efectuado con el apoyo de ENDESA.

[1] Torre reconstruida
y consolidación de muros
en fachada

[2] Vista actual del templo

[3] Iluminación y puesta en valor
del templo

[4] Vista frontal del templo



[1]



[2]



[3]



[4]

La construcción levantada sobre el atrio, que sirvió



Retablo después de la intervención

Retablos y esculturas

Conservación y restauración



Estado anterior a la intervención

El templo de Santa Ana de Maca es el único del Colca que conserva sus retablos barrocos originales de la segunda mitad del siglo XVIII, tallados en madera y dorados con pan de oro. El retablo mayor de tres cuerpos es único en el Colca, al igual que los cinco retablos laterales, apoyados sobre bancos de sillar.

En 1812, en las capillas del transepto fueron levantados dos nuevos retablos de estilo neoclásico, contruidos con piedra y estuco, y acabados con policromía y dorados.

El derrumbe de la bóveda del templo en 1991 destruyó todos los retablos barrocos, que quedaron bajo los escombros. Igual destino corrieron las esculturas que formaban parte de estos retablos.

Ubicación:
Distrito de Maca
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1999 - 2005

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Distrital de Maca
•Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
•Arzobispado de Arequipa
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Reconstrucción de retablo
- [2] Vista interior del templo con los retablos restaurados
- [3] Restauración de esculturas
- [4] Escultura restaurada
- [5] Reintegración cromática en escultura



[1]



[2]



[3]



[4]

Dentro de la intervención integral del templo, fue considerada la recuperación de las esculturas y los retablos destruidos. Partiendo del registro e inventario de las piezas y los fragmentos encontrados, se clasificaron y recompusieron los fragmentos correspondientes a cada uno de los retablos. Una vez reconstruido y reforzado el soporte estructural de cada uno de ellos, se restituyeron las piezas originales recuperadas y se reintegraron los elementos faltantes. Fue un laborioso trabajo realizado por todo el equipo de restauradores, gracias al cual se pudo recuperar con éxito este importante conjunto de retablos.

Como parte de esta intervención, el Taller de Conservación de Bienes Muebles recuperó también el conjunto de esculturas pertenecientes a estos retablos, que fueron reubicadas en su emplazamiento original.



[5]



Pintura mural después de la intervención

Pintura mural y lienzos

Conservación y restauración



Pintura mural antes de la intervención

La decoración interior del templo de Maca se complementa con sus pinturas murales de colores vivos, entre las que destacan las ejecutadas en el arco toral, el presbiterio, los transeptos y los muros de la nave. Los motivos decorativos son diversos: guirnalda, floreros, cestos de frutas, rosetones, aves y recreaciones escenográficas con cortinajes.

Las pinturas murales se encontraban en mal estado de conservación por el colapso de la bóveda y el largo período de exposición a la intemperie. Se detectaron pérdidas de la capa pictórica, falta de adhesividad entre los distintos estratos y pérdida de adherencia del soporte de estuco al muro.

Ubicación:
Distrito de Maca
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1999 - 2005

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Distrital de Maca
•Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
•Arzobispado de Arequipa
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Consolidación de pintura mural

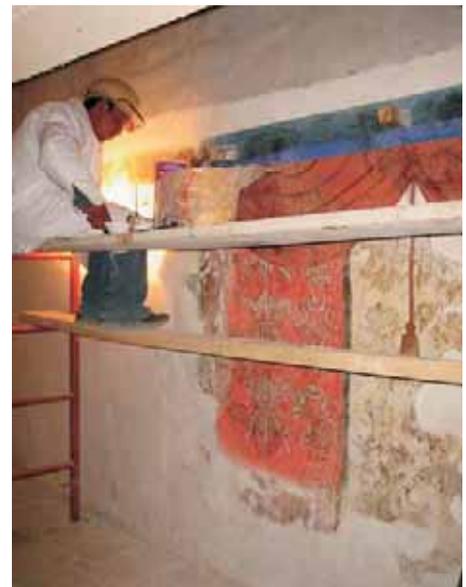
[2, 3] Tratamiento de fragmentos desprendidos y proceso de reintegración de pintura mural



[1]

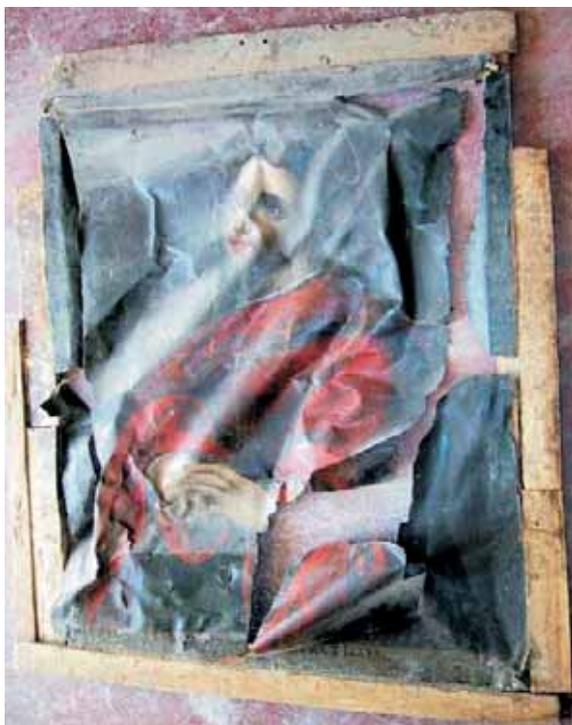


[2]



[3]

La intervención del Taller de Conservación de Bienes Muebles permitió readherir las zonas desprendidas, consolidar los estratos, y efectuar la limpieza y conservación de la capa pictórica. Gracias a los trabajos, se recuperaron las pinturas murales decorativas que formaban parte de la decoración original del templo, y que estaban ocultas bajo capas de repintes.



[4]



[5]

[4] Estado de deterioro de lienzo antes de su intervención

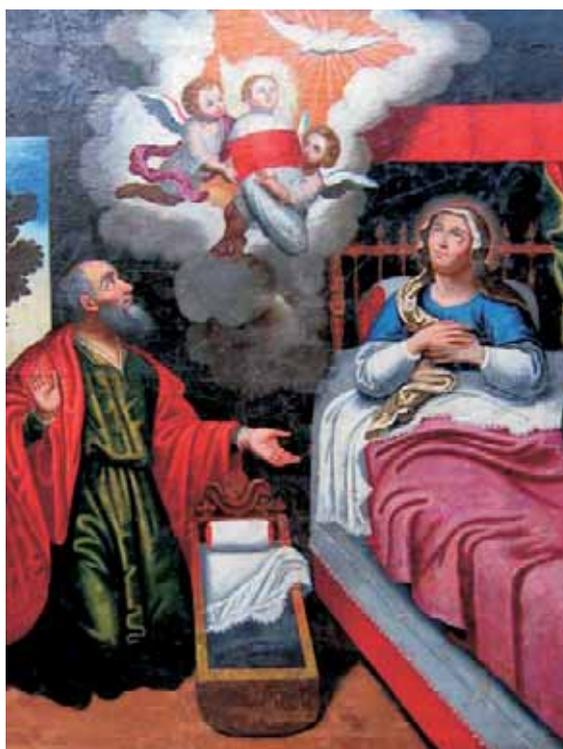
[5] Lienzo restaurado

[6] Estado de deterioro de lienzo antes de su intervención

[7] Lienzo restaurado



[6]



[7]

El Taller de Conservación también intervino los lienzos que formaban parte de la decoración del templo y del programa iconográfico de cada uno de los retablos, que habían quedado dañados como resultado de la caída de la bóveda, y presentaban deformaciones del soporte, roturas, desprendimientos y oxidación del barniz. Tras los trabajos de conservación y restauración, los lienzos fueron reubicados en su posición original.



Vista de la sala-museo

Ubicación:
 Distrito de Maca
 Caylloma - Arequipa

Ejecución:
 2003 - 2005

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Maca
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Sala-museo de exposiciones temporales

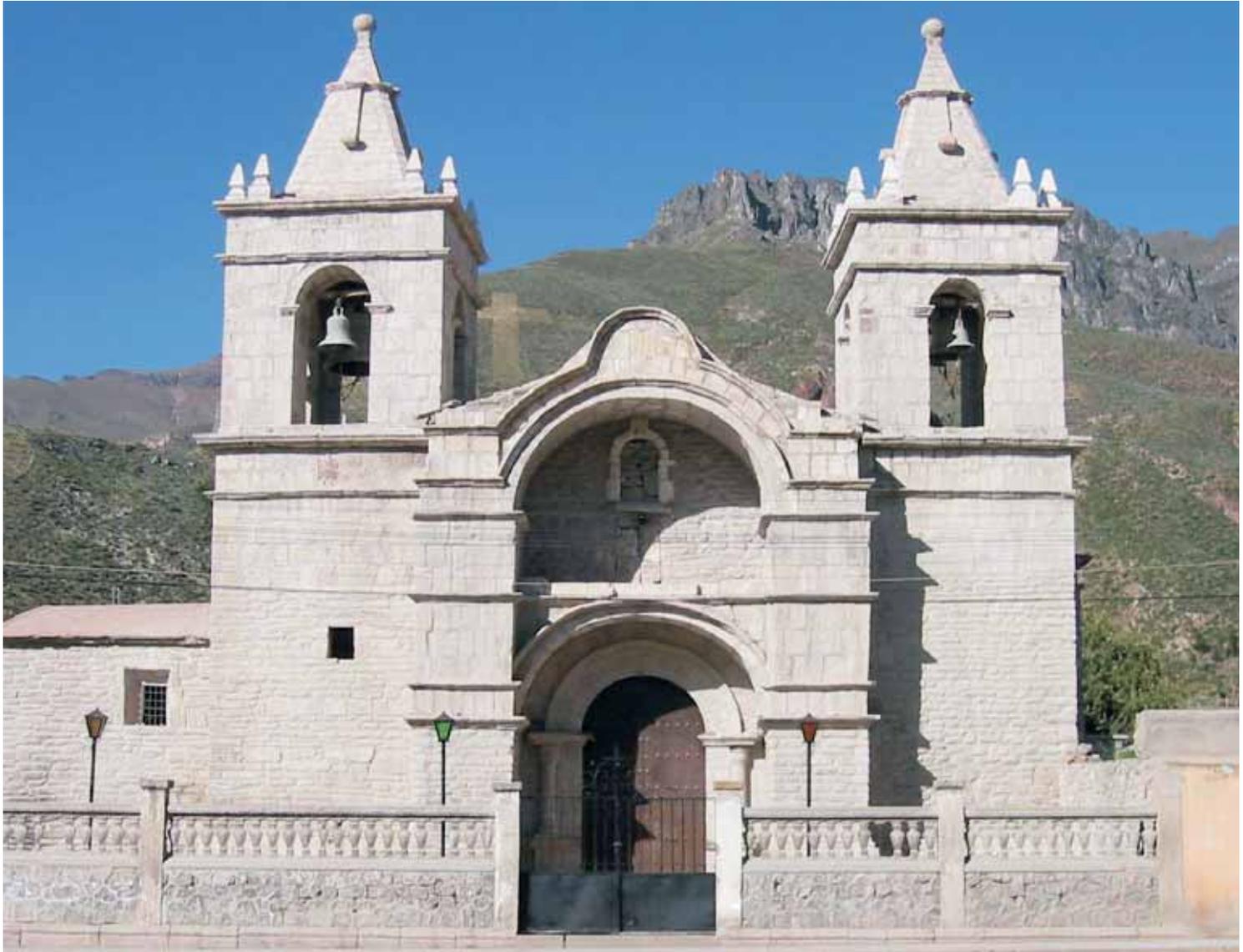
Adecuación a nuevo uso e implementación

La intervención del templo de Santa Ana consideró la implementación, en la contrasacristía, de una sala-museo de arte religioso en la que se exhiben las piezas artísticas vinculadas a la historia y usos del templo, muchas de las cuales permanecieron custodiadas durante décadas por los propios pobladores, ante el riesgo de expolio. Entre estas se encuentran objetos litúrgicos, tallas de piedra, instrumentos musicales y un retablo portátil del siglo XVIII.

En la antigua capilla anexa al muro de la epístola se implementó una sala de exposiciones temporales, en la que se ofrecen contenidos que complementan la visita cultural al templo.



Vista actual del museo



Vista actual del templo de Chivay

Templo Nuestra Señora de la Asunción de Chivay

Conservación y restauración

La ciudad de Chivay es capital de la provincia de Caylloma y la población más importante del valle del Colca. Su origen fue la reducción indígena de Martín Muñoz de Chivay, creada a fines del siglo XVI, que formaba parte del repartimiento de Yanque.

El templo de la Virgen de la Asunción fue construido durante la segunda mitad del siglo XVIII. Tiene planta de cruz latina y una sola nave con crucero. Destacan las dos arquerías o logias del segundo nivel, hacia ambos atrios, que según algunos autores cumplió la función de capilla de indios. A pesar de haber sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia, el templo aún conserva la unidad como conjunto. En su interior sobresalen elementos de gran valor, como el retablo barroco del transepto de la epístola y el antiguo baptisterio.

Ubicación:
Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2001 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Proceso de consolidación de torres y portada
- [2] Restauración del campanario
- [3, 4] Montaje y consolidación de bóveda



[1]



[2]



[3]



[4]

El terremoto del 2001 produjo el colapso parcial de las torres, así como agrietamientos en la bóveda y los muros. El baptisterio presentaba también importantes daños en sus muros y cubierta, además de fuerte humedad capilar y filtraciones de lluvia.

La intervención de emergencia iniciada en el año 2001 permitió consolidar las estructuras dañadas, reemplazando los morteros disgregados y restituyendo las piezas líticas faltantes o deterioradas.

Posteriormente, se realizaron trabajos de conservación integral del templo, entre ellos la calzadura de los muros del baptisterio y la conservación de la cubierta. El proyecto incluyó la conservación del conjunto de bienes muebles y la restauración del muro de cerramiento del atrio principal.



Restauración de pintura mural en el interior del templo

Pintura mural

Conservación y restauración

El templo de la Virgen de la Asunción está decorado en su interior con pintura mural, en la que destaca la representación del bautismo de Cristo del baptisterio y la decoración de la nave principal y los transeptos. Como resultado de la humedad capilar, se produjo el desprendimiento del revoque de los muros y pérdidas del estrato pictórico, con mayor intensidad en la zona del baptisterio. Los trabajos realizados por el equipo del Taller de Conservación eliminaron las fuentes de humedad y consolidaron tanto el revoque como la capa pictórica.

Durante el proceso de investigación y exploración previa del templo se encontraron pinturas murales ocultas bajo repintes y encalados, que fueron liberadas y consolidadas por el equipo de restauradores del Taller de Conservación. De esta manera se contribuyó al rescate de la decoración y estética original del templo.

Ubicación:

Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

1999 - 2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



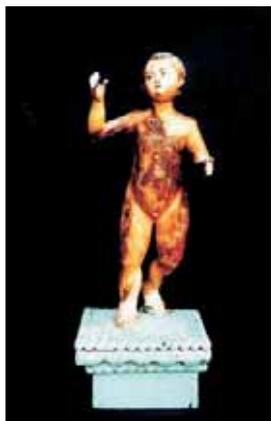
Detalle de restauración de Retablo



Retablo restaurado



Escultura restaurada



Escultura sin restaurar

Ubicación:
 Distrito de Chivay
 Caylloma - Arequipa

Ejecución:
 2001 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Retablos y esculturas

Conservación y restauración

El templo de Chivay conserva en su interior un retablo barroco del siglo XVII, tallado en madera y dorado, que se ubica en la capilla lateral de la epístola; y también un conjunto de retablos de estilo neoclásico, construidos durante la primera mitad del siglo XIX, con mampostería de piedra, estuco y decoración policroma. Asimismo, conserva un púlpito tallado en madera policromada y dorada, y un conjunto de esculturas «de vestir» que forman parte del programa iconográfico de cada retablo. Los retablos y el púlpito presentaban problemas de conservación debido al abandono y falta de mantenimiento. El Taller de Conservación intervino en la conservación y puesta en valor tanto de los retablos como del conjunto de esculturas.



Restauración de Retablo



Templo después de la intervención

Templo San Juan Bautista de Ichupampa

Conservación y restauración



Templo antes de la intervención

El poblado de Ichupampa fue creado durante el período virreinal como anexo de la parroquia de Maca. El primer templo, destruido por el terremoto de 1784, fue reemplazado por el actual, construido con fábrica de sillar labrado entre 1796 y 1848. Su planta es de una nave con bóveda de cañón y fachada con vestíbulo abierto o nártex. Adosados al templo se encuentran el baptisterio, la sacristía y una capilla con acceso exterior.

Ubicación:
 Distrito de Ichupampa
 Caylloma - Arequipa

Ejecución:
 2002 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Ichupampa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Estado inicial del templo
- [2] Desmontaje y reforzamiento de bóveda
- [3, 4] Consolidación y acabados de muros y bóveda en el interior de la nave principal



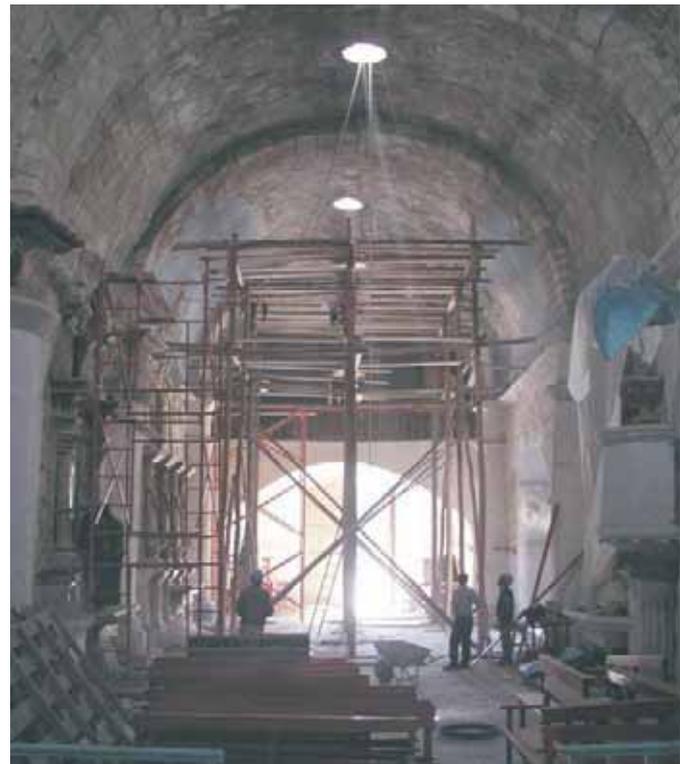
[1]



[2]



[3]



[4]

El abandono y la acción destructiva de los sismos produjeron importantes daños estructurales y el deterioro generalizado del templo. El terremoto de junio del 2001 agravó los daños en la bóveda de cubierta, los muros y los contrafuertes, que quedaron en riesgo de colapso.

La intervención integral del templo fue iniciada en el 2002 con los trabajos de apuntalamiento de emergencia y cimbrado de la bóveda. Posteriormente, se ejecutó la consolidación de la bóveda, los muros, los contrafuertes y las torres, garantizando la estabilidad del templo. La etapa final consideró la restitución de la carpintería y los pisos originales del templo.

Como parte del proyecto, la Municipalidad Distrital de Ichupampa asumió el retiro de la construcción de la posta médica, levantada de forma irregular sobre el atrio principal y que altera la unidad del monumento.



Proceso de restauración de lienzo

Pintura mural y lienzos

Conservación y restauración

El proyecto implementó un Taller de Conservación de Bienes Muebles conformado por un equipo de restauradores locales capacitados por el Programa P>D, quienes se encargan de la ejecución técnica de los trabajos. Este equipo restauró veintiún lienzos que representan escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, así como a apóstoles y arcángeles arcabuceros. Uno de estos lienzos está fechado en 1695 y tiene la firma de Diego Rivera.

En el marco del proyecto, se recuperaron las pinturas murales encontradas en los muros del templo durante los trabajos de investigación y exploraciones previas, que corresponden a la primera mitad del siglo XIX. La intervención efectuada permitió retirar las capas de repintes y liberar el conjunto de pinturas murales, todas ellas de gran calidad y vivos colores, contribuyendo a recuperar la decoración original del interior del templo.

Ubicación:
Distrito de Ichupampa
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2002 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Ichupampa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Consolidación de escultura

Ubicación:
Distrito de Ichupampa
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2002 - 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Ichupampa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Retablos y esculturas

Conservación y restauración

El Taller de Conservación intervino en forma integral los seis retablos neoclásicos del templo, todos ellos del siglo XIX, construidos con sillar labrado y estuco. Se recuperó la pintura decorativa de los retablos, oculta bajo capas de repintes, y los acabados originales de pan de oro. Asimismo, se recuperaron las 42 esculturas pertenecientes al programa iconográfico de cada uno de los retablos.



Proceso de liberación de repintes



Templo después de la intervención

Templo Inmaculada Concepción de Yanque

Conservación y restauración



Templo antes de la intervención

El poblado de Yanque tiene su origen en un antiguo asentamiento collagua en el que los franciscanos fundaron, en 1560, un convento, sede de su guardianía, y levantaron su primer templo en el Colca. Con la creación del corregimiento de Collaguas, en 1565, Yanque fue designada su capital. Posteriormente, en 1574, como parte del proceso reduccional del virrey Francisco de Toledo, fue fundado Almoquer de Yanque o Yanque Nuevo,

Ubicación:
Distrito de Yanque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2004 – 2009

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Yanque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vista general del templo antes de la intervención

[2] Proceso de consolidación de muros



[1]

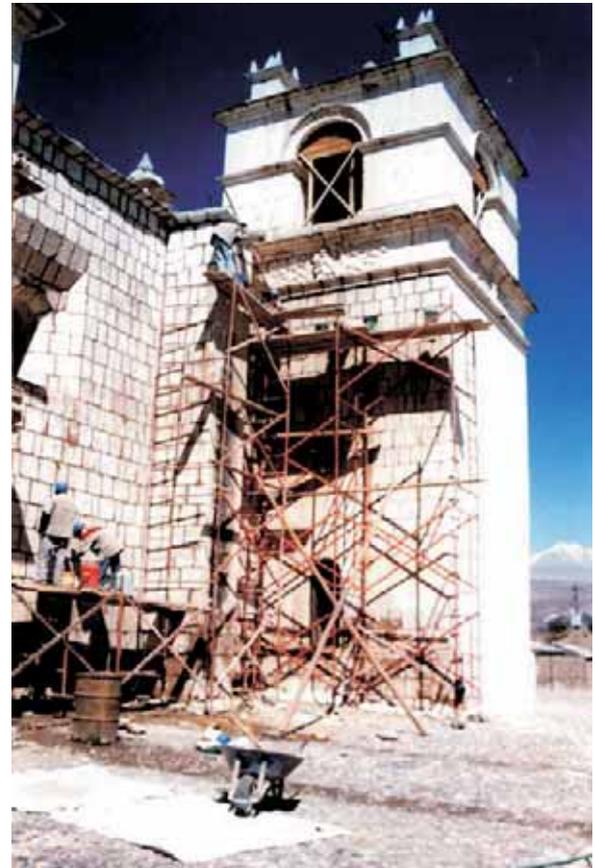
donde existió un gran tambo para alojar a los arrieros y viajeros que comerciaban con los pueblos del Colca

El primer templo franciscano fue destruido por el terremoto de 1690. En 1692, se inició la construcción del templo de la Inmaculada Concepción, que fue concluido en 1706. Este conjunto, uno de los más emblemáticos del valle, fue completado con la construcción del convento franciscano en el sector del atrio de la epístola.

El templo tiene planta de cruz latina, de una sola nave, y cubierta de bóveda de cañón. Destacan la portada principal del muro del evangelio, enmarcada dentro de un arco cobijo; la portada de pies, de gran belleza y, por su concepción y riqueza decorativa, ejemplo representativo del barroco surandino; y la capilla absidal.

En 1982, un incendio destruyó el conjunto de retablos y las obras de arte que albergaba el templo en su interior. Los retablos fueron reconstruidos posteriormente con piedra y estuco.

El templo se encontraba en buen estado de conservación gracias al mantenimiento de la



[2]

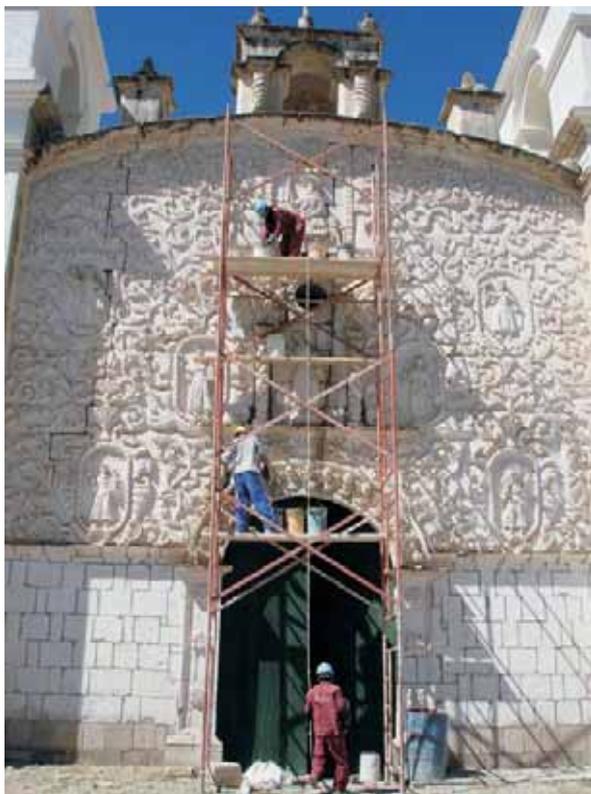


[3] Proceso de consolidación de muros

[4] Revestimiento exterior de bóvedas de cubierta

[5] Limpieza de portada principal

[3]



[5]



[4]

comunidad religiosa que permanece en el convento. No obstante, presentaba algunos daños estructurales, efecto de los sismos. El terremoto de junio del 2001 agravó los daños en los muros y las bóvedas de cubierta, produciendo el colapso parcial de la portada lateral y la fractura de la torre del evangelio.

La intervención integral del templo, iniciada en el 2004, permitió consolidar la bóveda, los muros y la

[1] Encalado final de muros exteriores

[2, 3] Limpieza de muros e inyección de morteros



[1]



[2]



[3]

torre del campanario mediante la sustitución del mortero de agarre disgregado y la restitución de los sillares facturados o faltantes.



Proceso de conservación de retablos laterales

Retablos y esculturas

Conservación y restauración



Proceso de aligeramiento de suciedad y barniz oxidado

El templo conserva ocho retablos tallados en piedra, revestidos con yeso, policromados y dorados, que incluyen como parte de su programa iconográfico 48 esculturas policromadas, realizadas en maguey y tela encolada, correspondientes a los siglos XVII al XIX.

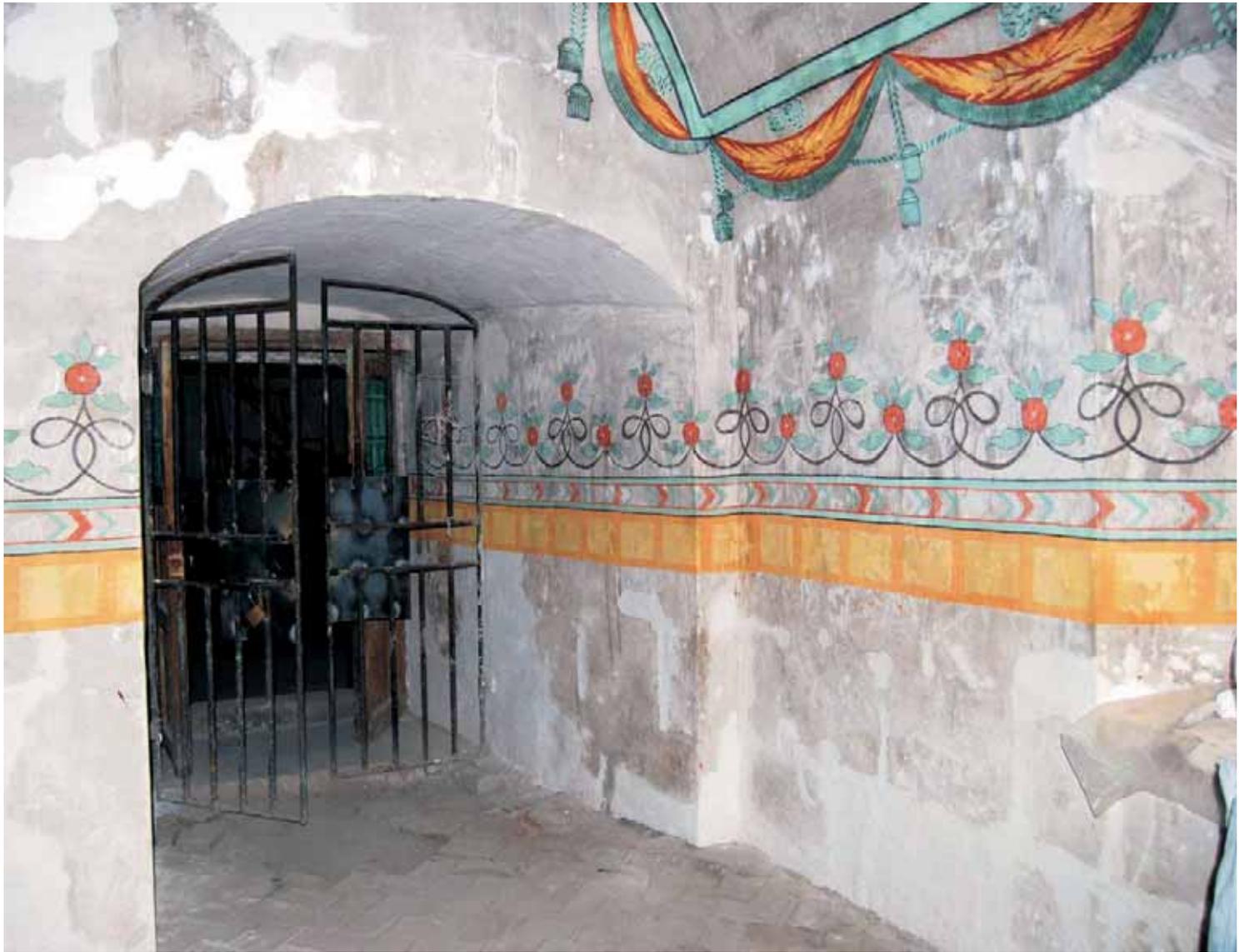
En el marco del proyecto, en Yanque se creó un Taller de Conservación de Bienes Muebles constituido por jóvenes locales, capacitados por el Programa P>D, quienes intervinieron el conjunto de retablos y esculturas, devolviéndoles sus características y policromía originales.

Ubicación:
Distrito de Yanque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2004 – 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Yanque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Estado actual de la pintura mural

Ubicación:
Distrito de Yanque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2004 – 2009

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Yanque
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Pintura mural

Conservación y restauración

Como resultado de las exploraciones estratigráficas realizadas durante el proceso de investigación del templo, se comprobó la existencia de pinturas murales decorativas ocultas bajo numerosas capas de repintes y encalados.

Estas pinturas murales, ejecutadas con la técnica del temple durante la primera mitad del siglo XIX, representan motivos decorativos diversos —cortinajes, flores, querubines, motivos vegetales, etcétera—, todos tratados con colores vivos. Este mismo concepto decorativo fue trasladado a los retablos y elementos arquitectónicos del interior del templo.

El Taller de Conservación de Bienes Muebles de Yanque ejecutó los trabajos de liberación de capas de repintes, consolidación y conservación de las pinturas murales.



Templo después de la intervención

Templo Santiago Apóstol de Madrigal

Conservación y restauración



Templo antes de la intervención

El templo Santiago Apóstol de Madrigal, construido durante la segunda mitad del siglo XVI, es uno de los más antiguos del Colca. Tiene una sola nave alargada y posee en su interior elementos de influencia mudéjar. La portada, de estilo renacentista, está rematada con un tímpano truncado con una representación de Santiago Matamoros. Su construcción es mixta: piedra rústica y mortero de barro en los muros laterales, y sillar con mortero de cal en los elementos de la fachada.

Ubicación:

Distrito de Madrigal
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

2003 - 2009

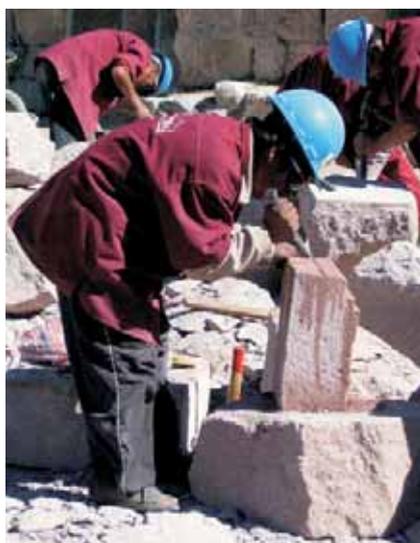
Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Madrigal
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Vista posterior del templo
- [2] Tallado de sillares
- [3] Calzadura de muros y reemplazo de sillares fracturados



[1]



[2]



[3]

El templo se encontraba en regular estado de conservación, resultado de un prolongado abandono, y el revestimiento exterior de la cubierta había sido reemplazado por láminas de calamina. A raíz del terremoto del 2001, se agravaron los daños en los muros y los contrafuertes, quedando algunos sectores en situación de riesgo.

La intervención integral, actualmente en proceso, ha permitido consolidar los muros, los contrafuertes y el conjunto de la torre, reemplazar los sillares fracturados y recuperar los pisos originales del templo. La estructura original de par y nudillo de la cubierta, así como la cobertura de teja, fueron totalmente recuperadas.

También se iniciaron los trabajos de conservación del conjunto de bienes muebles.



Templo después de la intervención

Templo San Pedro Alcántara de Cabanaconde

Conservación y restauración



Templo antes de la intervención

El pueblo de Cabanaconde, antigua reducción de Hontiveros, fue la capital del repartimiento de Cabana, del cual dependen los anexos de Pinchollo y Huambo.

El primer templo San Pedro de Alcántara, construido en el siglo XVI, fue destruido por el terremoto de 1784. Su reconstrucción fue lenta y se prolongó hasta mediados del siglo XIX, siendo uno de los templos más tardíos del Colca. El templo, de influencia neoclásica, posee planta de cruz latina, con una sola nave y bóveda de cañón con arcos fajones. Sus dos torres, rematadas por cupulines, flanquean la

Ubicación:
Distrito de Cabanaconde
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
1999 - 2000

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Cabanaconde
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Estado de las linternas antes de la intervención

[3] Tarrajeo y colocación de mortero en el campanario

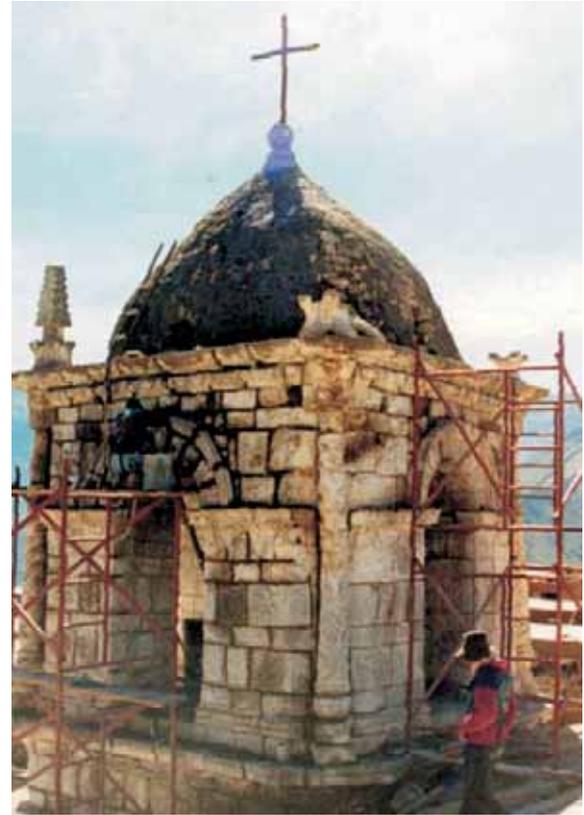
[4] Limpieza de piezas en la torre



[1]



[2]

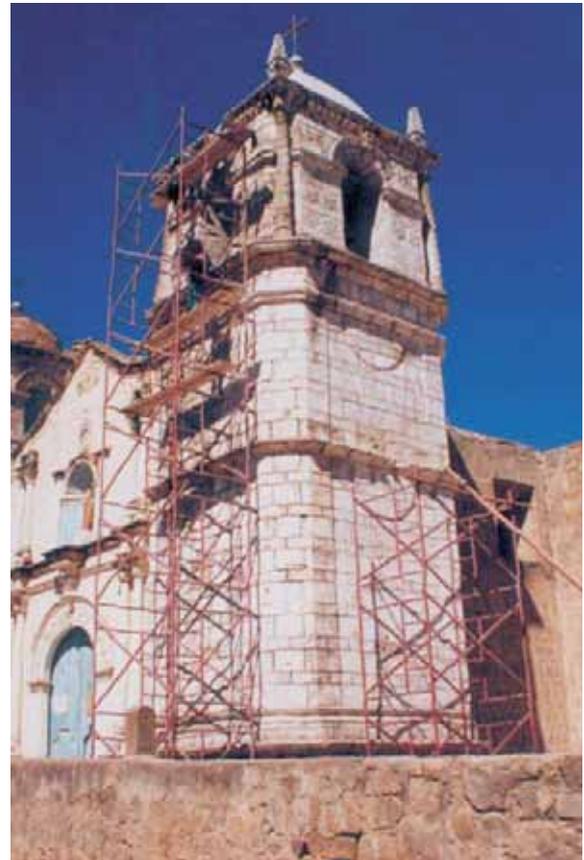


[3]

fachada principal, que posee elementos decorativos de estilo mestizo.

El templo sufrió importantes daños a raíz del terremoto de 1991. Las linternas de la cubierta colapsaron y se produjeron agrietamientos en ambas torres y campanarios, así como en algunos tramos de la bóveda. Estos últimos ocasionaron filtraciones de agua de lluvia, que fueron el origen de los daños en el interior del templo y del deterioro de sus bienes muebles.

Los trabajos de conservación del templo, iniciados en 1999, permitieron consolidar estructuralmente las dos torres y sus campanarios, así como la bóveda. Se reconstruyeron todas las linternas y se efectuaron trabajos de calzadura y consolidación de los muros exteriores. También se repusieron los pisos del templo.



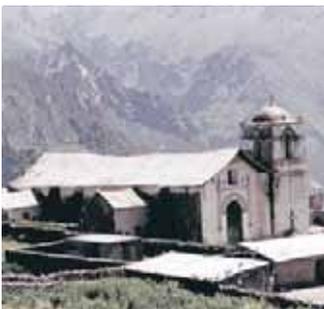
[4]



Templo después de la intervención

Templo San Sebastián de Pinchollo

Conservación y restauración



Templo antes de la intervención

El distrito de Pinchollo, anexo del poblado Cabanaconde, está ubicado junto a uno de los bordes del cañón del Colca. La construcción del templo de San Sebastián, iniciada en los primeros años del siglo XVII, culminó en 1624 con la colocación de sus cuatro campanas.

Su arquitectura es muy sobria, sin apenas ornamentación, destacando el atrio cubierto del frontis, conformado por la prolongación de muros y cubierta. Su pobre construcción, de piedra y mortero de barro, lo expuso permanentemente a la acción de los terremotos, por lo que fue objeto de frecuentes reparaciones.

Ubicación:

Municipalidad Menor de Pinchollo
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

2005 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Cabanaconde
- Municipalidad Menor de Pinchollo
- Arzobispado de Arequipa
- Instituto Nacional de Cultura (INC - Arequipa)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Consolidación de
contrafuertes

[2] Armado de estructura de par
y nudillo

[3] Consolidación estructural
de la torre



[1]



[2]



[3]

El terremoto de 1868 produjo daños severos en el templo y destruyó sus retablos barrocos originales, que fueron reconstruidos posteriormente con piedra y estuco. En 1897 fue retirado el revestimiento original de la cubierta, que era de ichu, y reemplazado por láminas de calamina que desvirtuaban su unidad y el equilibrio del templo con su entorno inmediato.

A partir de la década de 1960 se inició un proceso gradual de abandono y deterioro del templo. El terremoto del 2001 agravó las fallas estructurales existentes en los muros y la torre, y dejó al templo en situación de riesgo.

La intervención integral del templo, actualmente en proceso, ha permitido consolidar estructuralmente los muros y la torre, así como mejorar su comportamiento sismorresistente. La cubierta fue restaurada en su conjunto, recuperándose su estructura original de par y nudillo, así como la cobertura exterior de teja.



Templo después de la intervención

Templo de los Santos Reyes Magos de Achoma

Conservación y restauración

El pueblo de Achoma fue creado en 1574 como una reducción del repartimiento de Yanque-Collaguas. Su primer templo, denominado de los Santos Reyes Magos y Nuestra Señora de Belén, fue destruido por el terremoto de 1784 y reemplazado por el actual, de planta rectangular alargada y cubierta de bóveda de cañón, construido con muros de piedra y reforzado con contrafuertes. Su interior está decorado con retablos de estilo neoclásico, construidos con piedra y estuco.

Como resultado del abandono y la acción de los sismos, el templo se encontraba en situación de riesgo. Los terremotos de 1991 y el 2001 agravaron el estado de la torre y el campanario, que quedaron en riesgo de colapso.

Ubicación:

Distrito de Achoma
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

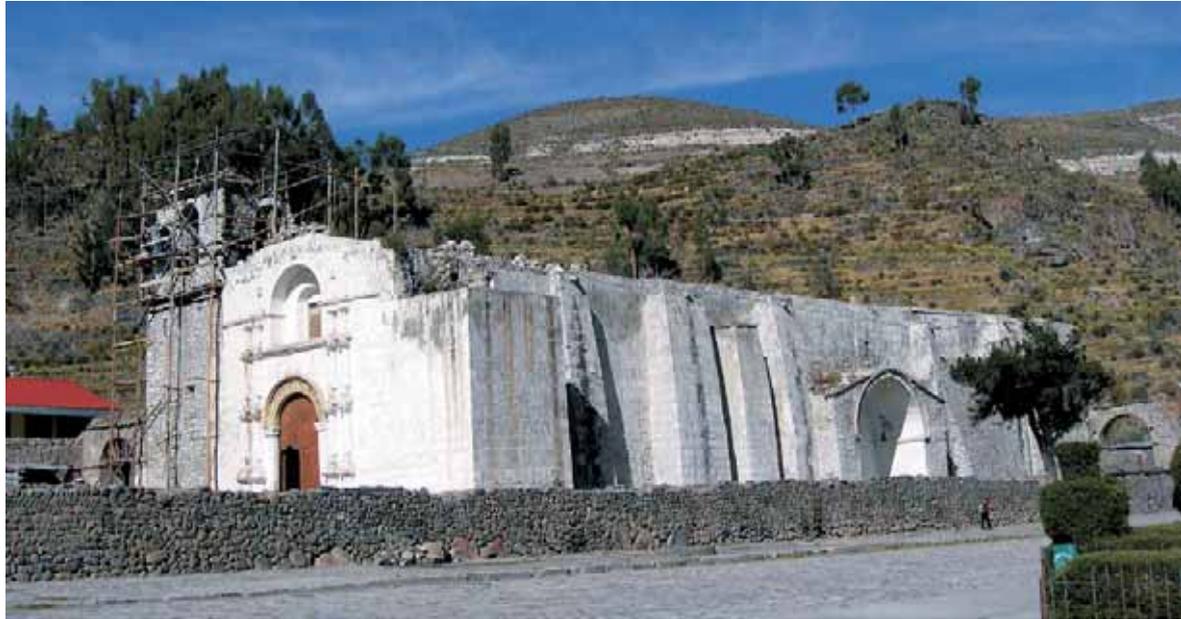
1999 y 2008 - 2010

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Achoma
- Arzobispado de Arequipa
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Consolidación estructural de la torre

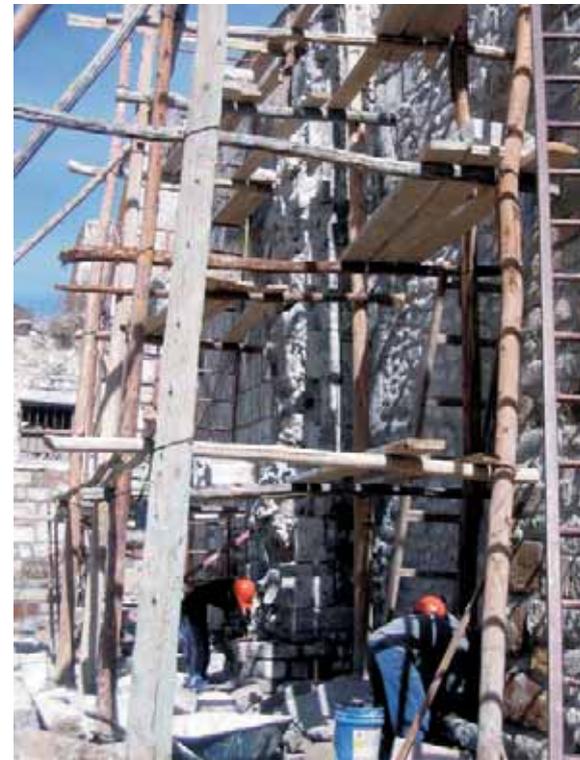
[3] Consolidación de los muros laterales



[1]



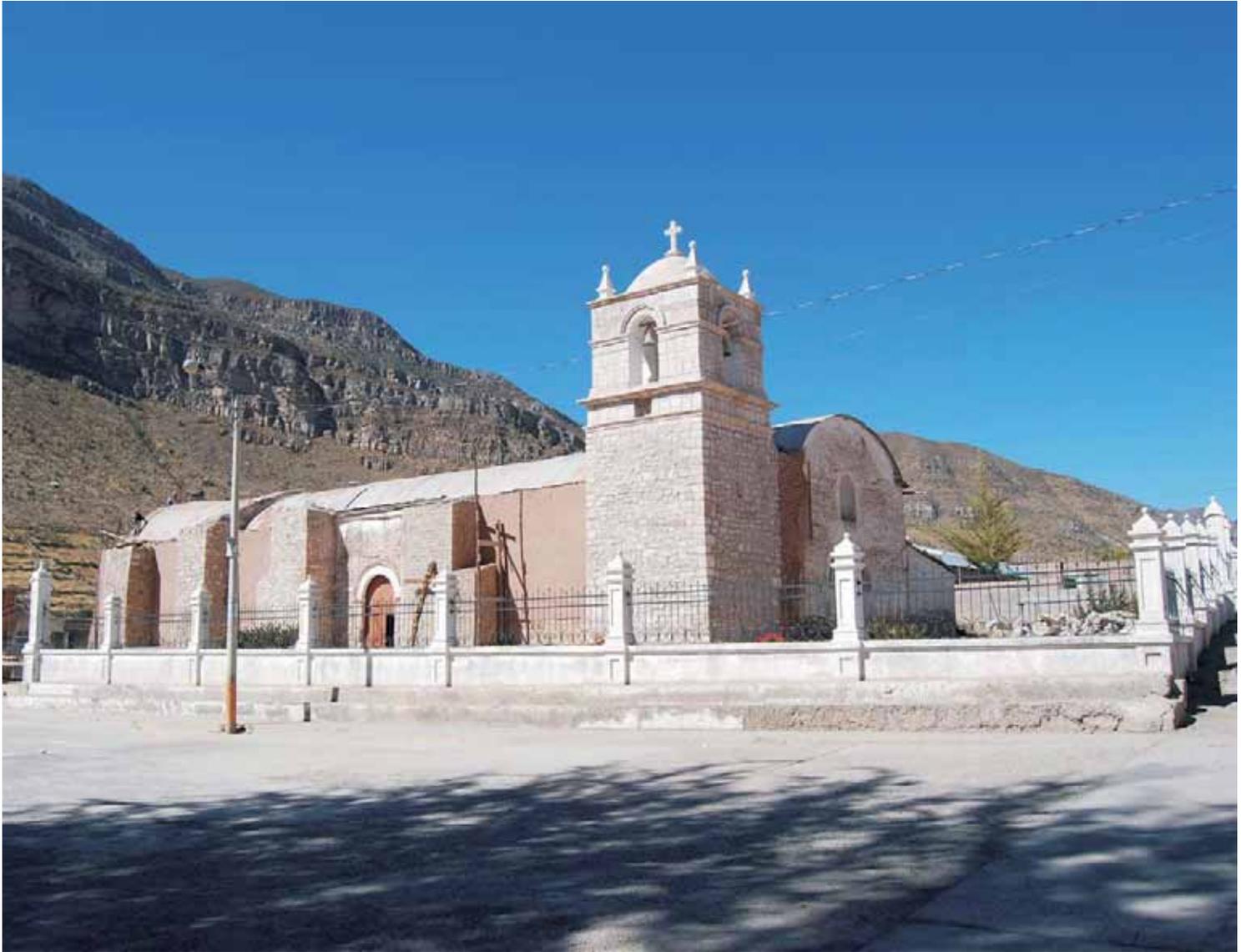
[2]



[3]

La primera etapa de la intervención del templo tuvo carácter de emergencia y fue orientada hacia la consolidación de la torre y el campanario. Tras los trabajos de apuntalamiento, se efectuó el siglaje y la codificación de los elementos líticos de la torre y el campanario para su desmontaje parcial, procediéndose a su consolidación y reforzamiento estructural.

Concluidos los trabajos de restauración de la torre, se inició la consolidación de la bóveda y los muros laterales del templo.



Templo después de la intervención

Templo de San Lorenzo de Huambo

Restauración y conservación



Templo antes de la intervención

El pueblo de Huambo, anexo de Cabanaconde, se encuentra ubicado en la parte baja del valle. Es uno de los pueblos más pequeños y pobres del Colca debido a las difíciles condiciones de acceso. Esta particular situación de pobreza queda también reflejada en las características constructivas y tipológicas de su arquitectura doméstica.

El templo de San Lorenzo, construido a mediados del siglo XVII siguiendo los modelos de arquitectura popular, destaca por la

Ubicación:
Distrito de Huambo
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2007 - 2010

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Huambo
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Consolidación de la torre

[2] Detalle de grieta en muro lateral

[3] Apuntalamiento y reforzamiento de cobertura



[1]



[2]



[3]

ausencia de ornamentación. La precariedad constructiva del templo, con muros de adobe, lo hizo especialmente vulnerable a los sismos, siendo objeto de numerosas reconstrucciones parciales y reparaciones. En 1785 fueron incorporados a los muros laterales del templo los actuales contrafuertes, y entre 1810 y 1863 se construyeron, con piedra y estuco, los retablos que decoran el interior del templo. En la década de 1950 fue reemplazada la cubierta original por otra provisional de calamina.

El terremoto de junio del 2001 provocó daños estructurales de gran magnitud en el templo, quedando en riesgo de colapso la torre y algunos sectores del muro perimetral.

La intervención del templo, iniciada en el 2007, tuvo carácter de emergencia y estuvo orientada a consolidar la torre y los muros. Se reemplazó el mortero disgregado por mortero nuevo, se reintegraron los elementos líticos desprendidos a raíz del terremoto del 2001 y se adicionaron elementos de reforzamiento.



Templo después de la intervención

Templo de San Lorenzo de Tapay

Restauración y conservación

El templo de San Lorenzo de Tapay fue construido a mediados del siglo XVII. Posee planta rectangular y cubierta de par y nudillo. Cuenta con una torre campanario y una portada de influencia renacentista, rematada por un tímpano rectangular.

En 1827, el templo sufrió un incendio que destruyó su cubierta y los retablos barrocos originales, que fueron reemplazados por otros de estilo neoclásico, construidos con piedra y estuco.



Templo antes de la intervención

Ubicación:
Distrito de Tapay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2005 - 2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Tapay
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Consolidación de muros en el interior del templo

[2] Estado inicial de contrafuertes laterales



[1]

A raíz del terremoto de junio del 2001, el templo sufrió daños estructurales generalizados, por debilitamiento y pérdida del mortero de agarre utilizado en los muros de mampostería.

La intervención integral del templo, iniciada en el 2005, contempló la consolidación estructural de los muros, la restitución de la cubierta original de par y nudillo, y la restauración del conjunto de bienes muebles. La ejecución del proyecto conllevó una dificultad adicional: el traslado a lomo de mula de todos los materiales de obra en un recorrido de más de seis horas.



[2]



Portada del templo Santiago Apóstol con equipo del WMF

Templo Santiago Apóstol de Canocota

Conservación y restauración

El poblado de Canocota fue creado hacia 1609 como viceparroquia de Chivay. Su actual templo, construido en la segunda mitad del siglo XVIII, tiene planta rectangular de una sola nave cubierta con bóveda de cañón. Destaca su portada con doble arco y capilla abierta. Posee una portada lateral y una escalera exterior de acceso al campanario.

El templo presentaba problemas estructurales, resultado de su prolongado abandono. A raíz del terremoto del 2001, se acentuaron los daños en las torres y la bóveda, y la construcción quedó al borde del colapso.

Ubicación:

Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

2008 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Madrigal
- World Monuments Fund (WMF)
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2] Estado del templo antes de la intervención



[1]



[2]

La intervención integral del templo permitió la consolidación y el reforzamiento estructural de las torres, las bóvedas y los muros, así como la conservación del conjunto de bienes muebles. Estos trabajos fueron ejecutados con la participación del World Monuments Fund.



Perspectiva del templo San Juan Bautista de Sibayo

Templo San Juan Bautista de Sibayo

Conservación y restauración



Cartela de torre de la epistola

El pueblo de Sibayo está ubicado en el extremo norte del valle del Colca, a 3847 metros de altitud, en la margen derecha del río Colca. Su origen fue la antigua reducción de Utrera de Sibayo, cuya estructura ha permanecido inalterable a lo largo de cuatro siglos, conservando edificaciones de características prehispánicas que formaron parte de su traza reduccional.

Su templo, uno de los más antiguos del Colca, data de la segunda mitad del siglo XVII. Tiene planta de cruz latina con una nave

Ubicación:
Distrito de Sibayo
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Sibayo
- World Monuments Fund (WMF)
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Arzobispado de Arequipa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de consolidación de bóveda

[2] Limpieza de muros laterales

[3] Trabajos de cantería por pobladora local



[1]



[2]



[3]

alargada cubierta con bóveda de cañón, y transepto conformado por capillas laterales adosadas y de menor altura. En la torre de la epístola existe una cartela que señala 1692 como el año de culminación de los trabajos. Como parte del conjunto del templo se conserva un atrio lateral donde se levanta la casa cural, una capilla miserere y un crucero de piedra.

El templo presentaba problemas estructurales en muros, bóvedas y torres como resultado de su estado de abandono y la acción sísmica. El terremoto de junio de 2001 agravó el deterioro del templo, que quedó en situación de riesgo.

La restauración del templo de San Juan Bautista, actualmente en proceso, promueve la valoración y apropiación del patrimonio monumental de Sibayo por parte de la población e instituciones locales, quienes participan activamente en los trabajos para su puesta en valor y han apostado por el patrimonio cultural como el principal eje para el desarrollo local. El World Monuments Fund contribuye de forma relevante en el financiamiento de todos los trabajos.



Cruz catequística después de la intervención

Cruz catequística de Tuti

Conservación de la base de piedra

La cruz catequística de Tuti, construida en la segunda mitad del siglo XVI, está ubicada en el centro de la plaza principal del pueblo, frente al templo de la Santísima Cruz. La cruz, de grandes dimensiones, constituye un objeto de culto para la población y también un magnífico ejemplo del trabajo ornamental de los talladores collahuasi.

A raíz del terremoto de junio del 2001, se produjo una falla en el empotramiento de la base de la cruz, lo que causó su inclinación y determinó que quedara en grave riesgo de colapso.



Cruz antes de la intervención

Ubicación:
Distrito de Tuti
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2007

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Tuti
- Instituto Nacional de Cultura - Arequipa (INC - Arequipa)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3] Proceso de desmontaje, consolidación de la base y reposición de nuevo anclaje de la cruz



[1]



[2]



[3]

Se efectuó una intervención de emergencia para estabilizar la cruz y devolverla a su posición original. Los trabajos dotaron de una nueva cimentación a la base escalonada de la cruz y consolidaron su mampostería, sustituyendo tanto los elementos líticos deteriorados como los faltantes. Finalmente, se efectuaron los trabajos de conservación, limpieza y protección de la cruz.



Vivienda rehabilitada y mejorada

Mejora de viviendas rurales

Habitabilidad y servicios básicos



Entrega de vivienda a familia local

El proyecto de mejora de viviendas rurales tiene como objetivo contribuir a resolver situaciones de hacinamiento y carencia de servicios básicos de la población en situación de extrema pobreza. Las familias beneficiarias, identificadas por los gobiernos locales y las ONG colaboradoras, participan activamente en la ejecución de los trabajos de mejora de sus viviendas aportando materiales y mano de obra.

Ubicación:

Districtos de Chivay, Sibayo, Lari, Pinchollo y Yanque
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

2007 - 2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Municipalidades distritales de Sibayo, Lari, Yanque
- Municipalidad del Centro Poblado Menor de Pinchollo (Cabanconde)
- Asociación pueblo joven Sol de Sacsayhuamán
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Estado de abandono de vivienda rural

[2] Proceso de consolidación de muros

[3] Vivienda rehabilitada entregada a familia beneficiaria



[1]

Las viviendas intervenidas son dotadas de servicios básicos de agua y desagüe, y mejoradas y ampliadas de acuerdo con las necesidades de cada familia. En cada vivienda se implementa un módulo básico de servicios higiénicos que incluye ducha, inodoro y lavatorio.

En el marco de todas estas actuaciones, se aplica el concepto de vivienda productiva, que consiste en que cada familia beneficiaria destine uno de los nuevos ambientes a un uso productivo —como taller artesanal o alojamiento turístico—, lo que contribuye a mejorar sus ingresos.

Las propuestas de mejora y ampliación de las viviendas se efectúan siguiendo los modelos arquitectónicos tradicionales, lo que ayuda a consolidar la arquitectura popular en los núcleos urbanos y rurales del Colca.

En el marco de este proyecto, se han mejorado las condiciones de vida de 139 familias de Callalli, Coporaque, Lari, Madrigal, Pinchollo, Sibayo, Yanque y el pueblo joven Sol de Sacsayhuamán, de Chivay.



[2]



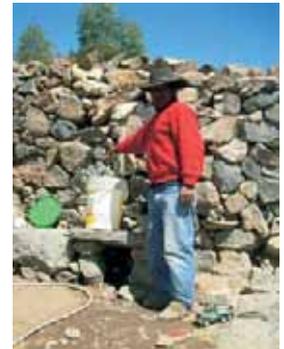
[3]



Entrega de pileta a familia beneficiaria



Pileta antes de la intervención



Pileta antes de la intervención



Trabajos de construcción

Construcción de piletas

Construcción de piletas en patios de vivienda



Modelo de pileta

En el marco del proyecto de mejora de vivienda y dotación de agua potable, y como parte del equipamiento del área de cocina, se construyeron piletas para uso doméstico que, siguiendo la tradición del Colca, fueron ubicadas en el patio interior de la casa.

Las familias beneficiarias participaron en el diseño y la construcción artesanal de cada una de las piletas, para lo cual recibieron la capacitación y el asesoramiento requeridos.

Ubicación:
Distrito de Chivay
Caylloma - Arequipa

Ejecución:
2007 - 2010

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Caylloma
•Asociación pueblo joven Sol de Sacsayhuamán
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Instalación de medidor



Trazado y medición de red



Trazado de red



Trazado y medición de red

Ubicación:
 Distrito de Chivay
 Caylloma - Arequipa

Ejecución:
 2007

Instituciones Participantes:

- Asociación pueblo joven Sol de Sacsayhuamán
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Redes de servicios básicos

Redes de servicios básicos

Se apoyó a los pobladores del asentamiento humano o pueblo joven Sol de Sacsayhuamán de Chivay en los trabajos de ampliación de la red comunitaria de distribución de agua potable y desagüe, así como en el proceso de formalización como usuarios para acceder a los servicios.

Los beneficiarios participaron, a través del trabajo comunitario, en la excavación de zanjas y la colocación de tuberías de abastecimiento y cajas de registro de sus viviendas, para lo cual se les facilitó la capacitación y el asesoramiento técnico necesario.



Pueblo de Chivay



Coro de Lari

Música coral tradicional

Rescate del patrimonio inmaterial



Miembros del coro de Lari

En el marco del proyecto de restauración del templo de la Purísima Concepción de Lari se constituyó el primer coro de música tradicional, conformado por pobladores locales, con el objetivo de recuperar la tradición musical del Colca.

Después de varios meses de capacitación y ensayo, fueron rescatadas e interpretadas viejas partituras religiosas y canciones populares del Colca, la mayoría de ellas en quechua.

Actualmente, el coro de Lari, ya consolidado como formación, realiza presentaciones a nivel local y regional, que contribuyen a difundir el patrimonio musical del Colca.

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2006 - 2008

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Lari
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Banda de música

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2005 - 2010

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Lari
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Bandas de música popular

Rescate del patrimonio inmaterial

Los pueblos del Colca tienen una larga tradición musical vinculada a las fiestas y celebraciones locales, especialmente la fiesta del wititi, en la que adquieren protagonismo las bandas de música constituidas por pobladores locales, que utilizan exclusivamente instrumentos de viento, sobre todo saxos, trompetas y trombones.

Con el objetivo de conservar esta tradición y revalorar la riqueza musical de las fiestas populares del Colca, se crearon en los pueblos de Maca y Madrigal talleres de música donde jóvenes locales aprenden solfeo y técnicas de interpretación.



Clases prácticas de música



Instalación de medidor



Trazado y medición de red



Trazado de red



Trazado y medición de red

Ubicación:
 Distrito de Chivay
 Caylloma - Arequipa

Ejecución:
 2007

Instituciones Participantes:

- Asociación pueblo joven Sol de Sacsayhuamán
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Redes de servicios básicos

Redes de servicios básicos

Se apoyó a los pobladores del asentamiento humano o pueblo joven Sol de Sacsayhuamán de Chivay en los trabajos de ampliación de la red comunitaria de distribución de agua potable y desagüe, así como en el proceso de formalización como usuarios para acceder a los servicios.

Los beneficiarios participaron, a través del trabajo comunitario, en la excavación de zanjas y la colocación de tuberías de abastecimiento y cajas de registro de sus viviendas, para lo cual se les facilitó la capacitación y el asesoramiento técnico necesario.



Pueblo de Chivay



Coro de Lari

Música coral tradicional

Rescate del patrimonio inmaterial



Miembros del coro de Lari

En el marco del proyecto de restauración del templo de la Purísima Concepción de Lari se constituyó el primer coro de música tradicional, conformado por pobladores locales, con el objetivo de recuperar la tradición musical del Colca.

Después de varios meses de capacitación y ensayo, fueron rescatadas e interpretadas viejas partituras religiosas y canciones populares del Colca, la mayoría de ellas en quechua.

Actualmente, el coro de Lari, ya consolidado como formación, realiza presentaciones a nivel local y regional, que contribuyen a difundir el patrimonio musical del Colca.

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2006 - 2008

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Lari
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Banda de música

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2005 - 2010

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Municipalidad Distrital de Lari
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Bandas de música popular

Rescate del patrimonio inmaterial

Los pueblos del Colca tienen una larga tradición musical vinculada a las fiestas y celebraciones locales, especialmente la fiesta del wititi, en la que adquieren protagonismo las bandas de música constituidas por pobladores locales, que utilizan exclusivamente instrumentos de viento, sobre todo saxos, trompetas y trombones.

Con el objetivo de conservar esta tradición y revalorar la riqueza musical de las fiestas populares del Colca, se crearon en los pueblos de Maca y Madrigal talleres de música donde jóvenes locales aprenden solfeo y técnicas de interpretación.



Clases prácticas de música



Aprendizaje de técnicas audiovisuales en campo



Aprendizaje de técnicas audiovisuales en campo

Capacitación en medios y técnicas audiovisuales

Registro del patrimonio inmaterial

Con el objetivo de impulsar la participación de las y los jóvenes en el rescate de la cultura e identidad del Colca, en colaboración con el Instituto de Enseñanza Secundaria de Ichupampa se desarrollaron talleres de capacitación en medios y cultura audiovisuales. A través de estos talleres, se inició a jóvenes de 13 a 17 años de edad en el conocimiento teórico-práctico de las técnicas audiovisuales y su utilización como herramienta para el registro del patrimonio inmaterial.

Como resultado de este trabajo, se produjeron videos vinculados al rescate de manifestaciones culturales del Colca que fueron incorporados a los fondos del Centro de Documentación. Dos de las producciones realizadas por los jóvenes de Ichupampa, *Sara api* y *Con estas plantas nomás vivo yo*, fueron seleccionadas en la Décima Muestra Documentales y Fotografías de América Latina del 2010.

Ubicación:

Distrito de Ichupampa
Caylloma - Arequipa

Ejecución:

2008

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Distrital de Ichupampa
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Taller de capacitación para mujeres del valle del Colca

Ubicación:
Valle del Colca
Arequipa

Ejecución:
2005 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidades Distritales del Colca
- Asociación de Artesanos
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Desarrollo del tejido económico

Capacitación productiva

Partiendo del concepto de pobreza como la falta de desarrollo de capacidades, la estrategia integral del Programa P>D en el valle del Colca consideró la capacitación de sus pobladores, hombres y mujeres, como la herramienta fundamental para lograr resultados efectivos tanto en la lucha contra la pobreza como en la consolidación de un modelo de desarrollo sostenible.

La capacitación, en una primera etapa, fue orientada hacia la conservación y puesta en valor del patrimonio, lo que facilita la inclusión socioeconómica de los pobladores a través de su participación en las obras de restauración. Posteriormente, la capacitación se amplió hacia otras actividades productivas vinculadas al uso y la gestión de los recursos culturales y naturales, incrementando el número de beneficiarios del proyecto y contribuyendo a hacer sostenible esta estrategia integral.



Fabricación de tejido en telar

Tejido en telar tradicional

Capacitación productiva

Una de las actividades tradicionales de las zonas altas del valle del Colca ha sido la fabricación de tejidos de fibra de alpaca. Algunas de sus comunidades conservan aún la práctica del tejido en telar andino —de cintura o vertical— y en telar artesanal.

Con el objetivo de recuperar e impulsar esta actividad económica tradicional como fuente de ingresos complementaria para las familias del Colca, se crearon talleres de capacitación en tejido en telares tradicionales, en los que viejos maestros locales capacitan a jóvenes en esta técnica artesanal. Para el equipamiento de los talleres y las prácticas de los alumnos se fabricaron 25 telares artesanales y una urdidora. Hasta la fecha, se ha capacitado a 78 pobladores de los distritos de Coporaque, Yanque, Maca e Ichupampa.

Ubicación:
Valle del Colca
Arequipa

Ejecución:
2005 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidades Distritales del Colca
- Asociación de Artesanos
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Alumna del taller de bordado

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2006 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidades Distritales del Colca
- Asociación de Artesanos
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Bordados tradicionales

Capacitación productiva

El Colca tiene una larga tradición en el arte del bordado de telas y tejidos, cuyo origen se remonta al período collagua. Los bordados forman parte fundamental de los trajes tradicionales, los ornamentos religiosos, las telas decorativas y los sombreros de los pobladores del Colca. Esta manifestación cultural ha permitido desarrollar en cada pueblo y comunidad un repertorio iconográfico propio que lo identifica.

Con el objetivo de recuperar este oficio, ennoblecerlo y hacer de su ejercicio una actividad rentable para la población del Colca, se creó el taller de bordados tradicionales. Maestros locales capacitaron a pobladores en esta técnica artesanal y en el rescate de la iconografía tradicional.

Los talleres creados en Chivay, Coporaque, Maca, Ichupampa y Yanque han permitido capacitar a más de 200 pobladores y promover su organización en asociaciones de artesanos que comercializan su producción.



Mostrario de imaginería artesanal

Imaginería local

Capacitación productiva



Muñeca artesanal

Durante su permanencia en los talleres de conservación de bienes muebles, los restauradores locales del proyecto adquirieron conocimientos sobre los materiales y las técnicas escultóricas tradicionales del Colca. Posteriormente, estas capacidades se canalizaron hacia la producción de imaginería artesanal. Utilizando las técnicas del maguey y la tela encolada, se diseñaron y fabricaron nuevos modelos, lo que convirtió a esta actividad en una nueva fuente de ingresos para la población.

Los talleres desarrollados en Chivay, Coporaque, Ichupampa y Yanque han permitido capacitar a 86 pobladores en la producción artesanal.

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2005 - 2010

Instituciones Participantes:

- Municipalidades Distritales del Colca
- Asociación de Artesanos
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Capacitación a pobladoras locales

Ubicación:
Valle del Colca - Arequipa

Ejecución:
2007 - 2011

Instituciones Participantes:

- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Capacitación a comunidades altoandinas

Capacitación productiva

Con el objetivo de contribuir a mejorar los ingresos económicos de los pobladores de las comunidades altoandinas, dedicados a la crianza de camélidos andinos, se puso en marcha un proyecto para su capacitación en el hilado y tejido con telar tradicional de la fibra natural que producen.

Esta capacitación permitió a los alpaqueros y sus familias obtener un valor agregado de la fibra de alpaca, y defenderse de los bajos precios impuestos por el mercado local. La capacitación se realizó en forma intensiva, en régimen de internado y por un período de un mes, aprovechando la infraestructura y el alojamiento facilitados por la Escuela Taller Colca.



[1, 2] Taller de capacitación de tejido en telar

[1]



[2]

Finalizada la capacitación, cada familia retornó a su comunidad con un telar tradicional proporcionado por el Programa P>D, como nueva herramienta de trabajo destinada a superar las condiciones de extrema pobreza en las que viven.

El proyecto, iniciado en octubre del 2010, tiene como beneficiarias a 200 familias de las zonas altas del Colca.



Cocinas solares fabricadas por los propios pobladores

Ubicación:
Provincia de Caylloma
Arequipa

Ejecución:
2007 - 2010

Instituciones Participantes:

- ONG Bolivia Inti
- Municipalidades distritales del Colca
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Energías alternativas

Cocinas solares

Como una forma de promover la conservación del medioambiente y los recursos naturales del valle del Colca, en asociación con la ONG Bolivia Inti se desarrolló un proyecto piloto para el uso de la energía solar en la preparación de alimentos, con lo cual se evita que las especies maderables sean depredadas al utilizarlas como combustible.

Se partió de modelos existentes de cocinas solares, que fueron adaptadas a las características específicas del Colca. Asimismo, se capacitó a las familias participantes en el proyecto en la fabricación y uso de estas cocinas ecológicas. El proyecto benefició a 180 pobladores de Achoma, Chivay, Coporaque, Sibayo y Yanque.



Taller de bordados

Local comunitario Sol de Sacsayhuamán

Construcción tradicional



Taller de bordados

Como parte del apoyo del Programa P>D a iniciativas locales, se facilitó asistencia técnica a la Asociación de Artesanos del asentamiento humano Sol de Sacsayhuamán en el diseño y la construcción de su local comunitario. El proyecto fue ejecutado por los propios comuneros, hombres y mujeres, que fueron capacitados en las técnicas de construcción tradicionales: muros de adobe y cubiertas de madera de eucalipto y teja.

Ubicación:
 Pueblo joven Sol de Sacsayhuamán
 Distrito de Chivay

Ejecución:
 2006

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Asociación de Artesanos de Sol de Sacsayhuamán
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Clases teóricas

Ubicación:
 Distrito de Achoma
 Caylloma - Arequipa

Ejecución:
 2009

Instituciones Participantes:

- Gobierno Regional de Arequipa (GRA)
- Municipalidad Provincial de Caylloma
- Municipalidades distritales del Colca
- Autoridad Autónoma del Colca y Anexos (AUTOCOLCA)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Escuela Taller Colca

Capacitación para el empleo de jóvenes locales

La Escuela Taller Colca, inaugurada en septiembre del 2009, está instalada en el local del Achoma Staff, propiedad de Autocolca ubicada en las afueras del pueblo de Achoma. Su objetivo es capacitar y generar condiciones de empleo para jóvenes de bajos recursos del Colca, en oficios vinculados a la conservación del patrimonio y la gestión sostenible de sus recursos culturales y naturales.



Examen de postulación



[1] Equipo y alumnos de la Escuela Taller Colca

[2] Taller de jardinería

[3] Taller de carpintería

[1]



[2]



[3]

La capacitación de la Escuela Taller Colca es entendida como un elemento de inserción social y laboral de los jóvenes, e incide especialmente en oficios relacionados con los potenciales de desarrollo del valle, de preferencia en sectores ligados al patrimonio cultural y natural, la identidad cultural, los servicios turísticos, el medioambiente, la artesanía, las industrias culturales, etcétera. Los alumnos y alumnas provenientes de los distintos pueblos del valle conviven en un régimen de internado de lunes a viernes, durante el período de capacitación de un año.

En la actualidad, la Escuela Taller se encuentra en su segunda promoción, con 100 alumnos y alumnas.

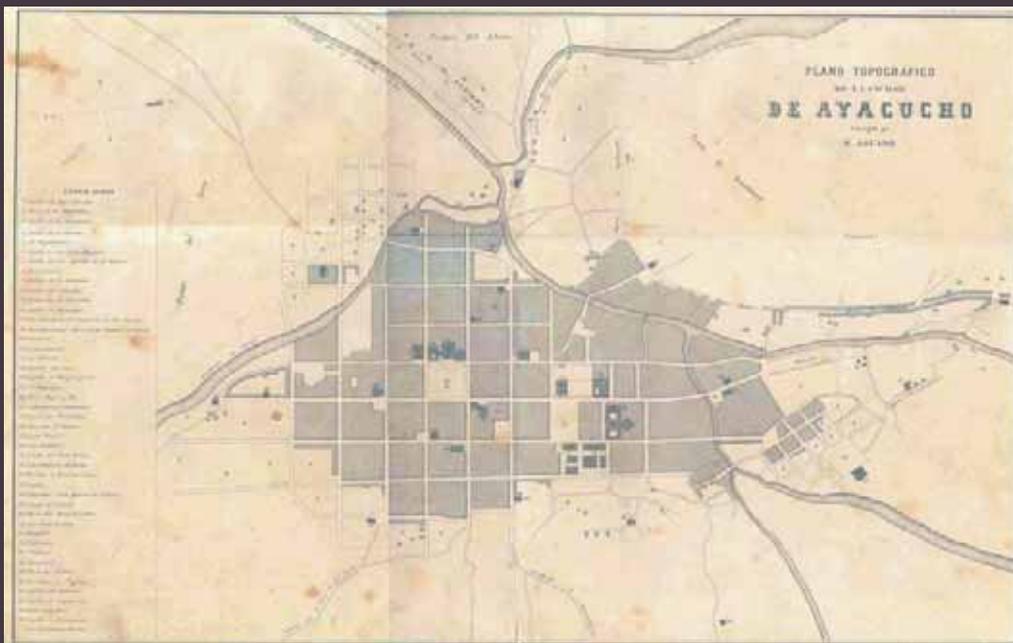


Huamanga está emplazada en un valle del área central de los Andes peruanos, a 2676 metros de altitud, a mitad de camino entre las ciudades de Lima y Cusco. Fue fundada por Francisco Pizarro en enero de 1539 con el nombre de San Juan de la Frontera de Huamanga, en una primera ubicación, y trasladada a su emplazamiento definitivo en abril de 1540. Su trazado en forma de damero fue adaptado a la peculiar topografía de la ciudad, atravesada por quebradas.

Por su posición estratégica, adquirió gran importancia política, comercial y económica durante el virreinato, lo que contribuyó a la creación del obispado de Huamanga en 1612 y a la fundación de la Universidad San Cristóbal de Huamanga en 1677. En el siglo XVII, la ciudad contaba con 33 templos y fue rebautizada por Simón Bolívar con el nombre de Ayacucho, término quechua que significa 'rincón de los muertos', en homenaje a la batalla que marcó el fin del dominio español.

Durante las décadas de 1980 y 1990, Ayacucho fue el epicentro del conflicto armado y la violencia de Sendero Luminoso, que lo aislaron del resto del país, debilitando su precaria economía y contribuyendo al éxodo de gran parte de su población. En 1992, la captura de Abimael Guzmán, máximo líder de Sendero Luminoso, marcó el comienzo de la derrota del terrorismo y cambió el rumbo de la ciudad. Resurgió el comercio y el turismo se convirtió en un nuevo motor económico. Simultáneamente, se inició un acelerado proceso de desarrollo urbano que, ante la ausencia de un marco regulador, puso en grave riesgo el valioso patrimonio cultural.

Esta situación crítica fue el punto de partida del trabajo conjunto que autoridades, instituciones y sociedad civil iniciaron con el fin de proteger y conservar el centro histórico de Huamanga, y hacer del patrimonio cultural un recurso para el desarrollo local.

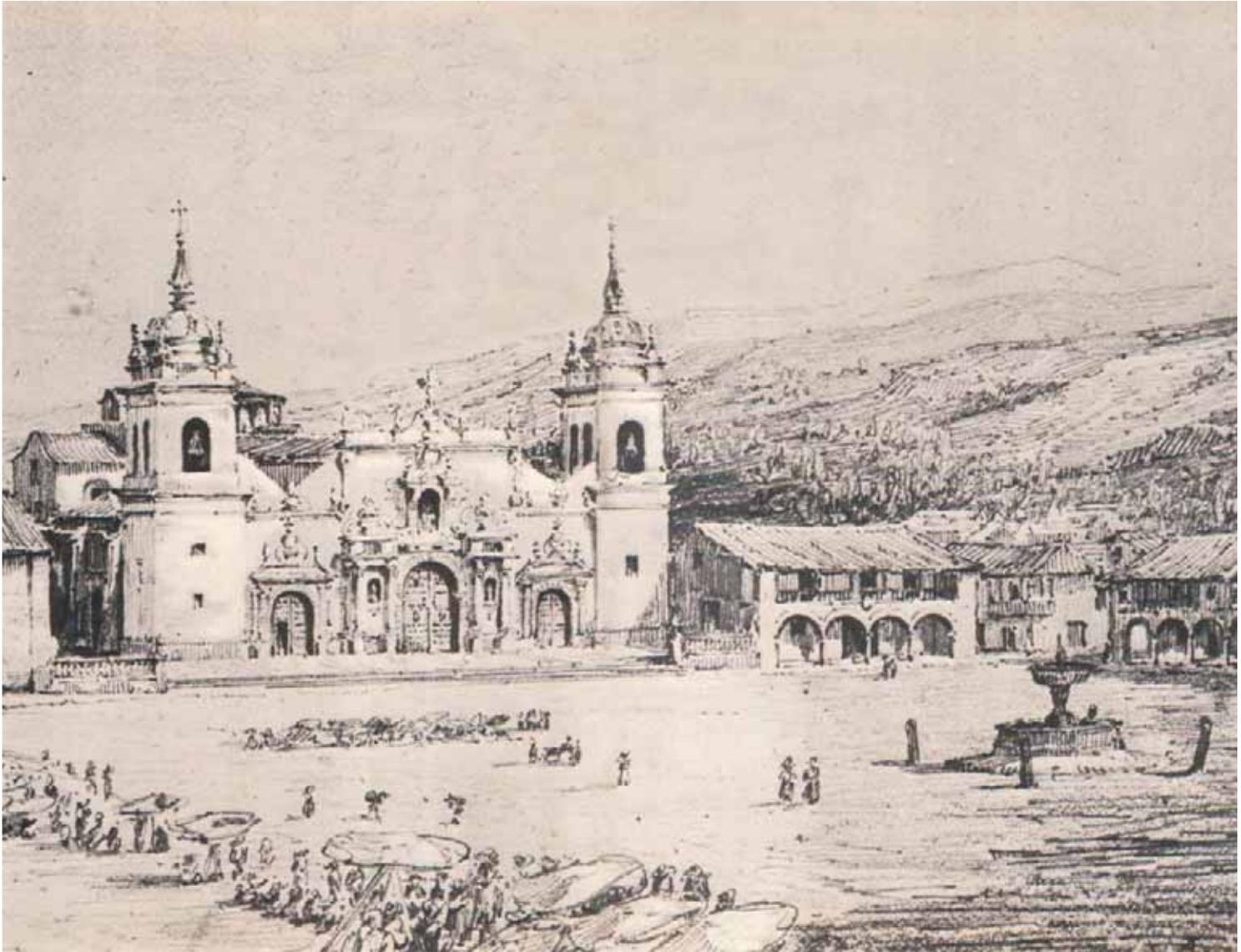


Plano topográfico de la ciudad de Ayacucho, 1861

Huamanga







Plaza de Armas - 1847

Plan Maestro del Centro Histórico

Formulación, implementación e institucionalización de la gestión



Fotografía panorámica actual de la ciudad de Ayacucho

En septiembre de 1999, la Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH), con el apoyo de la AECID, inició el Proyecto de Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Huamanga. El objetivo era conservar y poner en valor el patrimonio cultural del centro histórico y contribuir, a través de su gestión, a mejorar las condiciones de habitabilidad de sus pobladores, así como al desarrollo sostenible de una de las regiones más pobres del Perú.

- Ubicación:**
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho
- Ejecución:**
1999-2012
- Instituciones Participantes:**
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
 - Gobierno Regional de Ayacucho (GRA)
 - Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
 - Instituto Nacional de Cultura - Huamanga (INC-Huamanga)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Plano sectorial del Centro Histórico de Huamanga

Sector Central - I

Sector Central - II

Barrio el Calvario

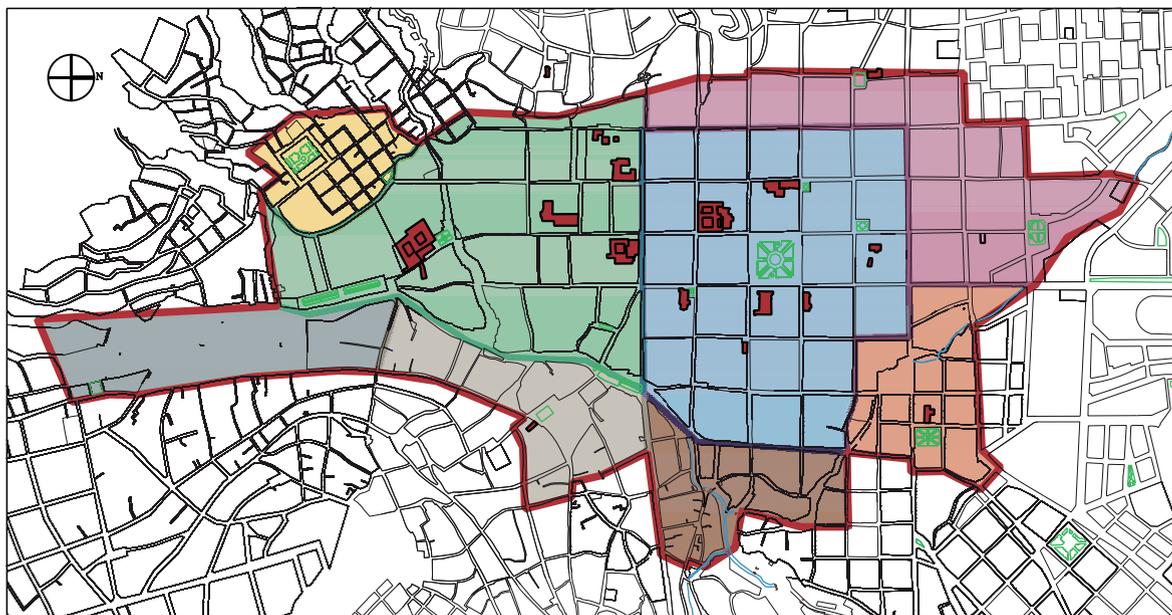
Barrio Magdalena

Barrio Santa Ana

Barrio San Sebastián

Barrio San Juan Bautista

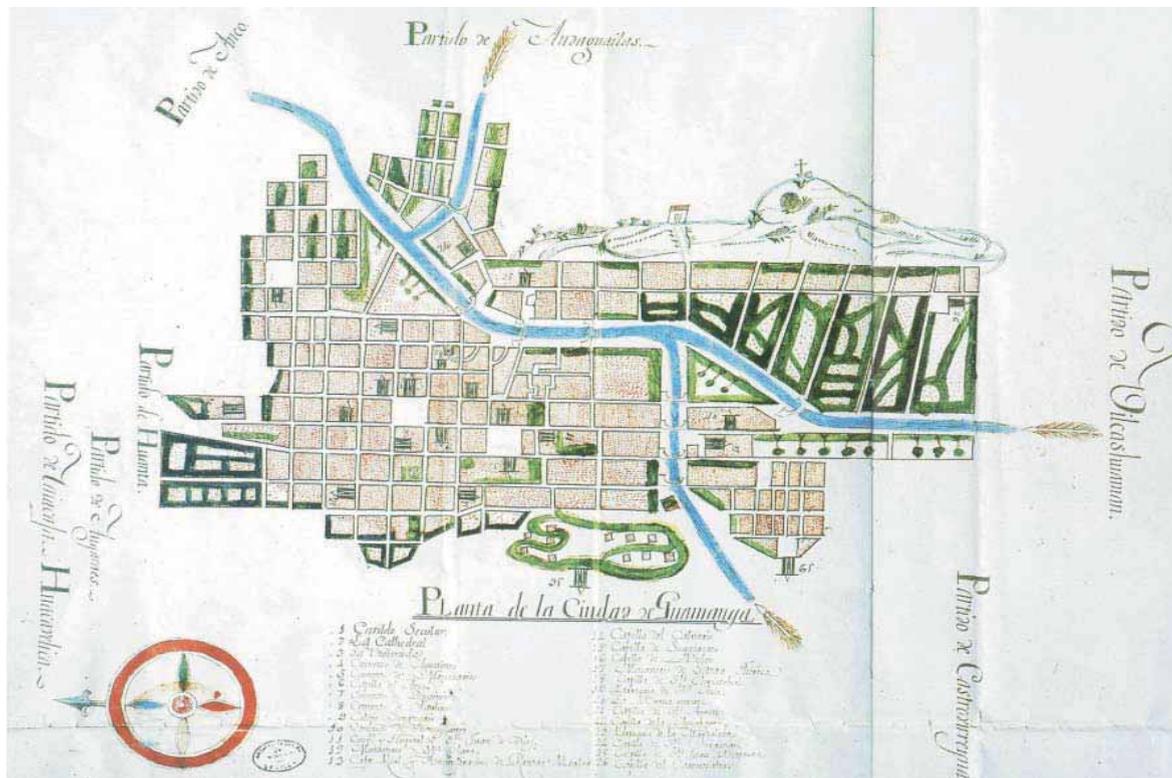
Barrio Carmen Alto



[1]

[1] Plano sectorial del Plan de Revitalización del Centro Histórico Huamanga

[2] Plano de la ciudad de Huamanga -1802



[2]

El punto de partida fue la formulación del Plan Maestro de Ordenamiento del Centro Histórico y la creación de una unidad técnica especializada para la gestión del centro histórico, la Oficina Técnica del Centro Histórico de Huamanga (OTCHH). Desde esta oficina se promovió un modelo de gestión pública concertado entre las instituciones, las juntas vecinales y la población, que generó una nueva dinámica en la recuperación del centro histórico. Parte fundamental del proceso de rehabilitación del centro histórico fue la participación de los pobladores, que hizo posible la ejecución de proyectos de conservación patrimonial, renovación urbana, equipamiento cultural y recuperación de espacios públicos.

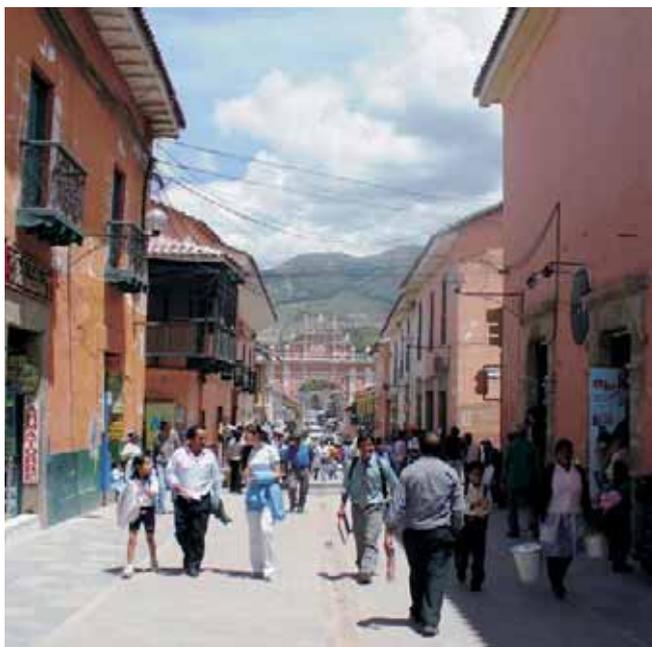


[3] Vista panorámica de Huamanga hacia 1960

[4] Jirón 28 de Julio

[5] Vista panorámica actual de Huamanga

[3]

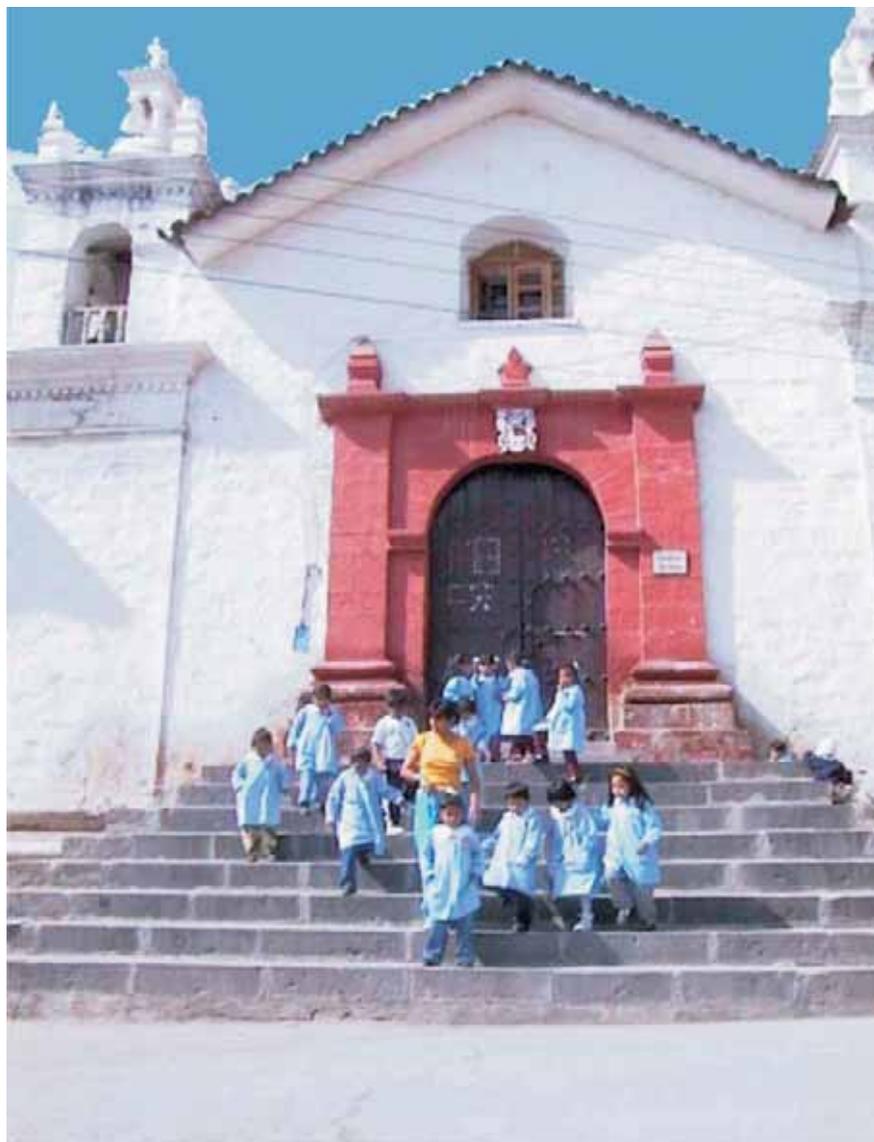


[4]



[5]

El modelo de gestión iniciado por la OTCHH se consolidó con la creación, en febrero del 2007, de la Subgerencia de Centro Histórico, órgano de línea de la Gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial de Huamanga.



Visitas guiadas de escolares al Centro Histórico de Huamanga



Talleres infantiles



Talleres infantiles



Sensibilización patrimonial

Ubicación:
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
1999-2007

- Instituciones Participantes:**
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
 - Instituto Nacional de Cultura - Huamanga (INC-Huamanga)
 - Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Plan de Sensibilización

Sensibilización patrimonial

Con el objetivo de dar a conocer a los jóvenes el importante patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad, así como de generar vínculos de identificación y apropiación, entre los años 2002 y 2006 la OTCHH desarrolló el Plan de Sensibilización sobre el Patrimonio y la Identidad Cultural en todos los centros educativos de inicial, primaria y secundaria e institutos superiores de Huamanga.

En este marco, se realizaron talleres y visitas guiadas de los escolares a los principales monumentos de la ciudad, en las que se les explicaba el valor del patrimonio cultural y la importancia de su conservación. Como parte del plan, se elaboró material didáctico de apoyo y CD interactivos que fueron distribuidos gratuitamente a los profesores y alumnos.



La casona Velarde Álvarez desde la plaza de Armas

Casona Velarde Álvarez

Restauración y adecuación como centro cultural



La casona Velarde Álvarez hacia 1920

La casona Velarde Álvarez, ubicada en la plaza Mayor de Huamanga, toma su nombre de la última familia propietaria del inmueble. Su construcción es atribuida a Domingo López del Pozo, primer marqués de Mozobamba, quien la adquirió en 1725. La arquitectura responde a la tipología de casa solariega, con un zaguán de entrada y dos niveles de edificación en torno a un gran patio, donde se ubica la escalera exenta que conecta con el segundo nivel.

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

1999-2006

Instituciones Participantes:

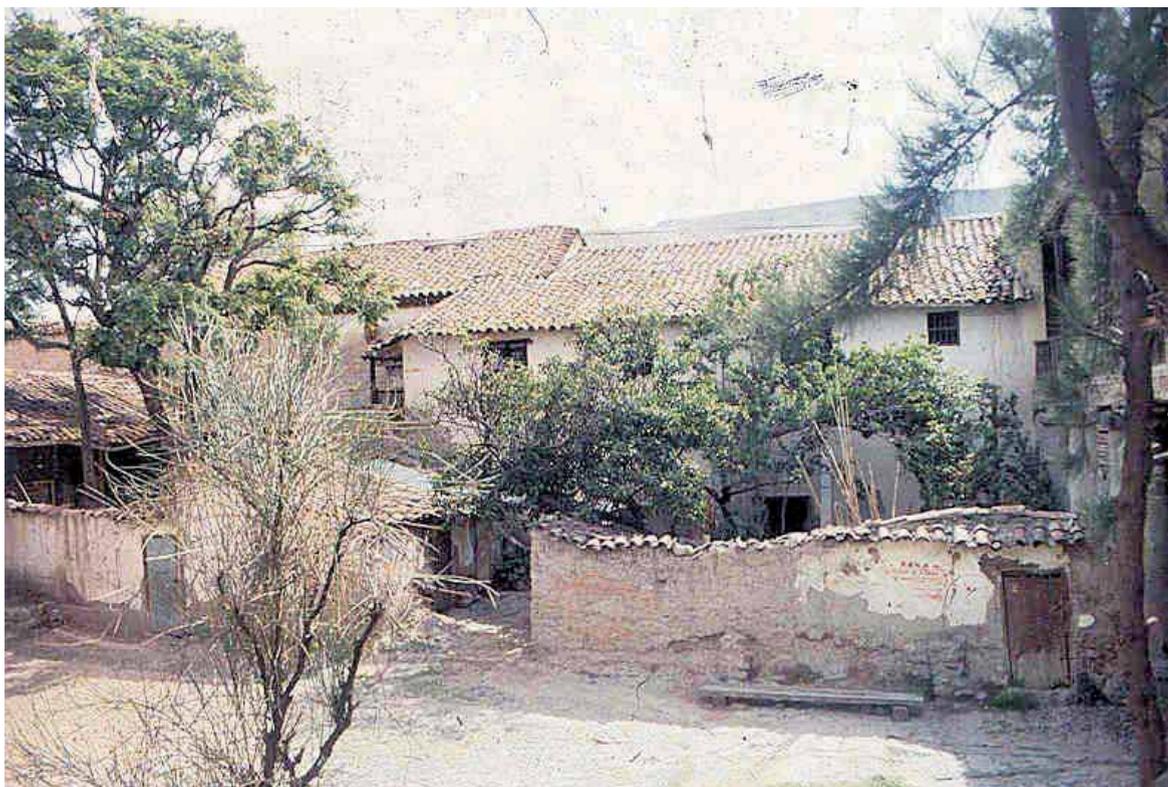
- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Patio interior antes de la intervención

[2] Construcciones precarias en el patio interior



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]

[3] Deterioro de columnas

[4] Galería antes de la intervención

[5] Construcciones precarias

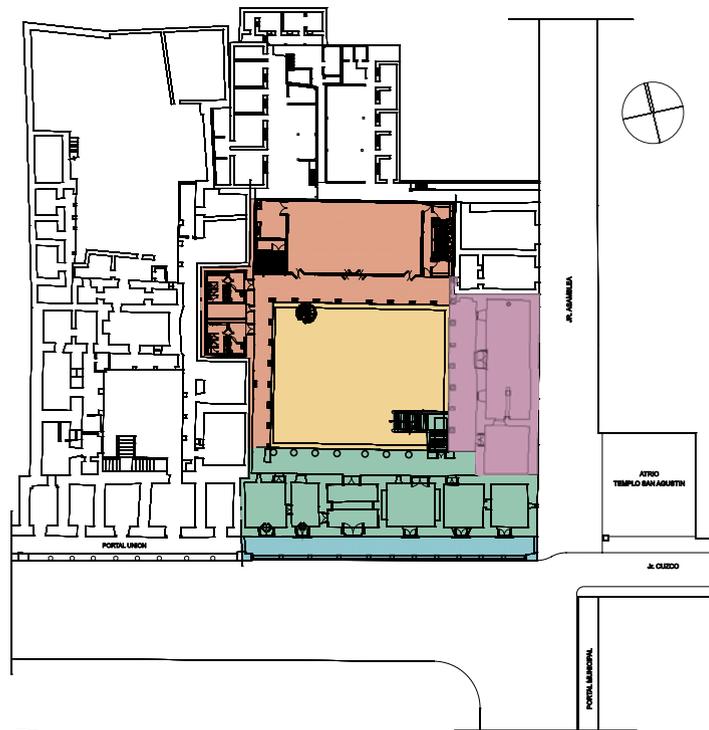
[6] Estado inicial del patio interior

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la casona fue subdividida en lo que es la actual propiedad, que en 1978 fue adquirida por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSC) y cedida en uso a la Escuela de

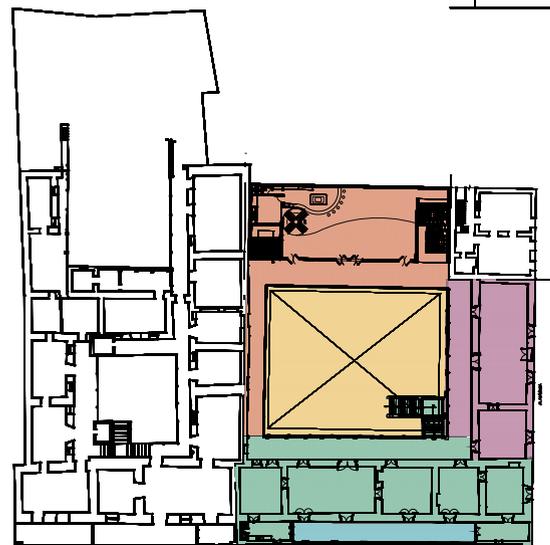
Fachada principal
Sector sur
Sector este
Sectores norte y oeste
Patio

[1] Planta general de la casona

Primer nivel



Segundo nivel



0 10 20 Escala gráfica

[1]

Bellas Artes. La intensa utilización y la falta de mantenimiento provocaron un rápido deterioro del edificio, que en 1998 fue declarado inhabitable, obligando al desalojo de la escuela y su traslado a un nuevo local.

En 1999, ante el grave estado de abandono de la casona, la UNSCH solicitó el apoyo de la AECID para que participara en su restauración integral y adecuación como centro cultural de la universidad.

Los trabajos de restauración se iniciaron en julio del 2000, y seis años después quedaron concluidos. Así, en marzo del 2007, se inauguró oficialmente el nuevo Centro Cultural de la Universidad de Huamanga (CCUH). Ese mismo año, el proyecto obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Calidad Arquitectónica, categoría de Restauración del Patrimonio Arquitectónico, que organiza anualmente el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP).



Fachada principal restaurada

Fachada principal

Restauración y puesta en valor



Apuntalamientos de emergencia

La intervención de la casona Velarde Álvarez se inició con los trabajos de emergencia en los portales de la fachada principal, en situación de riesgo debido al deterioro de las columnas de piedra de la arquería. El proceso natural de degradación de la piedra, acelerado por la acción de la lluvia y la contaminación atmosférica, redujo la sección útil de las columnas, quedando la arquería

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

2001-2002

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

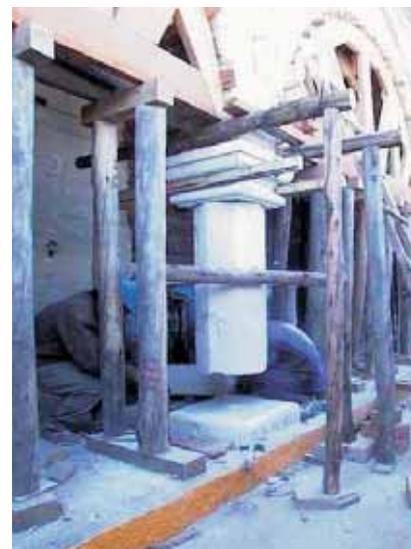
- [1] Desmontaje de cubierta
- [2] Trabajos en pisos
- [3] Sustitución de columnas deterioradas
- [4] Galería restaurada



[1]



[2]



[3]

en riesgo de colapso, con el consiguiente peligro para la población que transita por los portales.

La intervención contempló la sustitución de los elementos líticos deteriorados y su reemplazo por otros de similares características que los originales. El proceso consistió en el cimbrado de arcos y el apuntalamiento de la arquería, la calzadura de columnas, la sustitución de piezas líticas deterioradas y la consolidación de la arquería. Las nuevas piezas se tallaron con sillar blanco proveniente de canteras locales. Durante la consolidación de la arquería, se mejoró la adherencia del mortero de cal adicionando una pequeña proporción de cemento epóxico. El acabado final de protección se efectuó mediante un enlucido con mortero de cal.



[4]



Sector sur restaurado

Sector sur

Restauración y puesta en valor



Sector sur antes de la intervención

El sector sur de la casona, con fachada a la plaza Mayor, está conformado por una crujía de dos niveles, construida con muros de mampostería y adobe, con cubierta de teja sobre estructura de tijerales de madera. Destaca el zaguán de entrada, con entepiso de rollizos de aliso y molle, y muros de aparejo inca apoyados sobre un arco de piedra. La galería hacia el patio interior tiene grandes columnas de adobe con bases y capiteles de piedra tallada, en los que se aprecian representaciones de

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

2002-2004

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Galería interior antes de la intervención

[2] Vista actual de la galería interior

[3] Detalle de la galería

[4] Montaje de cobertura de par y nudillo

[5] Reforzamiento de columnas de adobe



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

pumas y serpientes, de influencia andina. La galería del segundo nivel destaca por su balastrada con columnas de madera, de estilo republicano. En un extremo se levanta la gran escalera exenta de piedra que comunica con el segundo nivel.

La intervención, iniciada en el 2002, efectuó calzaduras y consolidó los muros de mampostería y adobe, que fueron reforzados con llaves de madera para mejorar su comportamiento estructural y antisísmico. Las cubiertas se reconstruyeron con el sistema tradicional de par y nudillo, y cobertura de teja. Se rescataron tanto la carpintería interior como los pisos y elementos decorativos de la casa, incluyendo las pinturas murales encontradas en el segundo nivel, que estaban ocultas bajo capas de repintes.

La actuación permitió recuperar el sector más antiguo de la casona Velarde Álvarez, devolviéndole todas sus características originales.



Sector este después de la intervención

Sector este

Restauración y puesta en valor



Sector este antes de la intervención

El sector este de la casona, con fachada al jirón Asamblea, está conformado por una crujía construida con muros de adobe en sus niveles, con cubierta de teja sobre estructura de tijerales de madera.

El primer nivel presentaba problemas de humedad capilar en los muros, hundimiento de las columnas de la galería interior y deterioro generalizado de las vigas y viguetas de madera de la estructura horizontal. En el ambiente principal, las viguetas fueron apuntaladas con una arquería interior de piedra, construida a principios del siglo XX con el fin de enfrentar el riesgo de colapso.

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

2002-2004

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos preliminares

[2] Estado inicial

[3] Estado actual de la galería



[1]



[2]



[3]

Los muros de adobe del segundo nivel eran de muy mala calidad, presentaban importantes erosiones y fallas estructurales, y la cubierta se encontraba a punto de colapsar.

La intervención efectuó la calzadura y consolidación de los muros y columnas, y sustituyó las vigas y viguetas deterioradas. Se retiró la arquería de apuntalamiento, conservándose uno de sus tramos como evidencia. La consolidación del segundo nivel presentó un mayor grado de complejidad, ya que requirió desmontar y rearmar varios tramos de muro de adobe en sus dos niveles, así como incorporar vigas soleras y llaves de madera para mejorar su comportamiento estructural. En los puntos críticos se adicionaron tensores metálicos para contrarrestar los empujes laterales y mejorar el comportamiento antisísmico. Se recuperó la cubierta original, con estructura de par y nudillo, y cobertura de teja.



La casona Velarde Álvarez después de la intervención

Sectores norte y oeste

Obra nueva y restauración



Muro con aparejo inca

En el patio interior de la casona existían varias construcciones precarias levantadas a lo largo del siglo XX, que fueron retiradas. El proyecto planteó la construcción de un edificio de obra nueva en el sector norte, destinado a sala de usos múltiples del centro cultural en el primer nivel, y cafetería en el segundo.

El nuevo edificio quedó articulado con los sectores sur y este de la casona mediante la incorporación de galerías hacia el patio, construidas con estructura metálica y pisos de madera, que permitieron la circulación perimetral en el segundo nivel, así como la integración arquitectónica y unidad del conjunto.

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

2004-2006

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Vaciado de cubierta del sector nuevo

[2] Instalación de estructura metálica

[3] Vista interior del mezzanine del segundo nivel

[4] Estado inicial

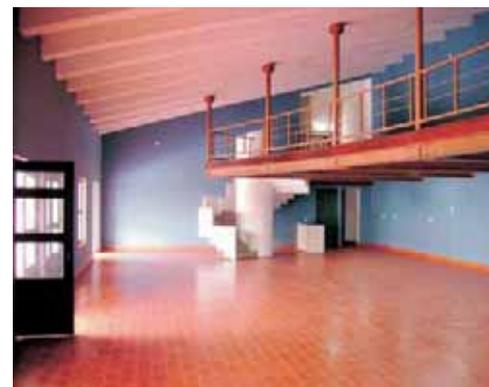


[1]



[2]

En el proceso de liberación de las construcciones precarias del sector oeste se encontró un tramo de muro de piedra, construido con aparejo inca, que fue conservado e integrado al conjunto.



[3]



[4]



Patio principal restaurado

Patio principal

Puesta en valor



Patio antes de la intervención

El patio principal de la casona había perdido su concepción original como resultado de las construcciones precarias incorporadas a lo largo del siglo XX.

La intervención integral de la casona recuperó la función tradicional del patio como espacio común y de relación de la casona. Se rescató el nivel del piso original, así como el tradicional empedrado de canto rodado y laja de piedra. Las áreas de circulación se pavimentaron con lajas de piedra, y el tratamiento de las vías de evacuación de agua de lluvia fue

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

2006

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1, 2, 3] Trabajos preliminares y de apuntalamiento

[4] Patio restaurado



[1]



[2]



[3]

resuelto mediante canaletas perimetrales de piedra labrada. Se conservó el centenario jacarandá.

La escultura del felino —que formó parte de la pileta del patio durante la segunda mitad del siglo XX y fue símbolo de la Escuela de Bellas Artes— se reubicó en el interior de la galería este.

El patio interior de la casona constituye hoy uno de los espacios más emblemáticos del nuevo centro cultural.



[4]



Pintura mural restaurada

Pintura mural

Conservación y restauración



Pintura mural antes de la intervención

Las calas pictóricas estratigráficas efectuadas durante el proceso de investigación de la casona Velarde Álvarez permitieron descubrir las pinturas murales decorativas existentes en los ambientes del segundo nivel y el balcón exterior del edificio principal.

Las pinturas murales de los ambientes del segundo nivel del edificio principal, ejecutadas con la técnica del temple, se encontraban ocultas sobre el cielo raso construido a fines del siglo XIX, a raíz del cambio de las cubiertas. Las pinturas murales del balcón de la fachada exterior formaban parte de la decoración de la fachada original del edificio durante la etapa anterior a la construcción de los portales de la plaza Mayor.

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

2002-2004

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Consolidación de pintura mural

[2] Pintura mural oculta sobre el cielo raso del segundo nivel

[3] Fragmento de pintura mural restaurada

[4, 5] Reintegración de estratos



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

Los trabajos de restauración de las pinturas murales fueron ejecutados por restauradores locales, exalumnos egresados de la Escuela de Bellas Artes de Huamanga que fueron capacitados por el Programa P>D. Las pinturas murales fueron recuperadas tras un minucioso proceso de consolidación, liberación de repintes, reintegración de faltantes y protección final. Hoy día constituyen un valioso testimonio del estilo decorativo que imperó en las casonas de Huamanga a lo largo del siglo XVIII.



Galería de exposición del Centro Cultural

Centro Cultural de la Universidad de Huamanga

Apoyo a la implementación y gestión del Centro Cultural



Logo del Centro Cultural

Concluida la intervención integral de la casona Velarde Álvarez, en marzo del 2007 fue inaugurado el Centro Cultural de la Universidad de Huamanga (CCUH), que se proyectó como un espacio con vocación social de lucha contra la exclusión cultural de Huamanga. Sin embargo, debido a la crítica situación de la UNSCH, el nuevo centro cultural nació con serias limitaciones para su funcionamiento, lo que condicionó la solicitud de apoyo a la AECID para su implementación y puesta en marcha.

El apoyo de la AECID al CCUH se tradujo fundamentalmente en el desarrollo de capacidades institucionales para su gestión y sostenibilidad. Así, el Programa P>D aportó diseñando la estructura institucional del CCUH y capacitando en gestión cultural a su equipo de

Ubicación:

Portal Unión N° 37
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:

2007-2011

Instituciones Participantes:

- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Acondicionamiento del Centro Cultural
- [2] Espectáculo con fuego en el patio principal
- [3] Presentación abierta de danza
- [4] Exposiciones exteriores e interiores



[1]



[2]



[3]



[4]

profesionales. Posteriormente, la creación de la Fundación San Cristóbal de Huamanga contribuyó a dotar de personería jurídica al CCUH y sirvió de soporte legal para su gestión y funcionamiento.

El CCUH desarrolla una programación permanente de actividades, abierta a toda la población de Huamanga, que contribuye a reforzar la identidad local, impulsar a los jóvenes creadores locales y servir de puente cultural con el exterior. Para ello, el CCUH cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España y de una red de centros culturales asociados, que contribuyen al intercambio de muestras y actividades.

Gracias al trabajo realizado por la UNSCH y AECID, el CCUH es hoy un referente obligado en el proceso de descentralización cultural del Perú, tanto por su modelo de gestión como por su alineamiento con la estrategia de cultura para el desarrollo.



Vista del Palacio Municipal desde la plaza Mayor

Conjunto del Palacio Municipal

Restauración integral

El Palacio Municipal de Huamanga se levanta sobre el solar de la plaza Mayor cedido al cabildo en 1540, durante el proceso fundacional de la ciudad. Está próximo a la Catedral y al antiguo seminario San Cristóbal.

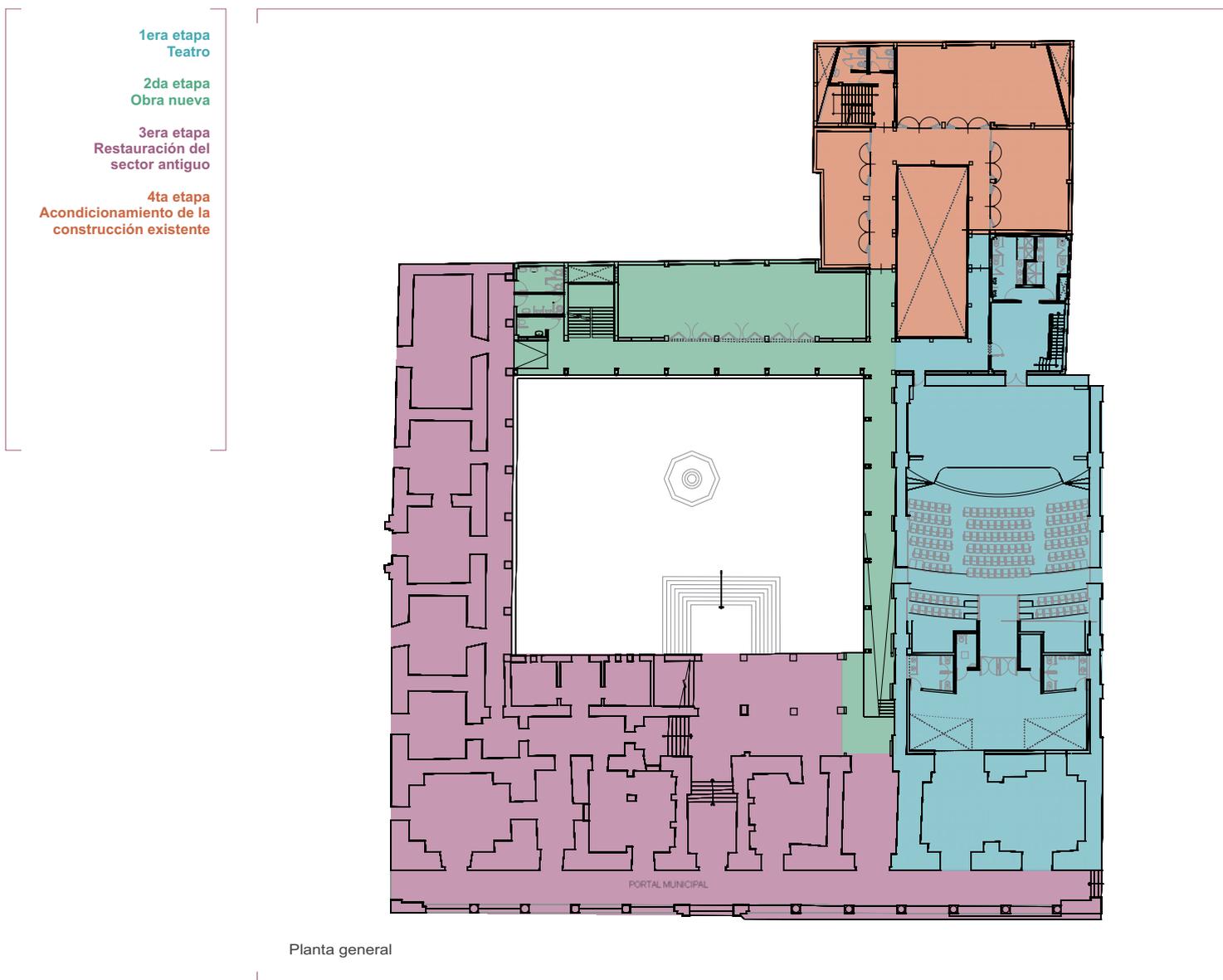
El edificio principal fue construido en 1741 en reemplazo del anterior, destruido por el terremoto de 1719. En la década de 1950, el conjunto fue ampliado con el teatro Municipal, y a finales de la década de 1980 fue incorporado un nuevo edificio destinada a anexo administrativo.

En las décadas de 1980 y 1990 se agravó el estado de conservación del conjunto del Palacio Municipal, lo que coincidió con la etapa del conflicto armado y el debilitamiento de la institucionalidad pública local. La condición de

Ubicación:
Portal Municipal N° 44
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2006-2011

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Planta general

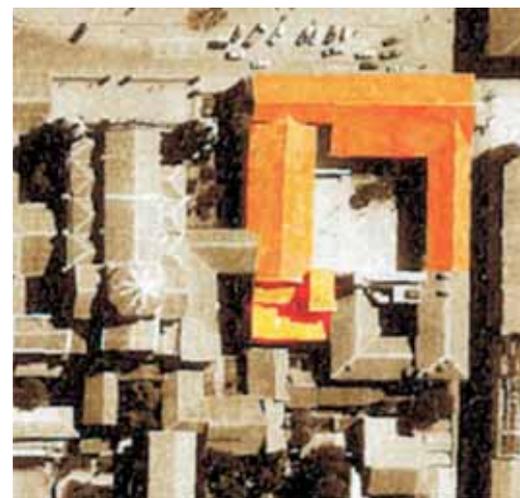
[1]

[1] Planta general del conjunto del Palacio Municipal

[2] Vista aérea del conjunto

precariedad del inmueble —sede principal de la Municipalidad Provincial de Huamanga—, sumada al valor histórico y patrimonial del conjunto, fue determinante para que, en el 2004, esta instancia priorizara su rehabilitación integral.

El proyecto, ejecutado con el apoyo de la AECID, consideró la restauración del antiguo edificio del Palacio Municipal, la rehabilitación del teatro Municipal, la incorporación de un nuevo edificio de obra nueva y el tratamiento del patio interior.



[2]



Teatro Municipal rehabilitado

Teatro Municipal *Rehabilitación*



Proceso de construcción de nueva gradería

El teatro Municipal fue construido en 1950, sobre un área libre del sector sur del patio interior del conjunto. Este sector está conectado con el edificio principal del Palacio Municipal, lo que facilitaba el ingreso al teatro a través de los portales de la plaza Mayor. El teatro fue concebido con criterios de funcionalidad, facilidad de ejecución y bajo presupuesto, lo que explica la utilización de muros de adobe, cerchas de madera y cubierta con planchas de calamina. En la década de 1970 fue clausurado, y desde entonces permanecía en estado de abandono.

Ubicación:
Portal Municipal N° 44
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2006-2008

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Trabajos de rehabilitación interior

[2] Instalación de tijaes metálicos

[3] Antesala restaurada



[1]



[2]



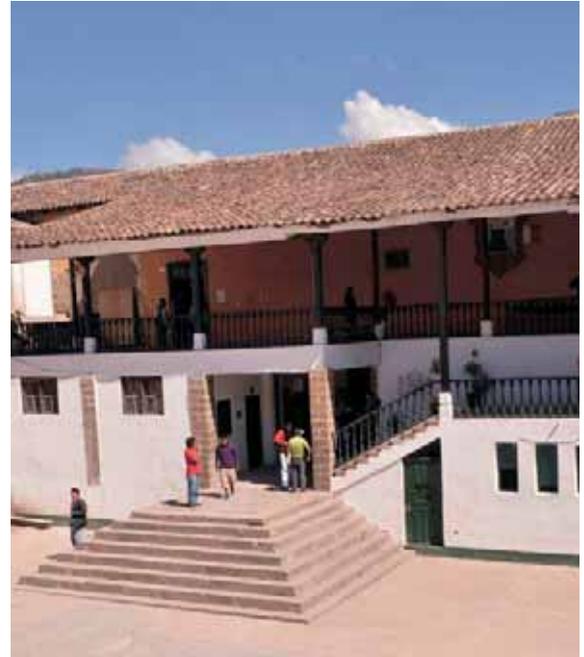
[3]

La rehabilitación del teatro Municipal tuvo como objetivo el rescate de un equipamiento cultural en abandono, el único existente en la región de Ayacucho, y su recuperación para uso de sus pobladores. El proyecto consideró la rehabilitación de la sala principal y la zona de camerinos, así como la restauración del sector del edificio principal que le sirve de ingreso. En la sala principal del teatro se consolidaron y reforzaron los muros de adobe, y se rediseñó el espacio escénico, el patio de butacas y la mezzanine. Se instaló una nueva cubierta con estructura metálica y revestimiento exterior de teja cerámica sobre planchas de fibrocemento. En el sector de ingreso al teatro perteneciente al edificio principal se consolidaron los muros y bóvedas, y se rehabilitaron los ambientes del foyer de entrada y anexos.

El proyectó incluyó el equipamiento de la sala —cuya capacidad es para 320 espectadores— con mobiliario, equipos escénicos, instalaciones y acondicionamiento acústico.



Vista del Palacio Municipal desde el patio interior



Escalera interior del patio



Maqueta del proyecto



Vista aérea del Palacio Municipal

Palacio Municipal *Rehabilitación*

El Palacio Municipal, construido en 1741 en la esquina de la plaza Mayor con el jirón Cusco, tiene tipología de casa solariega, con portales a la plaza, zaguán de ingreso y escalera exenta en el patio. El segundo nivel posee balcones a la plaza y galería abierta al patio interior. La cubierta es de par y nudillo, con cobertura de teja.

El edificio sufrió algunas transformaciones en su adaptación a los cambios de uso, pero conserva sus características originales.

La restauración integral, en proceso de ejecución, tiene como objetivo conservar la estructura tradicional de casona manteniendo el uso público del edificio. La propuesta plantea la consolidación de muros y bóvedas; el reforzamiento estructural; la restauración de cubiertas, carpintería y pisos; y la renovación de instalaciones.

Ubicación:
Portal Municipal N° 44
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2008-2009

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Maqueta virtual de la ampliación



Proceso de construcción



Proceso de construcción

Ubicación:
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2008-2009

Instituciones Participantes:
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH-OTCHH)

Ampliación del Palacio Municipal

Obra nueva

El proyecto integral del conjunto del Palacio Municipal planteó la construcción de un edificio de obra nueva en el sector oeste del patio, con el objetivo de dotar a la Municipalidad Provincial de Huamanga de los espacios requeridos para la mejora de sus servicios de atención al ciudadano en su sede central. El nuevo edificio, dotado de sótano y dos niveles de edificación, creó una nueva ordenación del conjunto en torno al patio interior. Se incluyó una galería en dos niveles, construida con estructura metálica y piso de madera, con continuidad en el lado sur del patio. Esta galería permite la circulación perimetral en el segundo nivel, así como la conexión con el edificio principal del Palacio Municipal. Durante el proceso de investigación y exploración arqueológica se encontraron restos de antiguos canales de agua y pisos anteriores al siglo XVIII, que fueron conservados, puestos en valor e incorporados museográficamente al proyecto.



Colegio Jesuita rehabilitado

Antiguo Colegio Jesuita

Rehabilitación integral y Escuela Taller BID-Cáritas



Proceso de rehabilitación

La Compañía de Jesús fundó en 1604 su primer colegio en la ciudad de Huamanga, y en 1626 inició la construcción del actual conjunto. Tras la expulsión de los jesuitas del virreinato del Perú en 1767, el conjunto pasó a depender de la corona española y, posteriormente, del Estado peruano.

A partir de 1974 funcionó en este inmueble el Instituto Superior Tecnológico Víctor Álvarez Huapaya del arzobispado de Ayacucho. En 1998, el grave deterioro del edificio condicionó el traslado del instituto a otro local, quedando el conjunto jesuita en abandono.

Ubicación:
Jr. 28 de Julio
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
1999-2002

Instituciones Participantes:

- Arzobispado – Cáritas de Ayacucho
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

- [1] Armado de galería y estructura de par y nudillo
- [2] Trabajos de cobertura
- [3, 4] Galería antes y después de la restauración
- [5] Consolidación de arquería
- [6] Plano del colegio jesuita de Huamanga - Primera mitad del siglo XVII



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7] Consolidación de sillares en cornisa

[8, 9] Vista del patio rehabilitado

[7]



[8]



[9]

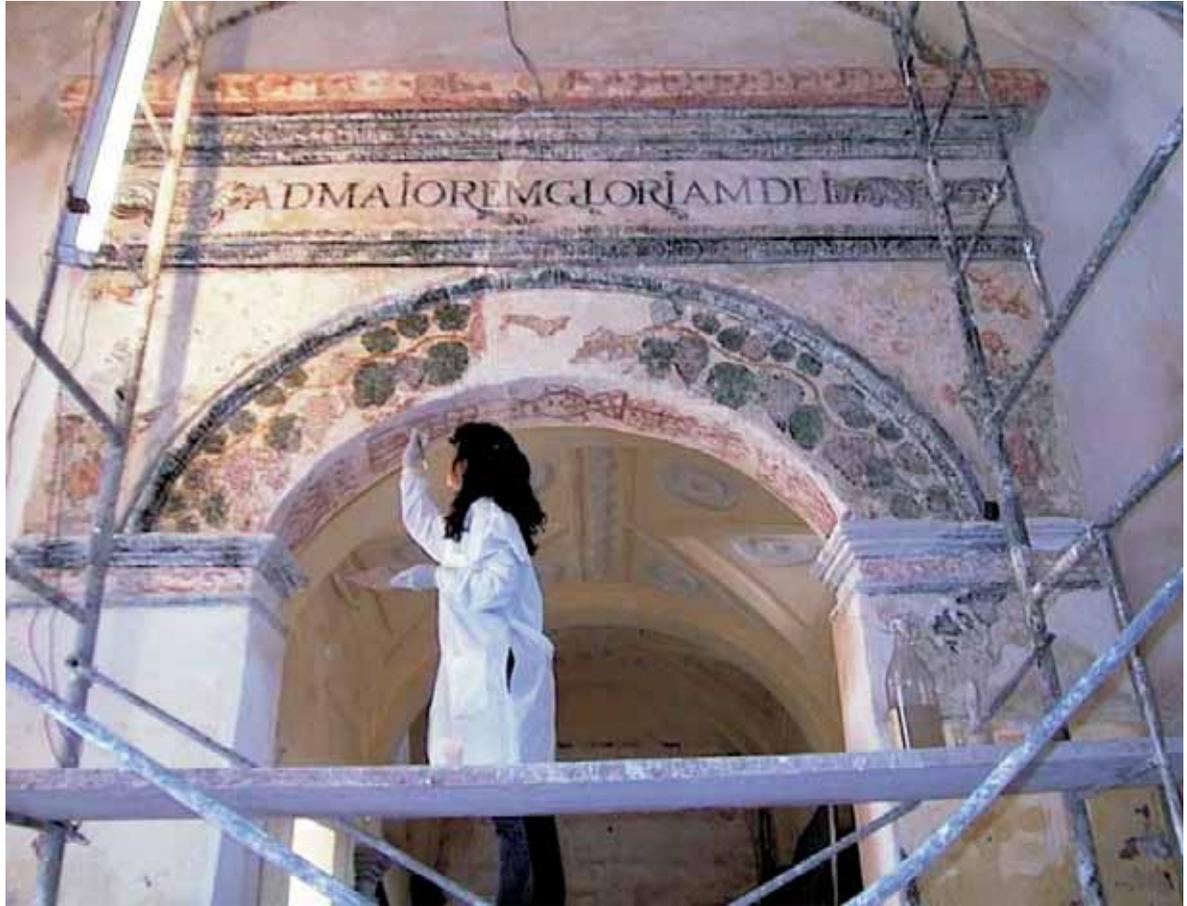
Ese mismo año, a través del proyecto Turismo Ayacucho —auspiciado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el arzobispado de Ayacucho— surgió la oportunidad de restaurar el antiguo local jesuita. En el marco de este proyecto y contando con el apoyo del Programa P>D, se formuló y creó la Escuela Taller BID-Cáritas que vincula la restauración, la puesta en valor y el nuevo uso del antiguo Colegio Jesuita con la capacitación de jóvenes de escasos recursos en oficios ligados a la conservación del patrimonio edificado y la construcción tradicional.

Los alumnos y alumnas de esta escuela taller lograron recuperar el conjunto jesuita después de tres años de trabajo. En el marco del mismo proyecto fue creado el Taller de Conservación de Bienes Muebles, en el que alumnos de la Escuela de Bellas Artes fueron capacitados para restaurar las pinturas murales encontradas en el edificio. También fue implementado el Centro de Documentación, que efectuó el registró e inventario de los bienes muebles e inmuebles de la ciudad de Huamanga.

Complementariamente, el proyecto Turismo Ayacucho sensibilizó a los pobladores sobre la importancia de

- [1] Reintegración de color de pintura mural en la portada
- [2] Intervención en cubierta
- [3] Portada - estado inicial
- [4] Reintegración de color en cornisa

Huamanga



[1]



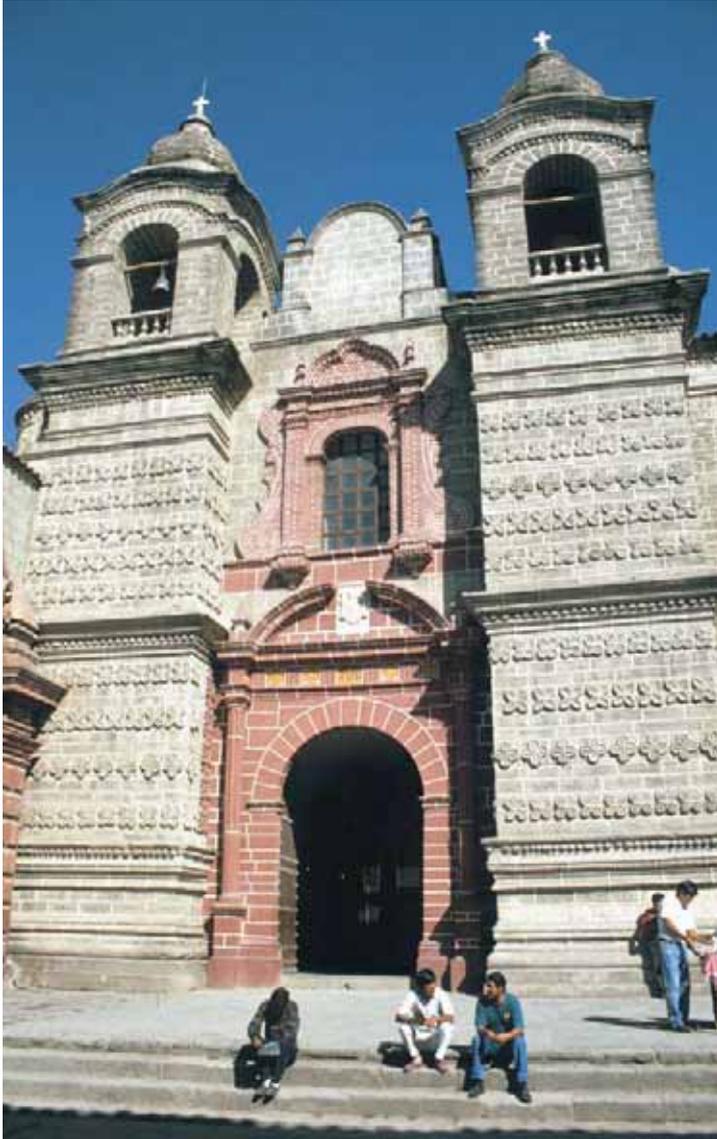
[2]



[3]



[4]



Fachada del templo de la Compañía de Jesús



Retablo mayor restaurado

Templo de la Compañía de Jesús

Restauración del retablo mayor

El templo de la Compañía de Jesús de Huamanga fue construido a inicios del siglo XVII. Tiene planta de cruz latina con una sola nave y bóveda de cañón. Destaca su fachada principal, con una sobria portada construida con piedra rosada, y las dos torres de ladrillo, ornamentadas con frisos de piedra con flores y rematadas con campanarios. En el interior del templo sobresale su retablo mayor barroco, ejecutado entre 1703 y 1705 por el ensamblador limeño Joseph de Alvarado.

Tres siglos después de su construcción, el retablo mayor se encontraba en situación de riesgo debido al delicado estado de su estructura de madera. Desde el punto de vista estético, el retablo había sido alterado con la incorporación de elementos ajenos y la aplicación de repintes que desvirtuaban su concepción original.

Ubicación:
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
1993 y 1999-2001

Instituciones Participantes:
•Arzobispado de Ayacucho
•Orden de la Compañía de Jesús - Ayacucho
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Aplicación de bol

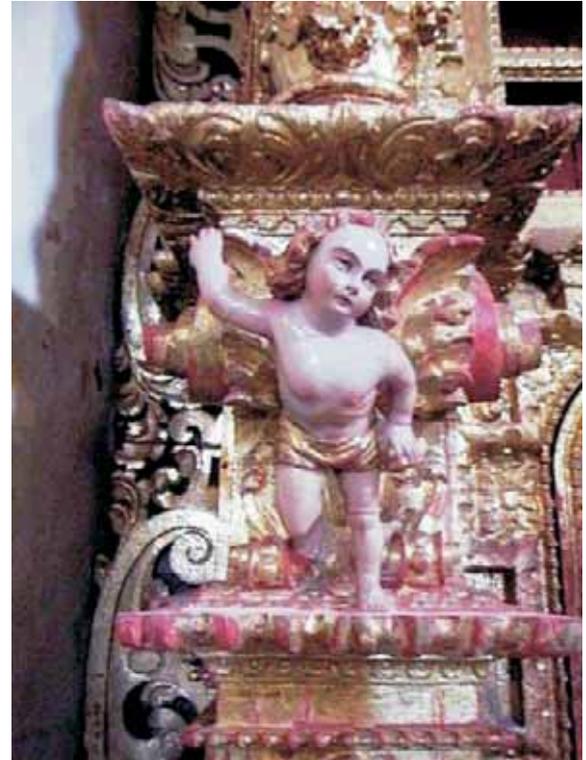
[2] Detalle de ángel restaurado

[3] Vista exterior del templo de la Compañía de Jesús

[4] Imagen actual del retablo mayor



[1]



[2]



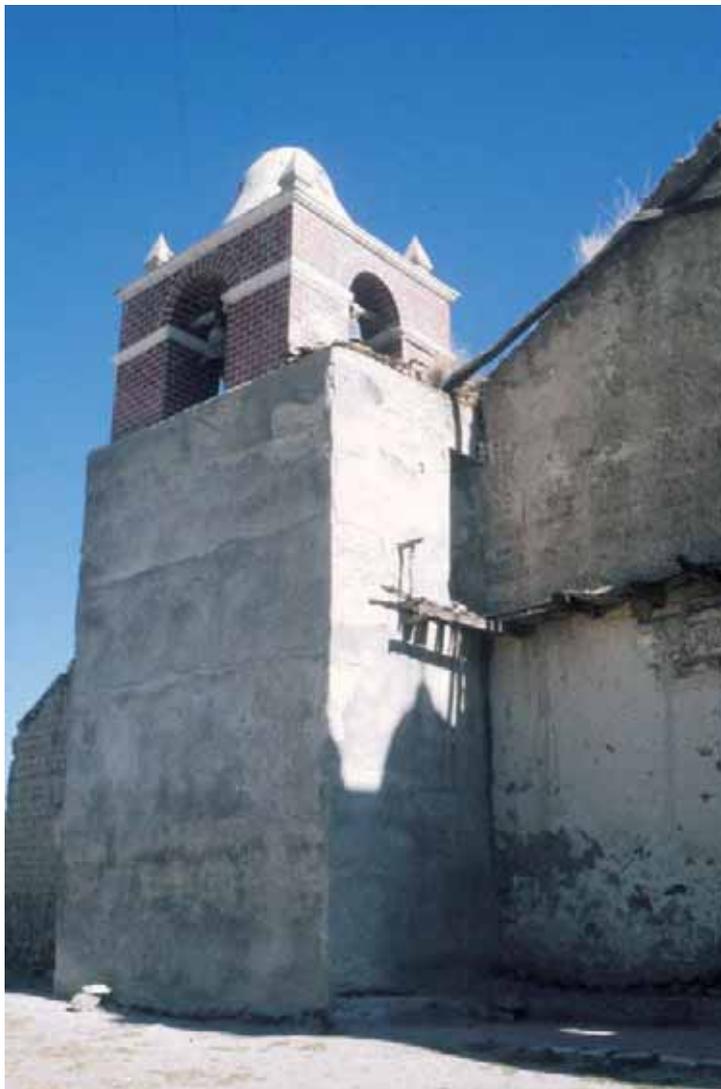
[3]

La intervención del retablo, iniciada a comienzos de 1999, permitió el reforzamiento de su estructura portante, la consolidación de todos sus elementos, la fijación de estratos, la eliminación de repintes —en algunos casos, purpurina sobre el pan de oro original—, la reintegración cromática y el acabado de protección final.

Los trabajos de restauración —que culminaron en octubre del 2000— fueron ejecutados por un equipo de alumnos de la Escuela de Bellas Artes, capacitados en conservación de bienes muebles por el Programa P>D.



[4]



Templo antes de la intervención



Templo antes de la intervención

Templo Villa Canaria

Consolidación de muros

Villa Canaria es un pueblo de la provincia de Víctor Fajardo. Fue fundado por Antonio de Oré, quien obtuvo en 1563 la encomienda de Qanan Chillqis, donde fue descubierta la mina de plata de Chumbilla. El templo de Villa Canaria, construido en el siglo XVII y que tiene una sola nave, perdió su cubierta a raíz de un incendio, con lo cual su interior quedó a la intemperie. En 1996, el Programa P>D apoyó en la formulación del proyecto de restauración y capacitó a los pobladores en técnicas de construcción tradicional para la ejecución comunitaria de los trabajos. Entre julio y septiembre de 1998 se ejecutó la primera etapa de restauración, que fue continuada por los pobladores con el acompañamiento técnico del Instituto Nacional de Cultura .

Ubicación:
 Distrito de Villa Canaria
 Provincia Víctor Fajardo
 Ayacucho

Ejecución:
 1998

Instituciones Participantes:
 • Instituto Nacional de Cultura
 - Ayacucho (INC-Ayacucho)
 • Agencia Española de
 Cooperación Internacional
 para el Desarrollo (AECID)



Portada reconstruida del templo de la Virgen de Cocharcas

Ubicación:
 Distrito de Vinchos
 Comunidad de Paccha

Ejecución:
 2004-2005

Instituciones Participantes:

- Comunidad de Paccha – Comité de Restauración del Templo
- Municipalidad Distrital de Vinchos
- Instituto Nacional de Cultura - Huamanga (INC-Huamanga)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Templo de la Virgen de Cocharcas de Paccha

Reconstrucción de la portada

La comunidad de Paccha, perteneciente al distrito de Vinchos, se encuentra a cuatro horas de Huamanga. Su templo quedó parcialmente destruido por un terremoto, en el que se perdieron la cubierta y parte de los muros laterales de la nave. El elemento más significativo del templo, su portada barroca labrada en sillar, fue desmontado pieza por pieza hace más de veinte años, para prevenir el riesgo de colapso. Desde entonces, las piezas quedaron depositadas en el piso del atrio. El Programa P>D apoyó a la comunidad en la recuperación de la portada del templo. Con la participación de los pobladores, se efectuaron trabajos de limpieza, registro y siglaje de las piezas desmontadas, y se elaboró el expediente técnico para la



Pieza de retablo



[1] Trabajos previos al montaje de la portada

[2, 3] Portada reconstruida

[1]



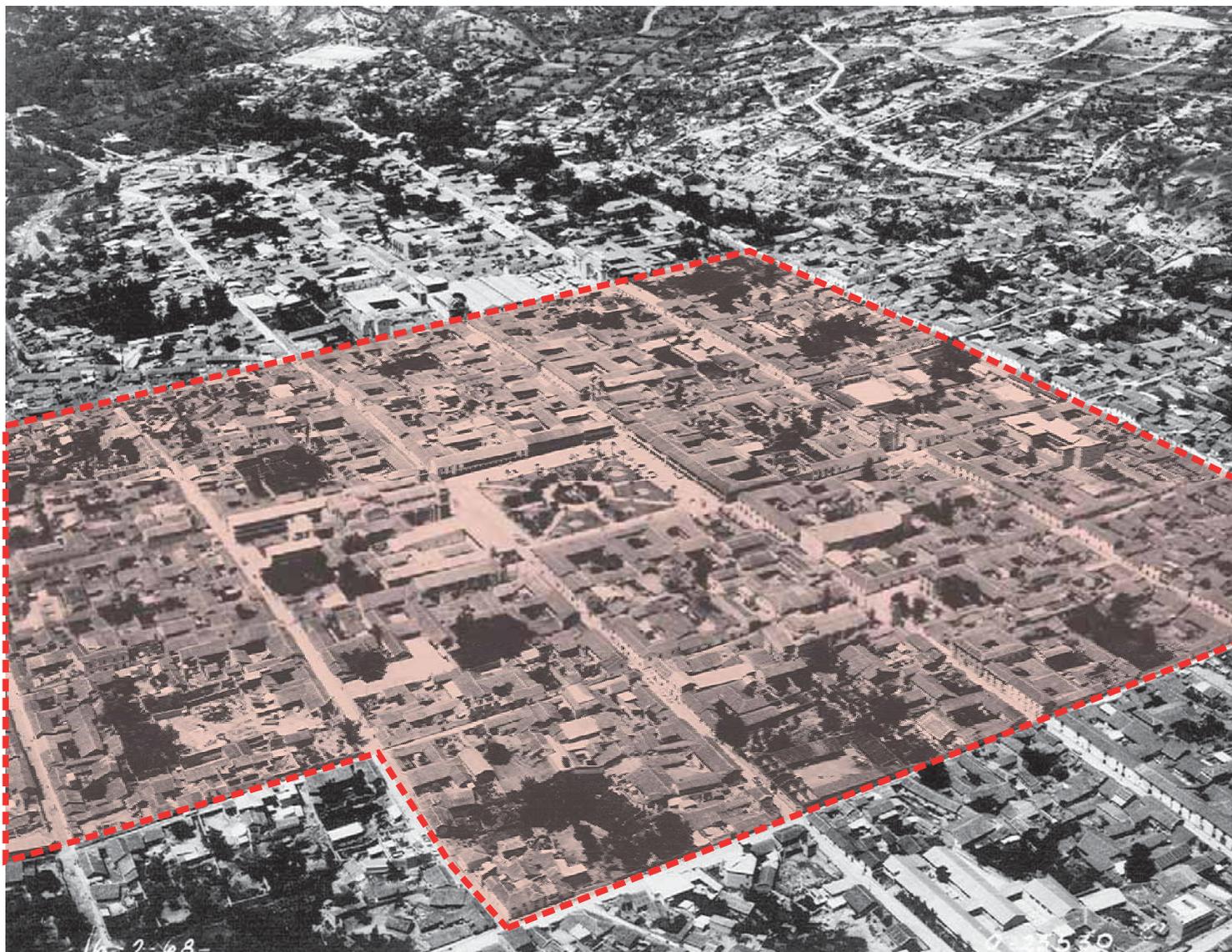
[2]



[3]

reconstrucción por anastilosis de los elementos originales de la portada. Los trabajos fueron ejecutados por los propios pobladores con el apoyo y la supervisión técnica del Programa P>D.

La portada restaurada fue entregada a la comunidad en julio del 2004. Desde entonces, los propios pobladores, con supervisión del INC Ayacucho, han continuado los trabajos de restauración del templo.



Área monumental del Centro Histórico de Huamanga

Ubicación:
Sector I
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2006-2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Área monumental del Centro Histórico

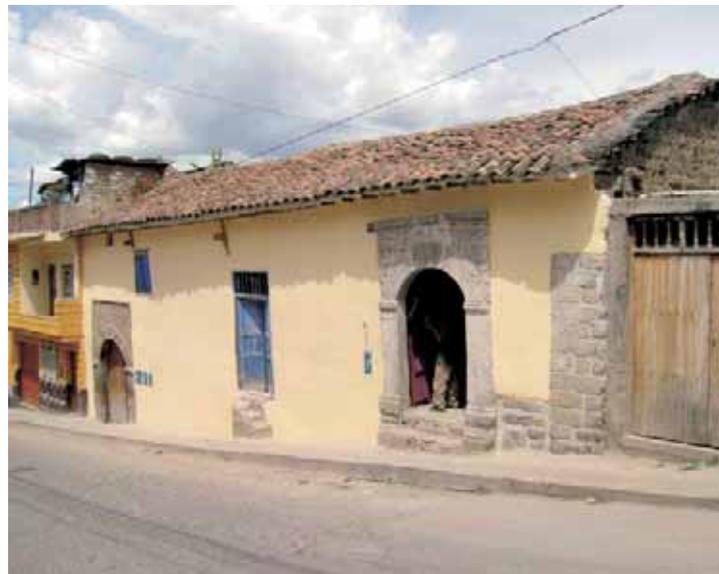
Rehabilitación integral

El Plan Maestro del Centro Histórico priorizó la rehabilitación integral del área monumental (sector 1) mediante la ejecución de actuaciones piloto, concertadas con la población, que se orientaron a la conservación y puesta en valor de los inmuebles, la renovación urbana, la recuperación de espacios públicos, etcétera.

Estas actuaciones piloto, enmarcadas en proyectos sectoriales, fueron promovidas por la Municipalidad Provincial de Huamanga, formuladas a nivel de proyecto por la Subgerencia del Centro Histórico con el apoyo de la AECID, y ejecutadas con la participación de los vecinos y propietarios de los inmuebles.



Fachada en proceso de intervención



Fachada después de la intervención



Proceso de desmontaje y reparación de cobertura



Fachada y cubierta después de la intervención

Fachadas

Restauración y puesta en valor

Este proyecto piloto tuvo como objetivo rescatar del abandono el conjunto de fachadas de algunas de las calles más representativas del centro histórico, contribuyendo a revalorar el perfil tradicional de la calle y mejorar la imagen urbana.

Los trabajos de restauración, ejecutados con la participación de propietarios e instituciones públicas y privadas, incluyeron la limpieza, el retiro de elementos discordantes, la restauración de elementos decorativos originales y el pintado de paramentos.

Ubicación:
Sector I
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2006-2011

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Trabajos de adecuación arquitectónica en inmueble del área monumental

Ubicación:
Sector I
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2006-2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Inmuebles patrimoniales

Adecuación arquitectónica

En el centro histórico existen casos de edificios de nueva planta que fueron construidos sin licencia de obra, y son incompatibles con la normativa actual y el Reglamento para la Administración y Gestión del Centro Histórico. A través del proyecto piloto de adecuación arquitectónica de inmuebles, se facilitó ayuda a los propietarios para que los acondicionaran y adecuaron a la nueva normativa, contribuyendo a mejorar la imagen urbana del centro histórico.

Desde la OTCHH se facilitó asistencia técnica para la ejecución de los trabajos de adecuación, que en algunos casos implicó la modificación o el retiro de elementos discordantes como vanos, enchapes cerámicos en fachada, letreros, rejas metálicas, puertas enrollables, tuberías de desagüe, entre otros.



Mejoramiento de veredas en el área monumental

Veredas *Mejoramiento*

El intenso y creciente tránsito de vehículos por las estrechas calles del centro histórico, sumado a la falta de una regulación del transporte, relegó al peatón a un segundo plano, obligándolo a circular por estrechas veredas con el consiguiente riesgo para su seguridad.

Con el objetivo de revertir esta situación y mejorar las condiciones de accesibilidad peatonal al centro histórico, se puso en marcha el proyecto piloto de mejoramiento de veredas, que fue ejecutado en las tres primeras cuadras del jirón Arequipa. Además de la ampliación de las veredas y la renovación de los pavimentos con pisos de laja y sardineles de basalto, se renovaron las redes y conexiones domiciliarias de energía eléctrica, agua y desagüe, en coordinación con las empresas suministradoras.

Ubicación:
Sector I
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2006-2011

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Proceso de fabricación de placas metálicas



Detalle de placa



Acabado final

Ubicación:
Sector I
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2006-2011

Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Numeración de predios

Actualización

A raíz de los trabajos de registro, inventario y catalogación de las fachadas del centro histórico efectuados por la OTCHH, se comprobó que un alto porcentaje de predios no contaba con numeración actualizada, lo que dificultaba las acciones de información, control y fiscalización por parte de la municipalidad. Esta situación, resultado tanto de la falta de un catastro municipal como de las subdivisiones prediales y las modificaciones irregulares del ingreso a los predios ya registrados, fue resuelta a través de un proyecto piloto de actualización de la numeración oficial.

En coordinación con la Municipalidad de Huamanga y la oficina de Registros Públicos, se actualizó la numeración predial en cada una de las calles del centro histórico, y en cada fachada se colocó la nueva placa oficial de identificación, con el nuevo número asignado a cada predio.



Vista actual del jirón 28 de Julio

Jirón 28 de Julio

Mejoramiento y peatonalización



Jirón 28 de Julio hacia 1980

El jirón 28 de Julio es una de las calles más emblemáticas del centro histórico y forma parte del eje que conecta la plaza Mayor con la alameda Bolognesi, principal corredor comercial de la ciudad y vía de acceso al mercado central.

Como resultado del gran crecimiento del parque automotor y la falta de una regulación del transporte dentro del centro histórico, esta calle se transformó en una vía de alto tránsito, con

Ubicación:
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2004

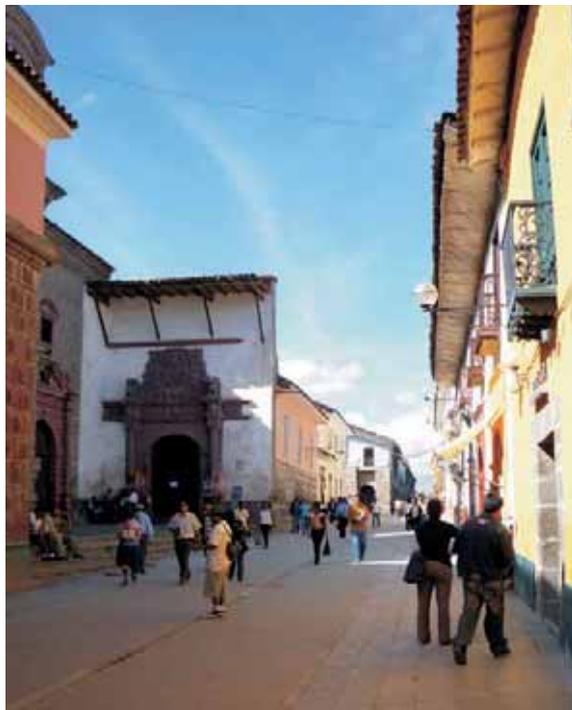
Instituciones Participantes:

- Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

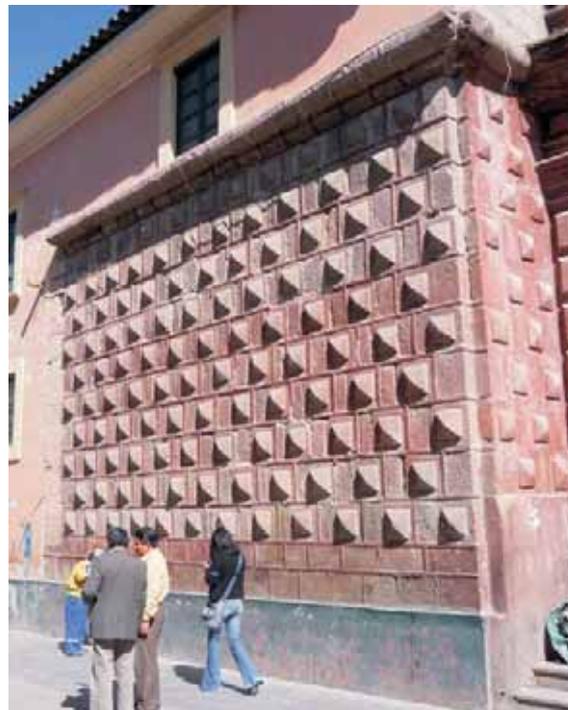
[1, 3] Jirón 28 de julio después de la intervención

[2] Detalle de muro de iglesia

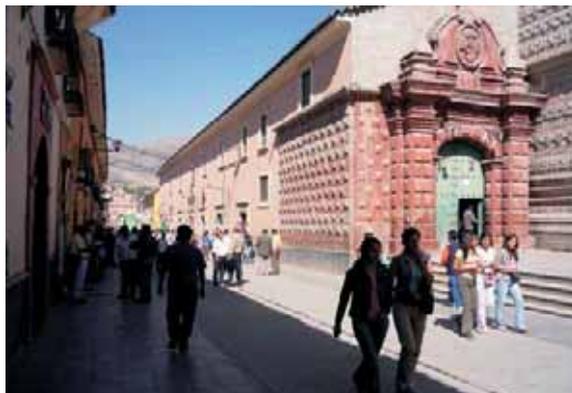
[4] Imagen histórica



[1]



[2]



[3]



[4]

importantes niveles de contaminación y deterioro del espacio público. Esta situación afectaba a vecinos y comerciantes, y dificultaba el acceso peatonal al centro histórico.

En el 2004, como parte de la estrategia de reordenamiento del tránsito vehicular y recuperación de los espacios públicos del centro histórico, la Municipalidad Provincial de Huamanga priorizó dos actuaciones piloto: la peatonalización de las dos primeras cuadras del jirón 28 de Julio y la construcción de la vía de evitamiento del centro histórico.

La peatonalización del jirón 28 de Julio fue el primer proyecto de recuperación de un espacio público del centro histórico. Los trabajos incluyeron nuevas redes de servicios, renovación de pavimentos y rehabilitación de fachadas. Para el tratamiento de pisos se utilizaron laja y piedra de basalto provenientes de canteras locales. Los trabajos se completaron con la ejecución del proyecto de alumbrado público mediante farolas adosadas a las fachadas.

El gran éxito obtenido con este proyecto, que contribuyó a generar un cambio en la relación de los vecinos con su ciudad, permitió ampliar esta experiencia a otras calles y espacios públicos del centro histórico.



Jirón Asamblea después de la intervención

Jirón Asamblea

Mejoramiento y peatonalización



Jirón Asamblea antes de la intervención

El jirón Asamblea une el sector norte de la ciudad con la plaza Mayor, y es una de las calles de mayor actividad comercial del centro histórico. Al igual que el jirón 28 de Julio, el jirón Asamblea se encontraba en una situación límite en cuanto a deterioro físico y ambiental debido al intenso tránsito vehicular.

En el 2005, tras el éxito de la peatonalización del jirón 28 de Julio, la Municipalidad Provincial de Huamanga decidió ampliar esta experiencia a las dos primeras cuadras del jirón Asamblea. Los

Ubicación:
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2005

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Jirón Asamblea antes de la intervención

[2] Proceso de intervención



[1]



[2]

trabajos incluyeron la instalación de nuevas redes de servicios, el soterrado de redes eléctricas y de telecomunicaciones, la renovación de pavimentos y la rehabilitación de fachadas.



Alameda Marqués de Valdelirios después de la intervención

Alameda Marqués de Valdelirios

Remodelación y mejoramiento



Alameda antes de la intervención

La alameda Marqués de Valdelirios o alameda Bolognesi fue trazada por el marqués de Valdelirios en 1806. La alameda sigue el curso del río Alameda, repitiendo el modelo de la alameda de los Descalzos de Lima. Su trazado se inicia con una arquería de entrada y finaliza en el monumento a la Independencia, construido en 1847. El tratamiento del espacio público fue concluido en 1862.

En la década de 1970, la alameda entró en proceso de abandono. El crecimiento desordenado de la ciudad la transformó en vía de acceso vehicular a los nuevos barrios y asentamientos humanos del sector sur, desvirtuando su función de espacio público.

Ubicación:
Centro Histórico Huamanga
Ayacucho

Ejecución:
2002-2003

Instituciones Participantes:
•Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH)
•Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

[1] Alameda Marqués de Valdelirios - 1915

[2] Maqueta de la propuesta de intervención en la alameda Marqués de Valdelirios

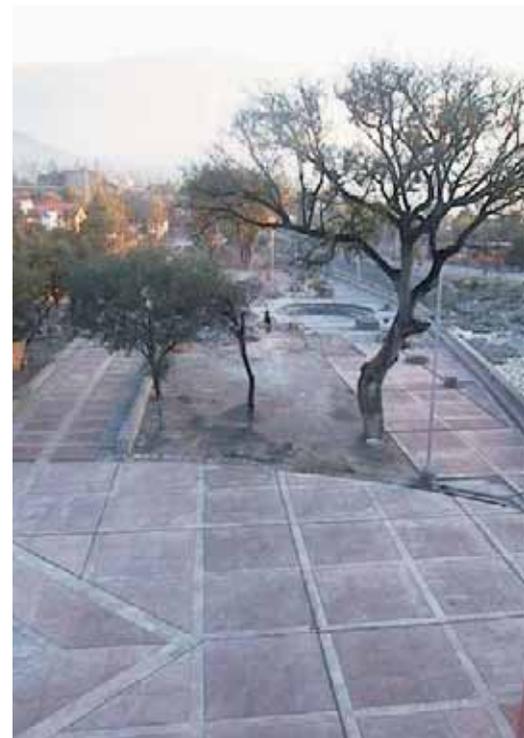
[3] Proceso de pavimentación



[1]



[2]



[3]

En el 2001, la Municipalidad Provincial de Huamanga priorizó la recuperación de la alameda como espacio público y parque urbano de la ciudad.



[4] Alameda Marqués de Valdelirios después de la intervención

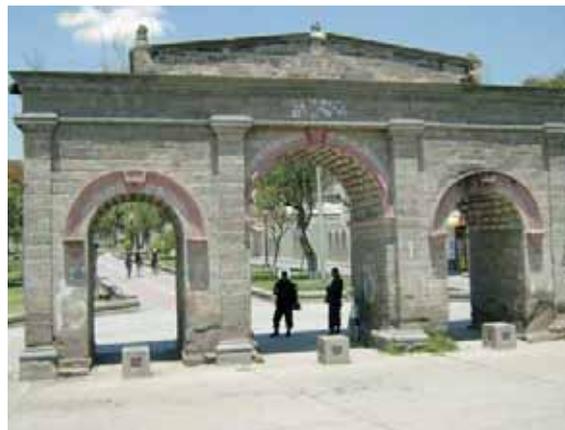
[5] Monumento a la Independencia (final de la alameda)

[6] Vista de la arquería en el ingreso de alameda

[4]



[5]



[6]

En el 2004 se iniciaron los primeros trabajos de rehabilitación y de recuperación del cauce y las márgenes del río Alameda.

La intervención conservó el trazado, la estructura, las áreas ajardinadas y el arbolado tradicional, priorizando el uso peatonal del espacio. Se contempló una vía de servicio para el acceso vehicular de los residentes. La propuesta incluyó nuevo mobiliario urbano, la recuperación de la pérgola central y la iluminación del conjunto.

