



Instantáneas de un viaje en tren

*Isidoro Valcárcel Medina*

# INSTANTÁNEAS DE UN VIAJE EN TREN

Nos enorgullece presentar por primera vez en Chile a Isidoro Valcárcel, pionero del arte conceptual en España y uno de los mayores exponentes de nuestras artes visuales. Esta muestra es un raro privilegio que el público en Santiago no tendrá ocasión de repetir: es una obra realizada específicamente para el Centro Cultural de España en Santiago, de un autor que apenas puede encontrarse en colecciones privadas y en museos. Isidoro Valcárcel nunca ha querido enriquecerse con su arte, su trayectoria es un ejemplo de rigor y de coherencia con “una actitud comprometida y ajena a la dinámica del mercado del arte”, como reconocería el jurado que le concedió el Premio Nacional de Artes Visuales de España en 2007.

Con esta exposición, cumplimos con nuestro objetivo de mostrar al público chileno los mejores ejemplos del arte visual español; también cumplimos con nuestra labor educativa, favoreciendo un conocimiento más profundo del arte conceptual, una corriente que tanto ha influido en los artistas latinoamericanos, pero que el público a veces encuentra complicado de entender. Pero por encima de todo, mostramos un ejemplo de un artista vocacional al que sólo le ha movido la ilusión de trabajar con una nueva propuesta para el público en Chile, un viaje lúdico e imaginativo. En estos tiempos de avaricia económica, de corrupciones morales y políticas, encontrar a un hombre sencillo, sin celular ni internet, que en sus años maduros aún tiene ganas de experimentar con sus obras y mostrarlas de manera desinteresada, nos demuestra que el Arte puede, y debe, usar su fuerza vital para construir un mundo mejor.

Que disfruten el viaje.  
Ma Eugenia Menéndez Reyes, Consejera Cultural

# INSTANTÁNEAS DE UN VIAJE EN TREN

Isidoro Valcárcel Medina hizo un viaje en tren. Se propuso un juego y nos invita a unirnos.

Realizó un rápido dibujo de lo que veía desde la ventanilla del vagón, una visión elemental del paisaje exterior. Un boceto instantáneo. Posteriormente, a los pocos segundos, hizo un segundo dibujo, más realista. Y por último, después de un tiempo más largo, bosquejó una tercera interpretación, totalmente libre y personal. Los tiempos transcurridos aparecen escritos a mano por el artista en el primer dibujo.

Se enganchó a su propio juego y dibujó más de cincuenta bloques de tres dibujos cada uno. Se le ocurrió que estaría interesante intentar mostrar de alguna forma, el hecho de que entre la realización de cada dibujo discurrió un tiempo diferente. Es decir: entre el boceto instantáneo y las siguientes dos interpretaciones (la realista y la libre) pasó un determinado tiempo, en unos fue mucho, en otros, poco. Para lograrlo, decidió trabajar con la disposición de los dibujos en las salas de la exposición. Tras los cálculos necesarios, logró una distancia que podría emular los intervalos temporales. Consiguió transformar el tiempo en espacio. Como curiosidad, un minuto de tiempo, según este sistema, equivale a diecisiete centímetros. Los números son siempre aliados de las aventuras de Valcárcel Medina.

La poesía está presente en este trabajo de una forma implícita y explícita. En algunos dibujos aparecen textos: fragmentos de poemas y de textos de Ramón Gómez de la Serna o de Pablo Neruda. Y lo más observadores verán referencias en el paisaje que localiza el viaje geográficamente (¡No daré más pistas!).

La muestra “Instantáneas de un viaje en tren”, ideada en específico para el Centro Cultural de España en Chile, permite al espectador realizar el viaje con Valcárcel Medina. Viajar –mentalmente- en el tiempo y viajar en el espacio. Podrá reflexionar sobre los cambios de perspectiva, las diferentes formas de recordar una experiencia o de traducirla. Identificar una manera de dibujar el tiempo. De cómo la duración de una acción se puede medir de modo objetivo y subjetivo.

“El tiempo es un lugar geométrico”, dice el artista. En anteriores trabajos suyos, Isidoro Valcárcel Medina ha trabajado con estos mismos tópicos. Por ejemplo, en algunos de sus primeros trabajos, como cuando repartió octavillas en el metro de Madrid, o en las “Pinturas secuenciales” (1962) (en el que pintaba planos cruzados por líneas, basándose en el paisaje que veía a través de la ventanilla de un tren, atravesado por el tendido de cables de alta tensión).

Este artista español (Murcia, 1937) lleva un largo recorrido en el mundo del arte, con paradas en el arte conceptual, el constructivismo, las paradojas y la materialización del tiempo. En alguna estación fue premiado (Premio Nacional de las Artes Plásticas, España, 2007) y otras se las saltó (aunque estudió arte y arquitectura, nunca se licenció). No se vende y raramente vende, no se repite aunque trabaja con las mismas ideas, es divertido, irónico y modesto, casi ninguna colección del mundo, pública o privada, tiene obra suya. No le gusta archivar ni documentar sus obras, ya que, dice, lo que merece la pena se guarda en la memoria. No hace obras sino ejercicios. No utiliza mail y no tiene teléfono móvil. No viaja a Chile porque cree que el viaje

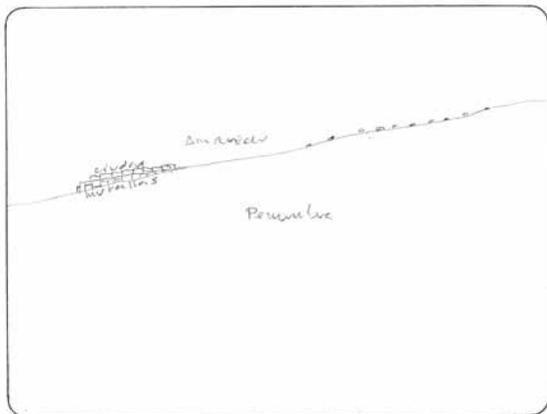
sería una tortura, y además, prefiere el tren al avión. Sus exposiciones tienen pocos elementos, pero los suficientes para cumplir con sus intenciones iniciales. Y cómo él mismo define sus trabajos, es un ejemplo, aunque no tiene valor ejemplar.

Juan José Santos, curador de la exposición

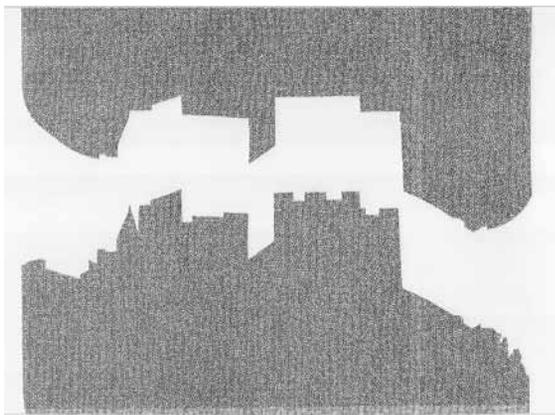
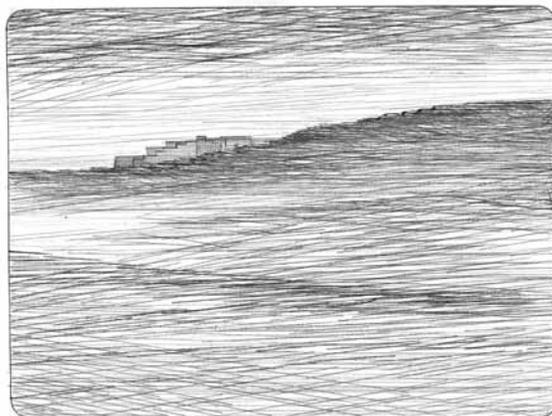


V

- a:  
3 min  
12 seg.  
total:  
22 min  
59 seg.

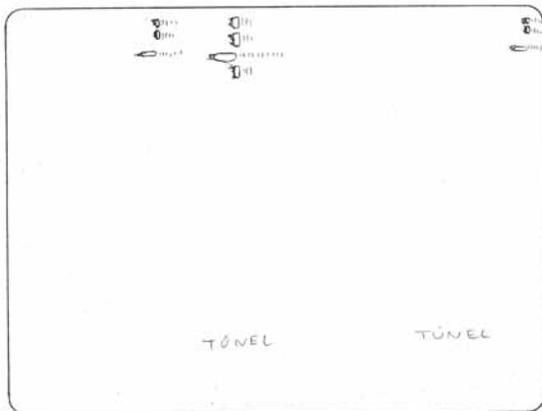


V

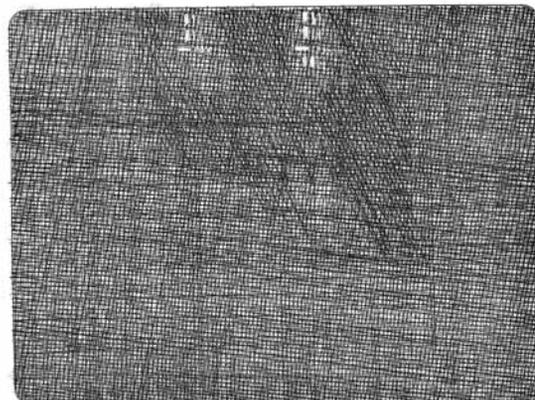


VI

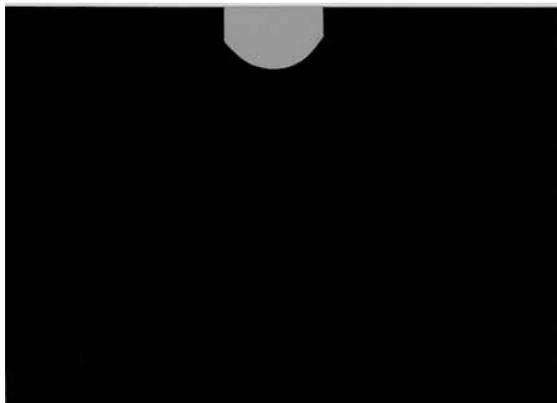
a:  
4 min  
54 seg.  
total:  
27 min  
50 seg.

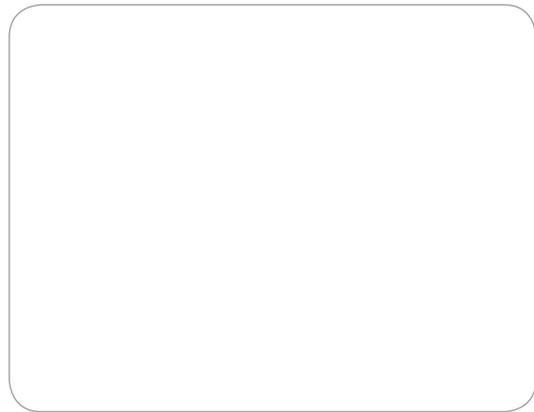
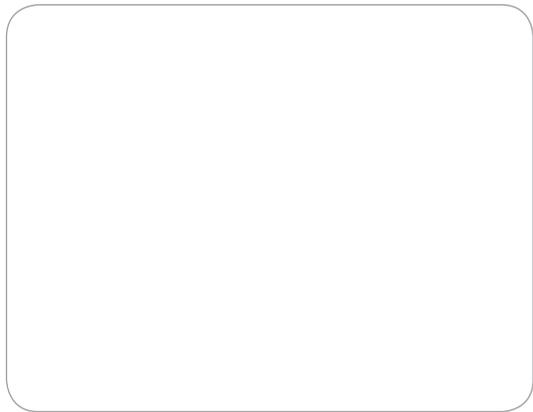


VI

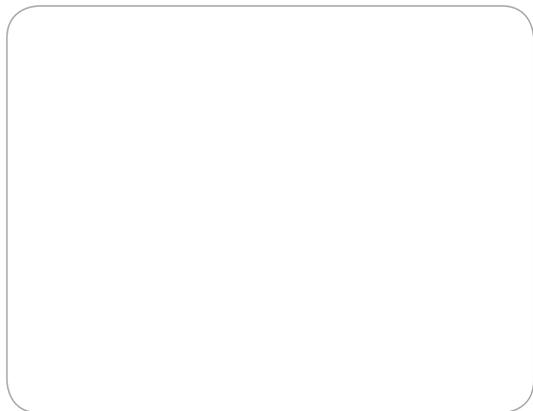


"Vamos en una cenefa" (D. Navarro)





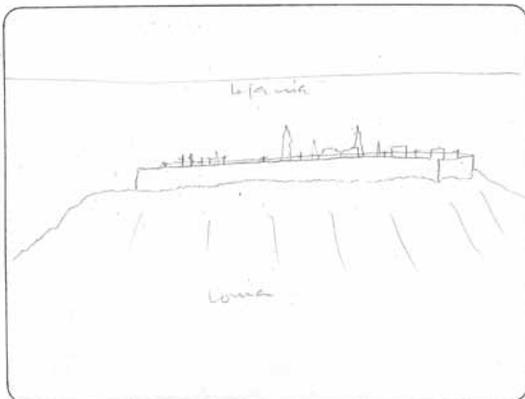
tus instantáneas



XI

a:  
14 min  
0 seg

Total:  
1 hora  
7 min  
30 seg

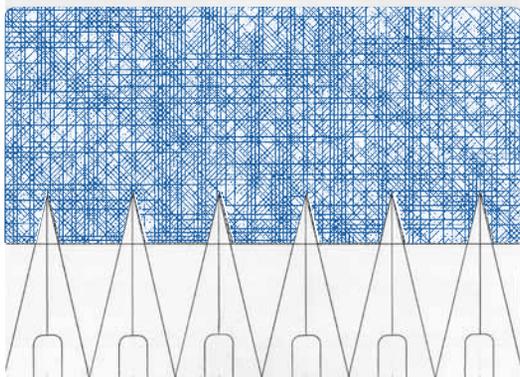


XI

Si de pronto lo existes, si de pronto lo vives,



yo seguivo viviendo" (P. Neruda)



XXV

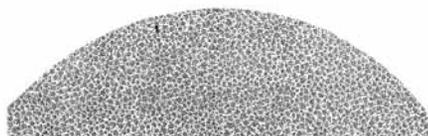
a:  
31 min  
40 kg.  
  
total  
2 hom  
210 min  
47 kg.

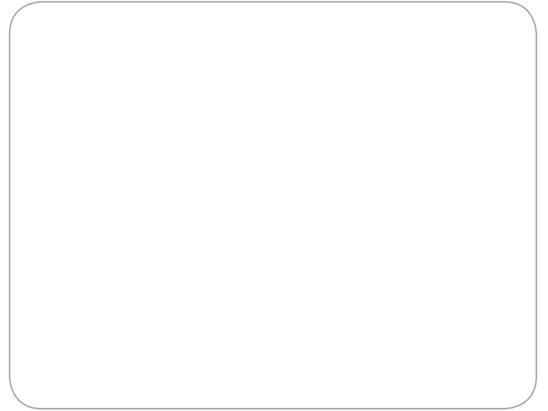
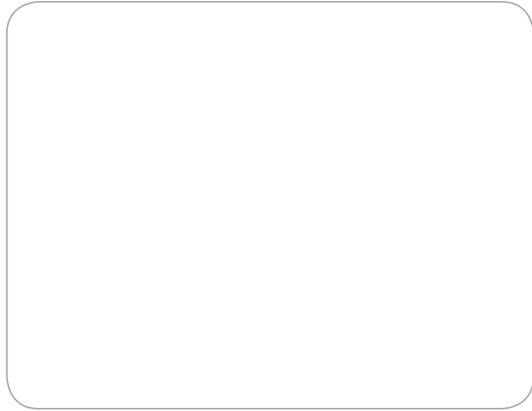


XXV



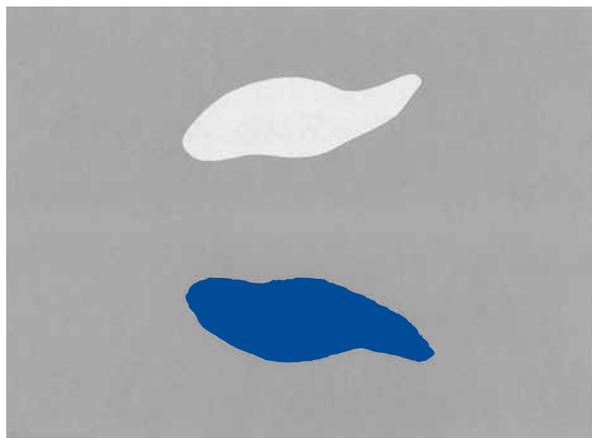
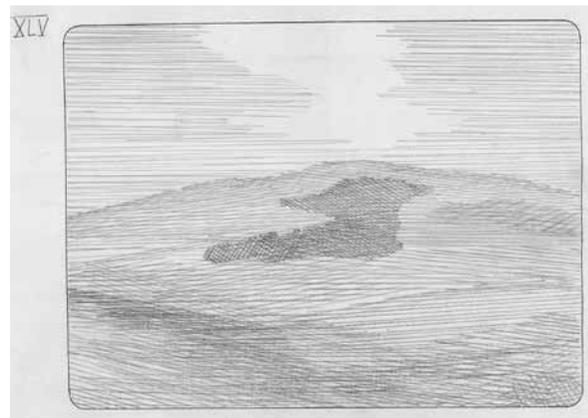
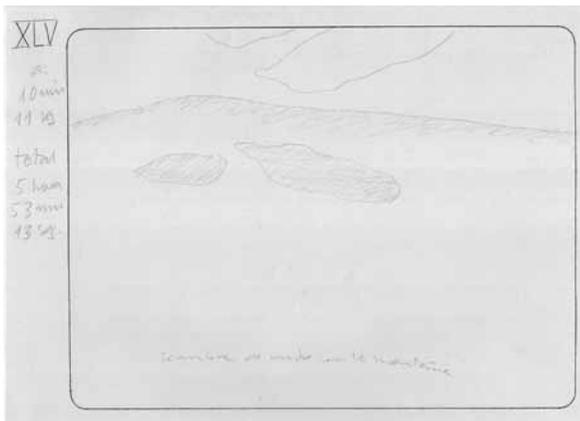
"Mi espíritu permanece tranquilo, no elige" (Dochi unaru)





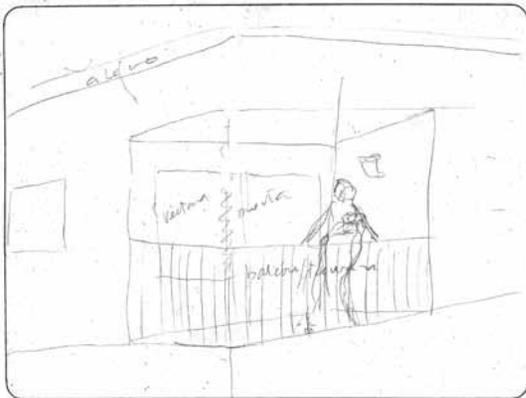
tus instantáneas





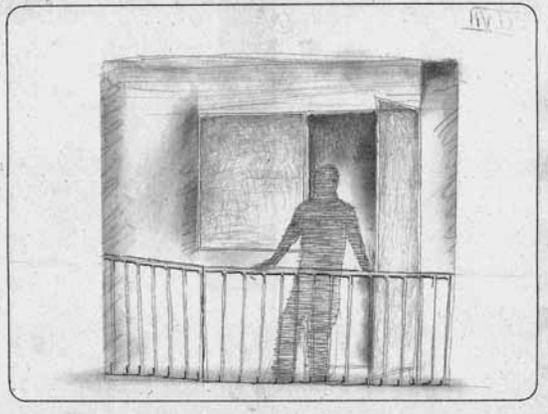
XLVII

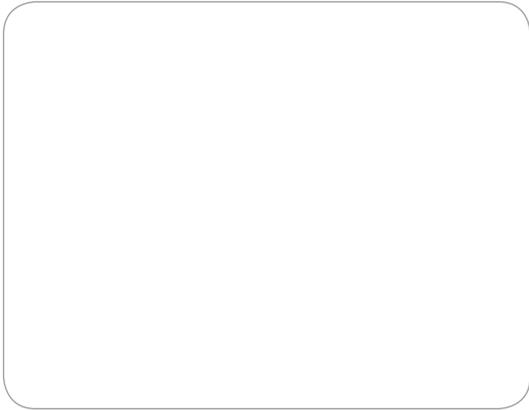
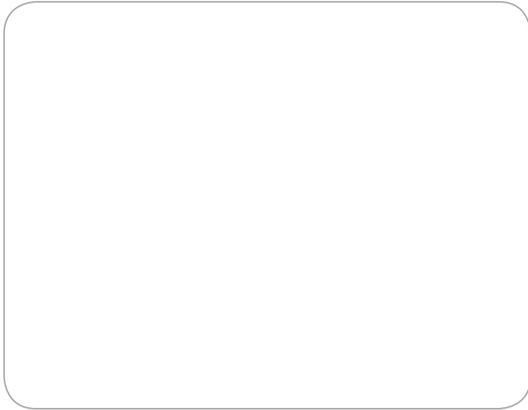
a:  
10 min  
40 seg  
total:  
6 horas  
7 min  
43 seg



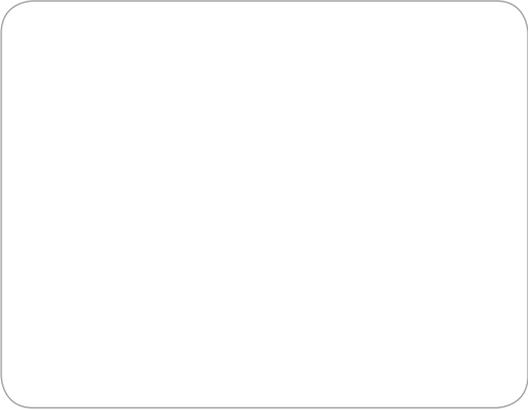
XLVII

a:  
10 min  
40 seg  
total:  
6 horas  
7 min  
43 seg





tus instantáneas



# ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

Nacido en Murcia en 1937, Premio Nacional de las Artes Plásticas, España, 2007. Arquitecto y artista (aunque sin estudios finalizados), lleva exponiendo a nivel internacional desde los años 60.

Su trabajo ha sido asociado al Informalismo, el Constructivismo y el Minimalismo, aunque siempre se le ha asociado al arte conceptual, desde los inicios del movimiento.

Ha expuesto y realizado performance en museos y galerías a nivel internacional, como el Museo Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona o la Tate Modern de Londres.

Es muy significativo, sobre todo por su vinculación con la presente exposición, uno de sus primeros trabajos, "Pinturas secuenciales" (1962), en el que pintaba planos cruzados por líneas, basándose en el paisaje que veía a través de la ventanilla de un tren, atravesado por el tendido de cables de alta tensión. En otra ocasión, se convirtió en hombre-anuncio al pasearse por las calles de Madrid con una pizarra en la que escribía diversos mensajes. En uno de ellos se podía leer "Si es verdad que nos hemos liberado del arte ha llegado el momento de decir: viva la vida. Y si es que

B I O G R A F Í A S

seguimos necesitando el arte ha llegado el momento de asimilarlo a la vida". En 1972 participa en los míticos Encuentros de Pamplona sobre arte conceptual, jornadas de acciones, performance, conferencias y reuniones entre público y artistas como John Cage, Steve Reich o Dennis Openheim. Durante las décadas de los 60 y 70 desarrolló acciones como "Conversaciones telefónicas", en las que llamaba a desconocidos para darles su propio número de teléfono, o "El diccionario de la gente" (São Paulo, 1976), en el que pedía a los habitantes de Sao Paulo una palabra con la que ideó un diccionario. En los 80 destaca su serie de proyectos "Arquitectura Prematura", en los que confluyen sus inquietudes como arquitecto y como artista, en proyectos utópicos (o distópicos). En 1990 presenta, para la exposición "Madrid, espacio de interferencias", su trabajo "No necesita título": el artista recogió, durante casi tres meses, los menús de comida ofrecidos en varias instituciones benéficas de Madrid. Expuso los platos con sus respectivas raciones en una sala del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y acompañada de una cartela, a modo de ficha técnica, aparecía el nombre del plato y su lugar de procedencia. En el 2006 fue invitado por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) para unirse a una exposición que mostraba la colección del museo. Aceptó, pero con una condición. Que su obra no se pudiera coleccionar. Durante nueve días estuvo pintando de blanco un muro blanco con un pincel del número 8, los utilizados para pintar acuarelas. Cobró lo que hubiera solicitado un pintor de brocha gorda: 900 euros.

B I O G R A F Í A S

INSTANTÁNEAS DE UN VIAJE EN TREN

# JUAN JOSÉ SANTOS

Juan José Santos (Valladolid, España, 1980), crítico de arte y curador independiente, afincado en Chile desde el 2012, es Diplomado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (España), Licenciado en Periodismo por la Universidad SEK (España) y Posgrado “Especialista en Crítica de Arte” de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Desde el 2006 colabora en revistas internacionales especializadas en arte contemporáneo como Artnexus, Arte al Día, Lápiz, Hyperallergic, Dardo Magazine, A\*desk, Artishock, SalonKritik y Artpulse, además de escribir para revistas culturales como Jotdown, The Clinic, El Mostrador, Report!, Calle20, Código, Frontera D, La Panera, Lados Magazine o Neo2. Ha sido editor general de la revista internacional especializada en arte contemporáneo “Arte al Límite” durante el 2012, y actualmente es columnista del sitio especializado en arte contemporáneo “Arte y Crítica”.

Académico, tallerista y conferenciante a nivel nacional e internacional en instituciones como la Universidad Diego Portales, Universidad del Desarrollo, Universidad de Chile, Museo de arte contemporáneo MUSAC o Museo de la Solidaridad.

B I O G R A F Í A S

Ha realizado las curatorías “Nortex”, colectiva de artistas españoles, en Cáceres (España), “Underland” del artista Johann Ryno de Wet (Galería Cámara Oscura, Madrid, España, 2012 y Festival Pulse, Nueva York, 2013), “Unliving” de la artista Julia Fullerton Batten (Festival Photoespaña, Galería Cámara Oscura, Madrid, España, 2013), “Ciudad de Mente” (Matucana 100, Chile, 2013-2014), “Iconostasio” (Martadero, Bolivia, 2014), “El Bucle” (Espacio Nekoe, Valparaíso, Chile, 2014), “Selección Española” (Museo de la Solidaridad, Chile, 2014) y “Reflotamiento del Winnipeg” (Centro Montecarmelo, Chile, 2014).

En el 2015 está prevista la publicación del libro “Curatoría de Latinoamérica, 30 exposiciones” con la editorial Metales Pesados.



B I O G R A F Í A S

INSTANTÁNEAS DE UN VIAJE EN TREN



Instantáneas de un viaje en tren



V



VI



XXXV

Audioguía desde celulares



1



**Descarga la aplicación** gratuita **PlayOnTag** desde tu App Store o PlayStore



2



**Escanea** con tu celular el **código QR** de las obras colocando el móvil frente al código y presionando el icono  de la aplicación.

3



Disfruta de:

-  información escrita
-  imágenes
-  audios explicativos

Consejera Cultural María Eugenia Menéndez  
Coordinación y producción Natasha Pons Majmut  
Textos Juan José Santos  
Producción cuadernillo Verónica Mena  
Diseño gráfico Verónica Zurita

NOVIEMBRE 2014 - ENERO 2015



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA  
Av. Providencia 927, Santiago Chile