

antología

de las

artes plásticas
de honduras



max euceda 1996

ANTOLOGIA
DE LAS
ARTES PLASTICAS DE HONDURAS

MAX EUCEDA

1995

Con Max Euceda, estamos rindiendo homenaje al genio pintor y al maestro: el pintor- maestro que dedicó gran parte de su vida a despertar el amor por el arte y a educar a muchos jóvenes que, con el tiempo, vendrían a ser extraordinarios creadores.

De este modo, la Embajada de España, a través de la Agencia Española de Cooperación, junto al Ministerio de Cultura, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y la Escuela Nacional de Bellas Artes, vuelve a cumplir con el propósito de la ANTOLOGIA DE LAS ARTES PLASTICAS DE HONDURAS que cada año, en cita rigurosa, realiza el 15 de noviembre: reconocer solemnemente y contribuir a dar a conocer a los grandes de la plástica hondureña y desplegar con ellos cuantas manifestaciones artísticas se han producido a lo largo del año.

El pueblo hondureño, pues, podrá una vez más acercarse a estas cumbres de la cultura, recordando a los que dejaron su memoria en sus obras, y contemplando, además, lo que siguen haciendo quienes de ellos aprendieron estas artes del color y de las formas.

A handwritten signature in black ink, enclosed in a thin black rectangular border. The signature is highly stylized and cursive, appearing to read 'Carlos Gómez-Música Sanz'.

Carlos Gómez-Música Sanz

EMBAJADOR DE ESPAÑA EN HONDURAS

Max Euceda

Nació en Tegucigalpa, el año 1891 y murió allí mismo en 1987. Tuvo, pues, una prolongada existencia, toda ella dedicada a las actividades del arte. Hasta la edad de 30 años pintó y dibujó espontáneamente, orientado sólo por su excelente aptitud personal. Sin embargo, en 1921 la Embajada de España en Honduras organizó un concurso para conceder una beca al hondureño que demostrara reunir condiciones para realizar estudios de pintura en la capital de aquel país.

Así pudo viajar Max Euceda a España y matricularse en la Escuela Especial de Dibujo, Pintura y Grabado, de Madrid, donde permaneció hasta 1927. Entre sus más destacados maestros tuvo a Joaquín Sorolla, José Moreno y Romero de Torres, todos ellos inscritos en el realismo naturalista, quienes le dieron una base técnica a las inclinaciones de ese tipo que ya demostraba en su pintura el discípulo hondureño.

En 1927 regresó a Honduras, dedicándose, además de pintar paisajes y retratos, a servir clases personales a los jóvenes que lo buscaban con ese propósito. Cuando en 1938 el pintor español Alfredo Ruiz Barrera abrió una sección de artes plásticas en la Escuela de Artes y Oficios de entonces, Max Euceda formó parte del grupo de profesores que se encargaron de impartir las materias básicas de aquella sección, principalmente dibujo. Allí estudian artistas que después serán de gran renombre en Honduras, como Álvaro Canales, Ricardo Aguilar y Roberto M. Sánchez.

Después, al fundarse el 1 de febrero de 1940 la Escuela Nacional de Bellas Artes, por iniciativa del maestro Arturo López Rodezno, Max Euceda hubo de convertirse en uno de sus más connotados catedráticos. En ese establecimiento permaneció por varias décadas, de modo que fue el maes-

tro de muchas generaciones de artistas hondureños, algunos de los cuales han rebasado las fronteras patrias con sus obras, como Miguel Ángel Ruiz, Moisés Becerra, Mario Castillo, Álvaro Canales, Dante Lazzaroni y otros. Max Euceda fue un pintor naturalista durante toda su vida. Así lo demuestra en sus cuadros, principalmente los retratos, y también en las clases de dibujo que sirvió por varios años a los estudiantes de Bellas Artes y las cuales siempre se dieron con modelo y bajo el principio de hacer una rigurosa copia de los detalles. Frente a estas clases fue muy estricto, pues sostenía que la carrera artística exige dedicación, disciplina y orden para poder salir adelante con ella. Sus discípulos más ilustres lo recuerdan con cariño y le agradecen aquel rigor.

El fuerte de Euceda fue, sin duda alguna, el retrato, en el que dio muestras de poseer una especial capacidad para captar no sólo la figura, sino también los rasgos psicológicos de las personas. Los colores empleados en ese tipo de obras son vivos, sin ser enteros, y su pincelada es continua, tersa, de modo que desaparece de la tela. Los contrastes de luz y sombra se tratan en todo caso como un elemento manejado intencionalmente por el artista para lograr ciertos efectos. Todos estos rasgos son notorios en el cuadro que se titula «La esposa del pintor», donde el naturalismo alcanza los más altos niveles expresivos.

Pero Max Euceda también pintó paisajes aplicando una técnica menos naturalista, próxima a lo que podríamos llamar un impresionismo de tipo romántico. Sus motivos de inspiración fueron los rincones de Tegucigalpa, es decir, aquellos que le daban mejor oportunidad para imprimirles a sus cuadros una cierta añoranza. Por ello en estas obras empleó de preferencia los tonos azules, rosas y marrones, propios precisamente para lograr dicho efecto. Destacan en este campo sus pinturas «La Merced» y «El Puente Mallol».

Tomado del libro:
Honduras: Visión Panorámica de su Pintura.
Longino Becerra, Evaristo López R.

Max Euceda



Iglesia de Santa Lucia
Técnica óleo sobre tela



Don Serafín
Técnica: óleo sobre tela

Pintura

Escultura

Dibujo

Cerámica

Fotografía

Caricatura

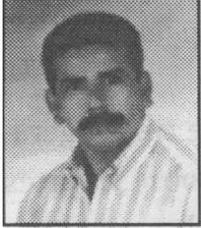
ARTE Y CRITICA DE ARTE

Eugenio d ' Ors

Nunca en el grado que hoy, la crítica ha visto vivir al arte. Ha podido sostenerse sin exageración que, actualmente, la crítica de arte gozaba de una verdadera superioridad sobre las artes todas. No siempre ha acontecido lo propio. Lo que los griegos dejaron escrito sobre escultura es notoriamente inferior a la escultura griega. En desquite, ningún Constantin Guys nos ha dejado páginas de dibujo tan inteligentes como las páginas de crítica de Charles Baudelaire. Este nivel se ha acentuado todavía en los últimos tiempos. Un tanto por ciento crecido de artistas contemporáneos, requeridos para hablar de su arte, tartamudean. Me acuerdo, como ejemplar en este sentido, de una conversación con Juan Gris. Este era un pintor de sensibilidad deliciosa. El y Braque representaban, en aquel momento, el sector de más porvenir del cubismo. Pero, la manera como Juan Gris defendía el cubismo echaba justamente mano a los argumentos que más le podían perjudicar. «Yo pinto lo que veo, argumentaba el infeliz. No tengo por qué preocuparme de lo que las cosas son, sino de cómo hieren mis ojos...» -»Pero, si no tiene usted más que obedecer a esta apariencia, señor mío, ¿por qué, al representar la boca, traza usted una síntesis, en que también, de alguna manera aparece el cogote? ... « La representación sinóptica envolvía en aquellas horas, una de las conquistas capitales del cubismo. Los críticos alemanes andaban, por aquel tiempo, descubriendo la «neue Sachlichkeit».

La posición predicada por Juan Gris, tan distinta y tan inferior a la practicada por él, había sido la del impresionismo. Al emprender, según aquí intentamos, una revisión general del arte actualmente vivo, lo primero que debemos hacer es dar por muerto al arte impresionista y por canceladas, sus querencias. ¿Cómo las caracterizaremos a éstas, en una sola palabra? Diciendo que eran querencias musicales.. Que, a la pintura, la escultura del siglo XIX, les apetecía ser música... Un día, el Weltgeist, el espíritu del mundo, viró en redondo. El deseo entrañable de todo lo espiritual fue, ahora, la construcción. Lo que anhelaron, pintores y escultores, es merecer ser tomados por arquitectos. No se trata ya de cantar, presentados en el tiempo, los sucesivos aspectos de una catedral, como en el caso de Manet, con sus cinco o seis bastidores, siempre en dinámico servicio; sino de definirla catedral, acercándose en el espacio a la objetividad de sus alzados y de sus plantas.

(1952)

Angel Reyes

Nació en Langue, Departamento de Valle, el 1 de Marzo de 1950.

Ha realizado sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Ha participado

en numerosas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



Bayardo Blandino

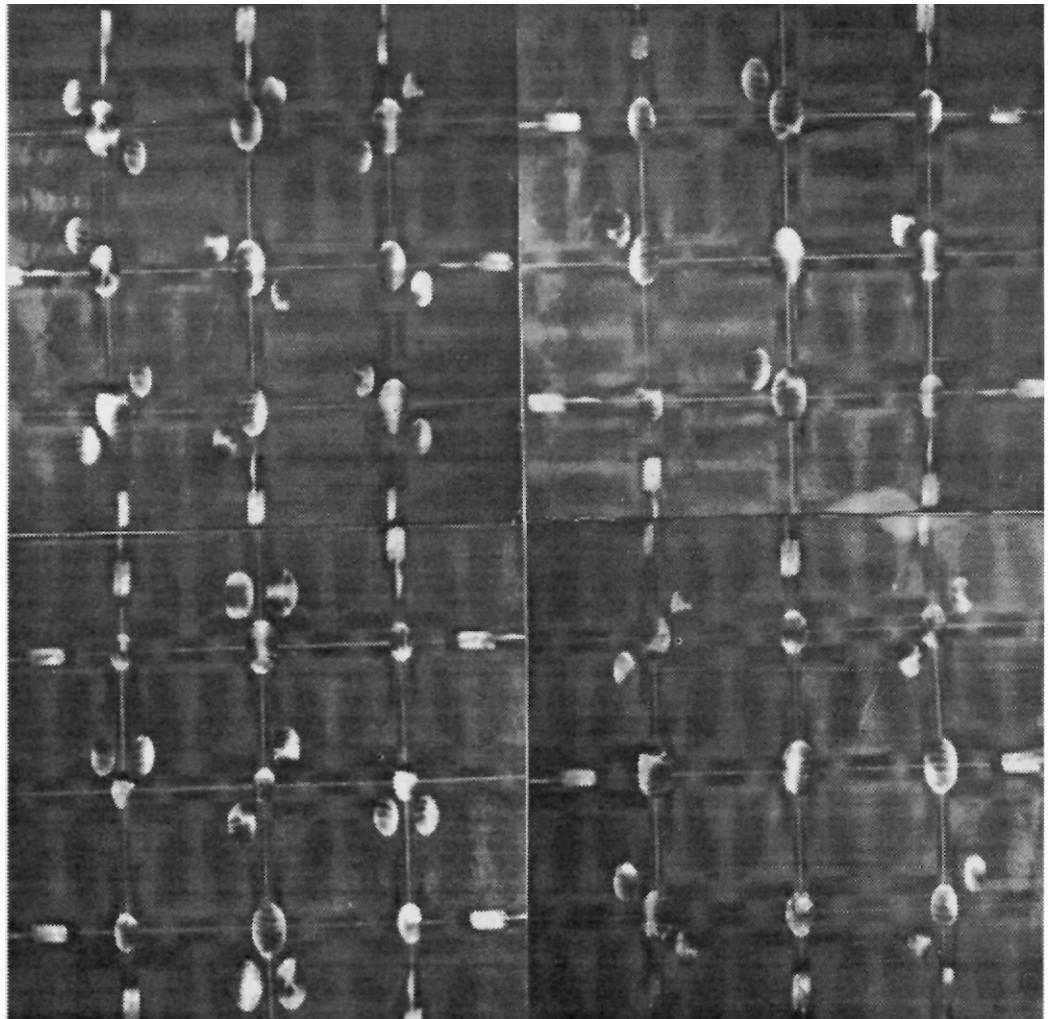
Nació en Carazo, Nicaragua n 1969.

Bachiller en Artes Gráficas.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.

Ha obtenido varios premios a nivel nacional como internacional.



Benigno Gómez



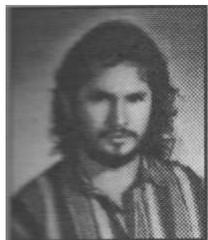
Nació el 17 de Enero de 1934 en Naranjito, Santa Bárbara. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Obtuvo Licenciatura en el Curso de Dibujo y Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma, Italia en 1965.

Ha impartido clases de Dibujo Libre en la Universidad José Cecilio del Valle.

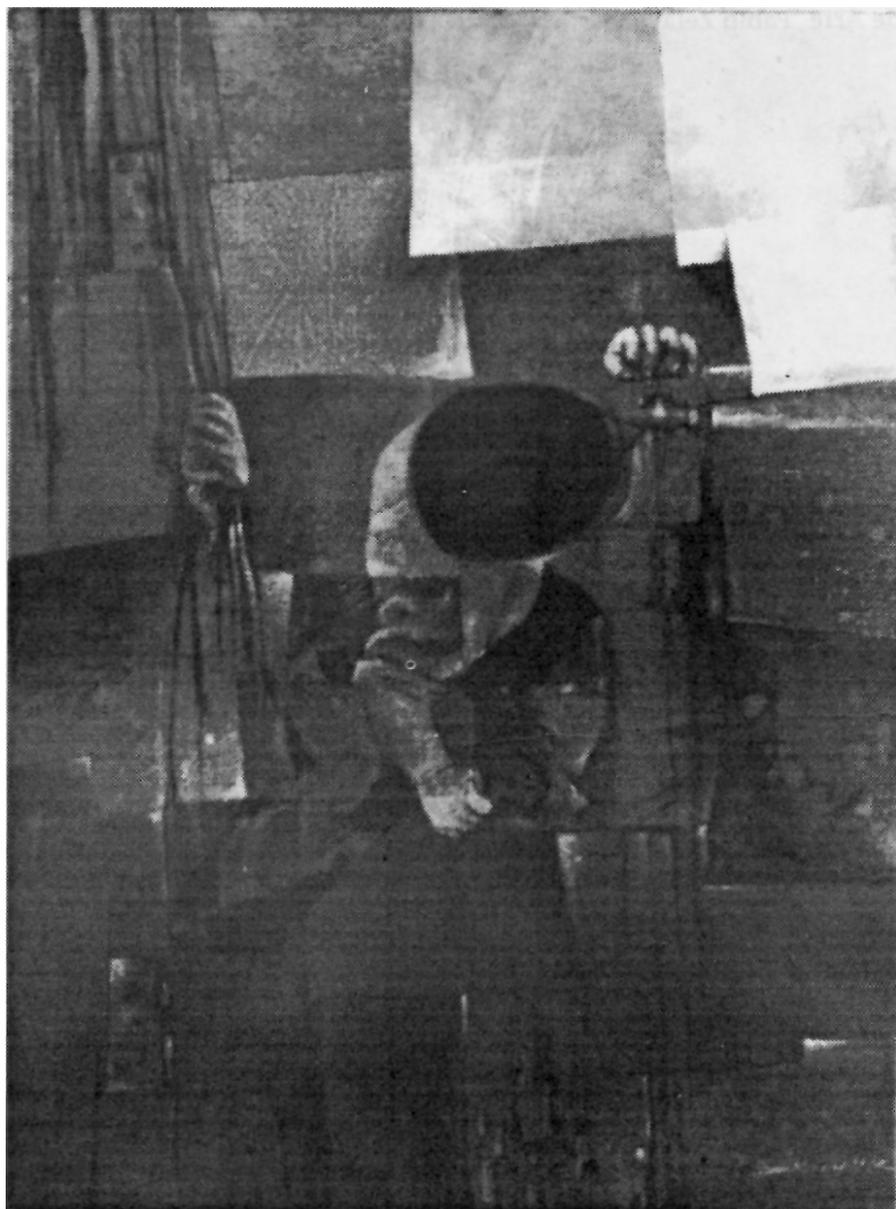
En 1977 fue invitado especial para exponer su obra en las Naciones Unidas, New York, triunfando con su cuadro "Las Palomas" símbolo de Amor y Paz, que fue destinado para acompañar las estampillas de los sobres que emitió dicha Organización Mundial. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Cuenta con más de treinta Menciones Honoríficas; diez y siete Premios en Metálico; varios Homenajes.



Blas Aguilar

Nació el 29 de noviembre de 1961 en Nueva Armenia, Francisco Morazán. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes 1980-1982. Maestro y jefe de escultura en madera en la ENBA. Ha participado en 2a. y 3a. Bienal de pintura centroamericana y el Caribe,

Santo Domingo, 1996. Ha recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional.

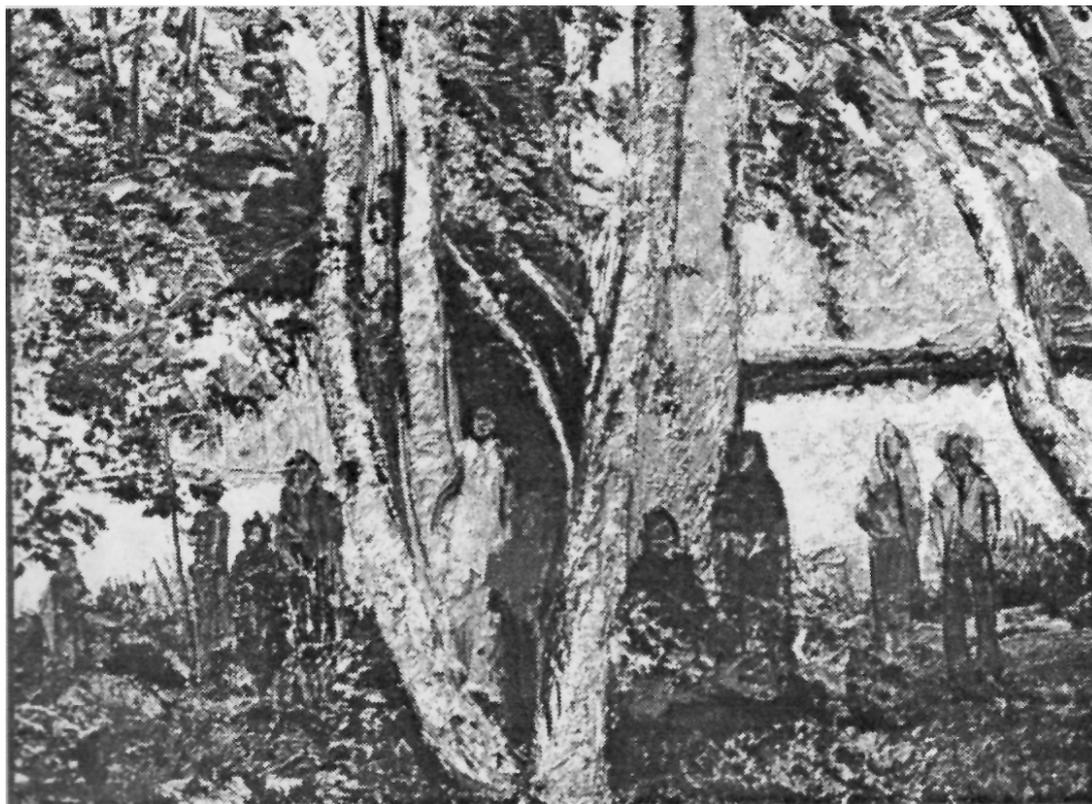


Carlos Garay



Nació en Tegucigalpa, 1943.
Egresado de la Escuela
Nacional de Bellas Artes.
Su obra está exhibida en
múltiples museos, galerías,
colecciones privadas a nivel
Internacional. Paisajista de

escuela impresionista, figura en la Enciclopedia Británica. Entre muchos reconocimientos que se le han hecho está la Condecoración Andrés Bello otorgada por el gobierno de Venezuela en 1981, es Premio Nacional de Arte "Pablo Zelaya Sierra".



Delmer Mejía Dubón

Nació en Santa Rosa de Copán. Es uno de los fundadores del Grupo "Zots". Excelente Ceramista y Grabador. Director por Ley durante 1991 en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su obra ha sido seleccionada para representar al país en la Bienal de Costa Rica 1992, Bienal de Santo Domingo, Rep. Dominicana

1992. Segunda Bienal de Pintura Centroamericana y del Caribe en Santo Domingo Rep. Dominicana, 1994. 5o Bienal de Cuenca, Rep. de Ecuador.



Dino Fancóni

Nació en Tegucigalpa, 1950. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes siendo ya un reconocido novel artista.

Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes durante diez años. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.

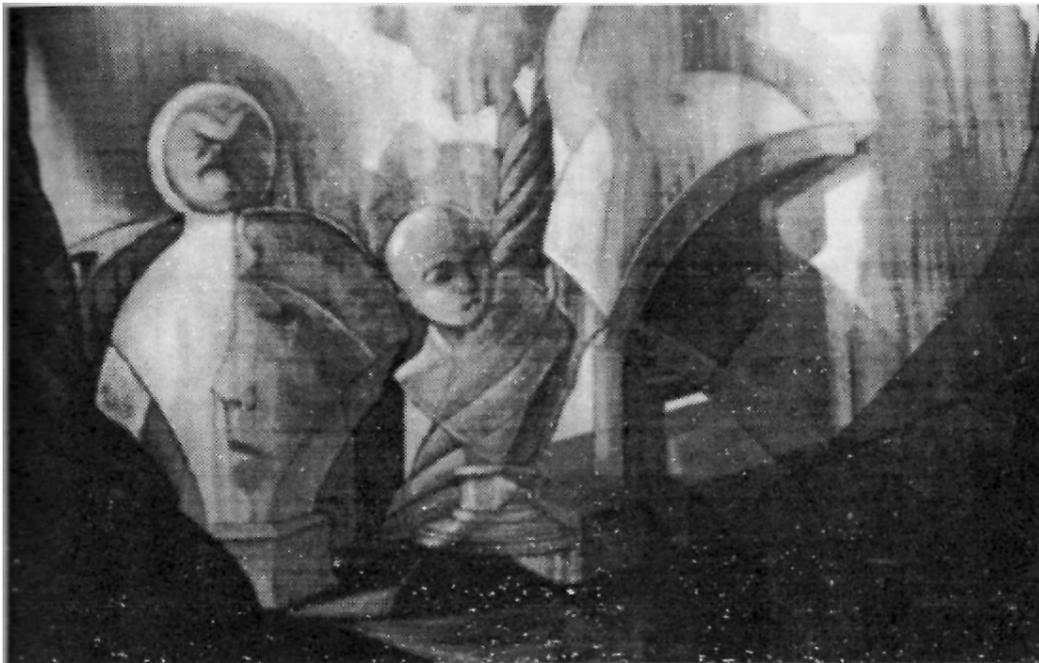


Edwin Ramón Perdomo Mejía



Nació en Tegucigalpa, 1950. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes siendo ya un reconocido novel artista. Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Ha ganado premios y reconocimientos especiales.



Elizabeth Farinho de Núñez

Natural de Santo Domingo, egresada de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña como Diseñadora de Interiores, inicia sus estudios de pintura muy pequeña, perfeccionándolo con profesores muy reconocidos y calificados. Complementario a su formación de pintora, estudió Diseño Textil en Caracas, Venezuela; Educación Pre-Escolar en la Universidad Autónoma de Santo Domingo; fabricación de papel a mano para artistas por la OEA; e hizo un curso sobre monumentos coloniales en Santo

Domingo. Sus pinturas, influenciadas con temas arqueológicos de la vida indígena de Santo Domingo. Elizabeth ha trabajado como Evaluadora y Clasificadora de Antigüedades, como Profesora de Diseño de la Universidad Madre y Maestra de Hostos en Santo Domingo. Además, ha colaborado en el programa de televisión “Mujer 2000” del Canal 4 de Santo Domingo, y “Tele-Club” del Canal 2 de Costa Rica.

Miembro de la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño. Ha dedicado sus obras a la niñez de Latinoamérica.



Ezequiel Padilla Ayestas



Nació en Tegucigalpa, el 14 de Septiembre de 1944.

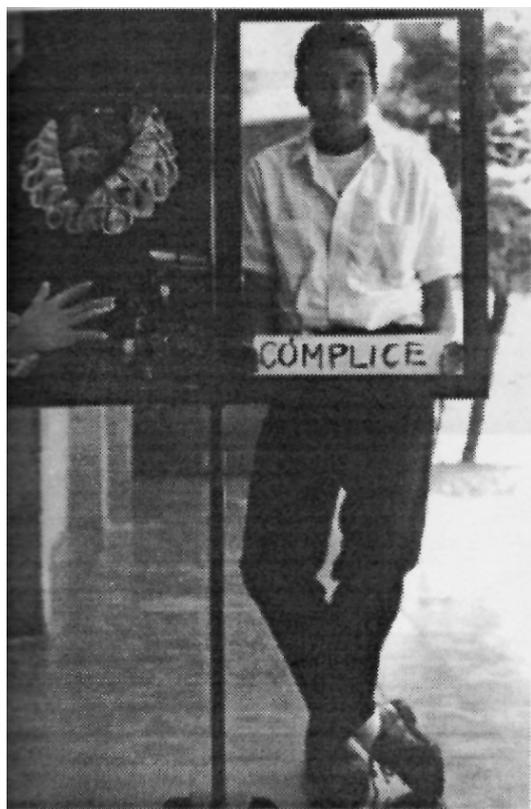
Estudió y ha sido maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Trayectoria Artística 1973-1996. Exposición Colectiva Miami, Galería Arte Latinoamericano, Mayo, 93. Seleccionado por UNESCO para ilustrar PERIOLIBRO (Rómulo Gallegos. Cuentos Venezolanos) a nivel latinoamericano. Premio por Honduras

Bienal de Costa Rica, 1992. Exposición San Francisco, California. Galería de la Raza, 1992. Premio Certamen Bicentenario del Paladín Francisco Morazán a nivel Centroamericano, Ministerio de Relaciones Exteriores, Tegucigalpa, 1992. Primer Premio Organización Naciones Unidas "la Unidad y La Paz en Centroamérica" Bicentenario del Nacimiento del Héroe Francisco Morazán. Muestra itinerante OEA, en la Casa de América Latina, París, Francia, 1992. Exposición individual Museo Unión Panamericana, Julio-Agosto, 1992. Catango de la Bienal de la República Dominicana. Catálogo de la 23a. Bienal Internacional de Sao Pablo, Bienal 5 de Octubre al 8 de Diciembre, 1996. Revista "Arte Centroamericano" por Bélgica Rodríguez, Credomatica. Ediciones Venezuela, 1994.



"Memoria de árboles"

36 - Bienal Sao Paulo, Brasil, 1996



Víctima ó Complice
1996

Gay Darlene Bidart de Satulsky

Natural de Roatán, Islas de la Bahía. Educación en los Estados Unidos, M.F.A., Yale University; B.A., Hunter College. National Academy of Design; Art Students League. Estilo de Arte: Psico-simbólico. Exposiciones en Honduras, Estados Unidos, Europa, Canadá, Colombia, S. A.

1993 - presentó el arte de Honduras en Festival del III Reinado Internacional de la Cosecha, Colombia, S. A., con exposición mayor.

1994 - Representó Arte Hondureño en el Desfile de la Hispanidad en New York; Miembro Junta Directiva del Colegio de Arte, Universidad de Kutztown, Sistema Educativa de Pennsylvania, Estados Unidos.



ROTURA Y COMIENZO

Octavio Paz

Critica del artista y sus medios expresivos:

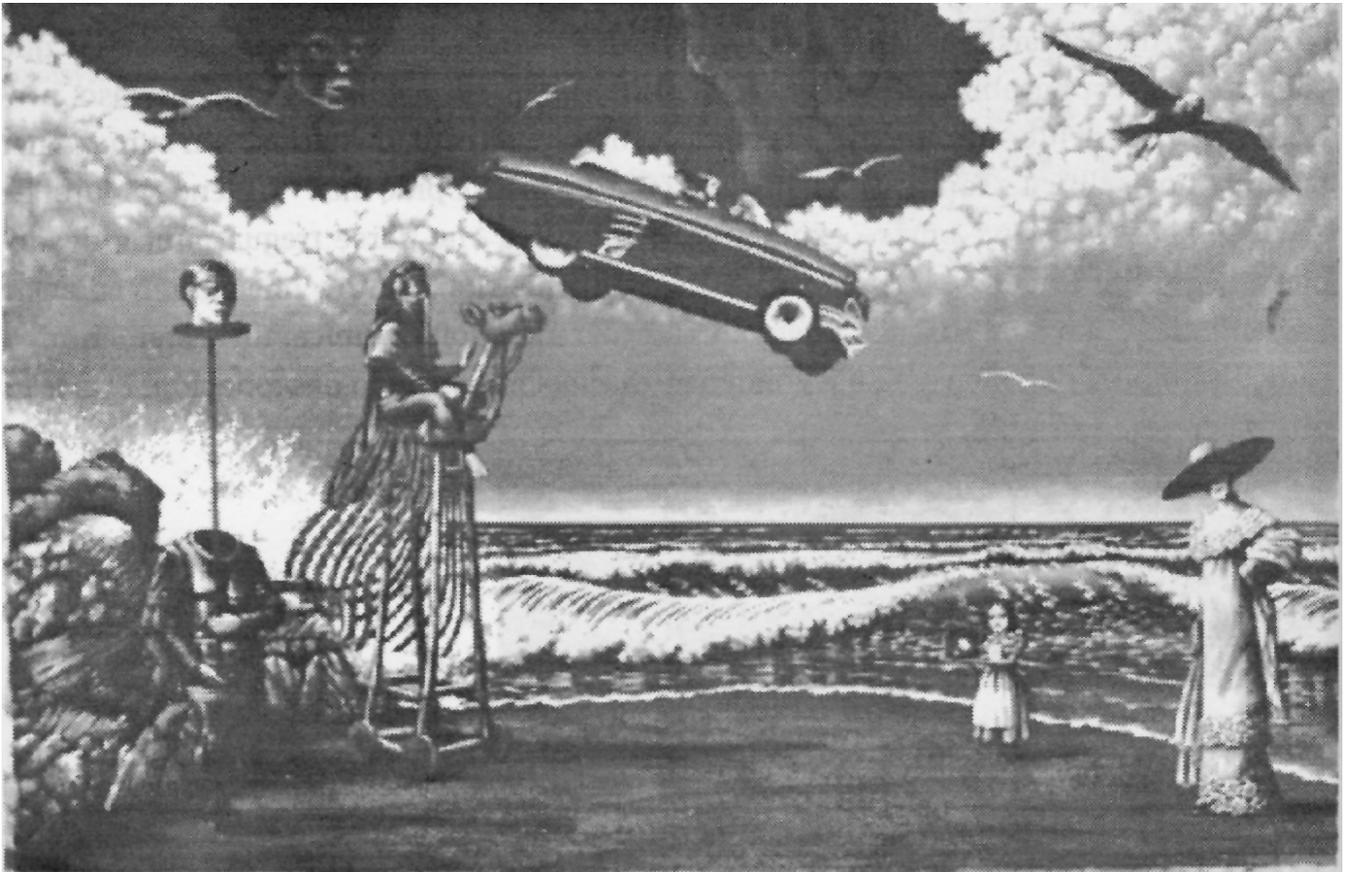
Lo que cuenta no es lo que se propone decir el poeta o el pintor (Lo que llaman sus ideas) ni lo que efectivamente dice el cuadro o el poema. Ni arte didáctico ni estetisismo. No la belleza (¿Qué es la belleza?), ni el mito ni la historia: el artista a solas frente a la tela. Su tribunal no es el Estado, la iglesia, el partido, el museo o el dueño de la galería (Encarnación de la nueva y gran potencia maligna: el mercado. Su tribunal son sus obras. Ante ellas el verdadero artista siente una responsabilidad absoluta y permanente. ¿En qué consiste esa responsabilidad? Pintar bien, escribir bien, ser hábil, elegante gracioso, profundo, sorprendente, entretenido, dramático, elíptico, directo, misterioso- en suma: tener talento - no es difícil. Tampoco basta la perfección. El arte pide más - y menos. Moral de artista: exigirse cada vez más - explorarse, combatirse - no darse tregua nunca- desdoblarse y multiplicarse y volver a la unidad. Artista: histrión, santo y libertino. Vigilancia y abandono. Cada cuadro, cada poema: una experiencia total y única, un testamento. Y cada día empezar de nuevo, diaria condena y diario abrazo con lo desconocido. El arte es una pasión rigurosa.

(1963)

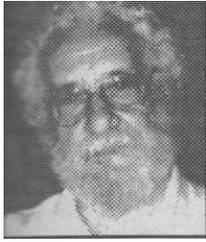
Felipe Burchard

Nació en Juticalpa, Olancho en 1946. Pintor Autodidacta.

En 1968 viaja a Francia, España y Holanda, con fines de observación, donde estudió desde su óptica individual, el movimiento artístico europeo. En 1971 se establece en Estados Unidos para trabajar sistemáticamente en la pintura y lograr un mejor perfeccionamiento de su medios expresivos, allí permanece hasta 1973. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Ha recibido numerosos premios entre ellos Brasil 68, Premio Nacional en el IHCI y premio de la Bienal de San Pedro Sula.

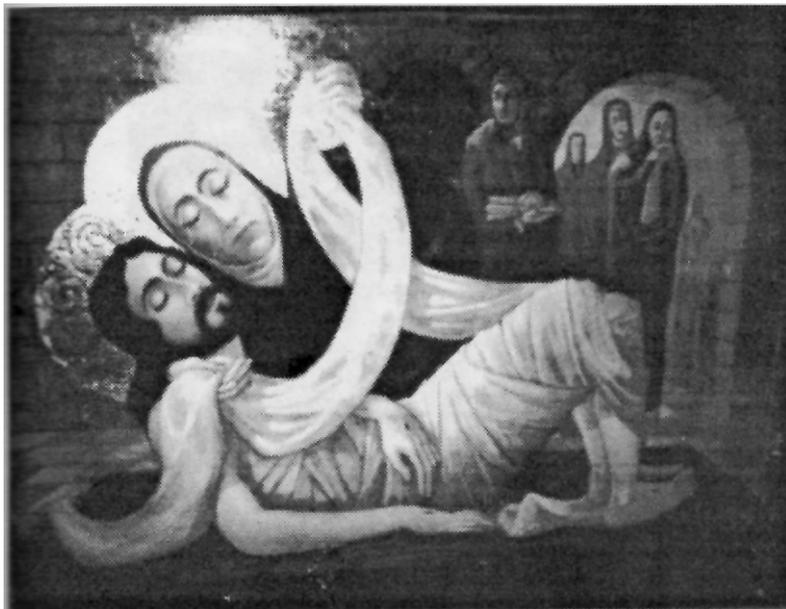


Gelasio Giménez Barrera



Nació en Cienfuegos, Cuba.
Naturalizado hondureño en 1962.
Se graduó de Profesor de Dibujo
y Modelado en la Academia de
Bellas Artes de San Alejandro de
la Habana, Cuba.

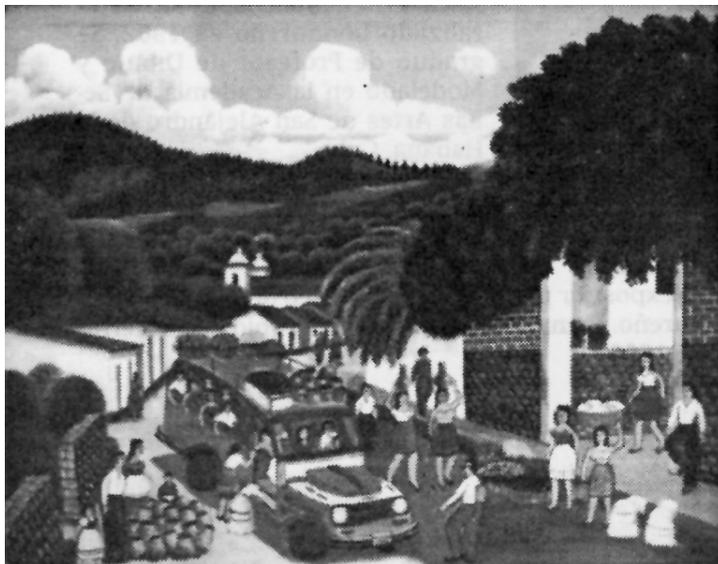
Pintor y Poeta, es una figura
reconocida en el ámbito creativo del país como
un auténtico maestro de la pintura. Es expositor
permanente del Museo del Hombre Hondureño.
Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra”
de 1995.



Jesús Valladares Tejeda



Nació en Cane, La Paz, el 5 de Febrero, 1954. Pintor paisajista, es autodidacta, sus temas son estampas locales, recreaciones idílicas de acontecimientos cotidianos de la vida rural. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.

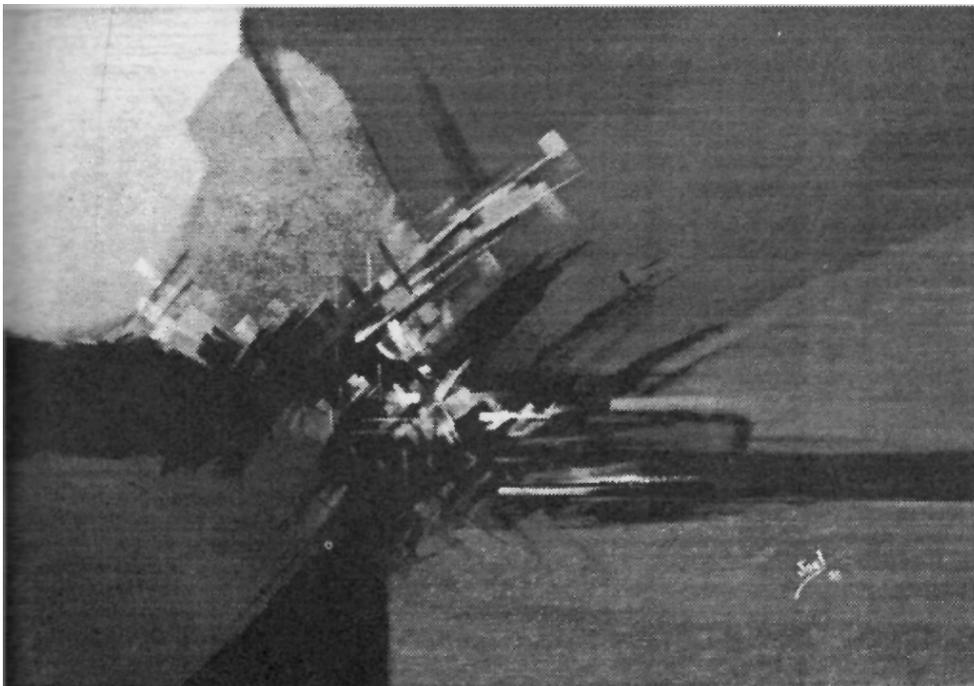
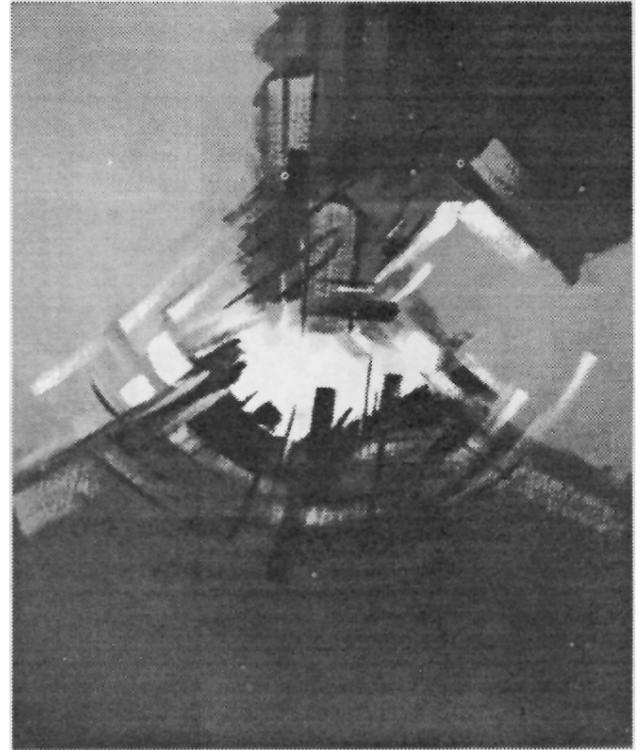


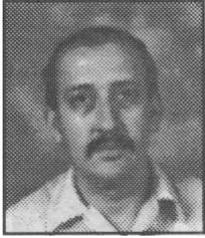
Joel Castillo



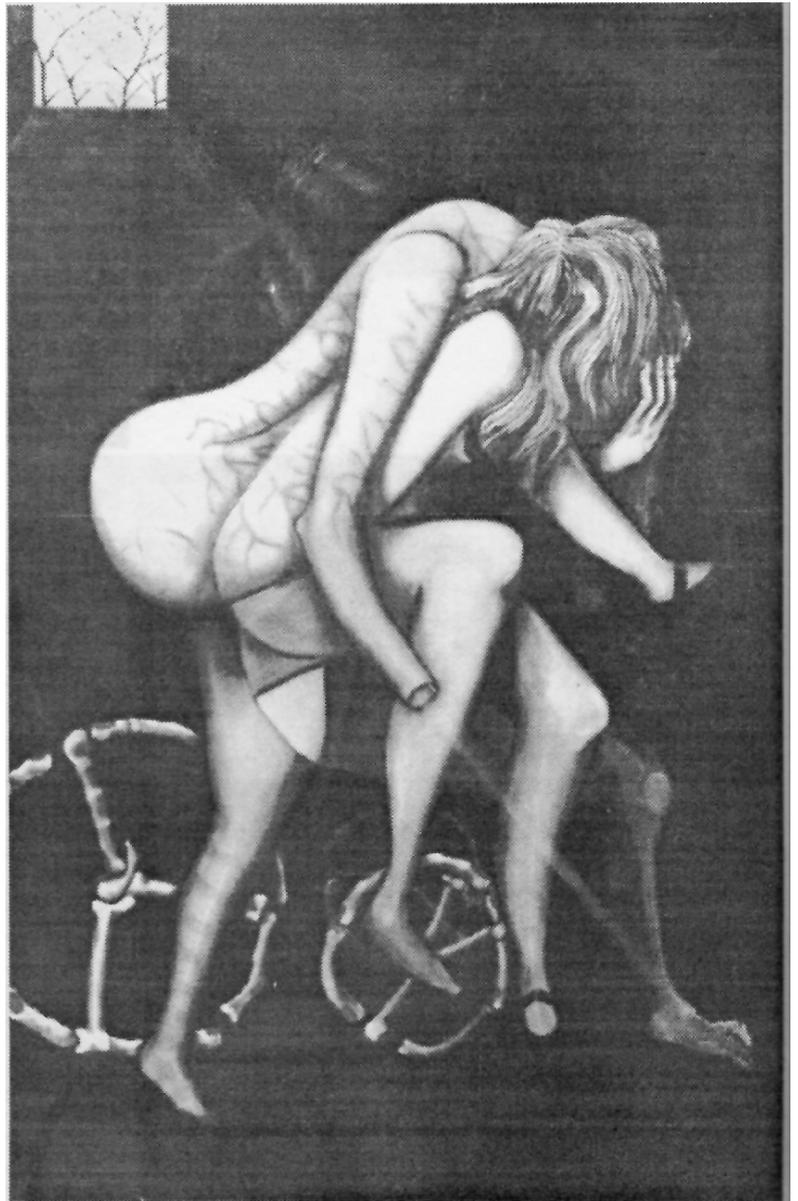
Nació en Güinope, Depto. de El Paraíso el 16 de Julio de 1948. Es conocido como uno de los más trascendentes pintores paisajistas de Honduras y también tiene en su producción plástica pinturas abstractas. Su primera exposición

individual en “Galería La Botija” 1968. Ha visitado museos en Alemania, Italia, España, México, Estados Unidos de Norte América, Unión Soviética, Bulgaria, Cuba, Rumania, Israel, Gran Bretaña, Portugal, Grecia y Francia. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y el resto de nuestro continente, Europa, Estados Unidos, como la exposición “Cuatro Pintores Hondureños” que se exhibió en Berlín, Frankfurt, Bremen, Hamburgo y Reclinghausen.



Jorge Urteaga Puente

Nació en Lima, Perú el 30 de Junio de 1951.
Reside en Honduras desde hace 13 años.
Ha participado en varias exposiciones colectivas
e individuales a nivel nacional e internacional.
Distinciones a nivel nacional e internacional.



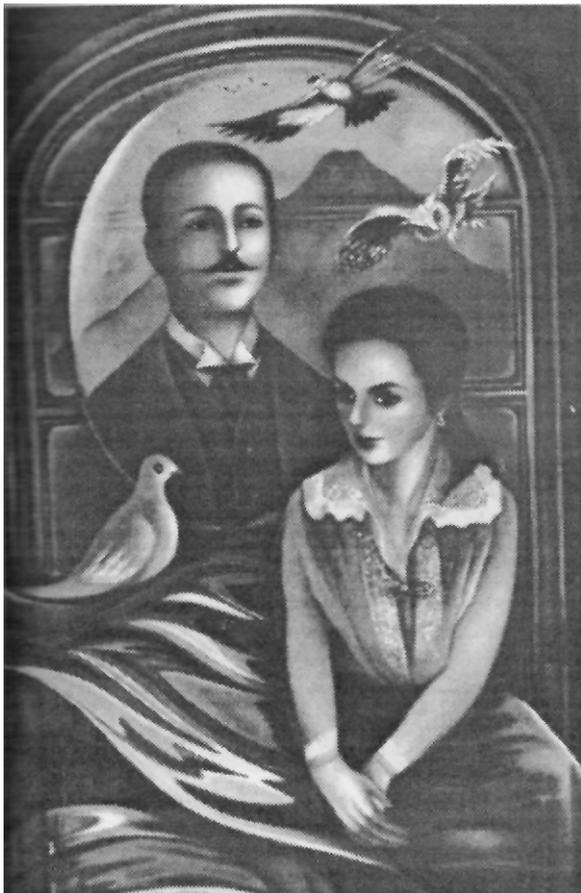
Juan Ramón Laínez Reyes



Maestro de Artes Plásticas, pintor. Nació en Tegucigalpa, F. M., el 7 de mayo de 1939.

Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras y en la Academia San Fernando, Madrid, España.

Entre sus obras destacan los lienzos “El pez”, “El poseso”, “La niña del triciclo”, Teléfono de cordel”, “Los perros”, “La novicia” y “Tegucigalpa en el tiempo”. En 1972 recibió el Premio Ramón Amaya Amador del Concejo Metropolitano del Distrito Central (hoy Alcaldía de Tegucigalpa); en 1988 el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra, conferido por el Estado a través del Ministerio de Educación Pública; en 1989, la Hoja de Laurel en Oro de la Secretaría de Cultura y Turismo, donde trabaja hace más de tres lustros. Pertenece a la Asociación de Prensa Hondureña (APH).



María Ofelia García Casanova (Maffela)

Nació en Tegucigalpa. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Realizó Cursos de Pintura, Dibujo con el artista Dante Lazzaroni. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e

Individuales a nivel nacional e internacional.



Miguel Ángel Ruiz Matute

Natural de San Pedro Sula, Depto. de Cortés. Con estudios en Honduras, México y España. Discípulo primero de los grandes muralistas mexicanos llega pronto a definirse como pintor con rasgos propios, gran dominio de las formas y de la composición y soberbia técnica del color. Vive durante años en la vanguardia del arte europeo. Ha realizado numerosas exposiciones temáticas en Honduras, EE. UU., Inglaterra, México y España. Constituye hoy una de las cumbres de la pintura hondureña.

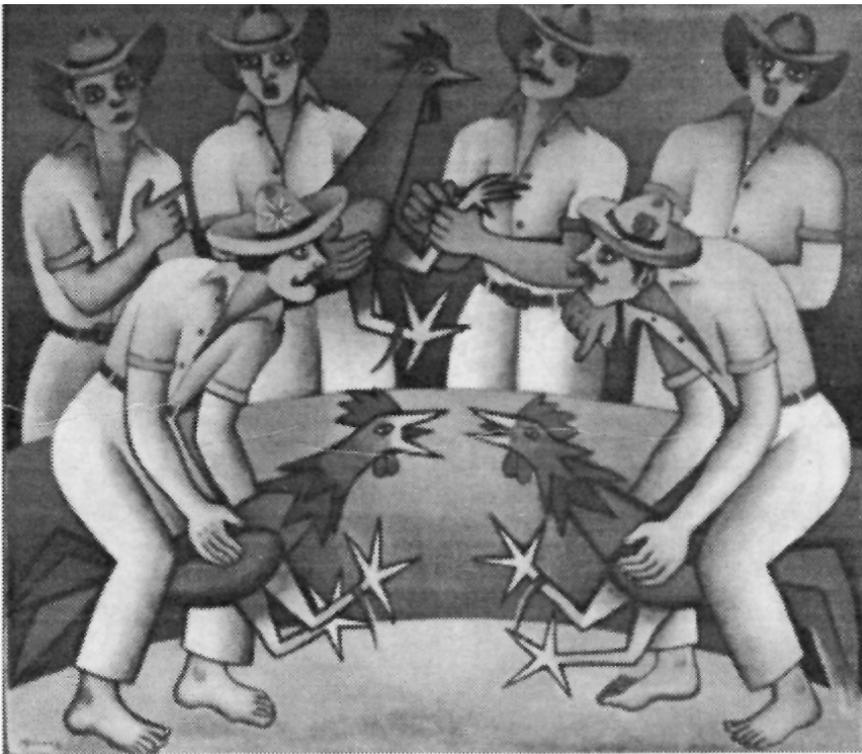


Moisés Becerra Alvarado



Nació en Dulce Nombre de Copán el 26 de Diciembre de 1926. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1948. Estudió durante cinco años pintura en Roma. Fue profesor de varias materias en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Tegucigalpa

y ha sido por muchos años catedrático de técnica de dibujo aplicado a la Mecánica y a la Construcción, sirvió además otras materias de Educación Artística en academias e institutos en vidrio y mosaico. Ha efectuado 12 exposiciones individuales en ciudades de Italia y otros países de Europa. Ha participado también en 95 muestras colectivas en distintas partes de Europa y América. Ha sido merecedor de numerosos premios. El artista es miembro honorario de varias academias de Europa. De él han escrito numerosos críticos de arte. Las obras del pintor se encuentran en diversas partes del mundo en instituciones públicas y privadas.



Rony Castillo



Nació en el Departamento de La Paz en 1944.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1978. Estudios Artísticos en la Universidad Rodrigo Facio, Costa Rica en 1979.

Hasta la fecha ha mostrado siete exposiciones individuales. Participación en 50 exposiciones colectivas a nivel Nacional e Internacional. Actualmente ubicada dentro del expresionismo, sigue pintando temas hondureños influenciado por el manierismo pictórico y el verismo muscular europeo. Ganador del segundo premio en el concurso pictórico de las Naciones Unidas.



Roque Zelaya



Nació en San Antonio de Flores, Depto. de Choluteca en 1958. Pintor primitivista, fino dibujante que recrea festiva e idílicamente la vida rural del pueblo hondureño. Exposiciones colectivas e

individuales a nivel nacional.



Santos Arzú Quito

Nació en San Pedro Sula, agosto de 1963. Pintor Autodidacta.

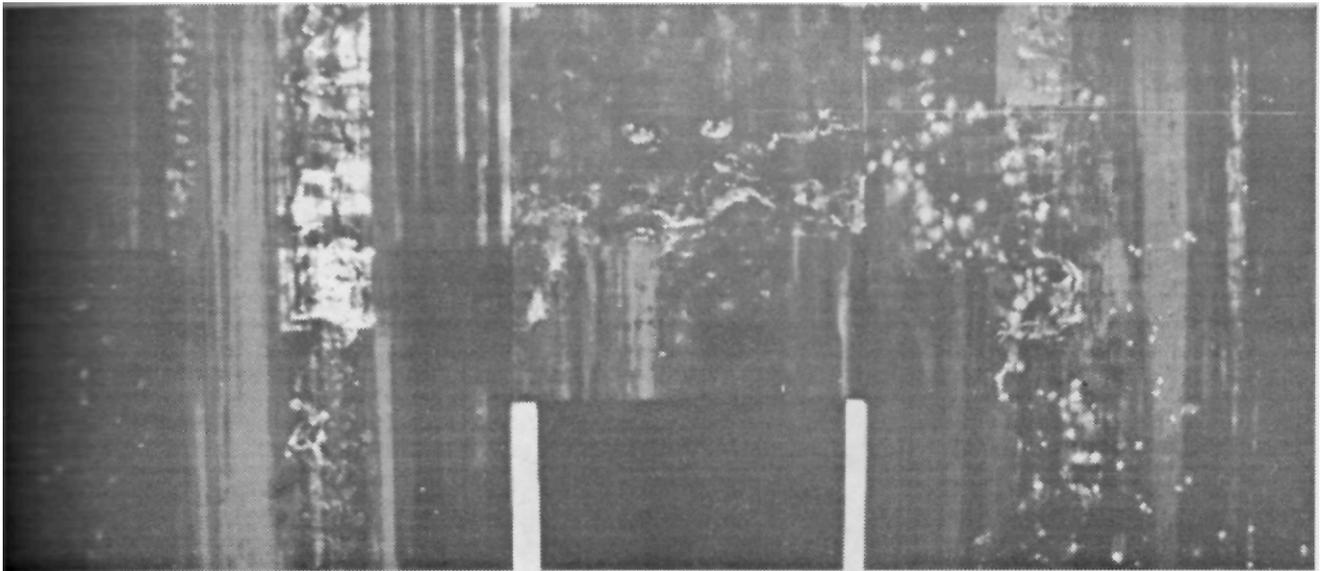
Cuatro exposiciones individuales y más de treinta colectivas tanto en Honduras como el extranjero.

1996: III Bienal de Santo Domingo. 1995: Proyecto Artístico Multidisciplinario "Templo en Ruinas".

Tegucigalpa, Honduras. II Bienal de Santo Domingo. 1994: Honduran Masters. Miami, Florida,

USA. 1994: Museo de Arte Contemporáneo "Julio Costázar". Managua, Nicaragua. Primer Lugar Bienal de Santo Domingo, 1996. Ha obtenido varios

premios a nivel nacional e Internacional.



Sandra Pendrey de Cardona

Nació en Tegucigalpa, el 8 de Marzo de 1946. Pintora Autodidacta. Ha recibido varios cursos de pintura y dibujo con varios maestros de las Artes Plásticas. Estudios realizados en Honduras y el extranjero.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



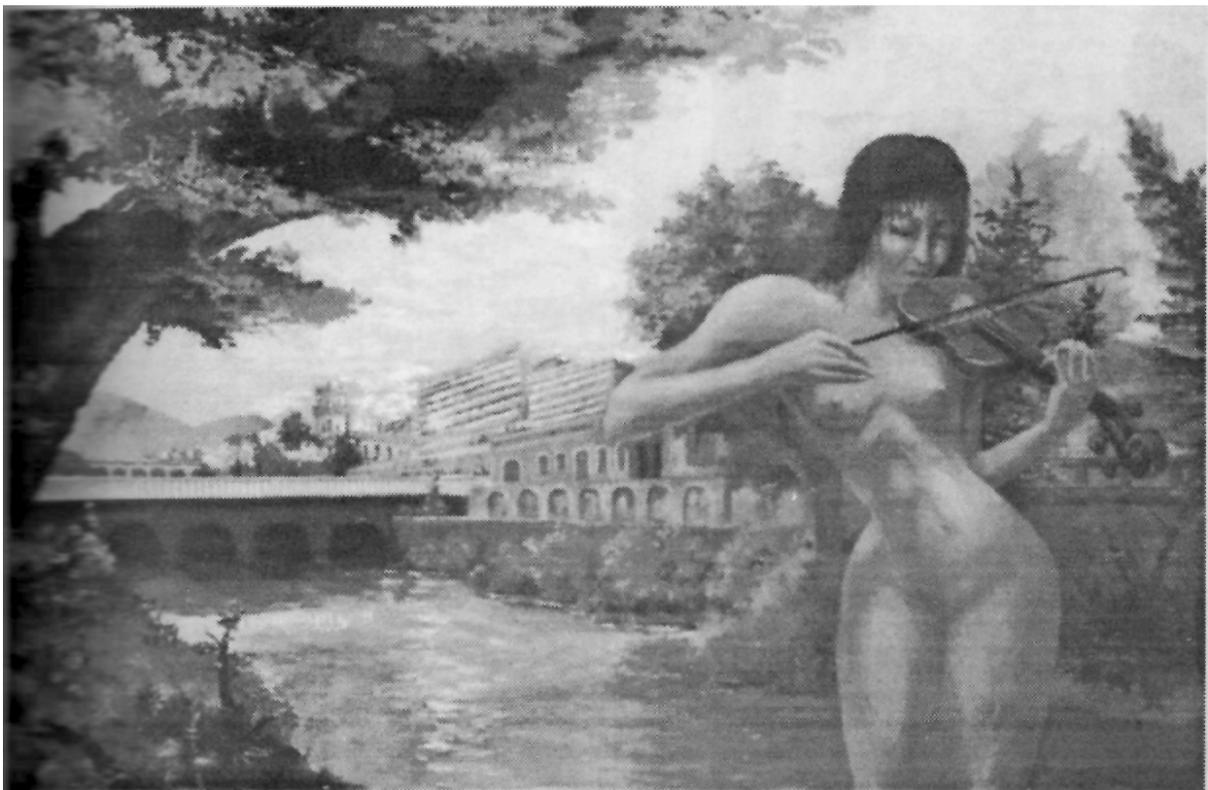
Tulio Reyes



Nació en Jocotal Azacualpa Valle, Santa Bárbara. Maestro de Artes Plásticas. Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas a nivel nacional.

Miembro de La Asociación Hondureña de Autores Visuales. Fundador del Estudio "Halach Uinic".



Valentín Rodríguez

Nació en Soledad, Departamento de El Paraíso. Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.

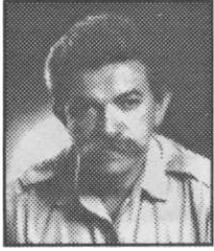


Víctor López

Nació el 23 de Octubre de 1946. Graduado en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Diploma de Capacitación en Catalogación e Inventario de Bienes Muebles Panamá, ciudad de Panamá 1990. Diploma de Capacitación en Museografía, México, Ciudad de México, 1991. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Distinciones a nivel nacional e internacional. Actualmente forma parte del Taller Artístico “Yas-kin” (Nuevo Sol).



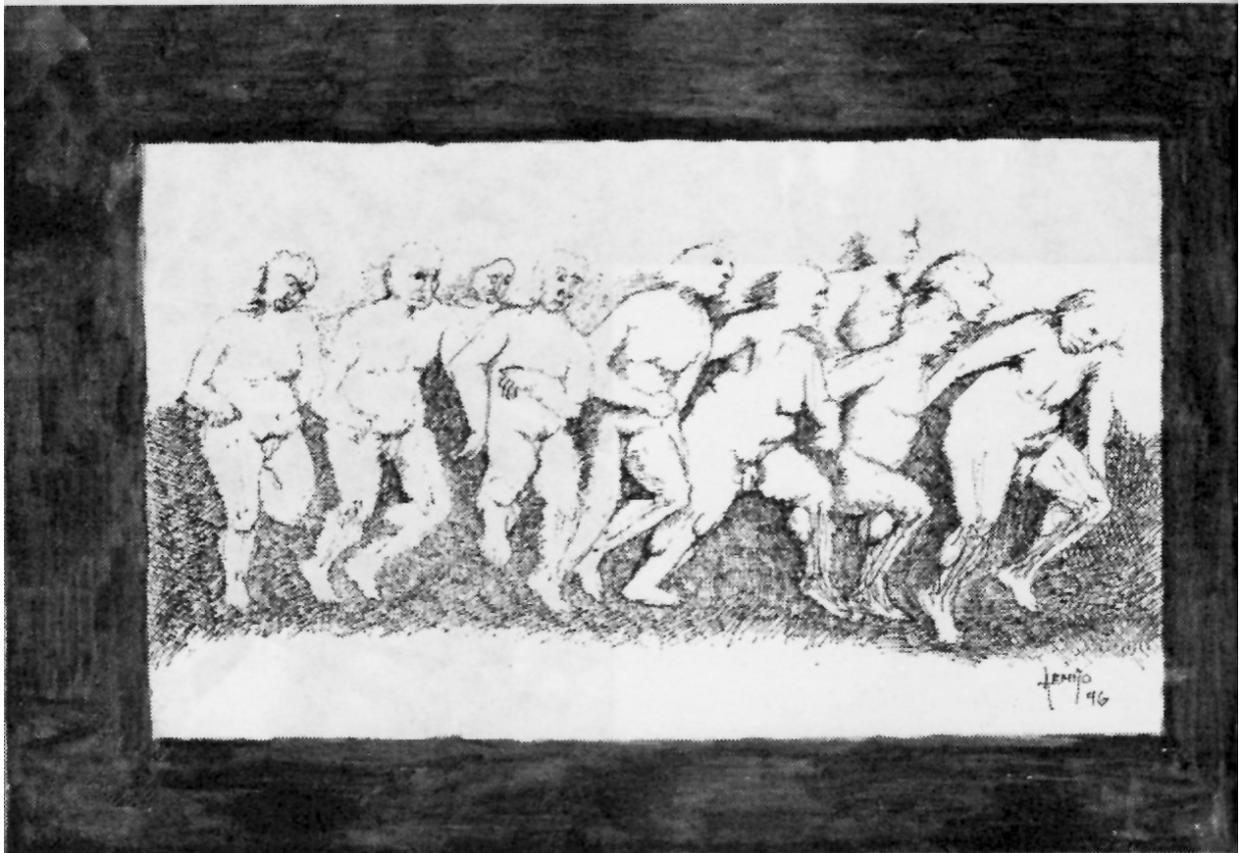
Gustavo Armijo Vargas



Nació en Comayagüela, Honduras. Estudios: Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras.

Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. Primer premio Salón IHCI no profesional 1970, Pintura. Mención Honorífica Revista Geomundo, fotografía. 2 Lugar en el Open 8 Arts & Crafts festival en fotografía, Miami, USA. 1978. Participa en II certamen de Centroamérica Museo de Arte Costarricense.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional e internacional.



LAS IMAGENES POSIBLES

José Lezama Lima

Apesadumbrado fantasma de nadas conjeturales, el nacido dentro de la poesía siente el peso de su irreal, su otra realidad, continuo. Su testimonio del no ser, su testigo del acto inocente de nacer, va saltando de la barca a una concepción del mundo como imagen. La imagen como un absoluto, la imagen que se sabe imagen, la imagen como la última de las historias posibles. El hecho mismo de su aproximación indisoluble, en los textos, de imagen y semejanza, marca su poder díscolo y cómo quedará siempre como la pregunta del inicio y de la despedida; pues cuanto más nos acerquemos a un objeto o a los recursos intocables del aire, derivaremos con más grotesca precisión que es un imposible, una ruptura sin nemósine de lo anterior. Ni es posible que un orgullo desacordado al enarcar la red de la imagen pueda prescindir de la constitución de los cuerpos de donde partió. La semejanza de una imagen y la imagen de una semejanza, unen a la semejanza con la imagen, como el fuego y la franja de sus colores. En realidad, cuando más elaborada y es una semejanza a una Forma, la imagen es el diseño de su progresión. Y es cierto que una imagen ondula y se desvanece si no se dirige, o al menos logra reconstruir un cuerpo o un ente. Ninguna aventura, ningún deseo donde el hombre ha intentado vencer una resistencia, ha dejado de partir de una semejanza de una imagen; él siempre se ha sentido como un cuerpo que se sabe imagen, pues el cuerpo al tornarse a sí mismo como cuerpo, verifica tomar posesión de una imagen. Y la imagen al verse y reconstruirse como imagen crea una sustancia poética, como una huella o una estela que se cierran con la dureza de un material extremadamente cohesivo. Pues solamente de la traición a una imagen es de lo que se nos puede pedir cuenta y rendimiento. Todo lo que el hombre testimonia lo hace en cuanto imagen y el mismo testimonio corporal se ve obligado a irse al pozo donde la imagen despereza soltando sus larvas. Y la escisión de semejanza e imagen presupondría un cuerpo bordeado como un ejercicio en sus límites imposibles. Límite sería un ejercicio, no la inocencia ni el don órfico del canto. Y como la semejanza a una Forma esencial es infinita, paradójicamente, es la imagen el único testimonio de esa semejanza que así justifica su voracidad de Forma, su penetración, la única posible, en el reverso que se fija.

De ese mismo testimonio, el desdoblamiento del cuerpo y ser se sitúa en esa interposición de la imagen. ¿Cómo concurre el nacimiento de ese ser dentro del cuerpo, sus sobrantes, las libres exploraciones que cumple antes de regresar a su mora-

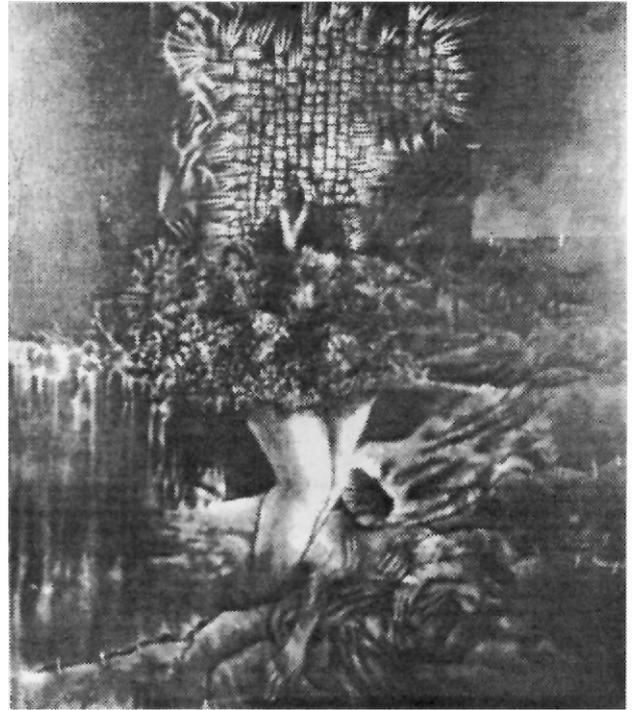
da. Cómo ese ser puede contemplar el cuerpo formando la imagen o el mismo ser reocupando el cuerpo para formar un objeto. Pero tanto el nacimiento de ese ser dentro del cuerpo como sus vicisitudes, o en ocasiones su oscuro desenvolvimiento, sólo puede ser testificado por la imagen; pues si el ser tomase proporcionada posesión del cuerpo o si el cuerpo fuese su justa y absoluta morada, la imagen desaparecería o habitaría una planicie sin cogitación posible. Ya que el viaje incógnito de ese ser hasta posarse en nosotros y su posterior definitiva despedida, forma un ente, el cuerpo de la imagen, ¿nadie podrá volver a pasar por allí? Las interposiciones entre lo sucesivo; las pavorosas distancias entre una y otra ventana y la tropa en que cada guerrero estrena un distinto uniforme, y que forman las espumantes, indetennibles metamorfosis. Cada objeto hierve y entrega sucesión. La jarra suda su agua estancada, y de esa podredumbre estática, donde se sientan los insectos a esperar la flor conduce su testa en la frialdad aconsejable de su frente. A la maravilla de que entre esos saltos se establecen interposiciones, imágenes, queda esa distancia vacía evidenciada en la metáfora. Las vicisitudes de un hombre que se desplaza y las vivencias de ese desplazamiento llegan a nosotros como un todo que ni exhala ni absorbe, pues la red de las imágenes forma la imagen, y aquel desfile de guerreros de distinto uniforme se convierte ahora en el primero que llega a la puerta o en el que se aleja desmesuradamente. Tanto una brutal cercarlía como el más progresivo alejamiento, forman un inmediato capaz de endurecer y resistir la imagen, y a pesar de esa distancia será siempre lo primero que llega. De cada metamorfosis, de cada no respuesta, de cada súbita unidad de ruptura] y de interposición, se crea esa imagen que no se desvane, y las palabras que vamos saltando, despreciando su primera imantación asociativa; la otra cohesión que exige de la palabra la metáfora ofrece en su contrapunto, la formación de ese otro cuerpo integrado por la sustancia poética que ha logrado el ente de creación, el germen sucesivo, ya que lo primero que llega es el siempre que va quedando. (1948)

Efraín Benítez



Nació en Yarula, La Paz, el 22 de Noviembre de 1966. Maestro de Artes Plásticas. Egresado de La Escuela Nacional de Bellas Artes. Primer Premio 5o Salón de Pintura IHADFA.

Tercer Lugar 4o Salón de Pintura Centro Cultural San Pedro Sula. Ha participado en varias exposiciones colectivas a internacional.



Adalid Cabrera Funes



Nació en La Venta del Sur, F. M. el 29 de Abril de 1962. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



Alejandro Pérez Molina



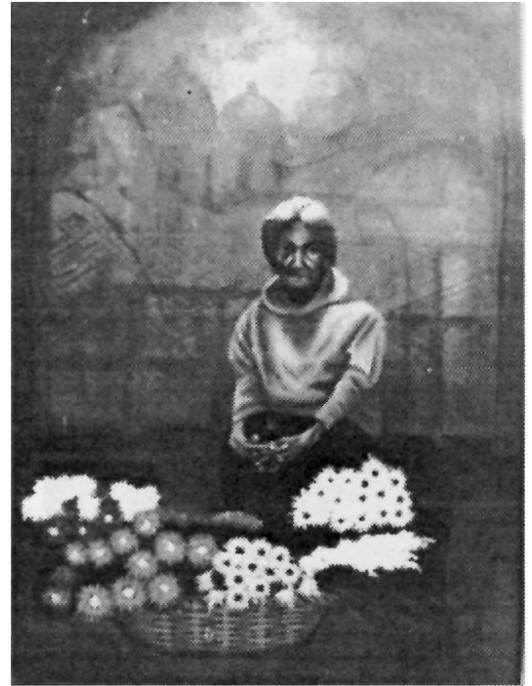
Nació en San Marcos de Colón, Choluteca el 9 de Octubre de 1945. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.



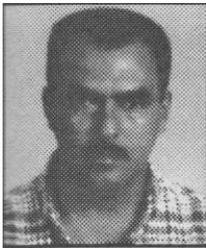
Abel Enrique Ruiz



Nació en Tegucigalpa. Realizó estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1985-1988. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.

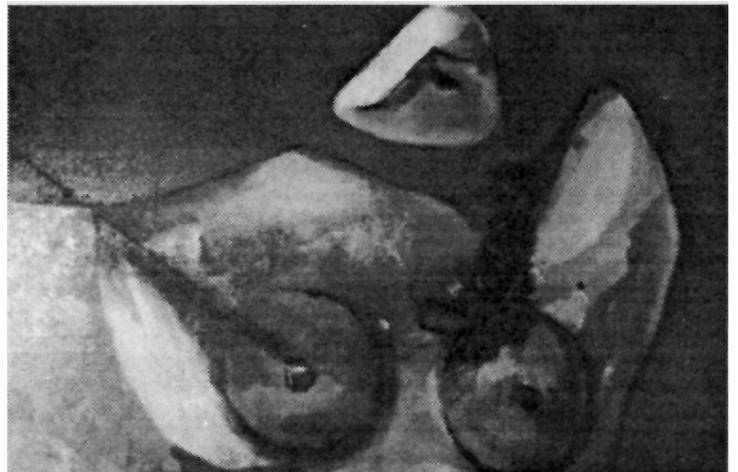


Andrés Navas



Nació en Comayagüela el 25 de diciembre de 1958. Se graduó de Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1975-1978. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel

nacional e internacional.



Carlos Adolfo Corea

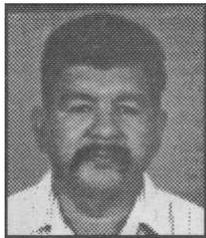


Nació en Tegucigalpa Maestro de Artes Plásticas. Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales. Desarrollándose profesionalmente en el campo publicitario y como pintor. Perteneciendo al Grupo de Pintores “ALACH UNIC” y a la Asociación Hondureña de Artistas

Visuales (AHAVI).



Cristóbal Girón



Nació el 16 de Enero de 1948. Realizó Estudios de Dibujo y Pintura. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Miembro activo de la Asociación Hondureña de Autores Visuales.



Dennis Cerrato

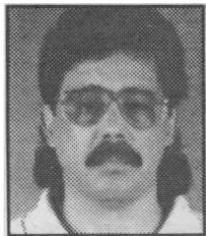
Nació en Tegucigalpa, Fco. Morazán el 14 de Abril de 1975. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.

*Eva Elizabeth Castillo*

Nació en Güinope, El Paraíso, el 15 de Enero de 1967. Realizó estudios de Pintura y Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1994-1996. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



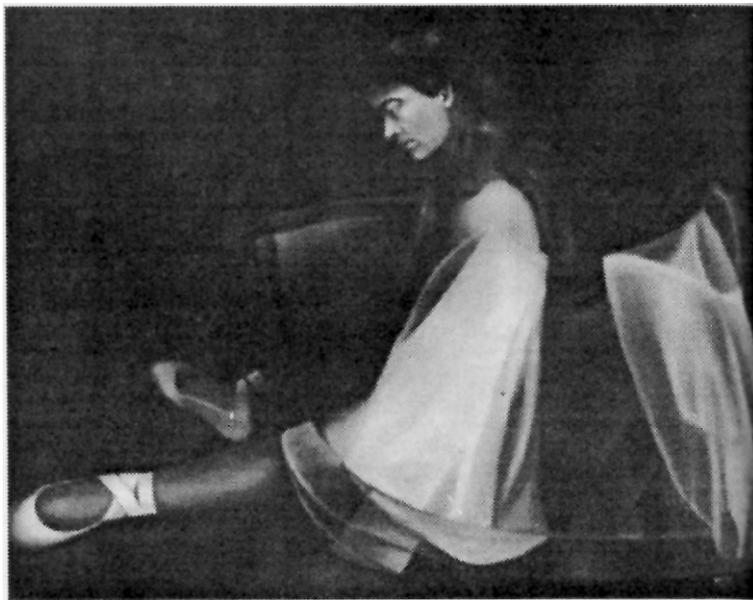
Manuel Antonio Flores Aragón



Nació en Comayagüela, D. C., el 11 de Febrero de 1953.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Egresado de la Universidad Nacional Francisco Morazán en la carrera de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional desde 1979 hasta la fecha y actualmente labora como Profesor en el Instituto Mixto Hibuera.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional desde 1979 hasta la fecha y actualmente labora como Profesor en el Instituto Mixto Hibuera.



Ernesto Soriano Espinoza



Nació en la Aldea de Cacaute, Pespire, Choluteca, el 13 de Noviembre de 1958. Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



Francisco Pinto Rodezno



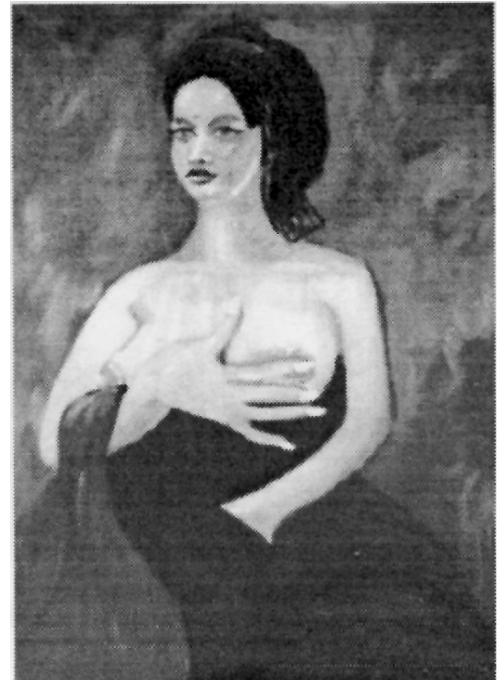
Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



José Arnulfo Moncada



Nació en Tegucigalpa el 23 de Marzo de 1953. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas nivel nacional. Pertenece a la Asociación Hondureña de Pintores.



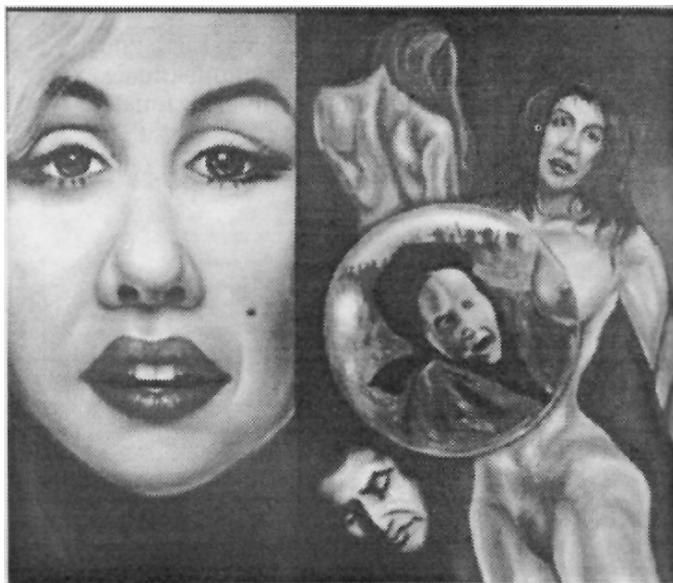
Johny Mc Donald



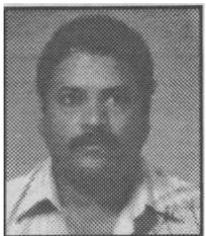
Nació en Valle de Ángeles el 14 de Febrero de 1975.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Premios a nivel nacional e internacional.

Su pintura ha recorrido Europa, Japón, La República Dominicana, Sur América y Estados Unidos.



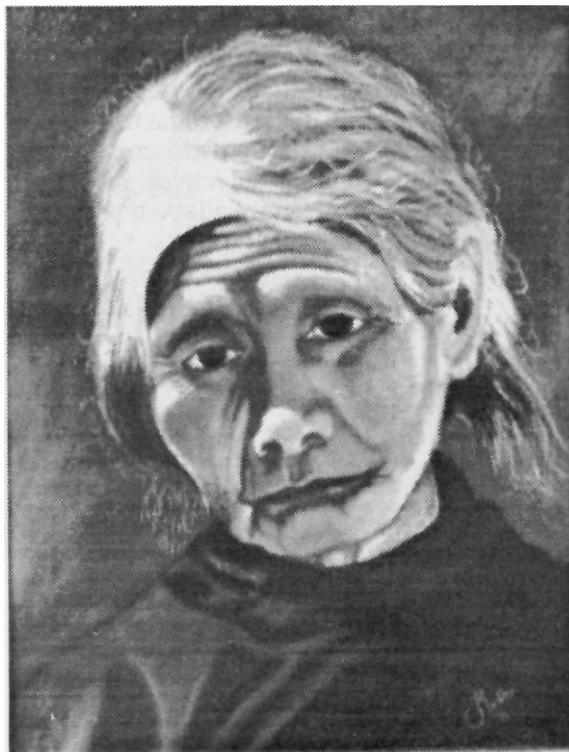
José Medina Mendoza



Nació en Comayagüela, el 11 de Marzo de 1950.

Realizó estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1981-1983.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



José Antonio Oseguera



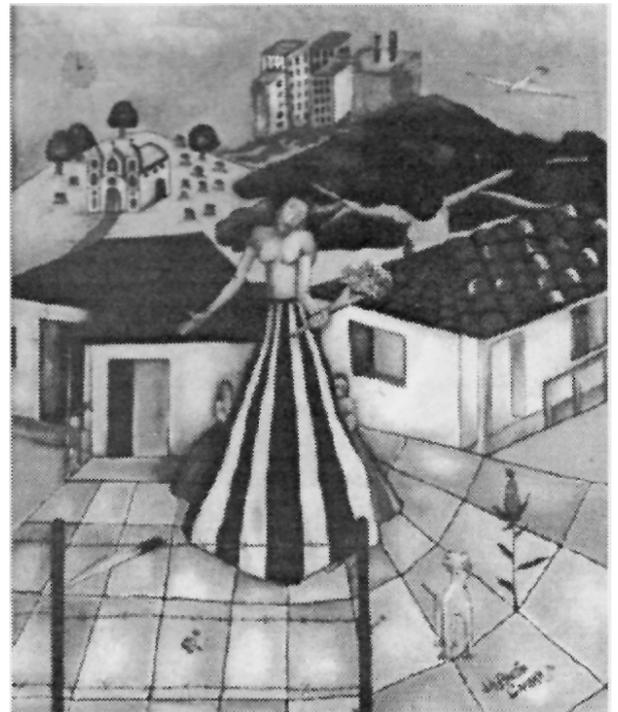
Nació en El Porvenir, Francisco Morazán, el 17 de Noviembre, 1964.
 2o Año de Magisterio en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
 Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



José Augusto Pinzón Cambar



Nació en Tegucigalpa. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

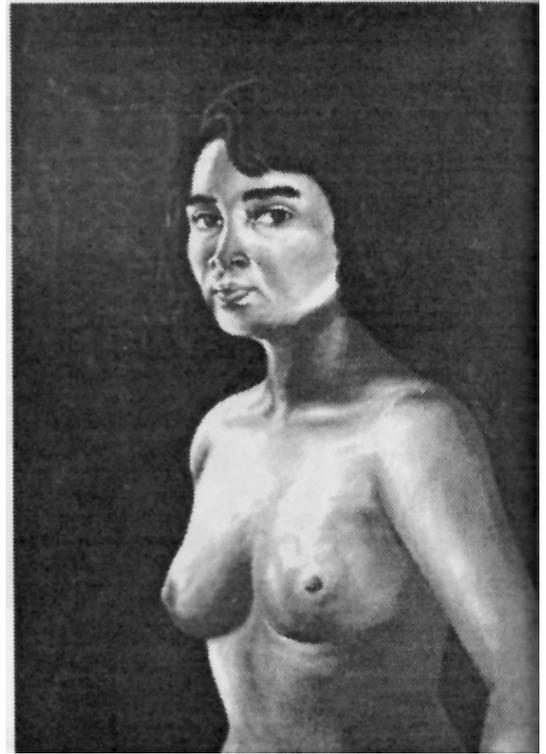


Liliam Marissela Baca



Nació en Tegucigalpa, el 25 de Octubre, 1975. Estudios de Arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Miembro del grupo que elaboró el mural “Revolución Moral” en la fachada del Patronato Nacional

de la Infancia, Ex-miembro del Taller Cerquín. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Luis Adolfo Castellanos Ochoa

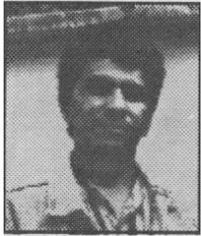


Nació en Oropolí, El Paraíso el 6 de Noviembre de 1956. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

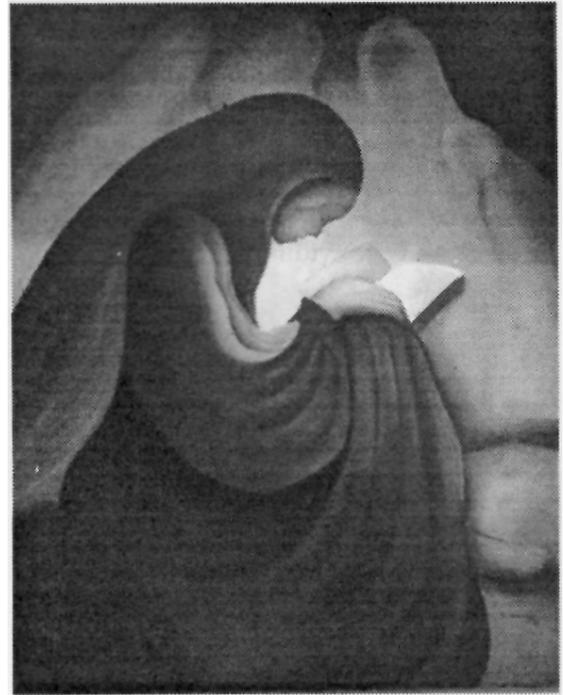


Lucas Manuel Castro Sosa

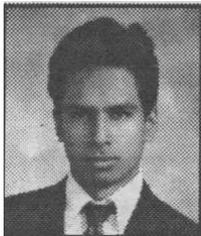


Nació en Olanchito, Yoro el 18 de Octubre, 1955.
 Egresado de la Escuela Superior de Dibujo, Los Ángeles, California, U.S. A.
 Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.

Ha obtenido varios Premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.



Miguel Ángel Romero



Nació en Tegucigalpa el 11 de Octubre de 1975. Estudios de Arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1996. Ex-miembro del Taller “Cerquín”
 Miembro del grupo que pintó

el mural “Revolución Mural” en la fachada del edificio del PANI. 1o y 3o Lugar en dibujo y 2o Lugar pintura en el 1er. Concurso auspiciado por CONJUVA.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nacional.



Martha Lilia Colíndres Ugarte

Nació en Tegucigalpa, Fco. Morazán. Realizó estudios de Dibujo libre y Pintura en Honduras y el extranjero. Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.

*Mauricio de Jesús*

Pintor Autodidacta con propio y original estilo Primitivista Naive, con enorme colorido y escenas cotidianas. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



Manuel de Jesús Alfaro



Nació en Santa Rosa de Copán el 25 de Mayo de 1976. Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Miembro del grupo que pintó el mural “Revolución Moral” en la fachada del

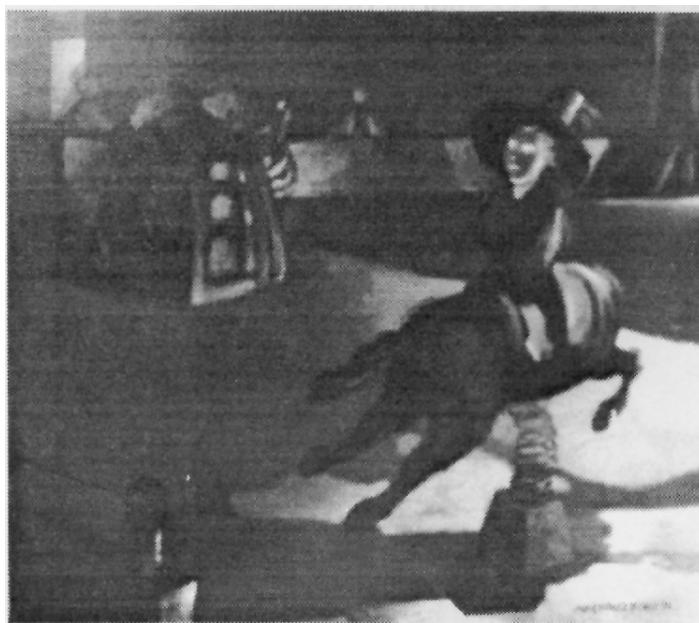
edificio del PANI. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Martínez Ponce



Nació en Choluteca el 24 de Agosto de 1965. Estudio de Comunicaciones y Diseños Gráficos. San José, Costa Rica. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional, e internacional.



Mario A. Amaya Ramírez

Nació en La Lima, Cortés, el 3 de Junio de 1957. Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.

*Moisés Flores Pineda*

Nació en Comayagüela, el 23 de Abril de 1945.

Ha participado nivel nacional.

Bachiller en Ciencias y Letras, estudió Dibujo y Pintura en Extensión Universitaria con el maestro Juan Ramón Laínez. Ha laborado por más de 20 años como Director

de Arte en Agencias de Publicidad, en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Mauricio A. Garay



Nació en Tegucigalpa el 5 de Julio de 1972. Pintor Autodidacta Inició el oficio gracias a la influencia de su tío Carlos Garay. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel

nacional.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

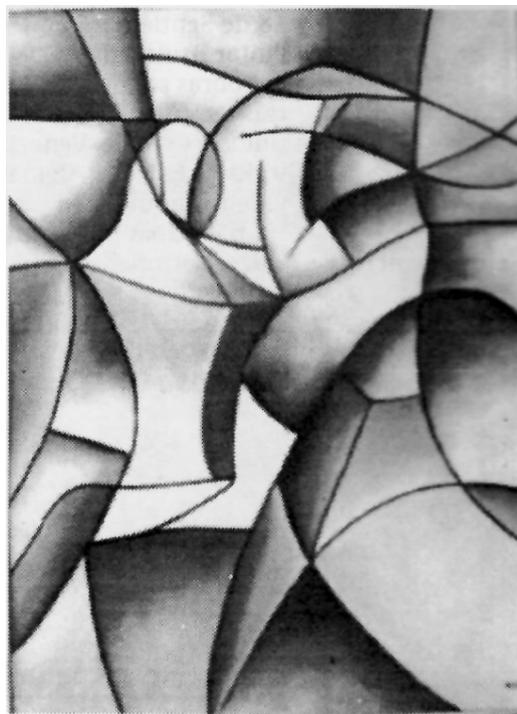


Nelson Rigoberto Santin Silva



Nació en Tegucigalpa el 16 de Junio de 1962.

Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Peter Centeno



Nació en La Ceiba, Atlántida. Estudios de Artes Plásticas y Gráficas en Guatemala y México. Exposiciones a nivel nacional e internacional. Premio Único del 5o

Salón Nacional de Pintura, 1995.

Declarado “Hijo Predilecto de la Ceiba”.

Dos de sus obras seleccionadas para sello postal y sobres del primer día por Hondurcor y Oframeh en Conmemoración del 200 Aniversario de llegada Garífunas a Honduras.



Pedro Joaquín Mendoza



Nació en San Marcos de Colón, el 18 de Septiembre de 1966 Pintor Autodidacta. Sus obras se encuentran en importantes colecciones de Estados Unidos, Canadá, Venezuela, Puerto Rico, España, Alemania, Suiza y Centro

América. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Ricardo David Pineda Herrera

Nació en Siguatepeque. Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

*Sagrario Murillo de Erazo*

Nació en Comayagüela, Departamento de Francisco Morazán. Doctora en Medicina y Cirugía. Autodidacta en la pintura. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.

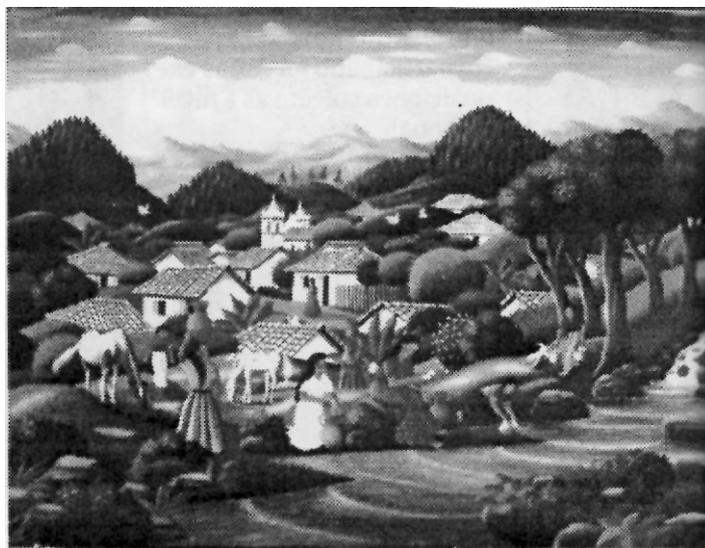


Sergio Martínez Ávila



Nació en Tegucigalpa, el 20 de Agosto de 1970. Pintor primitivista autodidacta.

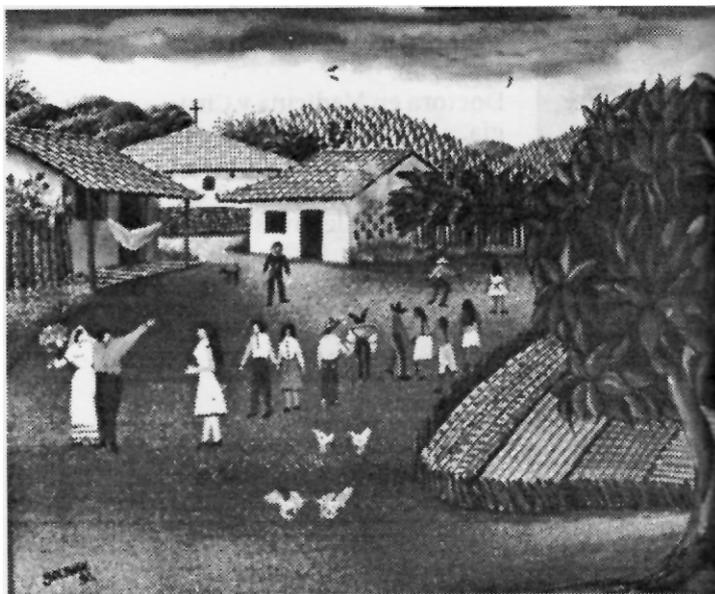
Sus cuadros se encuentran en importantes colecciones de varios países de Europa, Asia y América. Miembro activo de la “Asociación Hondureña de Autores Visuales”. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Yolivan Cabrera Fúnez



Nació en Opimuca, La Venta del Sur, F. M. el 11 de Noviembre de 1969. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



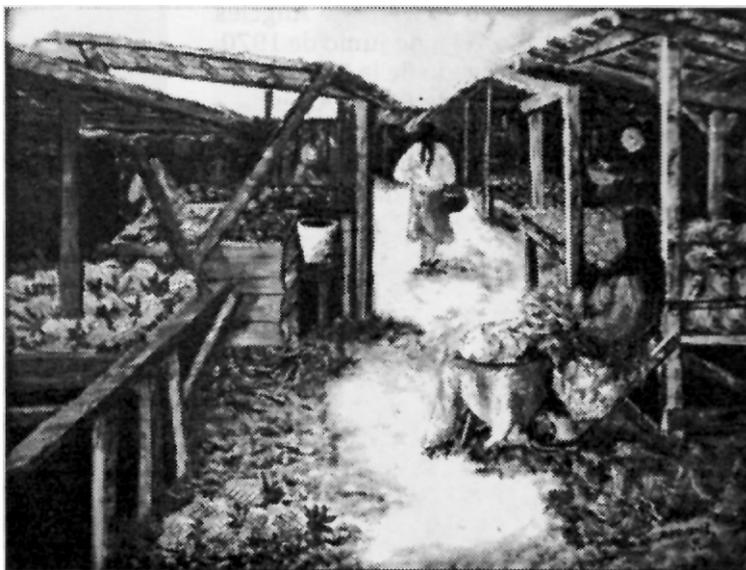
Juan Marvin Cabrera



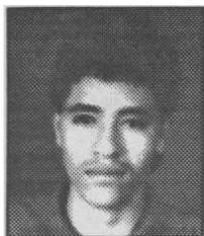
Nació en Opimuca, La Venta del Sur, Fco. Morazán, el 17 de Diciembre de 1971. Pintor autodidacta. Sus obras han sido adquiridas por coleccionistas nacionales,

extranjeros y galerías.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Victoriano Díaz Montes



Nació en San Ignacio, Fco. Morazán, el 8 de Marzo de 1968.

Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha

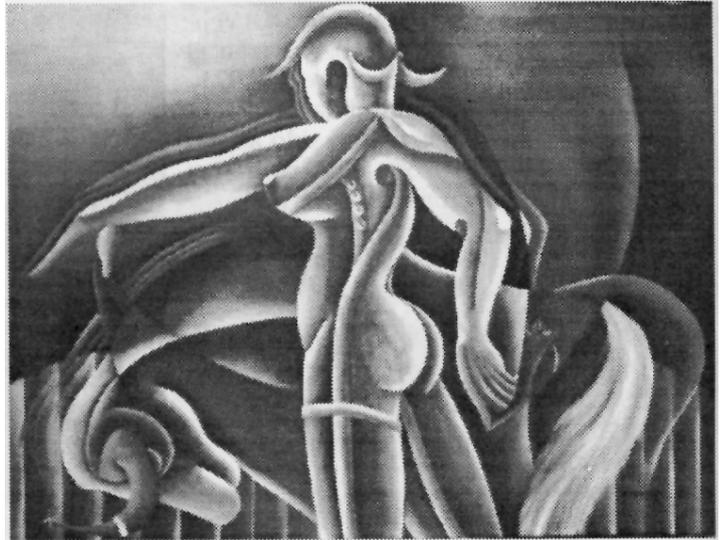
participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



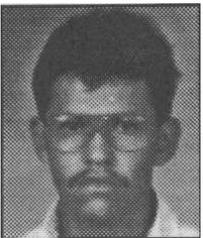
Marlón Bernhard



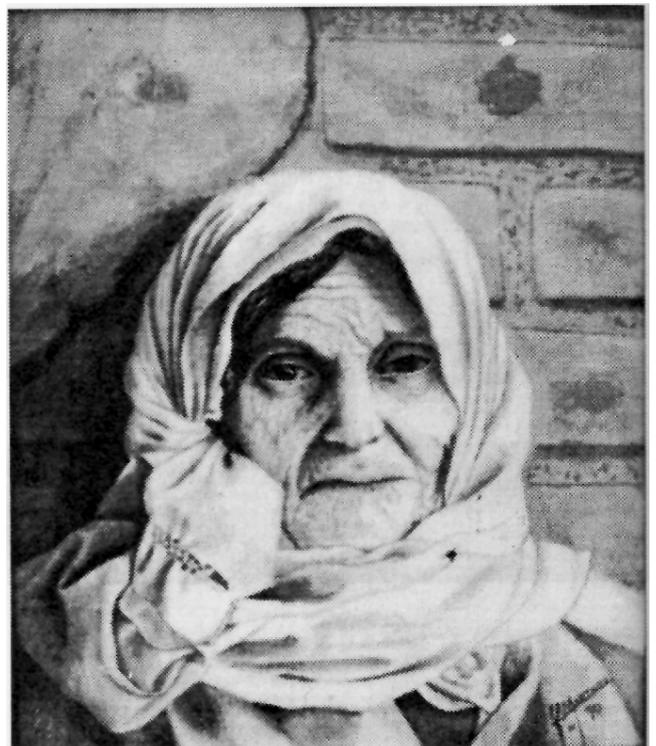
Nació en Valle de Ángeles F. M. el 8 de Junio de 1970. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



Oscar Orlando Martínez G.



Nació en Valle de Ángeles, F. M. el 12 de Septiembre de 1968. Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional.



José Luis Quesada



Nació en Olanchito, Yoro, el 22 de Septiembre de 1948.
Pintor Autodidacta. Egresado de la Universidad Nacional de Costa Rica “Rodrigo Facio” donde realizó estudios de filosofía Española.

Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional. El resto de sus obras están colecciones privadas en Honduras, E.U.A. y Colombia.



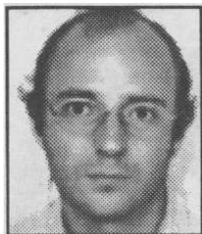
José Gabriel Zaldivaro



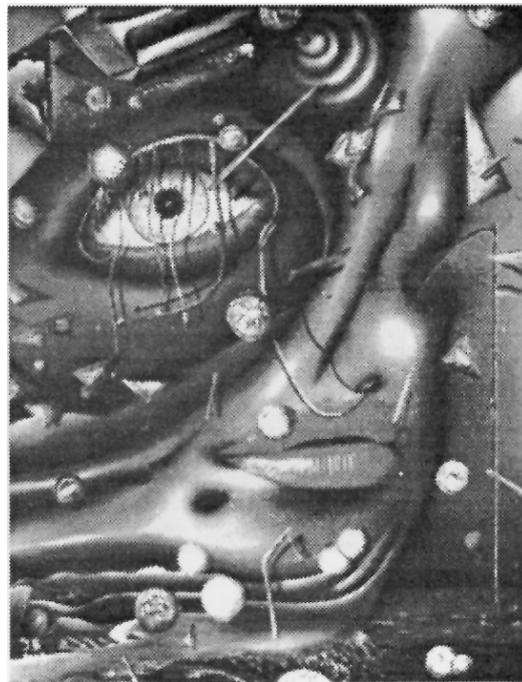
Nació en Pinalejo, Santa Bárbara el 17 de Julio de 1966.
Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales.



Johan Nicolas George Bollen



Nació en Maaseik, Bélgica, el 23 de Marzo de 1964. Pintor Auto-didacta. Licenciado en Psicología, Universidad de Lovaina en Bélgica 1982-1989. Actualmente trabaja como voluntario de Naciones Unidas de la Problemática de los “Niños de la calle”. Nunca ha presentado sus obras en público.



German Ramón Durón Lanza



Nació en Tegucigalpa, el 23 de Agosto de 1969. Ecológico-Histórico (Maya). Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.



Carlos Alberto Godoy Alemán

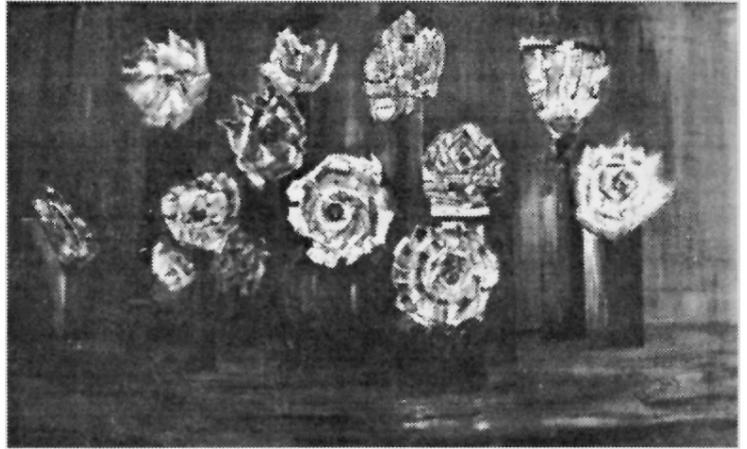


Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 25 Enero de 1956.

Ha realizado trabajos de Arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes

de Honduras.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional e internacional.



Lidia S. Cálix



Nació en Danlí, El Paraíso. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1994. Actualmente es estudiante de la carrera de Arte en la Universidad Pedagógica Nacional "Francisco Morazán."

Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.

Además de la pintura ha obtenido premios en las artes musicales y en la literatura.



Sobre La Pintura y el Arte En General

Ernesto Sabato

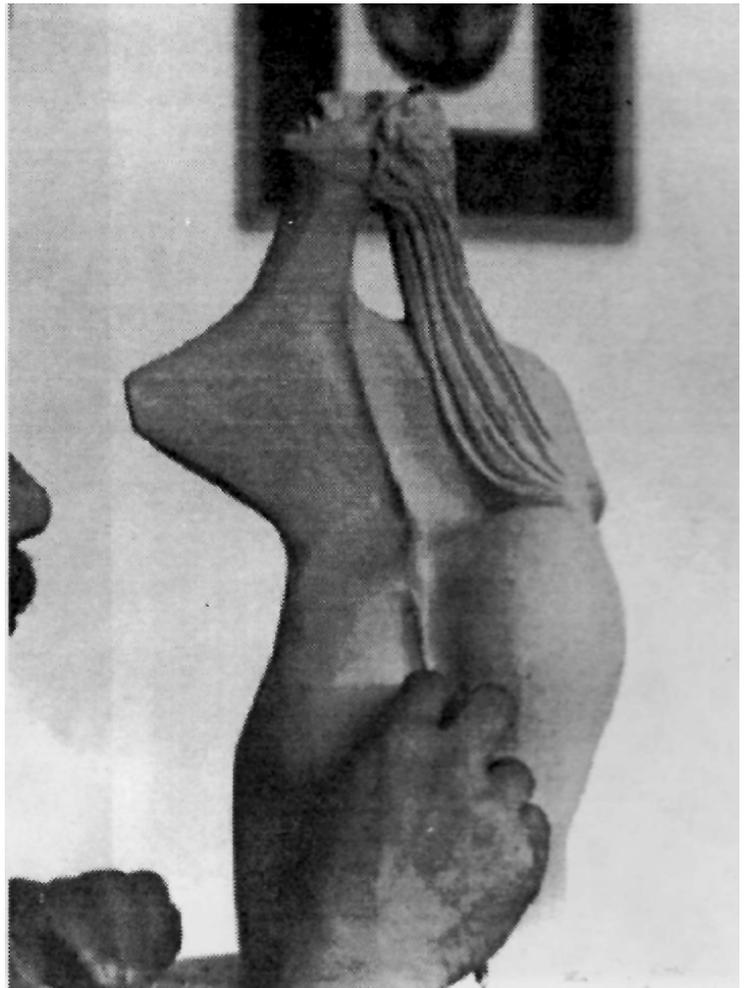
Pero usted me está planteando nada menos que los problemas centrales de la estética, que podrían enunciarse también así: ¿tiene el artista que copiar lo que simplemente ven sus ojos?, ¿una obra de arte puede entenderse del mismo modo que se entiende un teorema o una explicación sobre el funcionamiento de un Banco o de un aparato de computación? Sería una ligereza de mi parte pretender dar respuesta a problemas tan profundos en el curso de una conversación. No puedo sino dar atisbos parciales, como por ejemplo que la palabra entender tiene que ver esencialmente con todo aquello que se puede explicar, con lo que se puede reducir a razones. Y el arte no se hace con razones, porque no se hace sólo con la cabeza: se lleva a cabo con todo el cuerpo y fundamentalmente con la sensibilidad, las «razones del corazón». Tratar de entender una obra de arte es más o menos como querer reducir a razones puras el odio, la guerra, el amor, los sueños. Sobre todo los sueños. El arte tiene mucho que ver con los sueños, con esos mensajes que vienen desde el fondo de nuestra inconsciencia: disparatados, contradictorios, irrazonables. Es curioso que las mismas personas que rechazan el arte moderno porque dicen no entenderlo, de noche tienen sueños que casi nunca logran develar. ¿Diremos por eso que los sueños son fantasías sin valor? Por el contrario, si hay algo verdadero en la vida del hombre, son esas fantasías nocturnas. De un sueño se puede decir cualquier cosa, pero no se puede decir que sea una mentira. Los sueños, pues, son verdades, pero verdades oscuras a fuerza de no ser racionales y profundas; verdades que no pueden exponerse con aquello que Descartes denominaba conceptos «claros y netos». No, el mundo subterráneo que revelan los sueños en sus mensajes, a menudo amenazantes o angustiosos, es un mundo que sólo puede expresarse con ese lenguaje, un lenguaje de símbolos ambiguos, tan ambiguos como esas figuras monstruosas de las mitologías. Y por motivos muy parecidos, ya que las mitologías son algo así como los sueños de las comunidades llamadas primitivas. El sueño, la mitología y el arte tienen una raíz común: provienen de la incontinencia y manifiestan, la palabra exacta sería «revelan», un mundo que de otro modo no puede expresarse. Pedirle al artista que le explique ese perfil con dos ojos de frente es más o menos tan absurdo e impertinente como pedirle a Beethoven que explique una de sus sinfonías, o a Kafka que nos diga claramente qué quiso expresar con su novela El proceso. Esa novela expresa de la única manera posible la realidad abismal que Kafka sentía. Si esa novela se pudiera «contar» o «explicar» en cuatro palabras o hasta en un largo ensayo, estaría de más. Todo eso es consecuencia de nuestra mentalidad occidental y positivista, que caracteriza a lo que se llama «tiempos modernos». Una era en que se sobrevaloró la ciencia, el razonamiento, la explicación. Este tipo de cultura no es sino un hecho excepcional en la historia de la humanidad.

(1987)

*Escultura y
Cerámica*

Daniel Vásquez Reyes

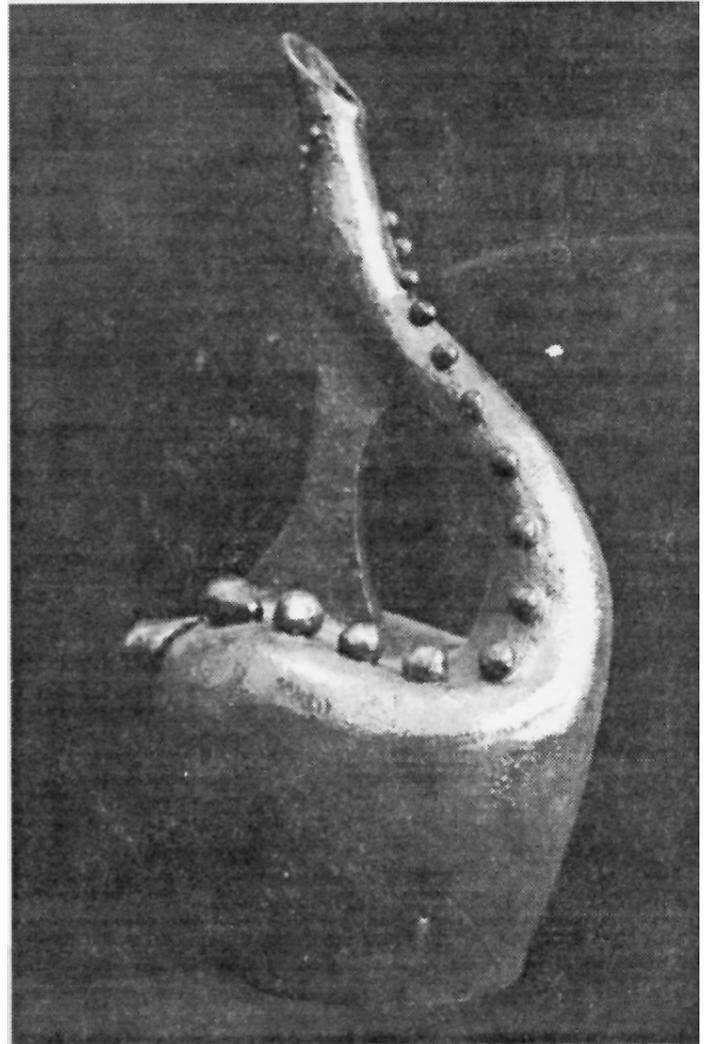
Profesor de Educación Media en Artes Plásticas. Egresado de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), 1996. Ingeniero en cerámica, egresado del Government Industrial Research Institute, Nagoya, Japón, 1981. Profesor de Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1968. Premio de Cerámica del Salón Anual del Instituto Hondureño de Cultura América, 1972. Actualmente Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras, 1991 a la fecha. Participación en Exposiciones Colectivas e Individuales a nivel Nacional e Internacional. Obras en: New Orleans, EE.UU., España, La Habana, Cuba, Japón.



Pastor Sabillón Fernández

Nació en Santa Cruz de Yojoa, Cortés, el 23 de Diciembre de 1949. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ingeniero en Cerámica, Centro de Entrenamiento Nagoya, República del Japón.

Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios a nivel nacional.

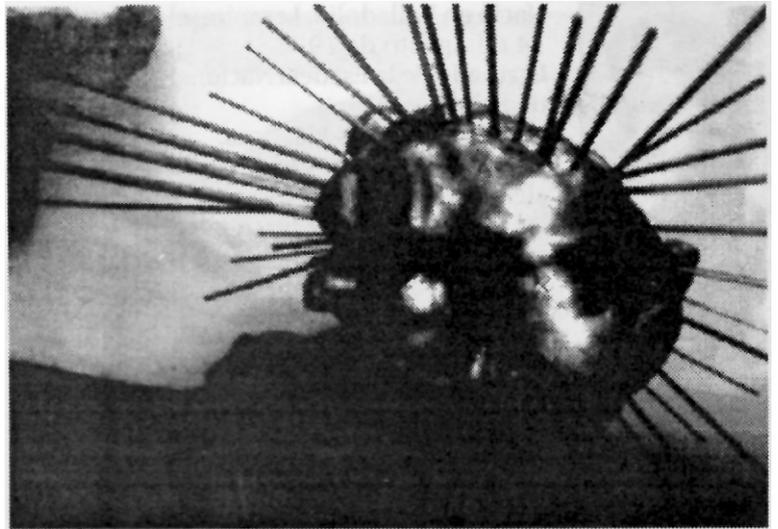


Alex Geovanny Galo Gómez

Nació en Comayagüela, el 10 de Abril de 1972.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.

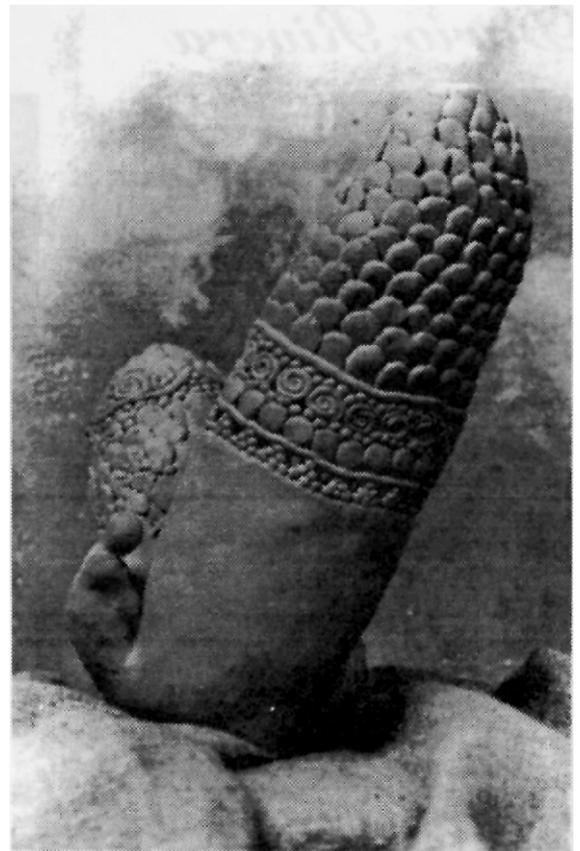


Adán Antonio Vallecillo



Nació en Comayagüela, el 10 de Abril de 1972.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios a nivel nacional.

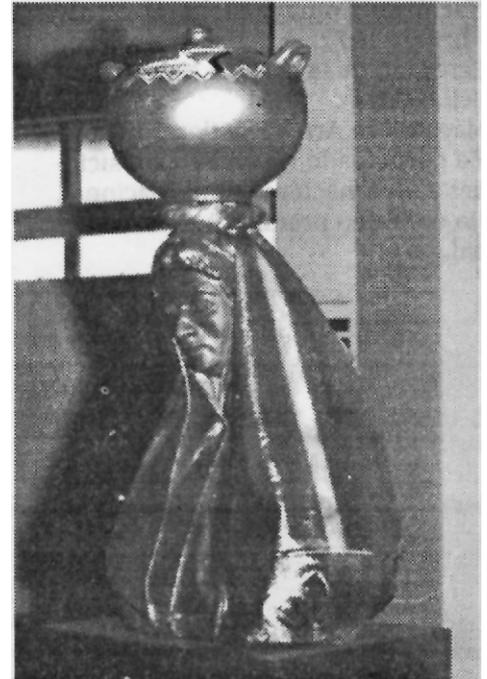


Yovany Adonay Navarro



Nació en Valladolid, Lempira, el 14 de Agosto de 1974. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios a nivel nacional. Sus obras

se encuentran en colecciones privadas en El Salvador, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Puerto Rico.



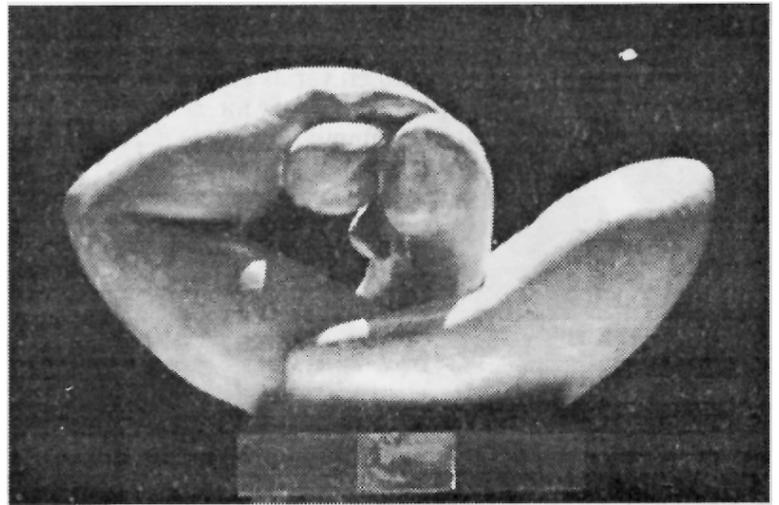
Darío Rivera



Nació el 9 de Diciembre de 1973. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e

Individuales a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios a nivel nacional.



Gloria Leticia Medina de Peters



Nació en La Ceiba., Atlántida, el 14 de Febrero de 1952. Ha realizado varios cursos de Dibujo, Pintura, Escultura y Modelado en Honduras. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



Ruth Vázquez



Nació en Tegucigalpa, F.M. el 4 de Julio de 1976. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestra de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional. Participante en la elaboración del Mural de la “Revolución Moral” en la fachada del PANI.



Rossel Neptaly Barralaga



Nació en la Aldea Atascosa, Depto. de Colón, el 11 de Agosto de 1968. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional. Sus obras se encuentran en importantes

Colecciones Privadas del país y el extranjero.

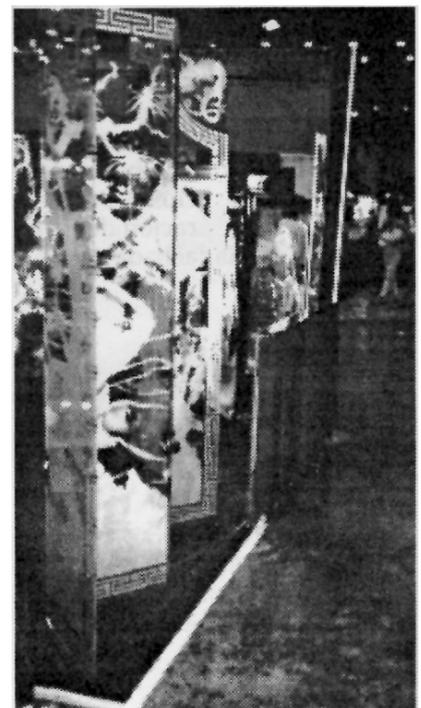


José Reyes



Nació en el Departamento de Valle.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Fotografía

[¿ARTE COMO MORAL?]

Antoni Tapies

¿De nuevo un arte como moral? Volverá a escandalizarse el esteticismo formalista de turno, el que cree que al artista le basta con la destreza del lingüista o del «especialista en comunicaciones».

Sí y no. Porque sabemos que no basta, en arte, con buenas intenciones. Ni interesan tampoco al artista los «códigos» de moral, sino una real «práctica» moral. Algo que no se reduzca a exposiciones librescas, ni se ilustre con cuadritos de costumbres como se hacía antes, ni consignas panfletarias. Es un continuo exhorto dirigido a una práctica real que incumbe a todos en su trabajo, desde el del simple carpintero hasta el del poeta más genial..., o el de los amantes haciendo el amor. Una práctica que no debe supeditarse al sucio provecho, sino a la auténtica función de cada obra, a la «belleza» de todas las operaciones de la vida, a la realización de su verdad.

Y...»¿qué tenía Shakespeare que no tuviera un carpintero?» No hay ningún misterio: es la capacidad -dice Read- de trabajar con material psicológico... con deseos, emociones, temores y fantasías del hombre». Y de ahí su «grandeza». «El artista debe bucear por debajo del nivel normal de la consciencia, meterse bajo la corteza de la conducta y el pensamiento convencionales [...]

«Y el poeta exige, a través de esto, por razones poéticas -por razones de una total práctica moral-, que se transforme el mundo». Y de ahí su lucha, sus antipatías, sus antagonismos, su «política»... y al final paradójicamente, su éxito.

La sociedad, sea del color que sea, nunca aceptará totalmente al artista. Siempre verá con recelo lo que considera una actitud orgullosa de «estar por encima» -¡cuando es todo lo contrario!- de los afanes, las organizaciones y los partidos del ciudadano corriente. «A cambio, el artista -concluye Read- debe aprender a amar y comprender la sociedad que le rechaza. Debe aceptar esta experiencia tan dura y apurar, como Sócrates, la copa mortal».

«Para unos la soledad es la huida del enfermo; para otros, la huida respecto al enfermo». «Prefiero que mis dientes castañeen de frío antes que adorar a los ídolos: éste es mi carácter», decía Nietzsche. Y ésta es la verdad -»siempre revolucionaria»- del poeta y del artista. La verdad que quizás hace perder amistades circunstanciales, pero que a la larga gana a toda la humanidad.

(1974)

Max Hernández



Recibe cursos, seminarios, talleres, charlas relacionadas con la fotografía; asimismo recibe un curso sobre cinematografía general.

Fue asistente de fotógrafos como Tim Hunt, Peter Robinson, Robert Royal, Mi-

chael Wray, Julio Castellano.

Esto sucede entre 1980 al 1991 en España. En la actualidad, es fotógrafo publicitario y Presidente de FOTOGREMIO.

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1981 Biblioteca Nacional de Honduras.

1988 Diputación de Cádiz, España.

1989 Antiguo Paraninfo de la Universidad, Tegucigalpa, Honduras.

1993 Casa Fortín, Yuscarán, Honduras. 1995 Galería Portales.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS 1983

Ayuntamiento San Sebastián de los Reyes, Madrid, España.

1991 - 1993 Antología de la Artes Plásticas, Tegucigalpa.

1992 Hemamatsu Foto Festival, Japón.

1993 Casa de las Américas, Madrid, España.

1994 Teatro Mélico Salazar, San José, Costa Rica.

1995 Instituto Cervantes de Múnich, Alemania.

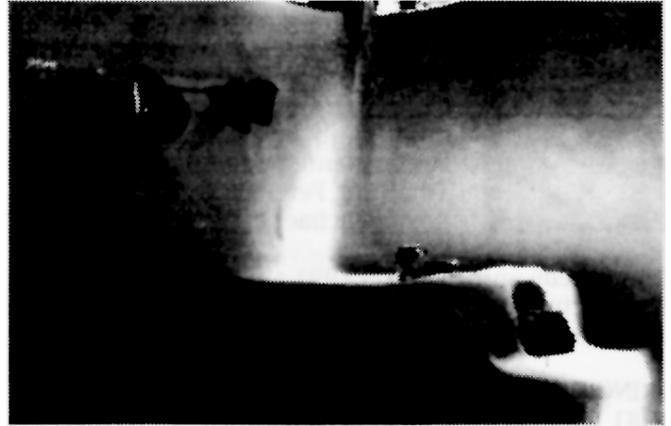
1996 Antología de las Artes Plásticas.

También sus fotografías se han publicado en importantes revistas de Honduras y el extranjero.



Carlos Mauricio Palacios Barahona

Nació en Catacamas, Olancho. Licenciado en Historia. Asesor en asuntos Etno Históricos de la Fiscalía de Etnias y Patrimonio Cultural. 4o., 13o. y 16o. Lugar en el Concurso de Fotografía, Promovido por Pro-Eco Swiss Cotac. Tegucigalpa, Honduras. Fotógrafo Aficionado, Miembro del Fotogremio.



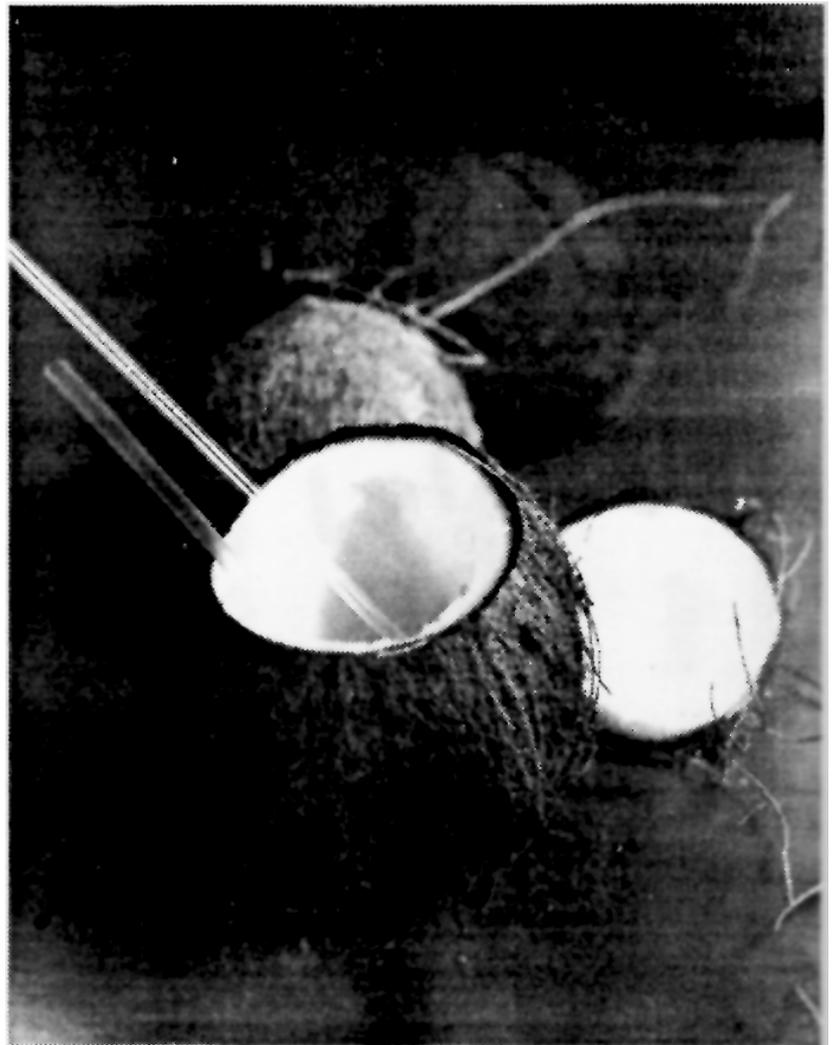
César Ovidio Rubio Benítez



En actividad como fotógrafo desde 1958, en Tegucigalpa; primero como fotógrafo de planta en Estudios Fotográficos francesa

y después como Gerente- Propietario de Foto Estudio Arte.

Ha asistido a talleres y seminarios de fotografía en Estados Unidos, México, Guatemala, Panamá y Honduras. Ha participado en varias exposiciones colectivas, siendo las más destacadas la Antología de las Artes Plásticas, organizada por FOTOGREMIO de 1993. Ha fundado y dirigido la Cooperativa Fotográfica COFOSEMUL. La Asociación de Fotógrafos de Honduras AFOCAH. Últimamente como Presidente de la Junta Directiva de Fotógrafos Especializados de Honduras FOTOGREMIO, en los años de 1994 y 1995.



Donaldo A. Cáceres Castejón

Nació en Tegucigalpa, F. M. el 27 de Marzo de 1968. Profesor de Ciencias Naturales. Es socio fundador de Fotogremio de Honduras.

Ha efectuado trabajos de documentación fotográfica y de campo con información de valor científico del patrimonio natural y cultural del Parque Nacional La Tigra, Biosfera de Río Plátano y Parque Nacional Celaque. Realización de dos Bienales Fotográficas individuales, sobre áreas protegidas de Honduras, expuestas en forma itinerante a nivel nacional y en las ciudades de: Sevilla y Madrid, España; Managua, Nicaragua; San José, Costa Rica; complementando las exposiciones en exposiciones colectivas con el Fotogremio de Honduras. Ha dirigido la producción de dos videos educativos.

*Edgardo Alegría Rechman*

Nació en Choluteca, Choluteca el 10 de Septiembre de 1953. Licenciado en Administración de Hoteles y Restaurantes. Fotógrafo Aficionado. Cursos y seminarios recibidos en U.S.A. y Honduras. Pertenece al Fotogremio de Honduras.



Elman Padilla

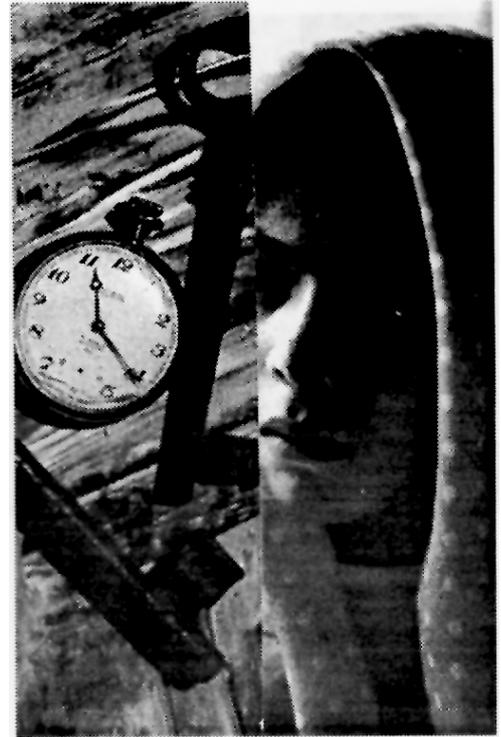
Nació en Choluteca en 1958. Fotógrafo y Diseñador Gráfico. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Gustavo Castillo Amaya



Nació en Tegucigalpa en 1958. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Bachiller en Ciencias y Letras. Cursos recibidos a nivel nacional e internacional. Director General de la Asociación Brigadas de Amor. Pertenece al Fotogremio de Honduras.



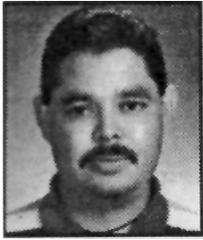
Hena Villafranca Moya



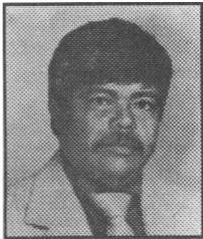
Es originaria de Olanchito, Yoro. Además de la Odontología y la docencia se dedica con pasión a la fotografía y la temática ecológica es de su predilección. Ha hecho fotografía clínica,

pero se recrea capturando las maravillas de la madre naturaleza, en las cuales encuentra inspiración, poesía y un completo equilibrante a su vida profesional.

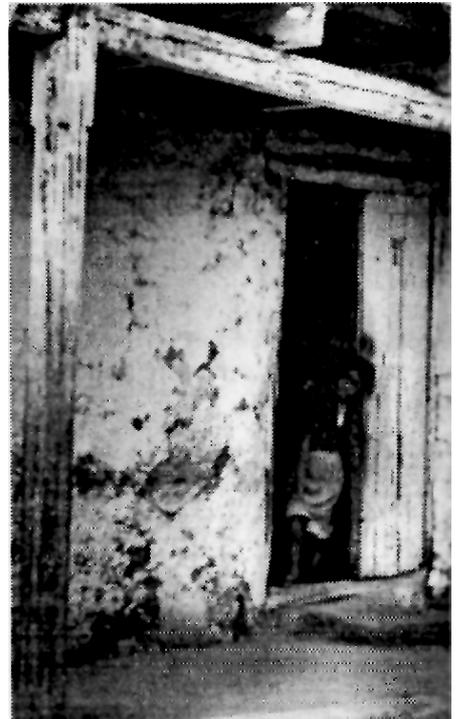


Javier Betancourth

Nació en San Marcos de Colón, Choluteca. Actualmente estudia Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica Nacional. Ha participado en exposiciones a nivel nacional. Pertenece al Fotogremio de Honduras.

*José Luis Elvir*

Nació en Tegucigalpa el 21 de Octubre de 1944. Fotógrafo de Prensa. Trabaja en Diario La Tribuna. Pertenece al Fotogremio de Honduras.



Katja Nordström Nielsen

Nacida en la ciudad de Silkeborg, Dinamarca. Egresada en música, artes plásticas y en Lengua Española.

Aficionada a la fotografía desde temprana edad; realizó una ex-

posición sobre niños en 1995. Actualmente está desarrollando un proyecto incluyendo entre otros un calendario y un portafolio contando la historia de niños en un orfanatorio en Honduras. Pertenece al Fotogremio de Honduras.



Rodolfo Deras Flores



Hondureño, residente en Tegucigalpa.
Empieza publicando caricaturas tempranamente en 1971, en la ciudad de Santa Bárbara. Aparece seguidamente en los diarios: La

Prensa, Tiempo, La Noticia, El Día, El Cronista y El Cronista Dominical, La Tribuna, El Heraldo, El Nuevo Día. Así mismo en otras publicaciones y Revistas diversas (El Sacón, Presencia Universitaria, Prisma, Alcaraván, Tragaluz, etc. Premio APH en el 1 Concurso Nacional de Caricaturas.

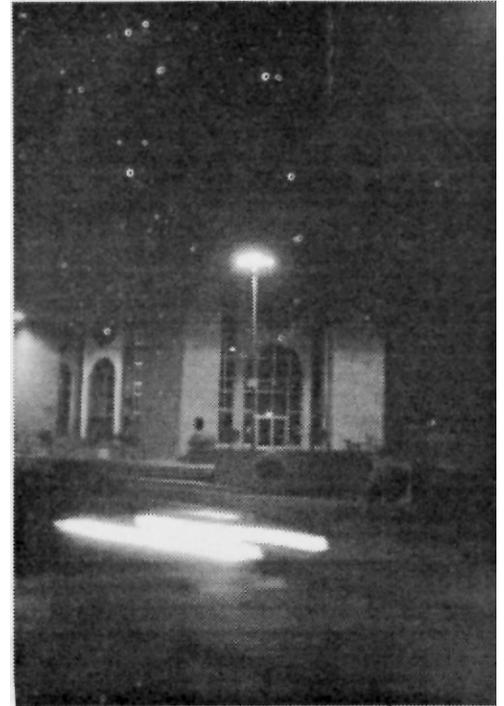
Miembro fundador de la Asociación de Caricaturistas de Honduras (ACH) y de FOTOGREMIO, Fotógrafos especializados de Honduras.



Ramón A. Ponce

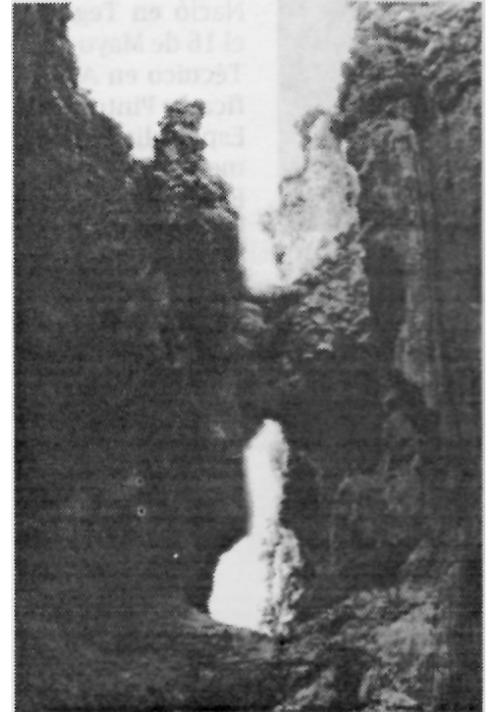
Nació en Tegucigalpa. Contador Público. Exposiciones a nivel Nacional.
Cursos de Fotografía, impartidos por los maestros Agustín Gallardo, Juan Pablo Martell, Héctor Matute.

Pertenece al Fotogremio de Honduras.

*Roger Alberto Perdomo*

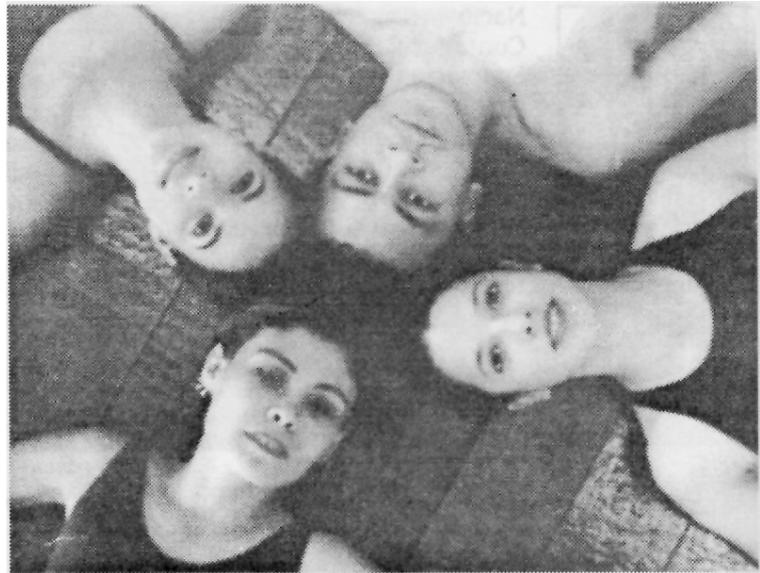
Nació en Tegucigalpa, F. M. en 1974.
Fotógrafo Autodidacta. Actualmente es miembro del Fotogremio y estudiante de historia.
Sus trabajos de fotografía se dirigen a lo que es la fotografía publicitaria y su tema

predilecto para exposición es el tema rural.



Evaristo López Rojas

Fotógrafo
 Editor de Libros Culturales.



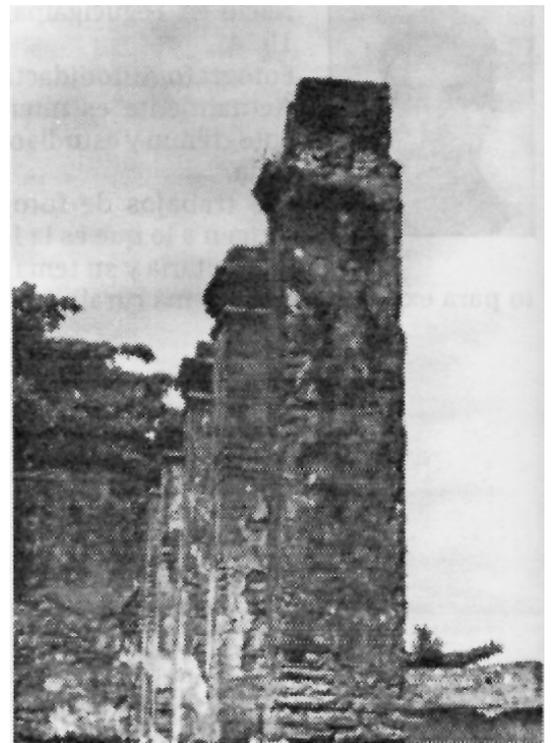
Pedro Gerardo Hernández Ordóñez



Nació en Tegucigalpa el 16 de Mayo de 1962. Técnico en Artes Gráficas y Pintor. Especializado en Fotomecánica.

Egresado de la Escuela Nacional de Artes Gráficas “ENAG”. Sus

fotografías y Pinturas han sido adquiridas tanto nacional como internacionalmente. Pertenece al Fotogremio de Honduras.



Caricatura

EL GRECO

Miguel de Unamuno

Al verse nuestros castellanos retratada el alma en los cuadros del Greco, fuera de las convenciones tradicionales, al encontrarse con aquel rudo confesor, clamaron extravagancia y locura. Por loco fue tenido el Greco, a lo que, sin duda, contribuyó su carácter, algún tanto descontentadizo y altanero. Parece que hubo en él algo del anima sdegnosa; del Dante y una honda conciencia de su propio valer y del de su obra. Rompía con la discreta moderación que había impuesto Felipe II.

Se dice de cierta música que no se pega fácilmente al oído, y así cabe decir de la pintura del Greco, que no se pega fácil y prontamente a la vista, a los ojos. Hay que educar éstos a aquella pintura, o más bien, hay que deseducarlos de esa otra pintura discreta, de rutina, que sustituye una convención fácil a la realidad. Así como hay poesía que se puede decir que no es sino palabrería y en que las palabras, carne de las ideas, ahoga á éstas y con ellas a los sentimientos y emociones, así hay pintura que no es sino palabrería a la vista, mera formalidad sin fundamento alguno de eterna realidad. La naturalidad del Greco, por muy deformada que la supongamos, la naturaleza vista y hecha visible por el espíritu del Greco, es mucho más real, más verdaderamente real que el realismo de convención alcanzado por fórmulas que satisfagan a la pereza de las muchedumbres. Aunque éstas sean de aficionados y de artistas. El Greco aspiró a eternizar lo momentáneo, y esto sólo se consigue dando todo su valor a la impresión. Y puede decirse que fue el primer apóstol del impresionismo. Y el impresionismo es naturalista en cuanto intenta darnos la impresión inmediata de lo natural -visto éste a través de un temperamento humano artístico, y no la realidad obtenida por reflexión más o menos idealizada. Las ilusiones mismas podrán no ser en cierto sentido reales, pero son naturales, Y es que la verdad científica, realista, obtenida por la razón, no es la verdad estética, inmediata o de impresión.

(1914)

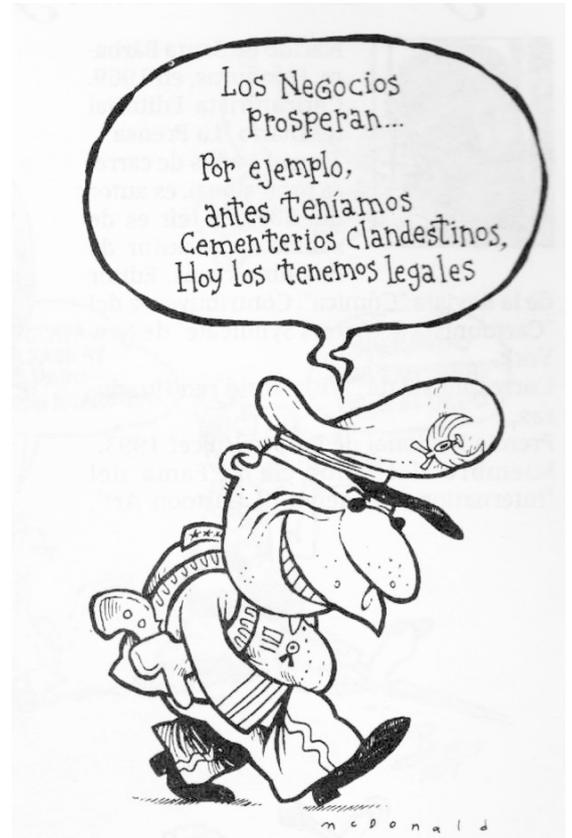
Allan Mc Donald



Nació en Tegucigalpa, el 9 de Octubre de 1973. Caricaturista de prestigio internacional.

Ha expuesto en diferentes partes del mundo.

Es ganador del premio nacional de prensa UNICEF.



Ángel Darío Banegas

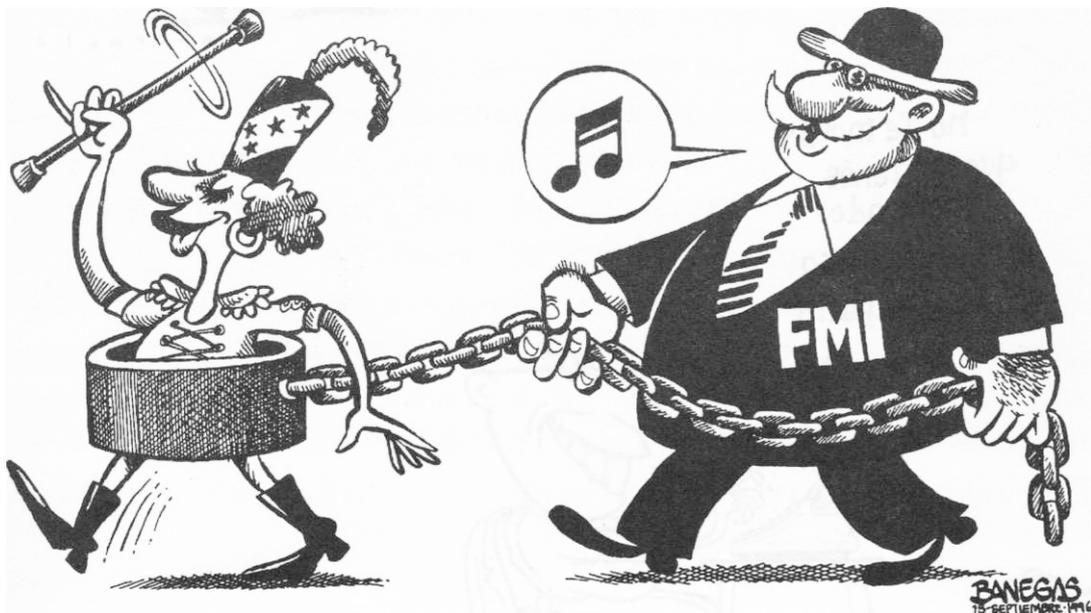
Nacido en Santa Bárbara, Honduras, en 1969. Caricaturista Editorial de Diario "La Prensa". Tiene 11 años de carrera profesional, es autor del libro "Y reír es de sabios" y coautor de dos

libros más. Editor de la Revista "Cómica". Contribuyente del "Cartoonists & Writers Syndicate" de New York.

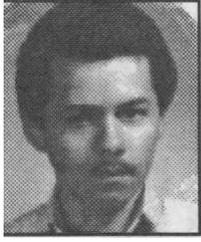
Corresponsal de "Wittyworld" en Honduras.

Premio Nacional de Prensa Unicef 1993.

Miembro del Salón de la Fama del "International Museum of Cartoon Art".



Bey Avedaño Rodezno



Nació en San Marcos de Colón, Choluteca.
 Caricaturista del Diario "La Tribuna" desde 1980, año en que egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
 Exposiciones a nivel nacional e internacional. Ilustrador de la Revista

"Hablemos Claro". Caricaturista Dominical del Teleticcionario "Abriendo Brecha" de canal 7 y encargado de la sección de Diseño en la Secretaría de Cultura y las Artes.

Actualmente coordina todas las actividades de Caricaturistas de Honduras (A.C.H.).



Douglas Montes



Nacido en Potrerillos, Cortés el 1 de Enero de 1952.
 Estudios Realizados: Continental School, Los Ángeles, Modern School, Miami: Difusora Panamericana, Guatemala; CEAC, Barcelona. Trabajos como caricaturista: La Prensa, La Noticia, Tiempo. Varios premios nacionales a nivel nacional e internacional.



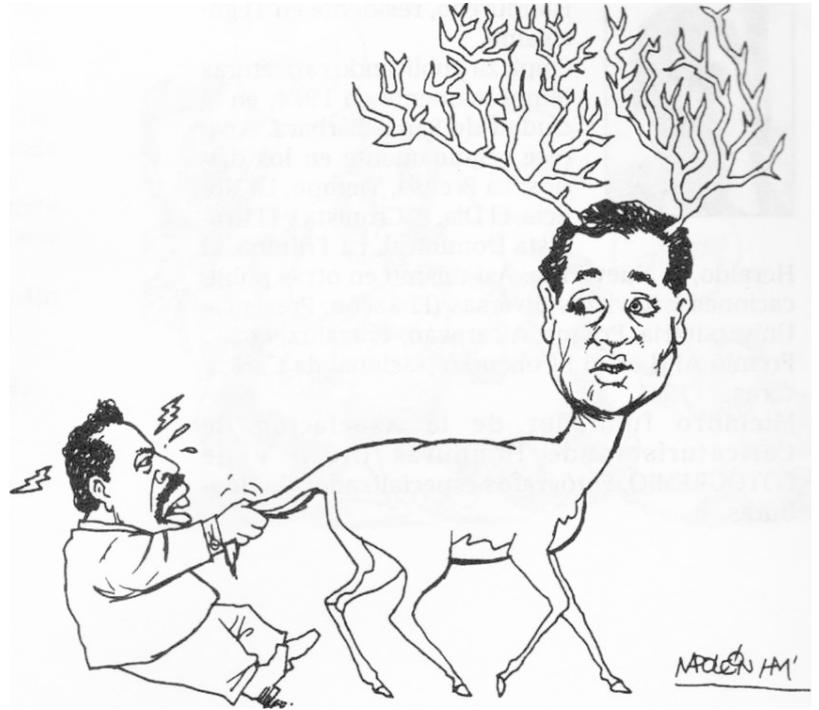
Napoleón Ham



Nacido en San Pedro Sula, Cortés. Caricaturista desde 1971. Ha laborado en los Diarios: Tiempo, El Día, La Noticia, La Prensa y actualmente en Diario

“La Tribuna”.

Sus caricaturas han aparecido en el Seminario Zig-Zag de Miami. En 1983 le otorgan el Galardón como el caricaturista más destacado que otorga la A.P.H.



Rodolfo Deras Flores



Hondureño, residente en Tegucigalpa. Empieza publicando caricaturas tempranamente en 1971, en la ciudad de Santa Bárbara. Aparece seguidamente en los diarios: La Prensa, Tiempo, La Noticia, El Día, El Cronista y El

Cronista Dominical, La Tribuna, El Herald, El Nuevo Día. Así mismo en otras publicaciones y Revistas diversas (El Sacón, Presencia Universitaria, Prisma, Alcaraván, Tragaluz, etc. Premio APH en el 1 Concurso Nacional de Caricaturas.

Miembro fundador de la Asociación de Caricaturistas de Honduras (ACH) y de FOTOGREMIO, Fotógrafos especializados de Honduras.



Sergio Chuiz



Nació en Las Vegas, Santa Bárbara.

Estudios: Escuela Nacional de Bellas Artes. Escultura en Mármol (Italia) Instituto Profesionale Per ir Marmo Carrera. Miembro del

Cartoonists & Writers Syndicate New York.

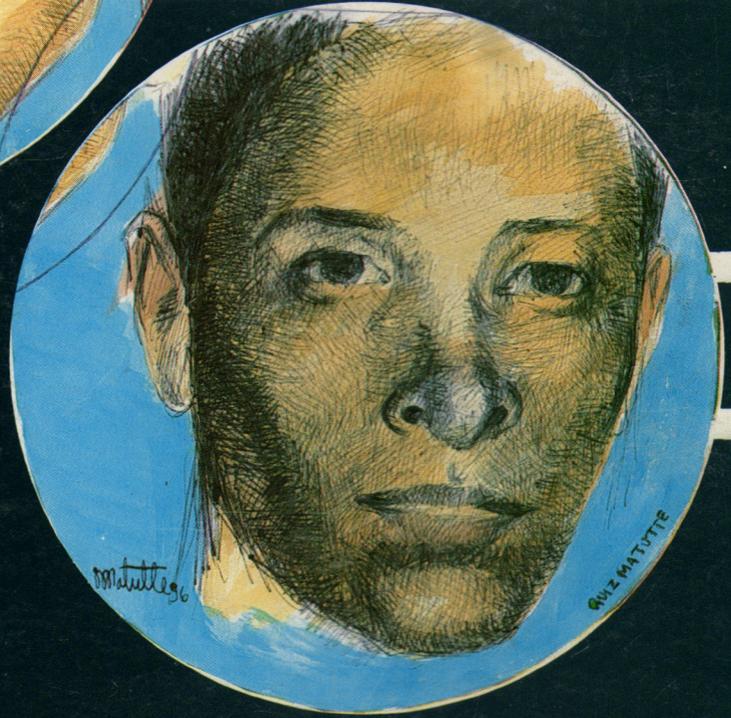
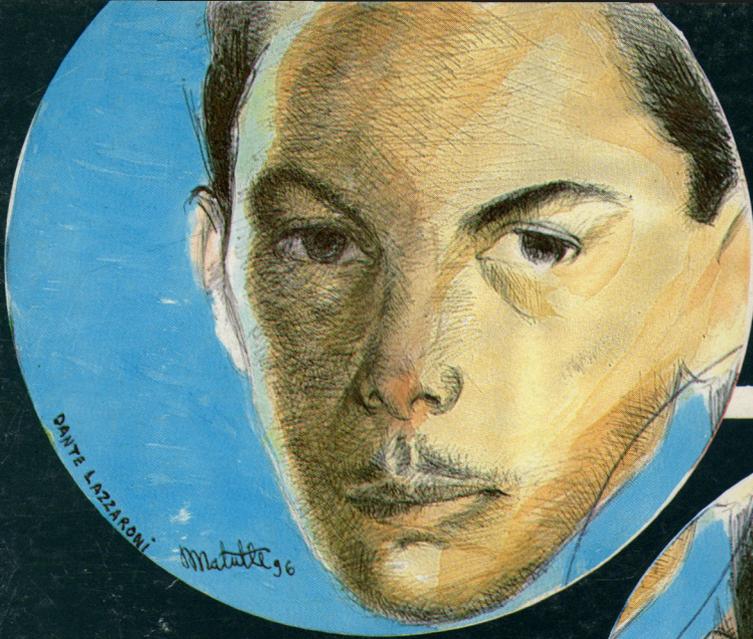
Premios: Premio periodístico "Ofelia Mendoza" ASHONPLAFA (primer lugar). Premio Pergamino de Honor UNICEF. Caricaturista del Periódico de Honduras.



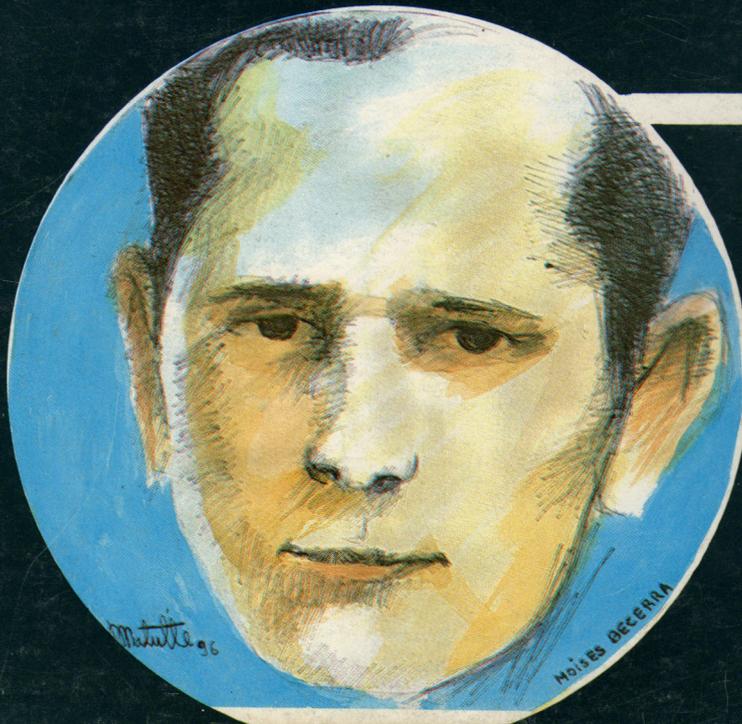
Reconocimiento

El Ministerio de Cultura, la Embajada de España, la Fundación para el Museo del Hombre y la Escuela Nacional de Bellas Artes agradecen a las personas e instituciones que, con su generosidad, han contribuido a la realización de la muestra antológica Max Euceda:

- * Roberto Castillo (por la selección de textos)
- * Banco Central de Honduras
- * Banco Atlántida
- * Instituto Hondureño de Antropología e Historia
- * Escuela Nacional de Bellas Artes
- * Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- * Carlos Flores
- * Antonieta de Durón A Maximiliano Euceda
- * Bonni de García
- * Gustavo Armijo
- * Mario Valenzuela
- * Carmen Alicia Flores
- * Sandra de Paz Barnica
- * José Daniel Vásquez
- * Marcia Ney



embajada de españa
fundación para el museo del hombre
ministerio de cultura
escuela nacional de bellas artes



museo de la república III
15 de noviembre