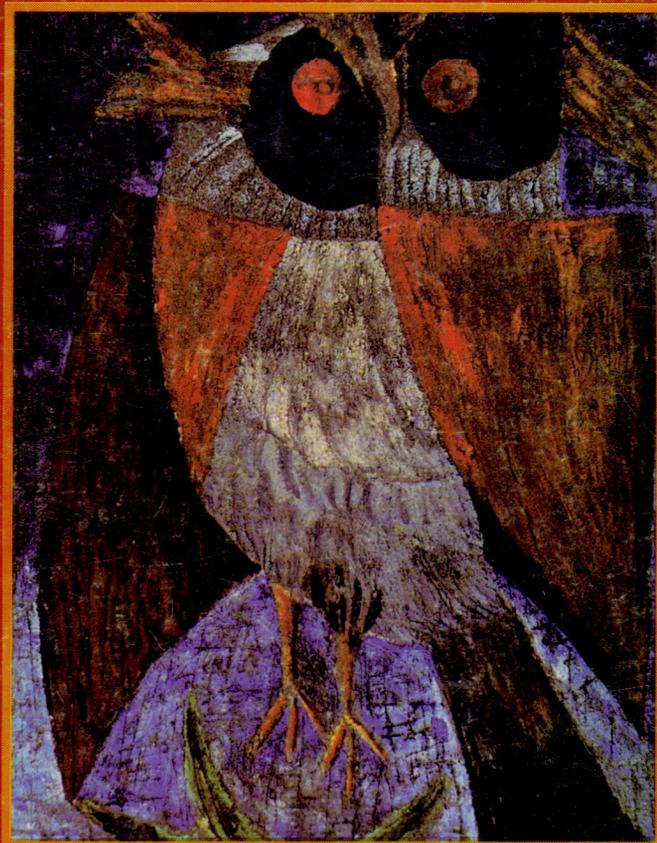


Antología

de las Artes
Plásticas
de Honduras

"Arturo Luna"

- MINISTERIO DE CULTURA
- EMBAJADA DE ESPAÑA
- FUNDACION PARA EL MUSEO
DEL HOMBRE HONDUREÑO
- ESCUELA NACIONAL
DE BELLAS ARTES



1 9 9 4

PARANINFO DE LA MERCED - 15 DE NOVIEMBRE
futura sede de "Galería Nacional de Arte"

ANTOLOGIA
DE LAS
ARTES PLASTICAS DE HONDURAS

ARTURO LUNA

1994

Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras
© Centro Cultural de España en Tegucigalpa / Embajada de España
ISSN 1817-3454

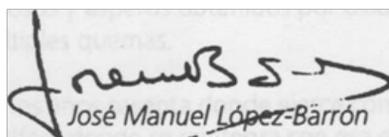
Es una experiencia extraordinaria poder reencontrarse cada 15 de noviembre con la producción de la plástica hondureña para contemplar su evolución y su despliegue.

La pintura, la escultura, la cerámica, el grabado, la fotografía y la caricatura tienen ya su lugar bien ganado en la Antología de las Artes Plásticas de Honduras; donde se rinde homenaje a notables artistas y se exhibe la diversidad de las formas últimamente producidas.

Y se viene realizando esta Antología, para que todo público la pueda ver y la vea. Pues, tal como diría Hegel, “el fenómeno” (del arte) se convierte en todos los puntos de su superficie en ojo... hace de cada una de sus formas un Argos de miles de ojos, para que el alma y el espíritu interiores emerjan por todos y cada uno de los puntos de su apariencia”.

Disfrutar del arte, a la vez que hace justicia a los artistas que nos precedieron y a los que producen día a día las maravillas de la plástica, resulta ser en nuestro tiempo una dimensión elemental de la vida humana, pues, aunque en momentos de precariedad no se deben desatender las necesidades materiales, el verdadero arte, el bueno, nunca ha sido opio para la conciencia social ni olvido de las obligaciones que cada uno de nosotros tiene con los demás.

Considero, por lo tanto, ésta como una de las formas más necesarias de toda cooperación. El arte no sólo ennoblece; hace también surgir de lo más profundo de los pueblos las fuerzas de la esperanza, tan necesarias para creer en las propias posibilidades.



Los Cuernavaca
José Manuel López-Barrón

EMBAJADOR-DE ESPAÑA EN HONDURAS

Arturo Luna: El pintor que tuvo que ser ceramista.

Nacido en Santa Rita de Copán, de cuya influencia jamás se liberó, tabulando sobre esa área vecina al acrópolis maya en donde conoció las oropéndolas salvajes que pintó y donde el “árbol de la vida” persistió en su mente artística hasta el momento en que rindió su paleta el 9 de marzo de 1979. Los amigos de Centro América patentizaron su duelo y Luis Rocha, desde la “Prensa Literaria” de Managua, le rindió un emotivo obituario, de la misma manera que la generación hondureña, integrada por Roberto Sosa, Eduardo Bahr, Ramón Oquelí y Marcos Carias Zapata le lloraron en la Capilla ardiente del Salón de exposiciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde tantas veces había expuesto la mayoría de sus obras y en los salones -aulas- donde transmitió no sólo su sentido del color, sino la búsqueda constante por la renovación de la forma plástica.

Contado por el mismo Luna, escuché muchas veces las conversaciones entre él y Ruiz Matute, que llegaron desamparados a la ciudad de Tegucigalpa, como becarios de la Escuela de Bellas Artes en la que afloraban viejos resentimientos y los recuerdos de ingenuas tonterías comunes.

Era interesante oír como hablaba Luna del dibujo y del color y escucharle contar como se definió por la cerámica, dedicación que él sentía que le separaba de su generación y que en ciertos momentos de debilidad, dudaba que fuera la suya verdaderamente valedera. En esos momentos en la escuela se encontraba el profesor Kenneth Smith, quien fue el que envió a Arturo Machado a hacer un curso de alfarería a los Estados Unidos. El propósito era mejorar tecnológicamente la industria alfarera nacional. En esos días unos parten para México y otros para España e Italia. Luna no quería quedarse sólo en la Escuela de Bellas Artes y aprovechó una beca del gobierno italiano para hacer cerámica en la ciudad de Faenza, la ciudad etrusca de la Romagna italiana. En esa ciudad, desbocó su pasión artística, vió con claridad la diferencia de la cerámica comercial -de alta calidad- que se hacía en Imola y la cerámica artística, que se realizaba en Faenza como resultante de un programa integrado de planificación cultural.

Fue en esos días de Faenza donde “el viejo Luna” como acostumbrábamos llamarle, desarrolló su sentimiento por la plástica. Lento y parsimonioso, fue ingresando en los privilegios del trabajo de transformación que realiza el hombre de la naturaleza. La influencia de los grandes maestros de la cerámica como Bianchini, el conocimiento museográfico de la obra de Marino Marini, de Giacometti, y de las aventuras escultóricas de Picasso, fueron creando en el joven artista el orgullo de trabajar, la capacidad de transformar la tierra primigenia a materia prima de la obra de arte.

En 1959, obtiene el gran premio europeo de Monza, que fue su despegue en los medios artísticos con su obra “Mujer con sombrero”. Ese es el período donde denota una influencia muy directa del maestro Marini y en donde las texturas que obtiene están influidas en la forma, por los viejos patrones de la cerámica maya del Ulúa, con auxilio de barnices rugosos y ásperos obtenidos por oxidaciones metálicas rigORIZADOS por altas temperaturas en diversas y múltiples quemas.

Su retorno al país es en la década de los años sesenta donde ejerce como maestro en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fue una década fructífera donde se reintegra con esa generación que retornó de Europa entre los que se encuentra Oquelí, Carias Zapata, Luis Baires, los Castillo (Mario e Isabel), Manuel Valladares y Ezequiel Padilla, entre los más jóvenes. Esta generación creó un clima favorable a la cultura, gracias a la labor de la Universidad Nacional Autónoma y de la Escuela Superior del Profesorado, donde el joven dramaturgo español Andrés Morris, apoyaba a jóvenes intelectuales como Julio Escoto y Eduardo Báhr. Arturo Luna ensayó en esa época sus dotes para caratulista, contribuyó en la elaboración de

afiches para obras de teatro y fundó con Arturo Machado, el taller de cerámica “Lumar”, que se convirtió en sitio obligado, no sólo de trabajo sino de departamento y tertulia.

El taller decayó porque se dejó arrastrar por el público consumidor, que prefería las réplicas precolombinas y los jarrones decorados con motivos mayoides, que hizo que los malidicentes amigos hablaran de un Luna “cenicerismo”, eminentemente comercial, ya que en esa época también trabajaba el esmalte sobre cobre, a base de oxidaciones metálicas, con vistosos colores obtenidos de las altas temperaturas del horno.

Esta situación destrozaba su sensibilidad exacerbada y empezó a trabajar una colección de piezas de cerámica con las que celebró en una excelente exposición realizada en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, sus bodas de plata con el arte. Ahí presentó cincuenta piezas en cerámica y veinticinco esmaltes sobre cobre de gran formato.

El Arturo Luna que trabajaba para una exposición era una artista difícil. Se tornaba más hosco y huraño que nunca, más necio de lo que era, más reticente y sombrío y si por casualidad en ese proceso se pasaba de copas, era “la debacle” porque o se volvía más agresivo que nunca o caía en un mutismo hostil. Pero en esa etapa es que dibujaba. Dibujaba y dibujaba y ponía y sobreponía color en busca de efectos, bruscamente buscaba cambiar de textura. Así surgió su pasión por los esmaltes que trabajaba con verdadera fruición y de ahí surgieron sus descarnadas mujeres atisbando el horizonte; mujeres con alas, barqueros-que más bien eran gondoleros-y sus flores diminutas unidas con pequeñas y casi imperceptibles hilos que recordaban los delicados móviles de Calder. Así dejó plasmada a lo largo de su obra, las mujeres exegetizadas que en vez de brazos abrían sus alas amorosas, o las depredadas mujeres espantapájaros, “negras horrorosas”, a decir de su propia expresión.

En 1977 fue invitado por el gobierno de la República Dominicana, donde expuso en el Museo de Arte Contemporáneo una muestra de sesenta esmaltes en una proporción de 30 x 23 pulgadas más veinte obras en cerámica, casi todas ellas con el tema de caballos. Actualmente se puede admirar en ese museo dominicano, dos de sus obras que fueron adquiridas en ese entonces. Más de treinta exposiciones entre privadas y colectivas fueron su respaldo de vida. Viajó por Italia, España, Austria y Alemania, visitando museos y conociendo fábricas de cerámica de reconocida reputación, por su excelencia y belleza. Su obra quedó dispersa en colecciones privadas. El Estado hondureño nunca le honró con el Premio nacional Pablo Zelaya Sierra, a pesar de haber sido presentada su candidatura con reiteración y que fue una de sus ambiciones frustradas.

Paralela a su labor de ceramista, pintó cerca de quince cuadros en materiales mixtos, de la misma manera que realizó como cinco proyectos para murales, que nunca se ejecutaron pero con los cuales demuestra que él no estaba fuera de su generación, que con sus inseparables amigos: Ruiz, Lazaronni, Aguilar y Becerra, también él era un pintor.*

Irma Leticia de Oyuela

*La batalla pictórica y síntesis de la Historia de la pintura en Honduras, colección Cultural Banco Atlántida, 1994



Arturo Luna

De repente, a las diez de la mañana del día nueve de marzo, falleció Arturo Luna en Tegucigalpa. Sus despojos fueron expuestos al público en el salón de actos de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la ciudad capital, más de veinticuatro horas. Muchos años antes, todavía adolescente, había llegado a ese mismo edificio procedente de su pueblecito natal: Santa Rita, Copán, en busca de sí mismo. Por aquel entonces ya se posaban en el vértice de su imaginación los pájaros de alarga-mansedumbre que a su regreso de Europa habrían de consagrarlo, gracias a su disciplina, como uno de los maestros centroamericanos más auténticos en la técnica del esmalte sobre cobre.

No hubo despliegue periodístico alrededor del desaparecimiento físico de Arturo Luna. El artista era, en el sentido lato de la expresión, humilde, y no estaba ligado al mundo oficializado. Por otra parte Arturo Luna era un hombre honesto y el silencio se justifica.

Recordemos de paso que en vida del autor de “Ciudad Desierta” el Estado no reconoció sus méritos y no fue posible que se le concediera el Premio “Pablo Zelaya Sierra”. El nombre de Arturo Luna encontró en el trayecto hacia la consecución de ese galardón el triple signo del analfabetismo ilustrado. Y le hicieron un favor al final de cuentas por cuanto los premios que el Estado hondureño concede anualmente han caído en el más vulgar de los descréditos...

Por cualquier razón el arte de Luna es el más original que se ha hecho en Honduras. Voluntariamente trabajó sus formas de apariencia desintegrada. Y no pintaba para que lo entendieran. Como el maestro español Pablo Picasso pudo decir: “Todo el mundo quiere entender la pintura. ¿Por qué no se trata de entender el canto de los pájaros?”.

De repente, como suele expresar nuestro pueblo en su metalenguaje cuando alguien muere sin el anuncio previo de una larga dolencia, murió Arturo Luna una mañana cualquiera. Pero quedan sus peces vigilantes, sus mujeres y sus renos a la orilla del mar, sus caballos y toros de fuerza infinita en combate abierto contra la muerte. Y han de vencerla para beneficio del hombre. Porque el arte -como lo quería Carlos Marx— es la más alta alegría que el hombre se da a sí mismo.*

Roberto Sosa

*Presente. Revista de Arte y Letras de Centroamérica. No. 16-II Etapa-Marzo, 1978.



Pajaros



El festín

Pintura

Escultura

Dibujo

Cerámica

Caricatura

Fotografía

¿Cómo es ese arte que practican los hispanoamericanos si tratamos de caracterizarlo con un adjetivo abarcador? Yo, en cuanto a mí, nunca lo he encontrado totalmente definido, ni con una nota única como parece ser el sonsonete simplificador de los que se ocupan de estos asuntos. En 1963 escribía yo, refiriéndome en general a todos los artistas latinoamericanos (“Ensayo de caracterización de una plástica”, Diógenes, núm. 43): “No sé si por tradición indígena, por aporte de los colonizadores -de cultura mediterránea al fin en su mayoría- o quizá por coincidencia de todo ello junto, lo cierto es que estos artistas que se expresan siempre por formas límite de la tensión, llegan a autodominarse. El grito, sí, pero el grito como en el canto disciplinado: teniendo en vista un efecto total, final. La desmesura que pierde las riendas es, por definición, antiartística y, por último, corre el riesgo de ser incapaz de transmitir nada, ni lo más urgente.

¿Una prueba de lo que digo? El uso tan discreto, medido, que los buenos pintores latinoamericanos hacen del color, ese terrible, irracional vehículo del sentimiento. Si el color, en algunos de ellos, llega a ser violentísimo, siempre es manejado como en las artes populares- con un sentido de la medida que le presta su eficacia artística.

“Para terminar: nunca diría, nunca se me ocurriría decir del arte indígena y del latinoamericano, su sucesor, que son románticos, barrocos, expresionistas... sin más. La trabajosa definición que propongo está hecha de matices”.

Damián Bayón

Aníbal Cruz



Nació en San Juancito, Feo. Morazán, 1943
Egresado de la Escuela Nacional de Bellas
Artes

donde actualmente ejerce la docencia.

Después de larga permanencia en Europa,
donde ha expuesto individualmente, funda
con otros pintores el Taller de “La Merced”.

Los cuadros de Aníbal son de un profundo contenido social
y entre los múltiples premios que ha obtenido están Premio
Banco Atlántida II Salón del IHCI 1966.

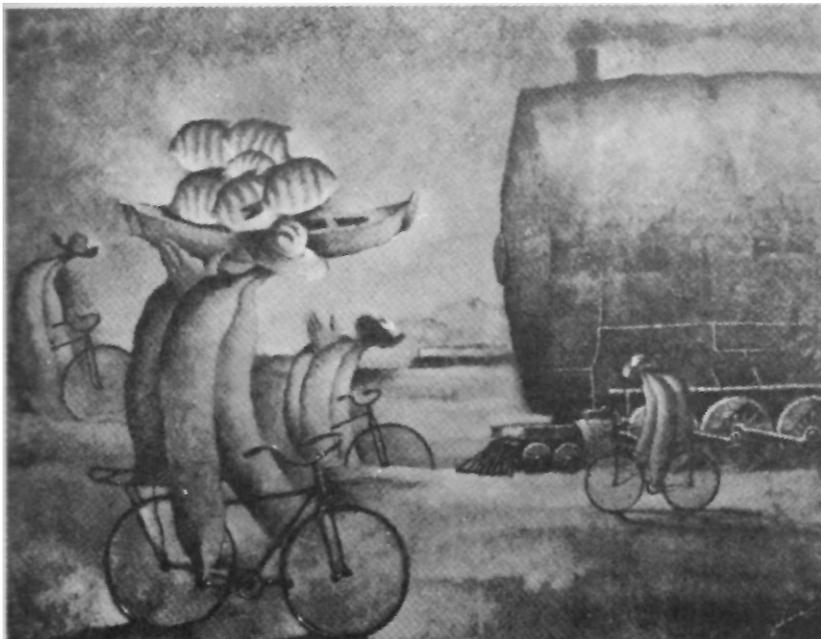
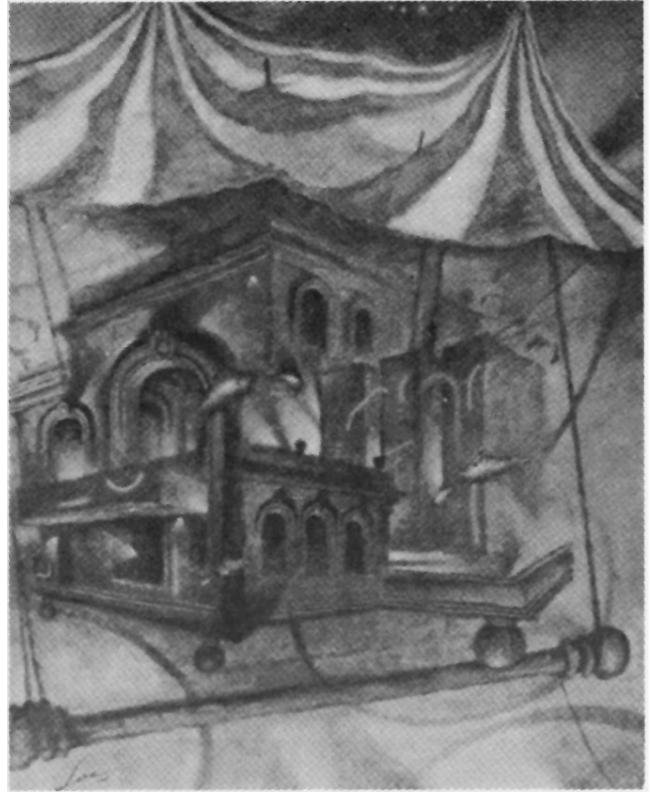


Armando B. Lara Hidalgo



Nació en 1959 en La Lima. Hondureño.

Bachiller en Ciencias y Letras
Maestro en Artes Plásticas, Escuela Nacional de Bellas Artes Exposiciones Colectivas e Individual a nivel nacional e internacional.



Benigno Gómez



Nació el 17 de Enero de 1934 en Naranjito, Santa Bárbara. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Obtuvo Licenciatura en el Curso de Dibujo y Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma, Italia en 1965. Ha impartido clases

de Dibujo libre en la Universidad José Cecilio del Valle. En 1977 fue invitado especial para exponer su obra en las Naciones Unidas, New York, triunfando con su cuadro “Las Palomas” símbolo de Amor y Paz, que fue destinado para acompañar las estampillas de los sobres que emitió dicha organización mundial.

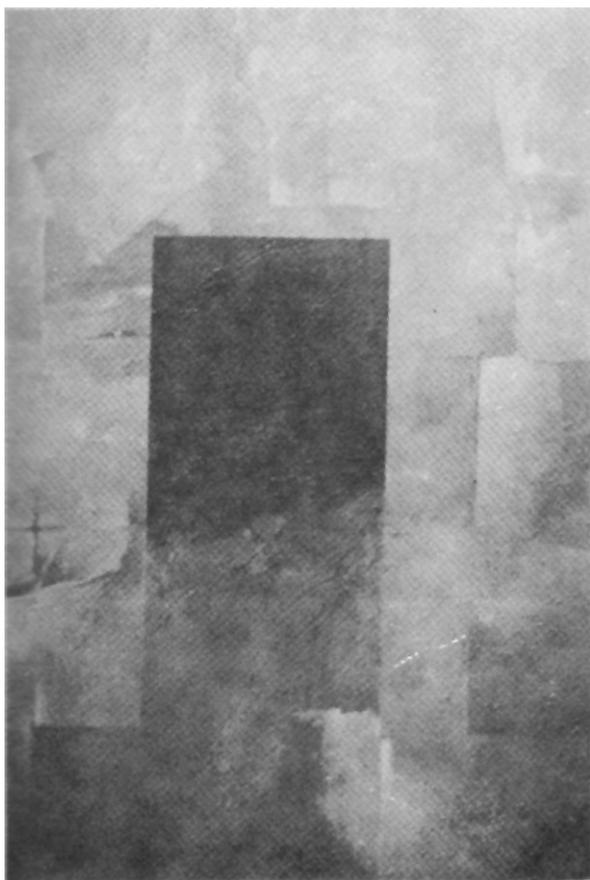
Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



Blas Aguilar



Nació en Nueva Armenia, Fco. Morazán en 1961 Maestro de Artes Plásticas Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional e internacional, a recibido reconocimientos a nivel nacional.



Carlos Garay



Nació en Tegucigalpa, 1943. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, su obra está exhibida en múltiples museos, galerías, colecciones privadas a nivel Internacional. Paisajista de escuela impresionista, figura en la Enciclopedia

Británica, Entre los muchos reconocimientos que se le han hecho está la Condecoración Andrés Bello otorgada por el gobierno de Venezuela en 1981, es Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra”.



César Rendón



Nació en Gracias, Depto. de Lempira el 27 de Enero, 1941.

Maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
Estudios realizados en Florencia, Italia y México.
Fundador del Taller “Cerquín”. Exposiciones a nivel nacional e internacional.



Delmer Mejía Dubón



Nació en Santa Rosa de Copan. Es uno de los fundadores del Grupo "Zotz". Excelente Ceramista y Grabador. Director por Ley durante 1991 en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su obra ha sido seleccionada para representar al país en la Bienal de Costa Rica 1992,

Bienal de Santo Domingo, Rep. Dominicana 1992.



Dino Fanconi



Nació en Tegucigalpa, 1950.
Egresó de la Escuela Nacional de Bellas
Artes, siendo ya un reconocido novel artista.
Director de la Escuela Nacional de Bellas
Artes durante diez años.
Ha participado en varias exposiciones a nivel

nacional e internacional.



Edwin Ramón Perdomo Mejía



Nació en San Pedro Sula, Cortés, el 6 de Junio de 1952 Maestro en Artes Plásticas Escuela Nacional de Bellas Artes, 1974 - 76

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel

nacional e internacional. Premios otorgados a nivel Nacional.



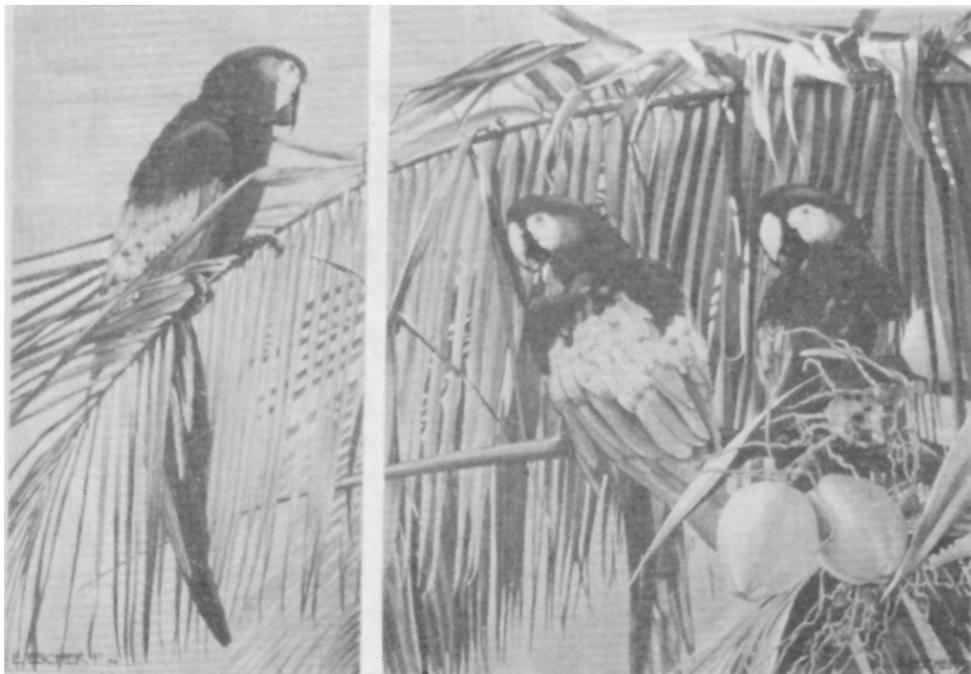
Enrique Escher



Nació el 5 de Mayo de 1955 en Tegucigalpa. Estudios realizados: Arquitectura e Ingeniería en UNAH y Universidad Privada

José Cecilio de Valle. Curso de Dibujo en Escuela Nacional de Bellas Artes. Primer lugar a nivel mundial en XIV Congreso Mundial de Arquitectura en Varsovia, Polonia.

Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Ezequiel Padilla Ayestas



Nació en Tegucigalpa, el 14 de Septiembre de 1944
Estudió y ha sido maestro de la Escuela Nacional de
Bellas Artes.

Trayectoria Artística 1993-1992 Exposición Colecti-
va Miami, Galería Arte Latinoamericano, Mayo, 93.
Seleccionado por UNESCO para ilustrar PERIOLIBRO

(Rómulo Gallegos. Cuentos Venezolanos) a nivel latinoamericano.
Premio por Honduras Bienal de Costa Rica, 1992. Exposición San
Francisco, California. Galería de la Raza, 1992. Premio Certamen
Bicentenario del Paladín Francisco Morazán a nivel Centroamericano,
Ministerio de Relaciones Exteriores, Tegucigalpa, 1992. Primer Pre-
mio Organización Naciones Unidas "La Unidad y La Paz en Centro-
américa" Bicentenario del Nacimiento del Héroe Francisco Morazán.
Muestra Itinerante OEA, en la Casa de América Latina, París, Francia,
1992. Exposición Individual Museo Unión Panamericana, julio-Agosto,
1992.



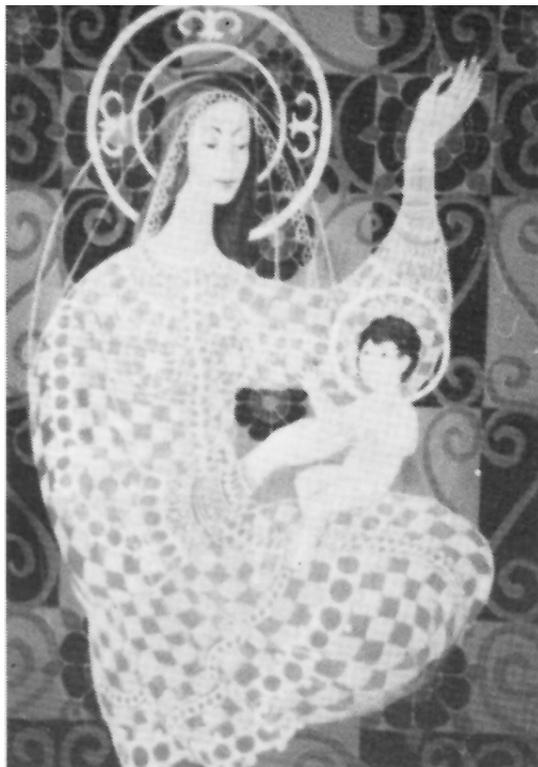
Gelasio Giménez



Nació en Cienfuegos, Cuba, nacionalizado hondureño en 1962. Se graduó de Profesor de Dibujo y Modelado en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro.

Pintor y Poeta, es una figura recono-

cida en el ámbito creativo del país como un auténtico maestro de la pintura. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Es expositor permanente del Museo del Hombre hondureño.



Gregorio Sabillón



Nació en Chamelecón, San Pedro Sula, 1945.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Siendo aún estudiante ganó importantes premios nacionales de pintura. Desde hace más de 20

años reside en España donde ha cimentado un espacio profesional muy prestigiado. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Gustavo Armijo



Nació en Comayagüela en 1945 Estudios realizados: Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras.

Academia de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela de Artes Plásticas, Univer-

sidad de Costa Rica. Exposiciones a nivel nacional e internacional.



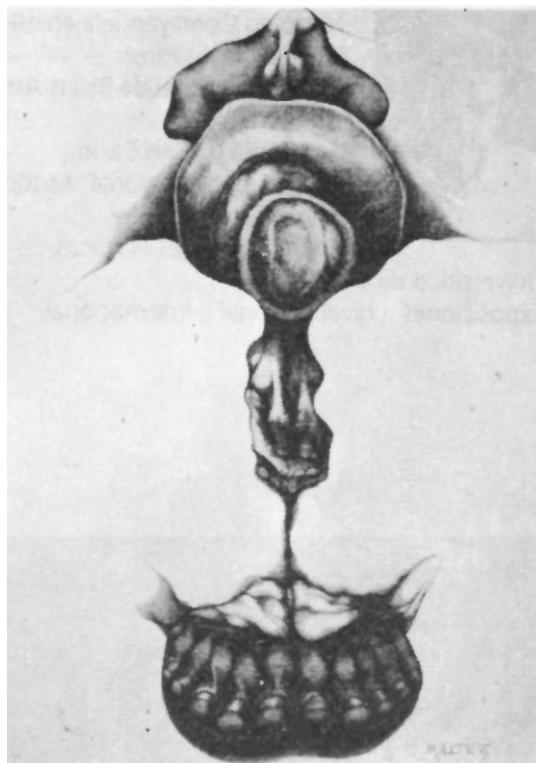
Hermes Armijo Maltez



Nació en La Lima, Depto. de Cortés, el 8 de Mayo de 1951.

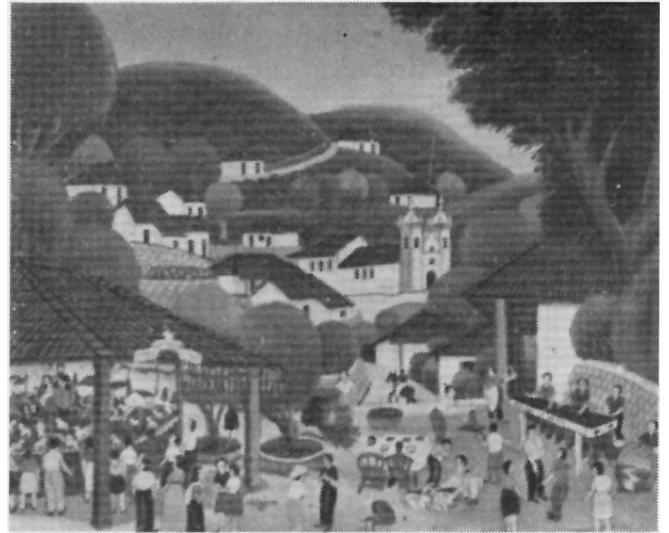
Es un expresionista figurativo. Sus personajes son dramáticos y exhuden el ser latino americano. Obtuvo el primer Premio Nacional de Pintura

“José Cecilio del Valle” En 1992 fue seleccionado por un jurado para participar representando a Honduras en la Bienal de Santo Domingo, República Dominicana. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Jesús Valladares Tejeda

Nació en Cane, La Paz, 1954 pintor paisajista, es autodidacta, sus temas son estampas locales, recreaciones idílicas de acontecimientos cotidianos de la vida rural. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.

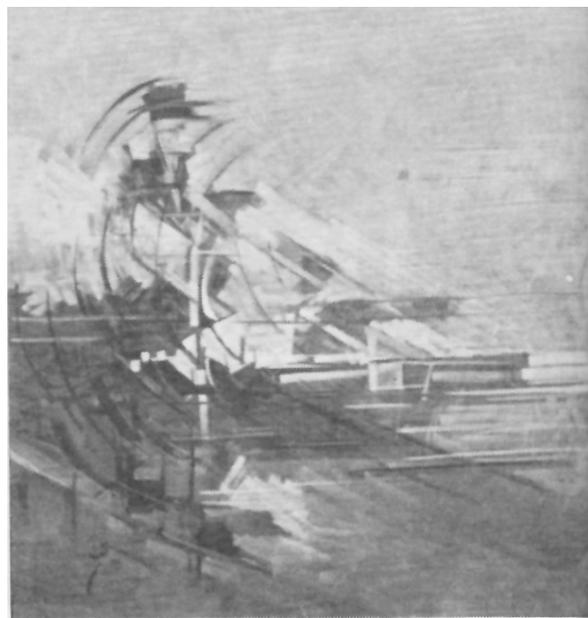
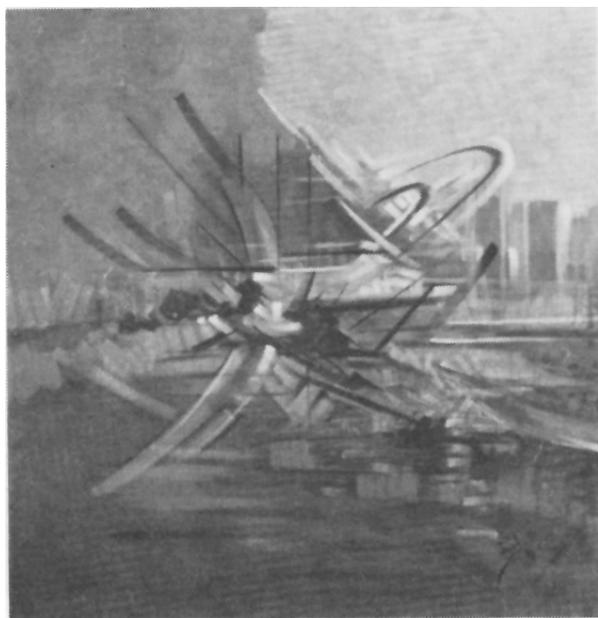
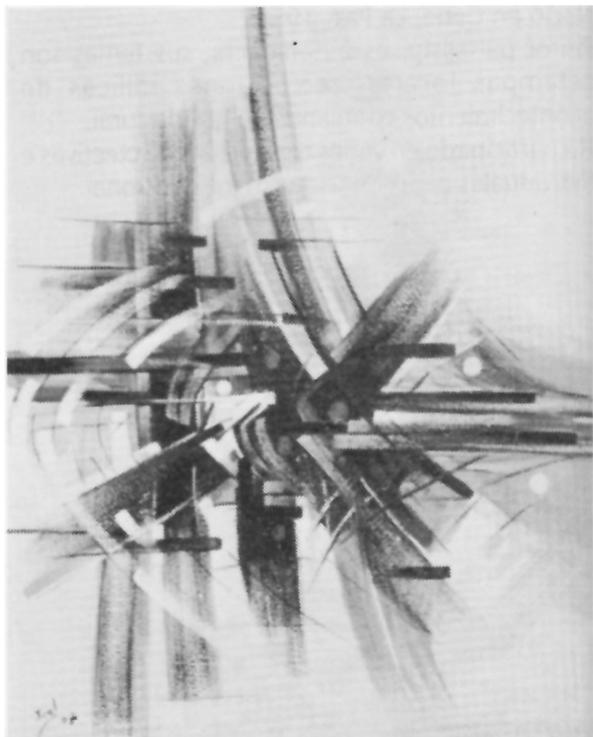


Joel Castillo



Nació en Güinope, Depto. de El Paraíso, el 16 de Julio de 1948. Es conocido como uno de los más trascendentes pintores paisajistas de Honduras y también tiene en su producción plásticas pinturas abstrac-

tas. Su primera exposición individual en “Galería La Botija” 1968. Ha visitado museos en Alemania, Italia, España, México, Estados Unidos de Norte América, Unión Soviética, Bulgaria, Cuba, Rumania e Israel. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y el resto de nuestro Continente, Europa, Estados Unidos, como la exposición “Cuatro Pintores Hondureños” que se exhibió en Berlín, Frankfurt, Bremen, Hamburgo y Recklinghausen.



Juan Ramón Laínez



Nació en Tegucigalpa, Honduras, C. A., el 7 de mayo de 1939. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Universitarios: Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Instituto de Cultura Hispánica.

Exposiciones individuales y colectivas a nivel Nacional e internacional.

Premios recibidos a nivel nacional. Hoja de Laurel de Oro. Secretaría de Cultura y Turismo.



Julio Visquerra



Nació en la Hacienda de Las Flores cerca de Olanchito, Yoro, 21 de Julio de 1944.

Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1965 se marchó a Europa donde permaneció durante veinte años. En la actualidad su obra acusa una evidente influencia del movimiento de arte fantástico vienés. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



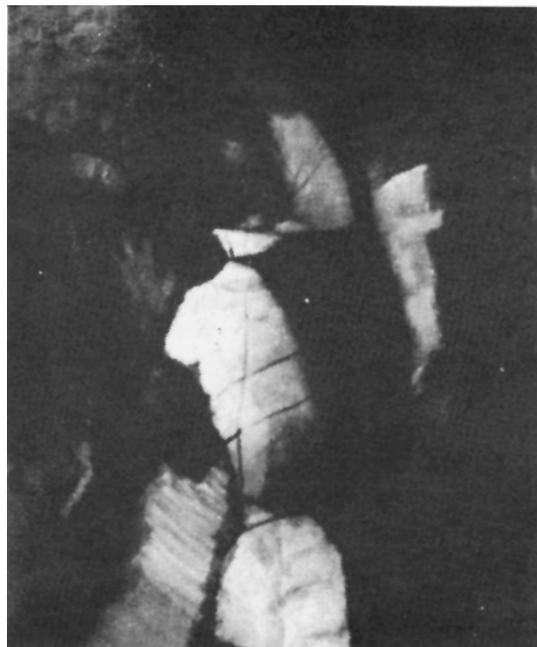
Luis H. Padilla

Nació en Caridad, Valle, 25 de Agosto de 1947. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Lo más reconocido de la intelectualidad hondureña lo considera “uno de los pintores más complejos del país”. Fue miembro del Taller de La Merced. H participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Mario Castillo

Nació en San Pedro Sula, Depto. de Cortés.
Don Mario es uno de los maestros de la pintura hondureña. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma. Ha sido Sub-Director y Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se le considera como el mejor retratista del país.
Es expositor permanente en el Museo del Hombre Hondureño. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Miguel Ángel Ruiz Matute



Natural de San Pedro Sula, Depto. de Cortés. Con estudios en Honduras, México y España. Discípulo primero de



los grandes muralistas Mexicanos, llega pronto a definirse como pintor con rasgos propios, gran dominio de las formas y de la composición y soberbia técnica del color. Vive durante años en la vanguardia del arte europeo. Ha realizado numerosas exposiciones asiáticas en Honduras, EE. UU., Inglaterra, México. España. Constituye hoy una de las cumbres de la pintura hondureña.



Oscar Mendoza



Nació en Tegucigalpa, 20 de Marzo de 1953. Profesor de Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Actualmente es Sub-Director de la misma.

Exposiciones de gráfica y pintura

en Honduras, El Salvador, Guatemala, Costa Rica, EE.UU., México, España, Italia y Venezuela. Miembro activo de la Asociación de Autores Visuales de Honduras y Vocal de su Junta Directiva.



Rony Castillo



Nació en el Depto. de La Paz en 1944.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1978. Estudios artísticos en Costa Rica, 1979. Actualmente trabaja en la Universidad Pedagógica

Nacional “Francisco Morazán”.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Actualmente ubicado dentro del expresionismo sigue pintando temas hondureños influenciados por el manierismo y el verismo (música) Europeo.



Roque Zelaya Acosta



Nació en San Antonio de Flores, Depto. de Choluteca en 1958.

Pintor primitivista fino dibujante que recrea festiva e idílicamente la

vida rural del pueblo hondureño. Exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



Virgilio Guardiola

Nació en Comayagüela, 1947

Está catalogado como un múltiple impulsor de las artes en Honduras. Es uno de los fundadores del Taller de La Merced.

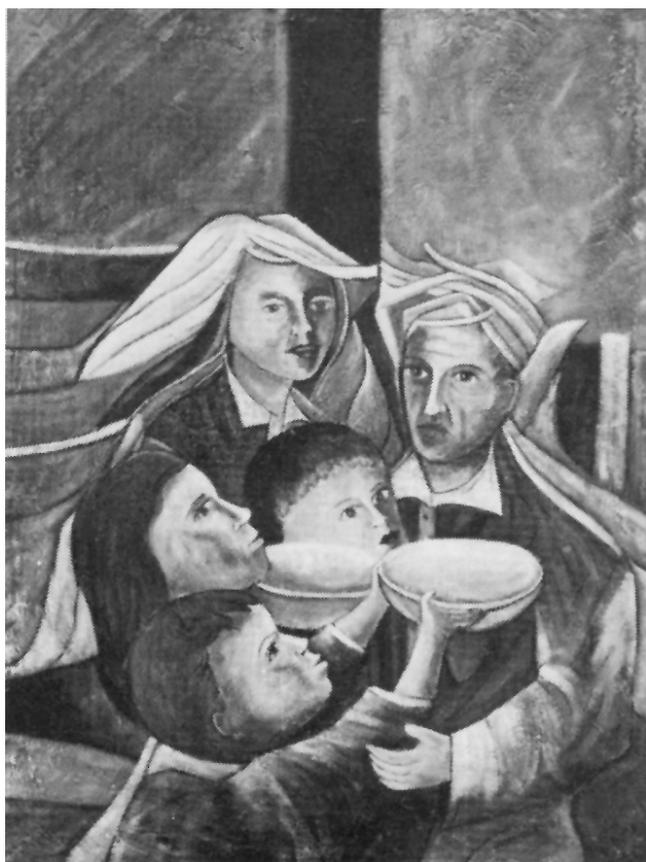
Por más de quince años es el responsable del Depto. De Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Valentín Rodríguez



Nació en Soledad, Depto. de El Paraíso. Maestro de Educación Primaria, Profesor de Artes Plásticas Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposiciones Individuales y Colectivas a nivel nacional e internacional.

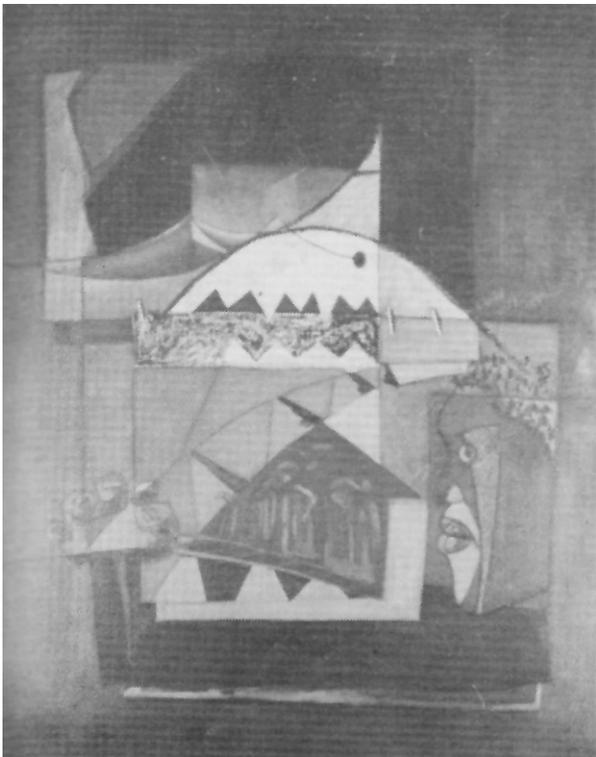
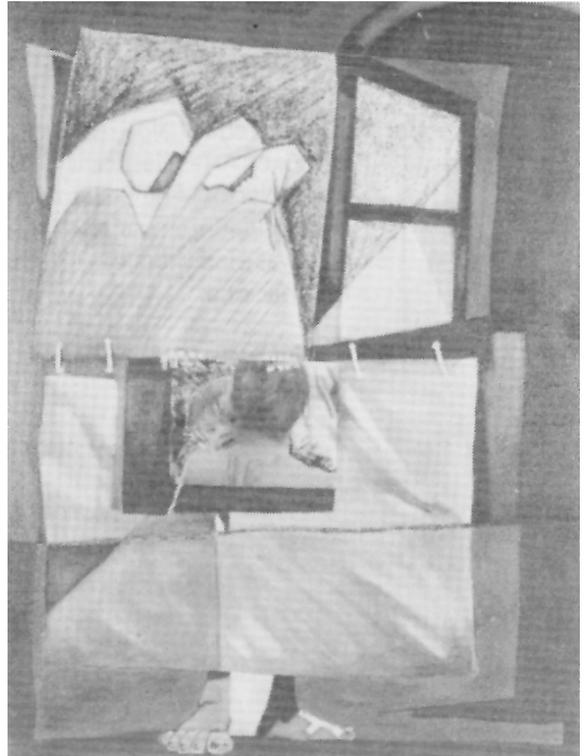


Victor López



Nació el 23 de Octubre de 1946. Graduado en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Diploma de Capacitación en Catalogación e Inventario de Bienes Muebles Panamá, ciudad de Panamá 1990.

Diploma de Capacitación en Museografía, México, Ciudad de México, 1991. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Distinciones a Nivel Nacional e Internacional. Actualmente forma parte del Taller Artístico "Yax Kin" (Nuevo Sol).



Ramón Alfredo Garay

Constanza



Nació en Tegucigalpa, M. D. C. Profesor en Artes Plásticas (1970-1972) Escuela Nacional de Bellas Artes Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



Guillermo Yuscarán



Nació en los Ángeles, California Tiene más de 20 años de vivir en Honduras. Pintor, Autor, Historiador Tiene Doctorado en estudios hispánicos, Es pintor autodidacta. Sus cuadros han sido exhibidos en varios países de América. Es

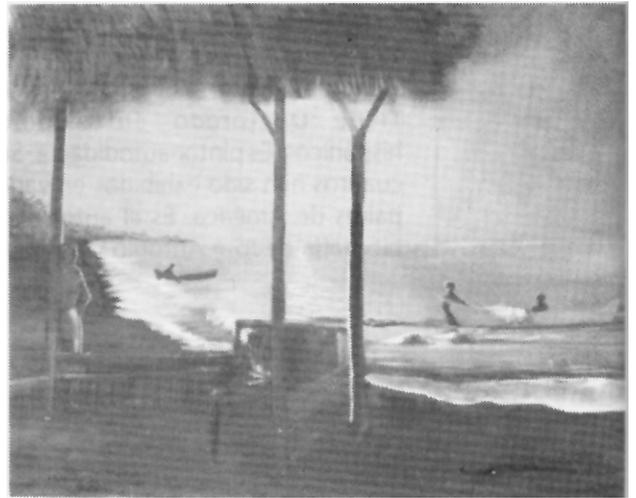
el autor de la biografía de José Antonio Velásquez.



Gilberto Bermúdez



Garífuna originario de Tela, Atlántida. Es pintor por naturaleza. Ha participado en varias Exposiciones Colectivas en el país.



María Elizabeth Henry



Nació el 25 de Junio de 1971 en Tela, Atlántida. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias Exposiciones Colectivas.



María Ofelia García Casanova *(Maffela)*



Inicialmente sus primeras obras las realizó como pintora autodidacta, posteriormente estudió y egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Celsa Flores

Nació en Tegucigalpa, Depto. de Francisco Morazán. Realizó estudios en Honduras, Canadá e Italia. Exposiciones a nivel Nacional e Internacional.



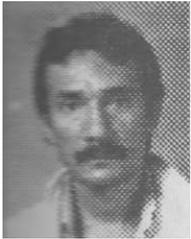
Gay-Darlene Bidart de Satulsky

Natural de Roatán, Islas de la Bahía. Educación en los Estados Unidos: M.F.A., Yale University; B.A., Hunter College. Bational Academy of Desing; Art Students League. Estilo de Arte: Psico-simbólico. Exposiciones en Honduras, Estados Unidos, Europa, Canadá, Colombia, S. A. Ahora prepara exposiciones para Hong Kong y Tailandia.

1993 - presentó el arte de Honduras en Festival del III Reinado Internacional de la Cosecha, Colombia, S. A., con exposición mayor. 1994- Representó el Arte Hondureño en el Desfile de la Hispanidad en New York; Miembro Junta Directiva del Colegio de Arte, Universidad de Kutztown, Sistema Educativa de Pennsylvania, Estados Unidos.



Rolando López Tróchez



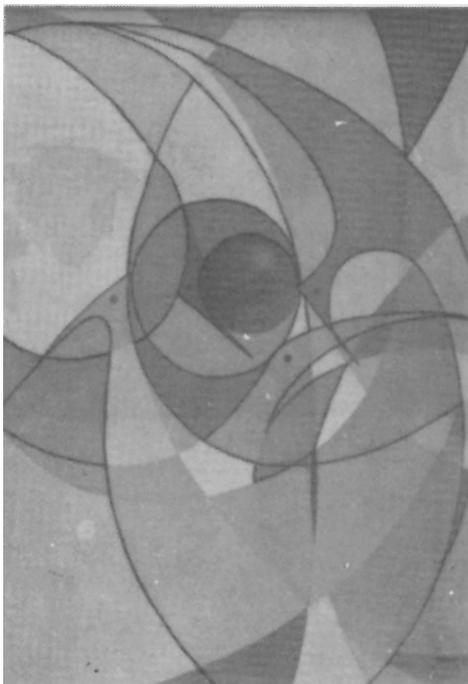
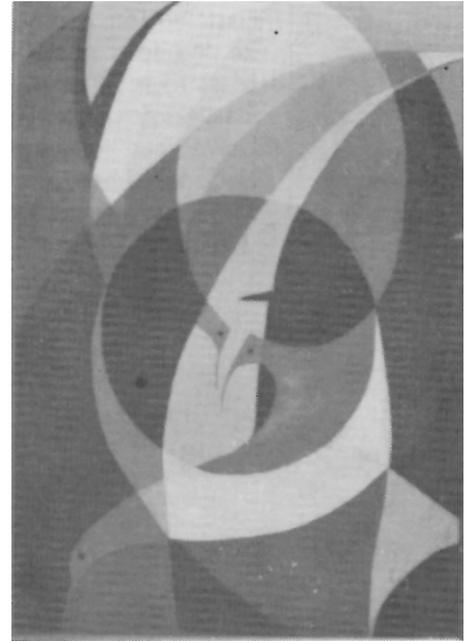
Nació en Tegucigalpa el 24 de Agosto de 1957. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Exposiciones Colectivas e Individuales.



Porfirio Alberto Dubón



Nació en Amapala, Depto. de Valle el 17 de Mayo de 1945 Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
Profesor de Dibujo y Modelado, especialización en Cerámica Exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional.



Tito (Lázaro Venegas)



Nació el 6 de Febrero de 1963 en San Marcos de Colón.

Tito: Como se conoce de nombre artístico tiene un dominio en el paisaje urbano y rural, sus colores vibrantes le dan armonía al paisaje; en su pintura expresa la humildad

y la dedicación en cada cuadro que realiza, -a participado en varias exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



Tulio Reyes



Nació en Joconal Azacualpa, Santa Bárbara el 14 de Enero de 1965

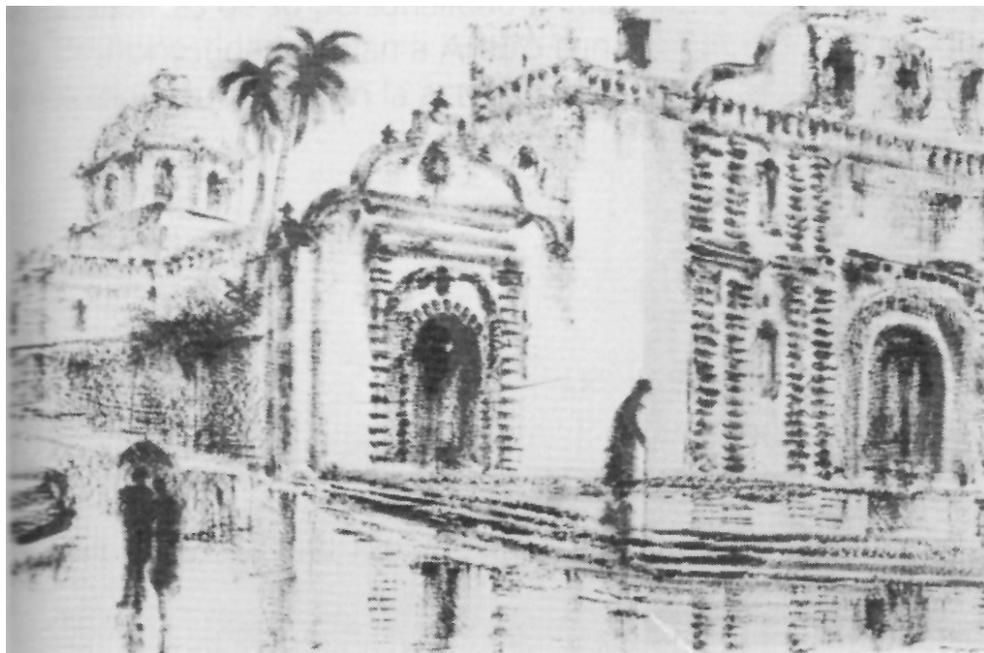
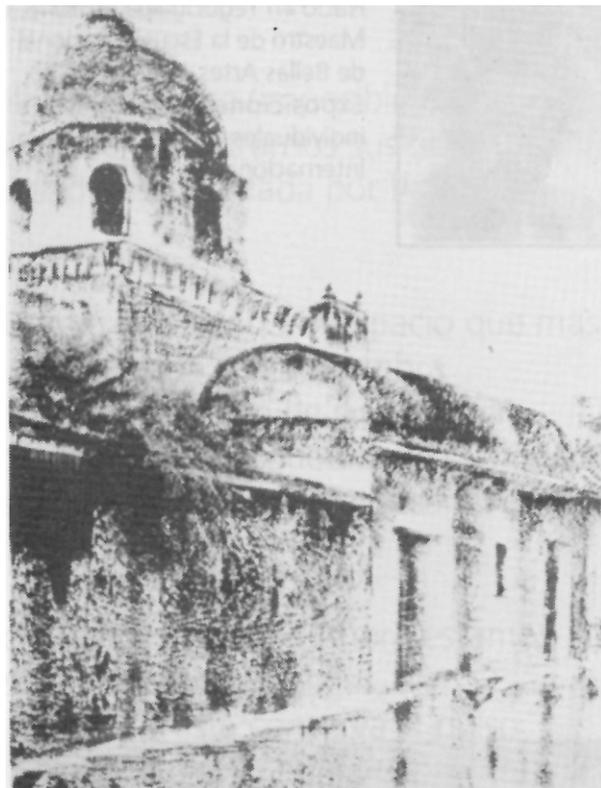
Egresado: Maestro de Artes Plásticas.
Escuela Nacional de Bellas Artes, 1984.



Francisco Pinto Rodezno



Pintor Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



Lutt Gardo Mejía



Nació en Tegucigalpa en 1948. Maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes
Exposiciones Colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



Arturo Luna, domesticador del fuego

Después de un decenio de aparente inmovilidad creadora (imposible dentro del complejo proceso de creación) Arturo Luna vuelve a mostrarnos sus figuras estilizadas en abierta oposición con esa realidad desacreditada por Pablo Picasso.

No estuvo realmente inmóvil Arturo Luna. Estuvo trabajando el espacio que más tarde ocuparían sus pájaros, sus peces, sus delgadas damas de sombra romántica. Estuvo ajustando, pacientemente, el mecanismo de su personal conceptualización del mundo real a veces contaminada de pueblo. En cualquier caso, estuvo tratando de salvar su actitud artística de su aptitud artesanal que le da los medios para sobrevivir en este país duro y acosado.

Antes conocimos al ceramista y al pintor de cuadros al pastel. Ahora estamos conociendo al técnico experimentado en esmaltado sobre metales, al domesticador del fuego. En las tres dimensiones el artista conserva el pulso seguro en el trazo del dibujo, el equilibrio de conjunto de su obra capaz de pulsar la cuerda emotiva del más insensible de los espectadores. Estas características de su personalidad unidas a una conducta que no da concesiones a la deshonestidad, sitúan a Arturo Luna en un plano excepcional en la escala de individuos que en la actualidad construyen arte en Honduras.*

Roberto Sosa

*De Obra Completa, Tegucigalpa, 1990.

Ernesto Soriano Espinoza



Nació el 13 de Noviembre de 1958 en Pespire, Depto. de Choluteca. Maestro de Artes Plásticas.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ex-

posiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional. Premios recibidos a nivel nacional, Miembro de la Asociación de Autores Visuales.

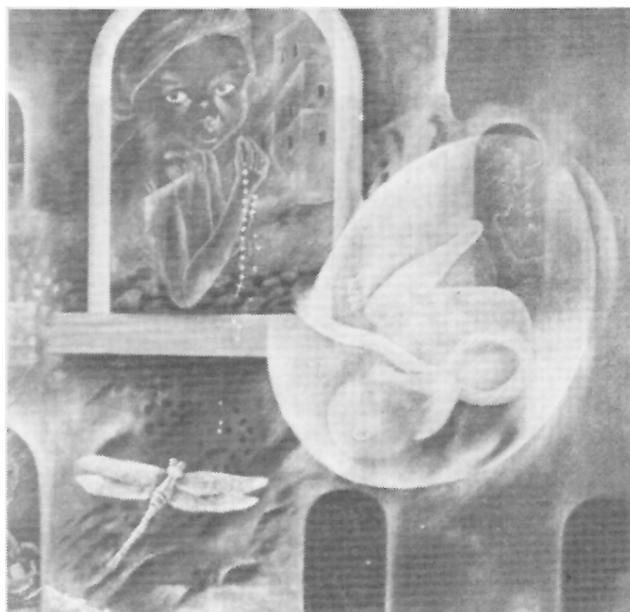


Efraín Benítez



Nació el 22 de Noviembre de 1966 en Yarula, La Paz. Maestro de Artes Plásticas Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.

Premios recibidos a nivel nacional.



Pedro Joaquín Mendoza



Sus obras se encuentran en importantes colecciones privadas de Estados Unidos, Canadá, Venezuela, Puerto Rico, España, Alemania, Suiza y Centro América. Joaquín se caracteriza por sus colores fuertes bien terminados. En cuanto al dibujo presenta un realismo

puro, principalmente en lo que se refiere a la figura humana. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



Noé Adalid Méndez Moncada

Nació el 28 de Abril de 1973 en San Marcos de Colón Pintor Autodidacta Ha participado en varias exposiciones y es segunda participación el la Antología.



José Inés Munquía Ventura



Nació en la Ciudad de Nacaome,
Depto. de Valle el 20 de Septiembre de
1964.

Pintor, Ceramista, Restaurador, Egre-
sado de la Escuela Nacional de Bellas
Artes.



José Antonio Osequera



Nació en El Porvenir
el 17 de Noviembre
de 1964

Exposiciones indivi-
duales a nivel nacio-
nal.



John McDonald



Nació en Valle de Ángeles el 14 de Febrero de 1975 Actualmente estudiante de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Sus obras representan los derechos de la Humanidad, han recorrido por América, Europa y Asia.

Ha ganado 38 concursos nacionales y 3 concursos mundiales.

Exposiciones individuales a nivel nacional y en Europa y Japón.

Homenajeadado a nivel nacional e internacional.



José Ramón Alvarado



Nació el 28 de Junio de 1950.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Exposiciones Colectivas a nivel nacional.



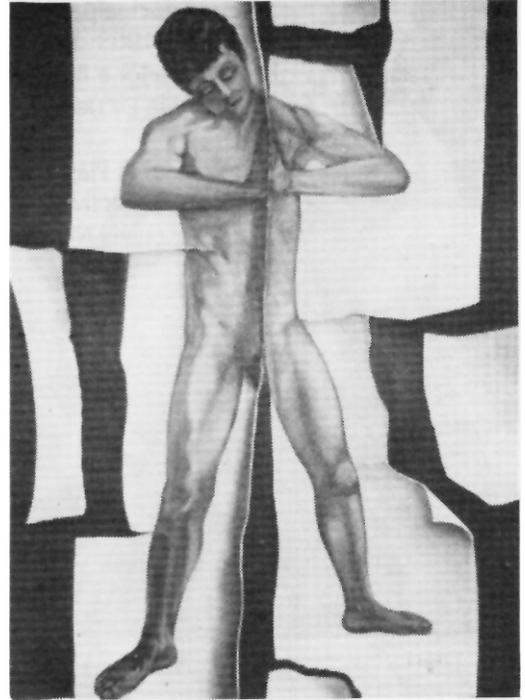
Lucas Manuel Castro



Nació en Olanchito, Yoro el 18 de Octubre de 1955.

Egresado de la Escuela Superior de Dibujo de Los Ángeles. Ha realizado Estudios de Diseño Gráfico, Arte Precolombino, Psicología del Arte Infantil, Filosofía del

Arte, Sociología del Arte, Grabado, Dibujo Mecánico, Humorístico, Artístico Agua Fuerte, Hueco Grabado. Exposiciones Nacionales e Internacionales.



Sergio Martínez Ávila



Nació el 18 de Agosto de 1970. Estudiante de la Escuela Nacional de Bellas Artes Pintura primitivista. Actualmente vive en Cantarranas donde

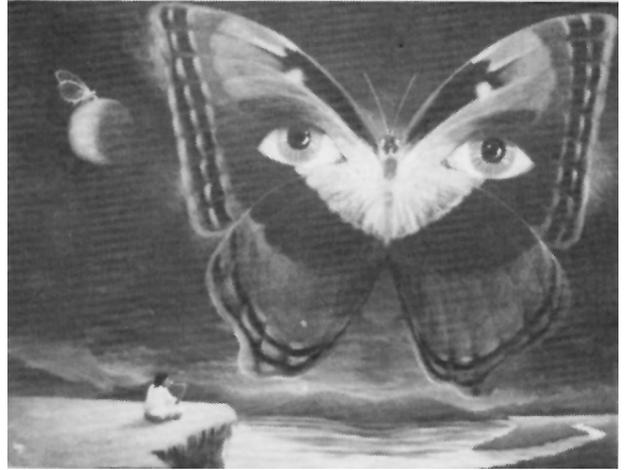
pinta escenas pintorescas. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional.



Carlos Adolfo Corea Rodríguez



Nació en Tegucigalpa, el 23 de Diciembre de 1963 Pintor, Diseñador e Ilustrador. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Maestro de Artes Plásticas Exposiciones Colectivas e Individuales a nivel Nacional.

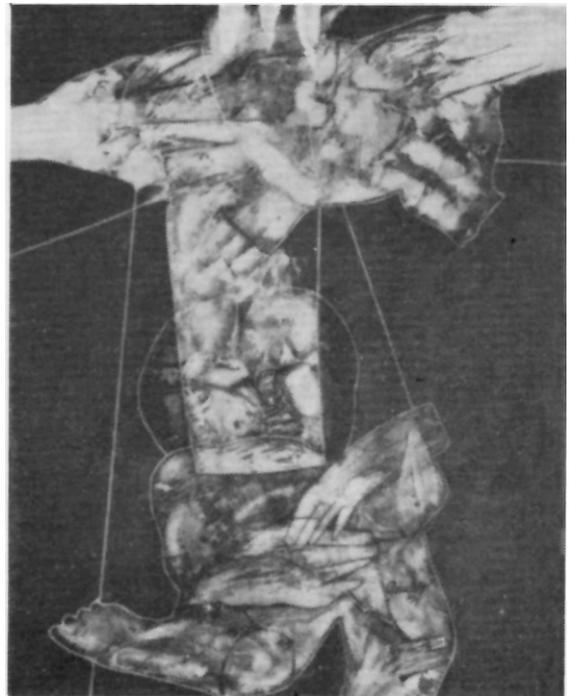


Dagoberto Posadas



Nació en Lepaera, Lempira, el 5 de Agosto de 1959 Pintor, Caricaturista e Ilustrador, es Maestro en Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1981. Ha participado en numerosas exposiciones pictóricas en el país y en el extranjero, también

en muestras de la Asociación Nacional de Caricaturistas de Honduras, donde se le conoce por su fuerte trabajo en el campo del Dibujo político; sus trabajos humorísticos han aparecido en diarios nacionales. Posadas asimismo es, ilustrador y diseñador de gran parte de la producción editorial del país. Incansable trabajador de la Cultura, ha publicado artículos sobre el movimiento artístico en diversos diarios y revistas culturales. Su trabajo ha merecido el reconocimiento de Museos, y Galerías en Estados Unidos, Alemania, Cuba, Unión Soviética y Corea del Norte entre otros.



Martha Lilia Colindres Ugarte



Nació en Tegucigalpa en 1954. Estudió Dibujo y Oleo en San Antonio, Texas. Cursos libres de Dibujo en Grafito en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su especialidad es el dibujo en lápiz de color del cual es Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas.



Helio Flores



Nació en Tegucigalpa, 1953. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposiciones a nivel nacional e Internacional.



Ángel Reyes



Nació en Langué, Departamento de Valle. Ha realizado sus estudios en la Escuela de Arte de la Facultad de Humanidades Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas a nivel nacional.



Adalid Cabrera Fúnez



Nació en La Venta del Sur, F. M. el 29 de Abril de 1962. Pintor Autodidacta Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional e internacional.



Cristóbal Girón



Nació el 16 de Enero de 1948. Realizó Estudios de Dibujo y Pintura. Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel Nacional e Internacional.



Chiqui Durón



Nació en Tegucigalpa, Honduras, estudios de pintura Exposiciones a nivel nacional e Internacional.



Yolivan Cabrera Fúnez



Nació en Opimuca, La Venta del Sur Fco. Morazán, el 11 de Noviembre de 1969 Pintor y Estudiante Auto-didacta Ha participado en varias Exposiciones a nivel Nacional e Internacional.



Dennis Cerrato



Nació en Tegucigalpa, el 4 de Abril de 1976 Pintor y Estudiante Ha participado en varias Exposiciones a nivel Nacional.



Aida Lara de Pedemonte



Nació en Tegucigalpa, en el año de 1953. Ha recibido numerosos Cursos de Pintura con grandes Maestros de las Artes Plásticas.

Ha participado en varias Exposiciones a nivel Nacional e Internacional.



German Ramón Durón Lanza



Nació en Tegucigalpa, el 23 de Agosto de 1969 Pintor primitivista y figurativo Ha participado en varias Exposiciones Colectivas a nivel Nacional e Internacional.



Leonel Pérez



Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Ha participado en varios Cursos de Pintura, tema exclusivo la Fauna Hondureña. Médico.



Eulalio Bã Sánchez

Nació en Potrerillos, Cortés. Maestro en Artes Plásticas

Ha participado en varias Exposiciones Colectivas a nivel Nacional e Internacional.



José Mario Canales



Nació en Amapala, Valle, en 1962.

Estudios realizados: Escuela Nacional de Bellas Artes.

Graduado Maestro de Artes Plásticas.

Exposiciones Individuales y Colectivas a nivel nacional.



Gustavo Adolfo Morazán



Nació en Tegucigalpa, F. M. el 26 de Marzo de 1965.
Impresor Profesional de Offset.
Pintor Autodidacta Cursos libres en Escuela Nacional de Bellas Artes.



Mauricio de Jesús Pérez Sequiera



Hondureño Autodidacta
Exposiciones Individuales y Colectivas a nivel nacional e internacional.



Adán Enrique Arévalo



Nació en Tegucigalpa, el 2 de Enero de 1959.
Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Exposiciones Colectivas a nivel nacional.



Juan Francisco López Cruz



Nació el 20 de Junio de 1971 Pintor autodidacta Experiencias en Concursos y Exposiciones Colectivas a nivel Nacional.

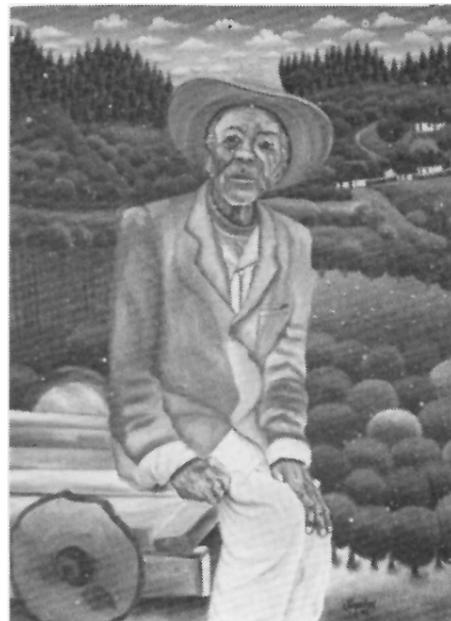


Fidencio Aguilar Varela



Nació en Cedros Feo. Morazán, el 10 de Febrero de 1956 Pintor Primitivista

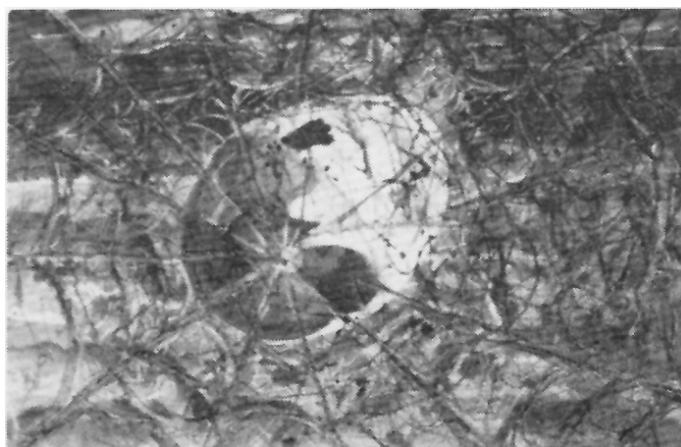
Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



Mercedes Romero



Nació en Tegucigalpa Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales a nivel nacional.



Jacob Guevara



Nació en Tegucigalpa, el 24 de Julio de 1971

Maestro en Artes Plásticas, Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ha participado en varias exposiciones Colectivas a nivel nacional.



Escultura y Cerámica

Pastor Sabillón Fernández



Nació en Santa Cruz de Yojoa, Cortés, el 23 de Diciembre de 1949. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Maestro de Artes Plásticas. Ingeniero en Cerámica, Centro de Entrenamiento Nagoya, Rep. de Japón. Ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional.

Ha obtenido premios a nivel nacional.



Ramiro Rodríguez Zelaya



Nació en Tegucigalpa, en 1950. Pintor, Grabador, Diseñador Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Curso de Especialización en Grabado Artístico en la Universidad de Costa Rica.

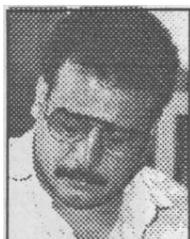
Ha participado en exposiciones a nivel

nacional e internacional.

Representante de Honduras ante las Bienales Mundiales de Grabado celebradas en Taiwán. Actualmente jefe del Departamento de Dibujo y Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes.



José Daniel Vásquez Reyes



Nació en Tegucigalpa el 21 de Julio de 1950.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Gran parte de sus obras están en poder de Museos de la Habana, Cuba, Madrid, España y Nueva Orleans. Actualmente es Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras.

Actualmente es Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras.



Rafael Gerardo Cáceres

Nació en Valle de Ángeles Fco. Morazán en 1957.

Jefe del Depto. de Escultura de la Escuela Nacional Bellas Artes, Ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional.



Reina Suyapa Centeno A.



Nació en Comayagüela, el 26 de Febrero de 1962 Maestra de Artes Plásticas. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias Exposiciones Colectivas.



Héctor Iván Gómez Méndez



Nació en Tegucigalpa, M.D.C., el 12 de Agosto de 1971 Maestro de Artes Plásticas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias Exposiciones a nivel de Estudiantes.



Jacob Guevara Gradiz



Nació en Tegucigalpa el 24 de Julio de 1971.

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Maestro de Artes Plásticas. Ha participado en varias Exposiciones Colectivas a Nivel Nacional.



Fotografía

Riqueza de formas, frondosidad ornamental, preferencia por la expresión en plano, vigor primitivo, derroche de fantasía, intensidad cromática, pasión y fatalismo, audacia viril y melancolía resignada, sentido mágico, son otros tantos rasgos que se pueden desglosar de la riqueza inagotable del arte latinoamericano. Pero quien crea poder agotar el tema con una enumeración de esta naturaleza está profundamente errado. Y lo estará más aún quien sienta la necesidad de limitar en un grupo restringido de conceptos la definición del arte de un continente con varios milenios de historia cultural. Cuidémonos de cerrar artificialmente el paso al futuro o de hacer aún más difícil la labor de los artistas actuales al señalarles modelos rígidos que no sólo reflejarán imperfectamente el arte del pasado, sino que por añadidura tergiversarán las coordenadas del problema presente.

El arte latinoamericano posee una riqueza que desborda estos límites y encierra la promesa de un futuro cargado de nuevas realizaciones, como las que ya han tomado forma en nuestros días en la literatura del continente.

Francisco Stastny

Max Hernández



Tegucigalpa, 1958. Recibe cursos, seminarios, talleres, charlas relacionadas con la fotografía; asimismo recibe un curso sobre cinematografía general. Fue asistente de fotógrafos como Tim Hunt, Peter Robinson, Robert Royal, Michael Wray, Julio Castellano.

Esto sucede entre 1980 al 1991 en España. En la actualidad, es fotógrafo Publicitario.

Ha realizado más de veinte Exposiciones Colectivas e Individuales en Honduras y España.



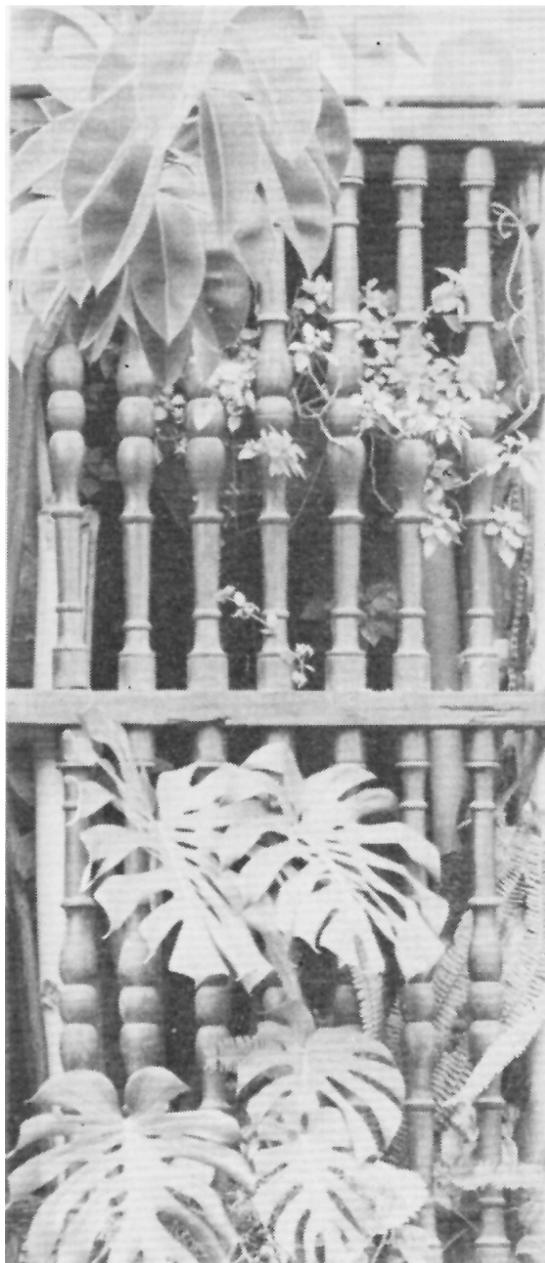
Carlos Mauricio Palacios B.



Nació en Catacamas, Olancho, el 17 de Agosto de 1964.

Licenciado en Historia. Ha participado en concursos de fotografía en Japón, sobre “La Familia” patrocinado por UNICEF Exposiciones

colectivas en San Pedro Sula. Pertenece a Fotogremio de Honduras.



J. Rodolfo Deras



Originario de Chimaltenango, Guatemala, con nacionalidad Hondureña. Se inicia desde temprana edad en el difícil arte de la Caricatura Política. Sus trabajos han destacado en todos los diarios nacionales.

Es actualmente diseñador gráfico y

fotógrafo independiente. Practicó con éxito la Caricatura Popular y otras ramas del dibujo. Su afición por el ajedrez le ha permitido participar en encuentros a nivel internacional.

En 1974 la A.P.H. le concedió el Premio al Caricaturista más destacado. Es miembro de ASOCIACION DE CARICATURISTAS DE HONDURAS (A.C.H.).

Actualmente su obra se publica en el Semanario El SACON Y EL DIARIO "EL NUEVO DIA".



Donald Caceres



Nació en Tegucigalpa, el 27 de Marzo de 1968. Profesor de Ciencias Naturales Es autodidacta de la Fotografía. Miembro

fundador del Fotogremio de Honduras. Ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional.



Rafael Reyes Gonzales



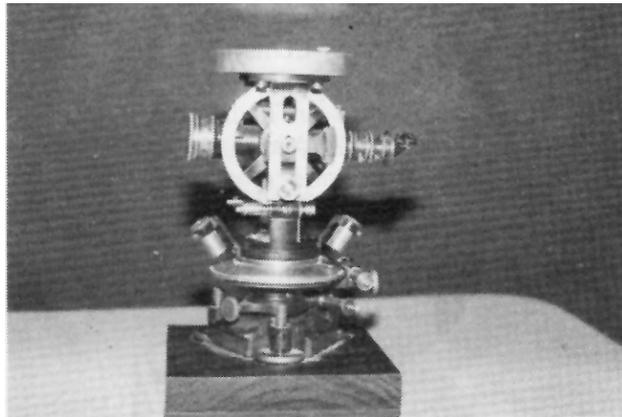
Nació en Tegucigalpa, M.D.C, el 23 de Octubre de 1958. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales.



Fredy Oswaldo Flores Zúñiga

Nació en Tegucigalpa, el 22 de Junio de 1959. Lic. en Historia

Experiencia en fotografía 2 años Exposiciones Nacionales. Pertenece a Fotogremio de Honduras.



Gustavo Adolfo Castillo Amaya



Nació en Tegucigalpa el 2 de Octubre de 1958.

Bachiller en Ciencias y Letras

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas

Artes. Cursos recibidos a nivel nacional e internacional. Director General de la Asociación Brigadas de Amor Cristiano y Proyecto Victoria. Pertenece a Fotogremio de Honduras.

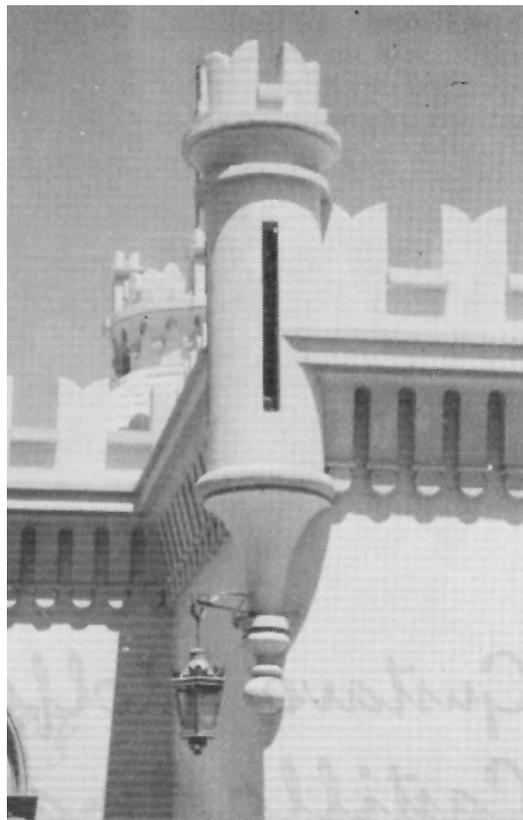


Blanca Salinas de Hasbun



Nació en la Villa de San Antonio, Comayagua el 28 de Julio de 1956. Técnica en Radiología, Fotógrafo Aficionado. Ha participado en Exposiciones a Nivel Nacional

e Internacional. Pertenece a Fotogremio de Honduras.



Mario Armando Urrutia

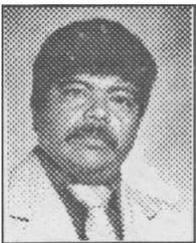


Nació en Choluteca, Choluteca, el 18 de Noviembre de 1964 Profesión: Especialista en Artes Plásticas y Gráficas Ha recibido seminarios de fotografía por destacados fotógrafos nacionales, mexicanos y en los Estados Unidos, ganador de concursos fotográficos,

nacionales y en el exterior. Ha expuesto sus obras a nivel nacional e internacional. Actualmente se desempeña como corresponsal de prestigias organizaciones mundiales y Reportero Gráfico de Diario La Tribuna. Pertenece a Fotogremio de Honduras.



José Luis Elvir



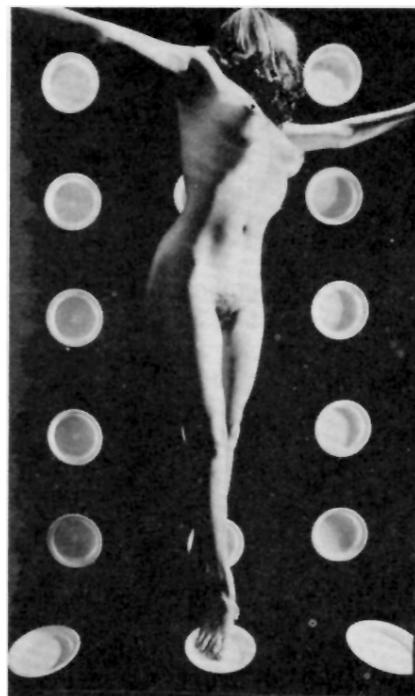
Nació en Tegucigalpa, el 21 de Octubre de 1944. Fotógrafo Profesional Fotógrafo de Prensa y Publicidad y Comercial. Ha participado en Concursos y exposiciones colectivas. Pertenece a Fotogremio de Honduras.



Miguel Reyes



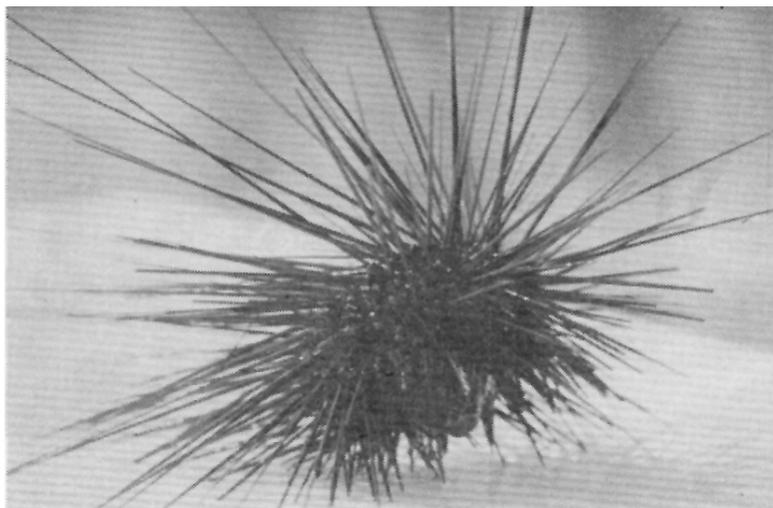
Nació el 19 de Febrero de 1961 Diseñador Audiovisual Ha participado como Jurado y como expositor en varios Concursos a Nivel Nacional e Internacional. Reconocimientos especiales por parte de la Prensa y Televisión. Perteneció a Fotogremio de Honduras.



Ramón Armando Ponce



Nació en Tegucigalpa, el 6 de Agosto de 1951 Perito Mercantil y Contador Público Experiencia: 10 años aficionado y 6 años semiprofesional. Ha participado en varias exposiciones y concursos. Perteneció a Fotogremio de Honduras.



Caricatura

Desde la aparición del movimiento dadaísta, el arte contemporáneo ha vivido dentro de sí mismo una lucha frente a la necesidad de convertir la “cosa mental” que es la pintura en el objeto que es el cuadro, donde la pintura se manifiesta en tanto que arte. Los dadaístas comprendieron que ese objeto de lujo que es la pintura no podía escapar, en tanto que objeto, a la capacidad de dominio de la sociedad de consumo en cuya posesión se veía despojado de sus auténticas cualidades espirituales e iniciaron una lucha contra el objeto en sí, degradándolo ellos mismos. En términos muy generales, esta acción, con la que de hecho nace la vanguardia, en la que es imposible no pensar cuando se contempla el arte contemporáneo, deja al artista dueño otra vez del espíritu, de la idea, pero sin lugar en donde ejercerla, en donde realizar el ejercicio del arte, que es siempre una exteriorización.

Juan García Ponce

Allan McDonald



Nació en Tegucigalpa, en 1972. Apareció como Caricaturista Deportivo en diario EL HERALDO en 1986, donde labora actualmente. Es miembro del CARTOON WRITER SYNDICATE & WITTI WORLD, U.S.A. Ha sido premiado en repetidas ocasiones. Su Seudónimo surge

de la fuerte influencia artística de su padre ya desaparecido. Ganador del Premio Nacional de Prensa UNICEF 1993 en el campo de la Caricatura. Su obra ha sido exhibida a nivel nacional e internacional.



Bey Avedaño Rodezno



Nació en San Marcos de Colón, Choluteca en 1958. Sus caricaturas aparecen en el Diario LA TRIBUNA en 1980, año en que egresa de la ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES como maestro de Artes Plásticas. Sus Caricaturas han recorrido un sin número de Exposiciones a nivel Nacional e internacional. Ha sido pre-

miado por su trabajo en tres ocasiones.

Labora como ilustrador de la Revista HABLEMOS CLARO, es Caricaturista Dominical del Telenoticiero ABRIENDO BRECHA y alterna sus actividades artísticas en la Secretaría de Cultura y las Artes. Actualmente es el coordinador general de la ASOCIACION DE CARICATURISTAS DE HONDURAS (A.C.H.).



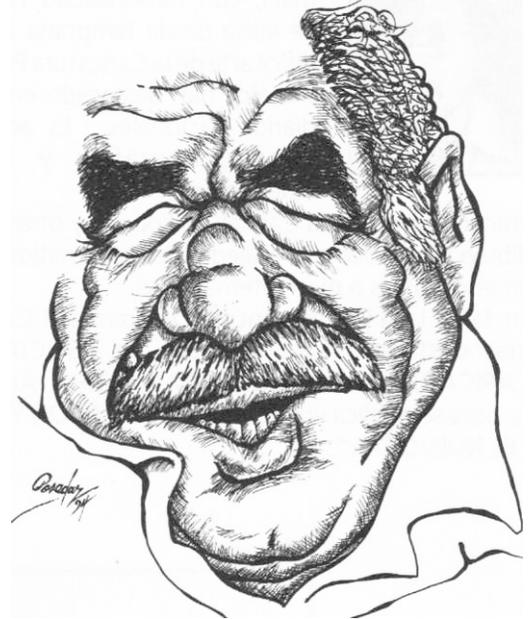
Dagoberto Posadas



Nació en Lepaera, Lempira, el S de Agosto de 1959 Pintor, Caricaturista e Ilustrador, es Maestro en Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1981. Ha participado en numerosas exposiciones pictóricas en el país y en el extranjero, también en muestras de la Asociación Na-

cional de Caricaturistas de Honduras, donde se le conoce por su fuerte trabajo en el campo del Dibujo político; sus trabajos humorísticos han aparecido en diarios nacionales. Posadas asimismo es, ilustrador y diseñador de gran parte de la producción editorial del país. Incansable trabajador de la Cultura, ha publicado artículos sobre el movimiento artístico en diversos diarios y revistas culturales. Su trabajo ha merecido el reconocimiento de Museos, y Galerías en Estados Unidos, Alemania, Cuba, Unión Soviética y Corea del Norte entre otros.

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ



J. Rodolfo Deras



Originario de Chimaltenango, Guatemala, con nacionalidad Hondureña. Se inicia desde temprana edad en el difícil arte de la Caricatura Política. Sus trabajos han destacado en todos los diarios nacionales. Es actualmente diseñador gráfico y fotógrafo independiente.

Practicó con éxito la Caricatura Popular y otras ramas del dibujo. Su afición por el ajedrez le ha permitido participar en encuentros a nivel internacional. En 1974 la A.P.H. le concedió el Premio al Caricaturista más destacado. Es miembro de ASOCIACION DE CARICATURISTAS DE HONDURAS (A.C.H.). Actualmente su obra se publica en el Semanario El SACON Y EL DIARIO "EL NUEVO DIA".



Miguel Ángel Montoya M.



Nació en la ciudad de San Marcos de Colón, Choluteca en 1932. Profesor de Artes Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, retirado de la docencia a la cuál le dedicó más de dos décadas. Se inició en el desaparecido Diario EL CRONISTA alternando con Hermes (MITO) Bertrand

Anduray, junto con quién público sus obras en el CRONISTA DOMINICAL, EL PUEBLO, EL UNIVERSITARIO, EL TRAVIESO y otros, bajo los pseudónimos de TOPITZILT, GALEL Y GALLARDO LINARES. Actualmente es el Presidente de la ASOCIACION DE CARICATURISTAS DE HONDURAS (A.C.H).



"...Usted ser gran defensor de la Constitución.....de los Estados Unidos...."

Napoleón Ham



Nació en San Pedro Sula, Cortés en 1955.
Sus Caricaturas aparecen a partir del 1971.
Laboró en los Diarios TIEMPO, EL DIA, LA NOTICIA, LA PRENSA y actualmente en diario LA TRIBUNA. Sus obras también han aparecido en el Seminario ZIG-ZAG de Miami. En 1983 recibió el galardón al Caricaturista más destaca-

do que otorgó la A.P.H. Ha sido dibujante publicitario y miembro de la ASOCIACION DE CARICATURISTA DE HONDURAS (A.C.H.). Actualmente labora también en el Telenoticiero "ABRIENDO BRECHA" de Canal 7.



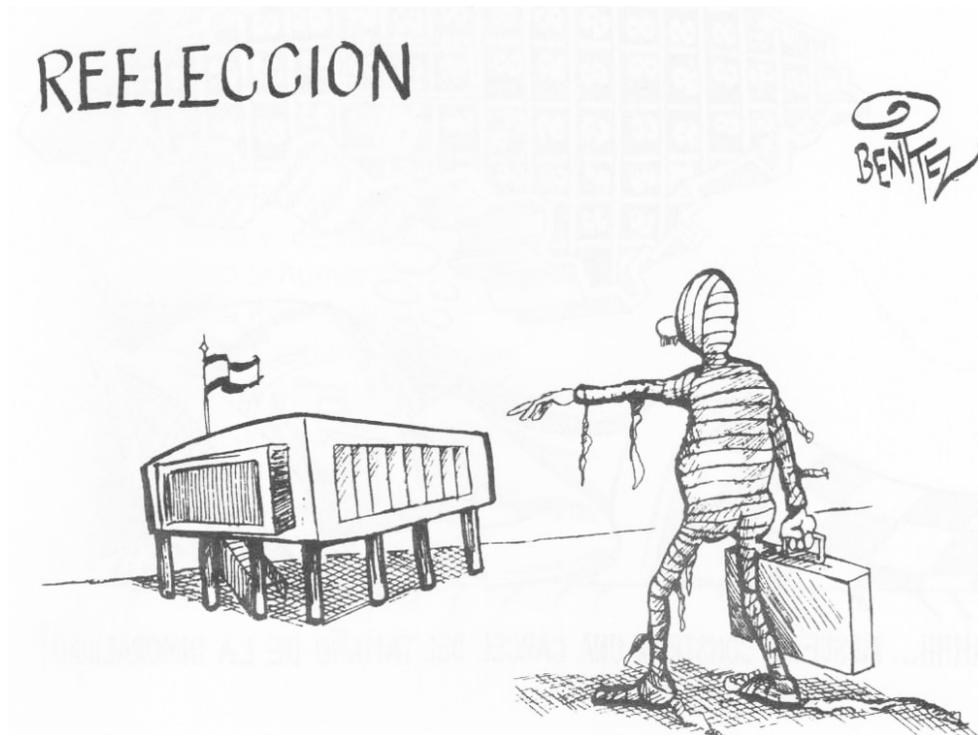
Ramón Benítez



Nació en Tegucigalpa. Ha publicado sus Caricaturas desde 1981 en los espacios deportivos de Diario TIEMPO.

En 1987 su labor fue reconocido por la Asociación de Periodistas, Locutores y Camarógrafos Deportivos del País. Es locutor de radio y Licenciado en la carrera de Periodismo egresado de la

U.N .A.H. Actualmente se desempeña como Relacionador Público de la ASOCIACION DE CARICATURAS DE HONDURAS (A.C.H.). Ha realizado varias exposiciones a nivel nacional.

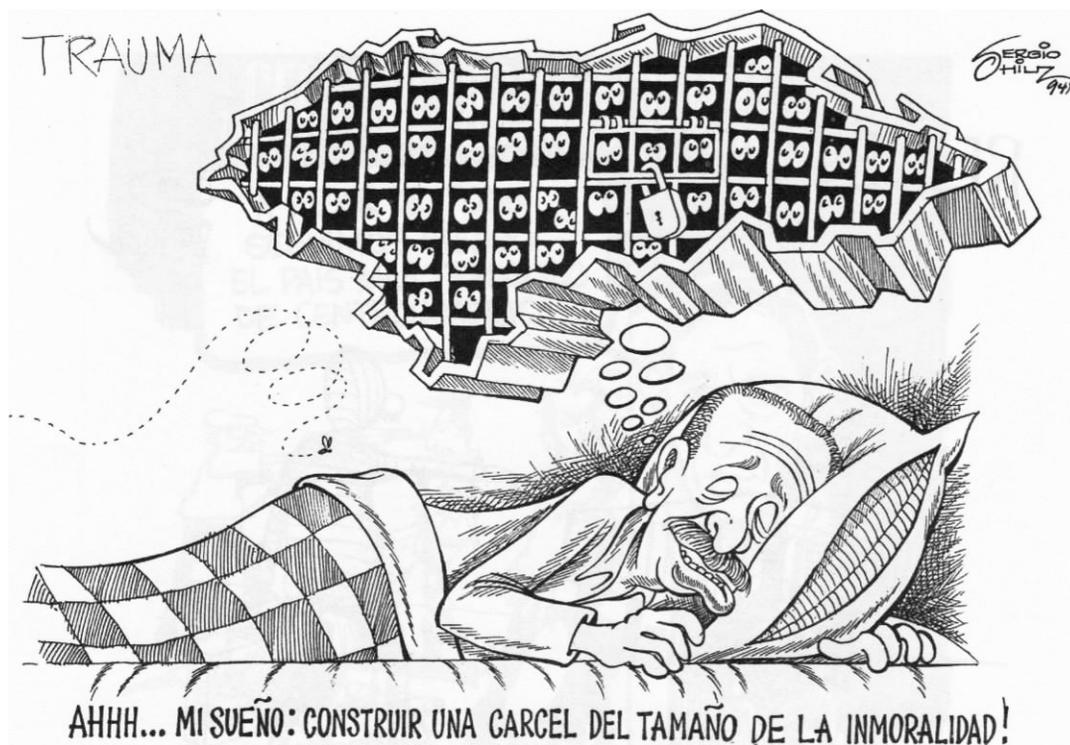


Sergio Chiuz



Nació en el Mochito, Santa Bárbara en 1960. En 1979 se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1980 comenzó a publicar sus Caricaturas en el Diario EL HERALDO y posteriormente en Diario LA TRIBUNA. Actualmente se desempeña como Caricaturista

exclusivo de EL PERIODICO. También ha practicado el Dibujo y Escultura en Italia.



Reconocimiento

El Ministerio de Cultura, la Embajada de España, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y la Escuela Nacional de Bellas Artes agradecen a las personas y familias que, con su generosidad, han contribuido la realización de la muestra antológica en homenaje de Arturo Luna:

- Roberto Sosa
- Irma Leticia de Oyuela
- Roberto Castillo
- Porfirio Dubón
- Bonnie de García
- Familia Echeverría-Mondragón
- Juan Ramón Laínez
- Berta v. de Silva
- Otto Schumann
- Alba Rosa Suárez
- Viola Castillo v. de Kavas
- Banco Atlántida
- Mercedes Sofía Hernández
- Arturo Quezada
- Sandra de Paz Barnica
- Sammy Kaffati

