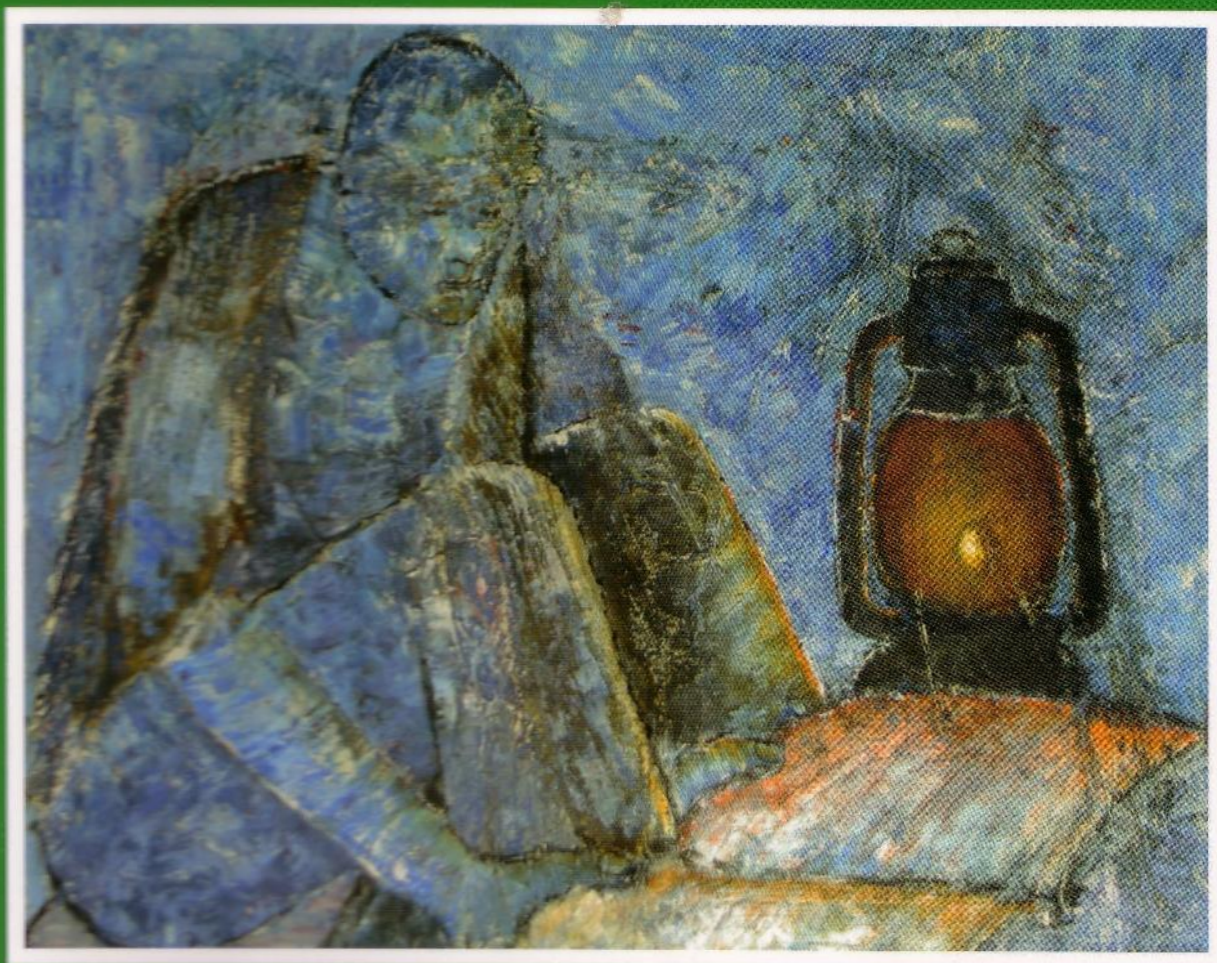


Eric Blaise
Louveteau

Tadjuidje
Djembisi

Exposición de pintura



Centro Cultural Español de Malabo



Edita: **Centro Cultural Español de Malabo, 2007**

Diseño e impresión: Sial Ediciones

ISBN: 978-84-96464-51-3

Depósito Legal: M-5662-07

© de los cuadros: **Eric Blaise Tdjuidje Djembisi**

© de la presentación y de las fotografías: Gloria Nistal

© de la edición: Centro Cultural Español de Malabo

Edición a cuidado de José Ramón Trujillo y Basilio Rodríguez

La reproducción total o parcial de este catálogo, incluidos su diseño, imágenes y textos, sin autorización de los titulares del copyright, vulnera derechos reservados.

Eric Blaise

Louveteau

Tadjuidje
Djembisi





Pintado en Malabo

Continuamos ahora con la serie de exposiciones de pintura **Pintado en Guinea**, que iniciamos en el Centro Cultural Español de Malabo en el año 2004. La primera exposición corrió a cargo del veterano pintor guineano afincado en Cataluña, Ghuti Mamae, que nos presentó unos cuadros de magistral técnica que dejaron honda huella en los visitantes. Recuerdo que durante la visita de un colegio a nuestras instalaciones, uno de los maestros, me dijo: "son de Picasso, ¿verdad?". En el año 2005 presentamos la exposición de Rosa María Sánchez Prado, llamada Rosa María Medoc-Ager, española que vivió dos años en Malabo y retrató con su mirada peculiar una maternal y tierna imagen de África.

En el año 2007 nos llega el joven Eric. Procedente de Camerún, se presentó un buen día en el Centro Cultural Español de Malabo, de la mano de su profesor de guitarra, llevando unas fotos de cuadros pintados por él y unas enormes ganas de salir adelante. Al ver las fotografías de sus cuadros, le invité a quedarse un tiempo entre nosotros, en la casa de la palabra, ese recinto tan querido para los que trabajamos en el Centro Cultural porque conservando el nombre tradicional y de, algún modo, la estructura tradicional, aporta los valores de ser un lugar de reunión y de palabra donde todo el mundo puede entrar y charlar y expresar sus opiniones libremente. Todos, tanto hombres como mujeres tienen aquí su casa, porque nuestra "casa de la palabra" no es un lugar restringido. Y en ese espacio montó Eric el taller para trabajar en las obras que expondría cuando terminara el material suficiente para hacer una exposición. ─

→
Y allí empezó para seguir todas las mañanas de martes a viernes enfrentándose a su creatividad y a los pinceles.

Más tarde tuvimos la ocasión de verle también en su función de músico, tan concienzudo como ante el lienzo, tocando la guitarra, como acompañante en los conciertos que organizamos en el Centro Cultural.

Cuando le pregunté la primera vez qué tipo de pintura utilizaba, pensando por las imágenes de las fotos que sería pintura acrílica, me dijo que no, que era "pintura normal", ¿oleo?, le pregunté, pero insistió que no, que pintura normal, "la de las paredes de las casas, porque es la más barata. Utilizo todos los materiales que encuentro, sacos de cemento vacíos, papeles, maderas viejas, todo".

Eric es joven y comprometido. Es un pintor intimista. Su pincelada es suelta y sólo se encuentra atada a sus propios compromisos.

La muestra incluye una única obra de juventud, de expresión obvia, figurativa y un poco infantil ("el taller"). A continuación Eric en un rico equilibrio entre la abstracción y la figuración, nos presenta unas figuras cada vez más veladas y ocultas, luchando, quizá por desvelarse y emerger libres. Sus cuadros hablan de las heridas del amor, de los amantes que se dan la espalda, de la soledad (un hombre solitario lee a la luz de una lámpara), de los seres huérfanos, del enfrentamiento de un hombre solo ante el sufrimiento.

Un tema recurrente en su obra es la denuncia ante la falta de libertad. Así encontramos en sus cuadros candados en las bocas o rejas como respuesta a un grito ("Guantánamo"). Eric nos habla de los menos favorecidos, de los sin papeles, de las personas que tienen que dejar sus hogares, llevando unos pocos enseres y abandonando raíces, bienes y seres queridos. Además de alguna escena de la vida cotidiana, otro de los temas frecuentes está relacionado con la tradición, las máscaras, los bailes y la música.

África es un continente de experiencias generalmente duras y nuestro pintor, en su personal lucha, se ha enfrentado a muchas de ellas, para intentar llegar un paso más allá, para pasar al otro lado de la frontera del conformismo, y en su camino esforzado ha recalado en el Centro Cultural Español de Malabo donde nos ha dejado una importante obra **Pintada en Malabo**.

Gloria Nistal Rosique

Directora del Centro Cultural Español de Malabo



I. Buscador de esperanza
Óleo sobre lienzo (80 x 65)





2. ¿Dónde estás felicidad?

Óleo sobre lienzo (80 x 65)





3. Bocas cosidas
Óleo sobre lienzo (65 x 76)





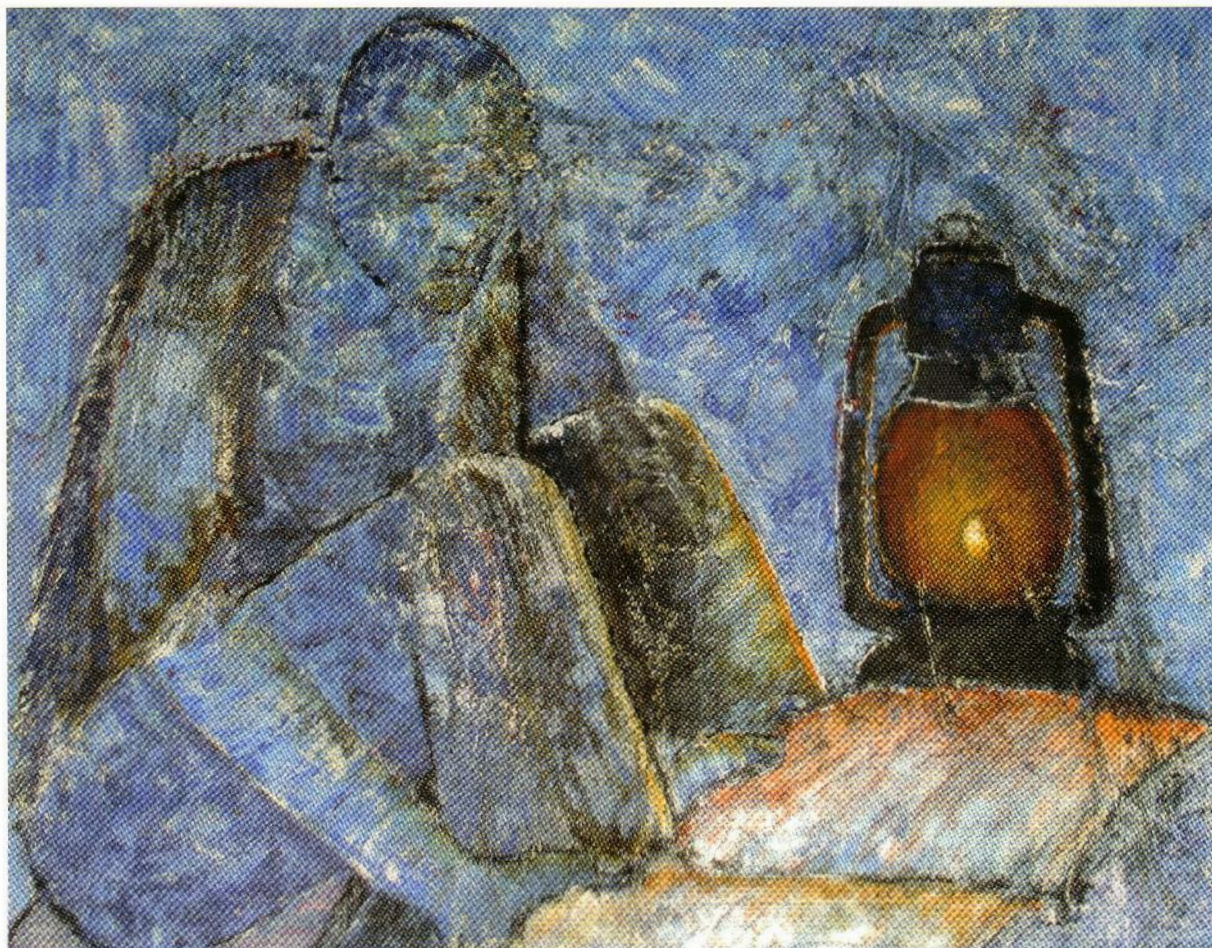
4. Indocumentados
Óleo sobre lienzo (80 x 65)





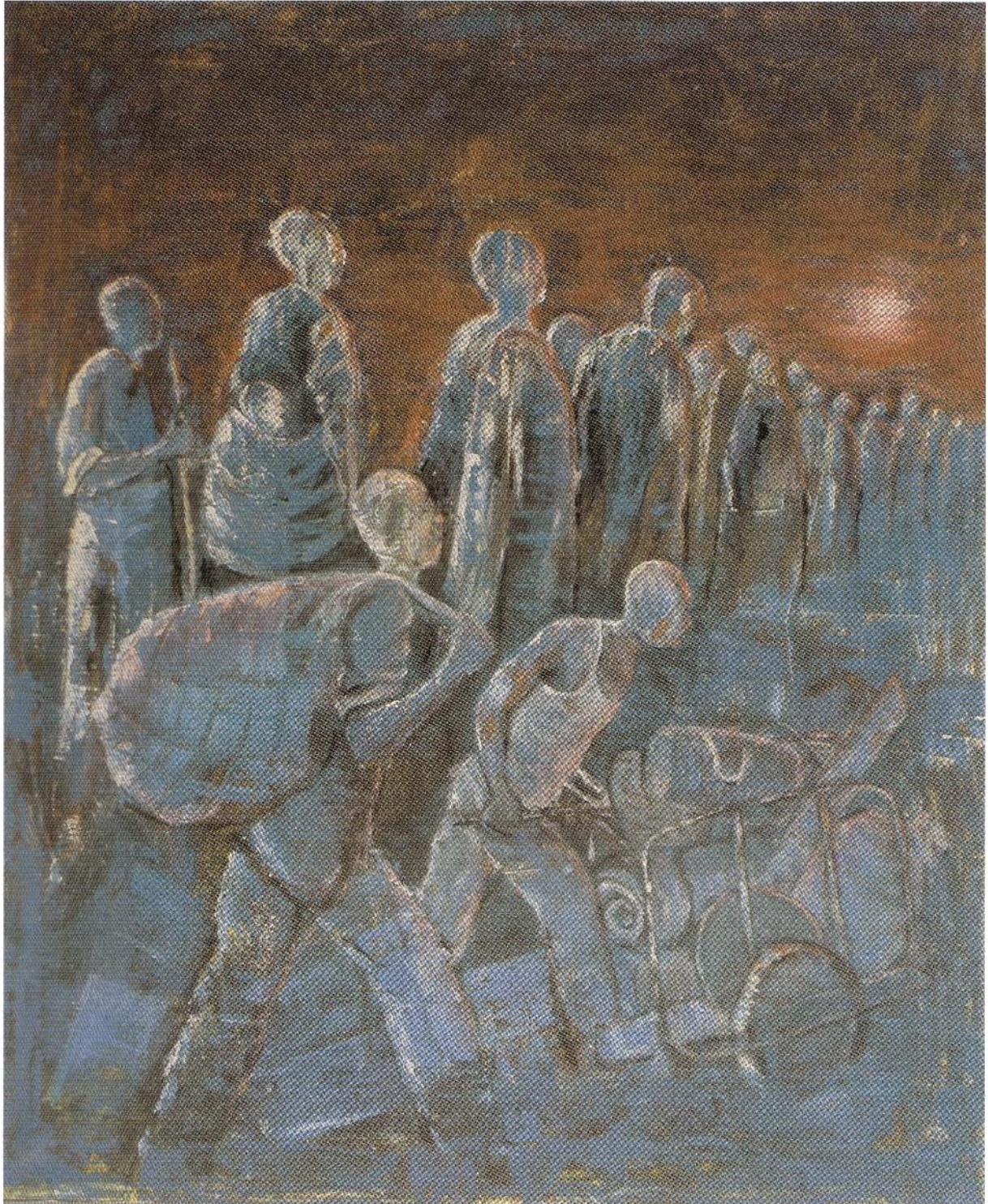
5. La balanza de la verdad
Óleo sobre lienzo (65 x 80)





6. Vencedor de la oscuridad
Óleo sobre lienzo (65 x 80)





7. Sin residencia conocida

Óleo sobre lienzo (80 x 65)





8. Guantánamo
Óleo sobre lienzo (80 x 65)





9. Herida de amor
Óleo sobre lienzo (80 x 65)





10. Cantamos aleluya
Óleo sobre lienzo (65 x 80)





II. La voz del Koogan
Óleo sobre lienzo (65 x 80)





12. Demasiado y más
Óleo sobre lienzo (45 x 59)





13. Mendigos de padres
Óleo sobre lienzo (65 x 90)





14. Aventura sin fin
Óleo sobre lienzo (45 x 59)





15. Bellezas en venta
Óleo sobre lienzo (38 x 46)





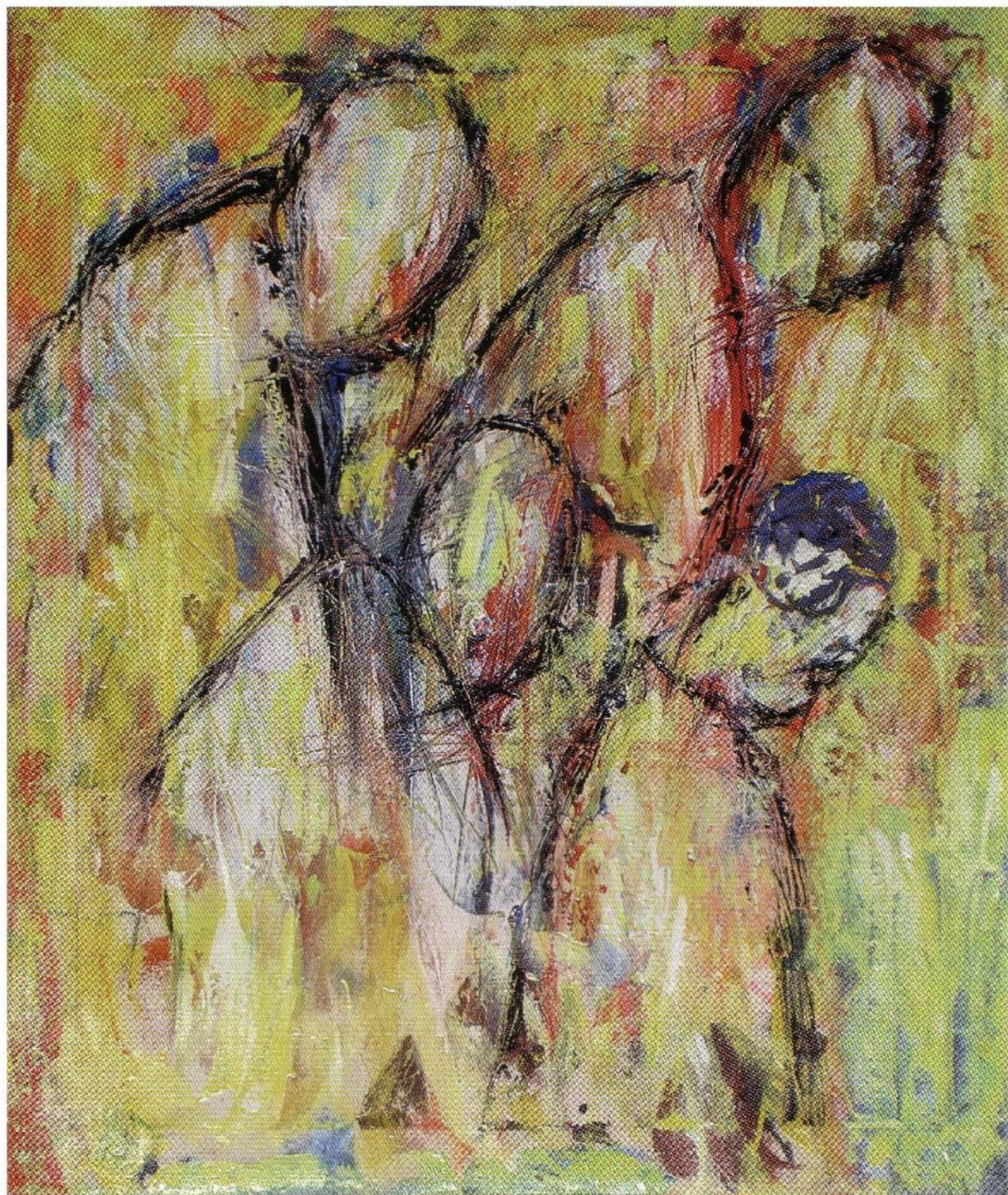
16. Los aficionados
Óleo sobre lienzo (38 x 46)





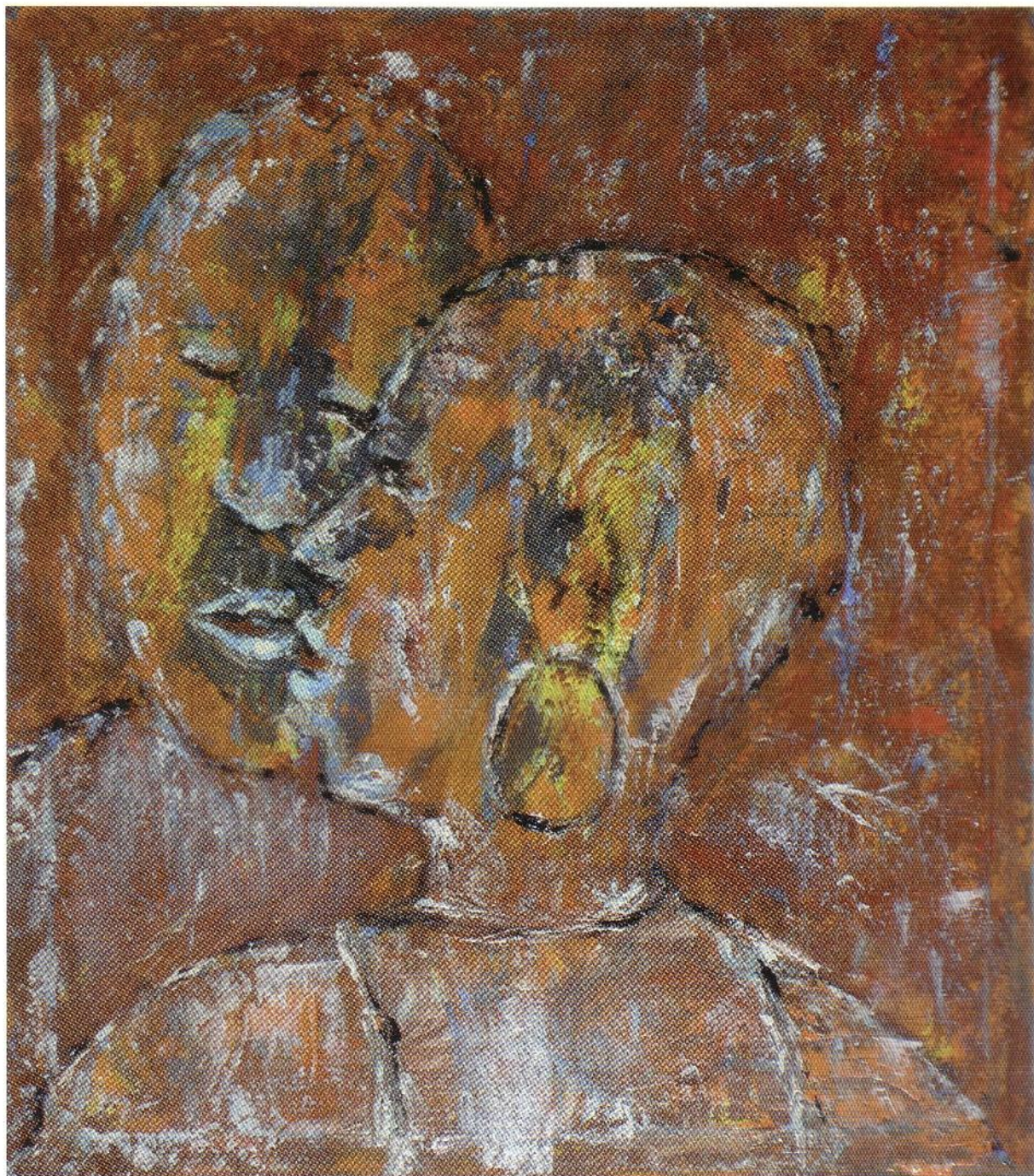
17. Supervivientes
Óleo sobre lienzo (59 x 45)





19. Amén
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





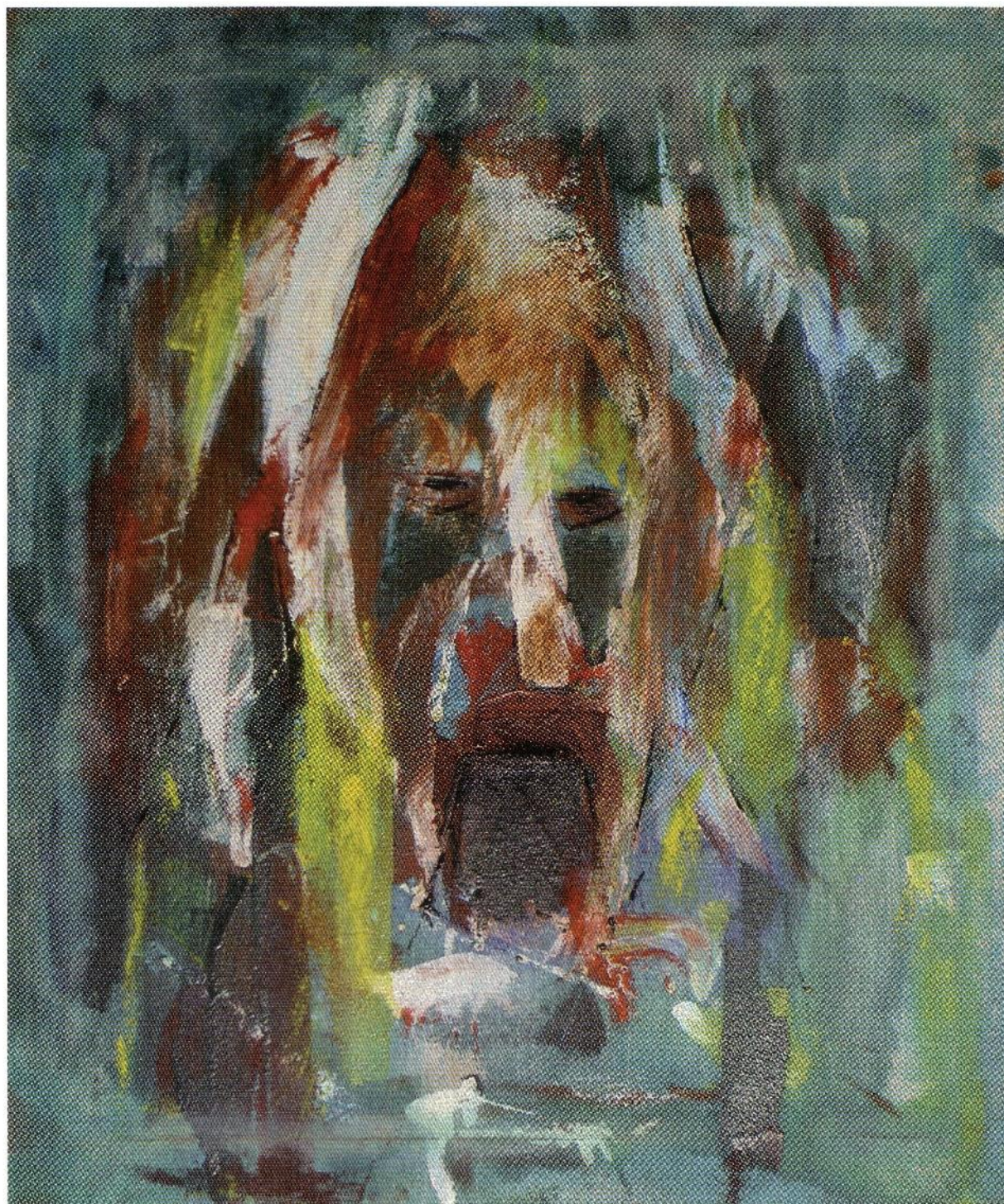
18. El beso de Michel
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





20. Juntos
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





21. Llamada a los antepasados
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





22. Mundo aparte
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





23. Poder al Koogan
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





24. El camino de la fe
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





25. Vampiros en la iglesia
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





26. Duelo de co-esposas
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





27. Miradas cruzadas
Óleo sobre lienzo (46 x 38)





28. ¡Que brille el sol!
Óleo sobre lienzo (80 x 65)





29. El taller
Óleo sobre lienzo (65 x 80)





Curriculo

Eric Blaise Tadjuidje Djembisi, de nombre artístico Louveteau, nació en Baham-Cheingne (Camerún) el 23 de agosto de 1978. Se formó artísticamente en el periodo comprendido entre mayo de 1998 y junio de 2002, en el que aprendió con el maestro Kouamtawadje en Yaoundé. El objetivo central del arte de Louveteau consiste en «hablar de la vida cotidiana en las rutas del mundo con su pincel y su guitarra». Sus fuentes de inspiración son la vida cotidiana, la tristeza, la melancolía y la soledad de los individuos. Además de pintor, es guitarrista y compositor.

Exposiciones

Sus obras han sido expuestas previamente en:

- | | |
|----------------|--|
| Marzo 2003 | Concurso de artes plásticas en la Embajada de España en Yaoundé. |
| Julio 2003 | Exposición en la Universidad Católica de Yaoundé. |
| Noviembre 2003 | Exposición en el Hotel Hilton de Yaoundé. |
| Febrero 2004 | Exposición en CCF de Yaoundé. |
| Marzo 2004 | Exposición en el Museo Nacional de Yaoundé. |
| Mayo 2004 | Exposición en la Embajada de los Estados Unidos de América en Yaoundé. |





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



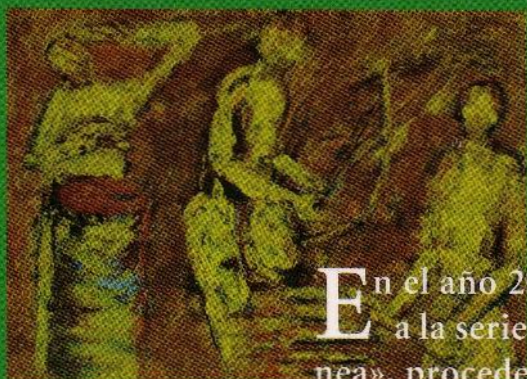
28



29

Touyeteau





En el año 2007 nos llega el artista Eric Blaise Louveteau a la serie de exposiciones de pintura «Pintado en Guinea», procedente de Camerún. Eric es joven y comprometido. Es un pintor intimista. Su pincelada es suelta y sólo se encuentra atada a sus propios compromisos.

La muestra incluye una única obra de juventud, de expresión obvia, figurativa y un poco infantil ("el taller"). A continuación Eric, en un rico equilibrio entre la abstracción y la figuración, nos presenta unas figuras cada vez más veladas y ocultas, luchando, quizá por desvelarse y emerger libres. Sus cuadros hablan de las heridas del amor, de los amantes que se dan la espalda, de la soledad (un hombre solitario lee a la luz de una lámpara), de los seres huérfanos, del enfrentamiento de un hombre solo ante el sufrimiento.

Un tema recurrente en su obra es la denuncia ante la falta de libertad.

África es un continente de experiencias generalmente duras y nuestro pintor, en su personal lucha, se ha enfrentado a muchas de ellas, para intentar llegar un paso más allá, para pasar al otro lado de la frontera del conformismo, y en su camino esforzado ha recalado en el Centro Cultural Español de Malabo donde nos ha dejado una importante obra «Pintada en Malabo».



Centro Cultural Español de Malabo