

comic

comic

comic

comic

comic

comic

comic

comic

10

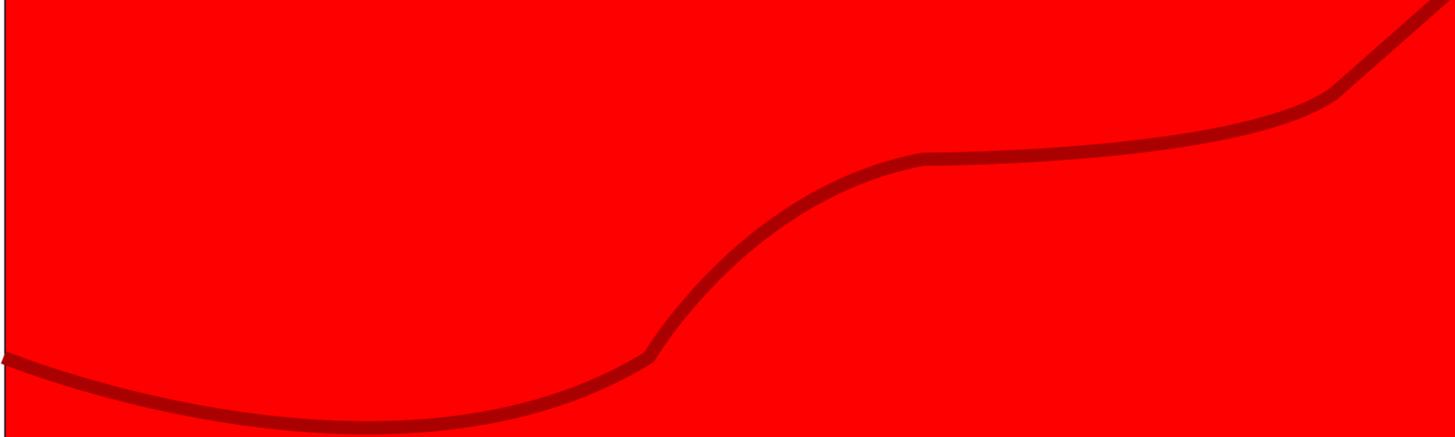
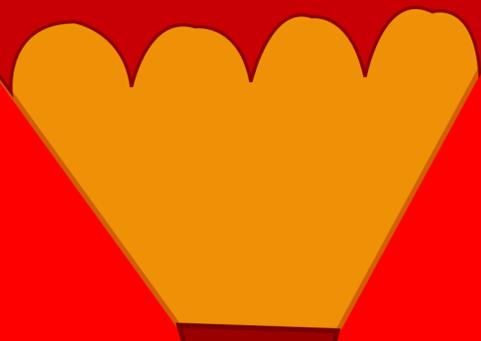
comic

comic

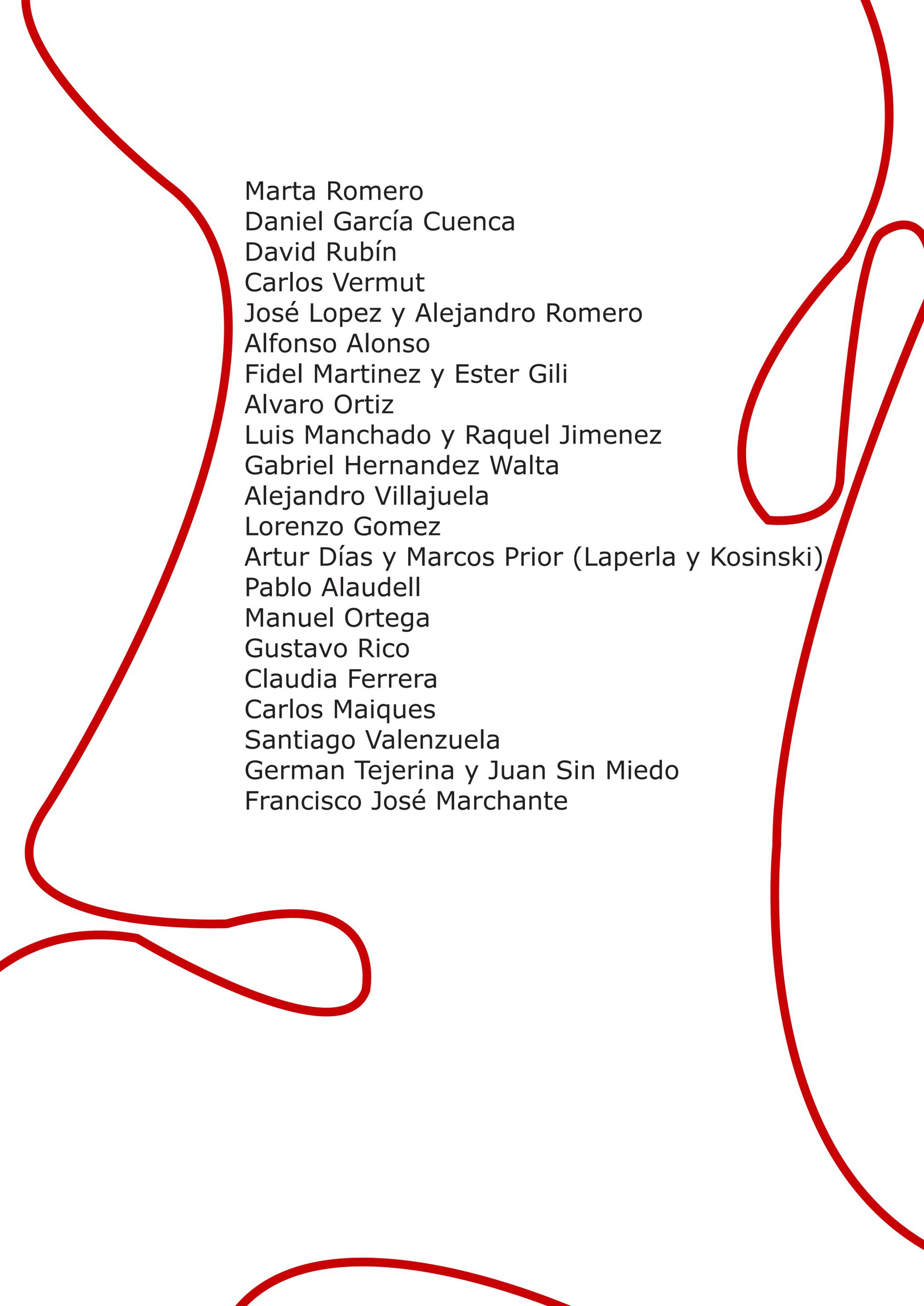
comic

comic

comic



injuve



Marta Romero
Daniel García Cuenca
David Rubín
Carlos Vermut
José Lopez y Alejandro Romero
Alfonso Alonso
Fidel Martinez y Ester Gili
Alvaro Ortiz
Luis Manchado y Raquel Jimenez
Gabriel Hernandez Walta
Alejandro Villajueta
Lorenzo Gomez
Artur Días y Marcos Prior (Laperla y Kosinski)
Pablo Alaudell
Manuel Ortega
Gustavo Rico
Claudia Ferrera
Carlos Maiques
Santiago Valenzuela
German Tejerina y Juan Sin Miedo
Francisco José Marchante

Introducción **comic 10**

Tebeos, comic, historietas... Cuantos nombres para designar un lenguaje, ¿moderno? o tan antiguo como la Humanidad. La palabra es moderna o actual, pero la idea es de siempre. Lo que sí es cierto es que se ha buscado un espacio siempre para representar. Los seres humanos como individuos representan para la colectividad sus inquietudes, sus ingenuidades. Y cada tiempo ha buscado su manera de llegar al público de una manera masiva. Retomando ideas del pasado, buscando una identidad cada vez más general y más global. Por eso es posible dar un viaje por algunas pinturas murales del Medievo español y comprobar que la estructura de viñetas con textos ya están ahí, realizadas por hombres y mujeres anónimos.

Las maravillosas imágenes de los artistas japoneses con sus líneas precisas, sus colores planos rotundos y con esas imágenes de narrativas inmensas y universales que todos podemos traducir a nuestras particulares culturas, han sumado también para darle mayor globalidad a la cultura del Tebeo, del comic.

Y ahora aquí, en Guinea Ecuatorial, en 2009, nos llega una exposición colectiva de toda esta actividad artística a la que nos referimos. Que ya por la tecnología disponible es impresa.

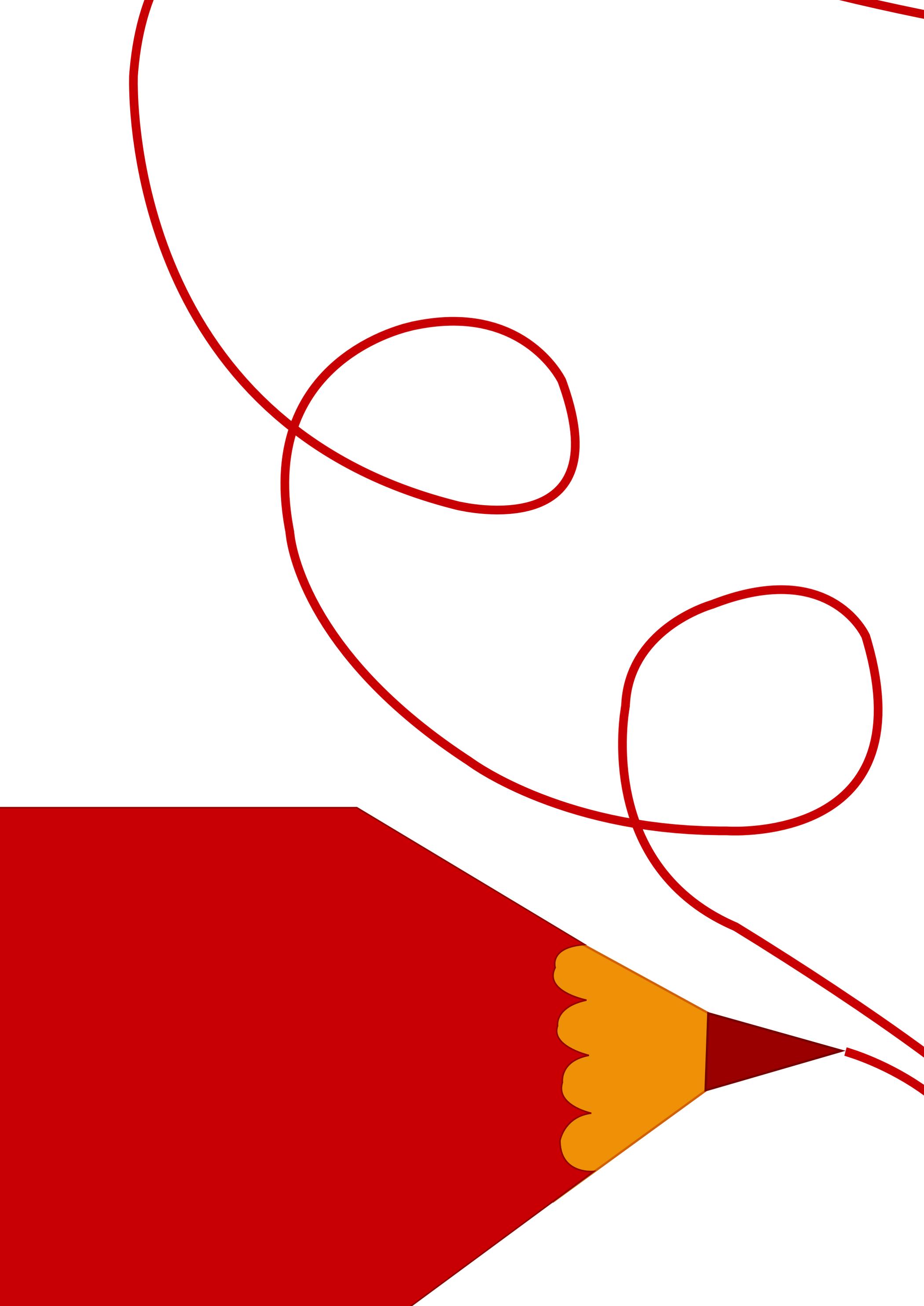
Lo que está claro en esta exposición es que la madurez plástica de los artistas es evidente y diversa, cada cual parte de una estética diferente pero con unos fines rotundos. Las imágenes con sus textos componen un plano muy cinematográfico. Un lenguaje más que aportar a esta cultura POP que aún está vigente en el mercado actual. Porque no nos olvidemos que el mercado manda. Da carta de naturaleza en occidente a todas las manifestaciones artísticas que quieren estar presentes en la cultura actual.

En cuanto a los temas, lo mismo: diversos. Parten de concepciones muy concretas, locales en algunos casos, para decir cosas universales. Ya es un lenguaje maduro, que, por encima de la parte del mundo en que nos encontremos, la sola presencia de la imagen nos da una información clara. La TV, con su formato cuadrangular, sus primeros planos, sus voces en off, nos hacen comprender mucho mejor este lenguaje tan inscrito en la cultura POP, que aunque es del siglo pasado, está aún tan vigente como el primer día. Lo que no sale impreso o por la TV no pertenece a la cultura globalizadora.

En esta exposición se pretende ilustrar, iluminar, como se hizo siempre, las ideas de los y las jóvenes, que ya son maduros para exponer sus visiones del presente.

Carlos Contreras Cervantes

Director del CCEM

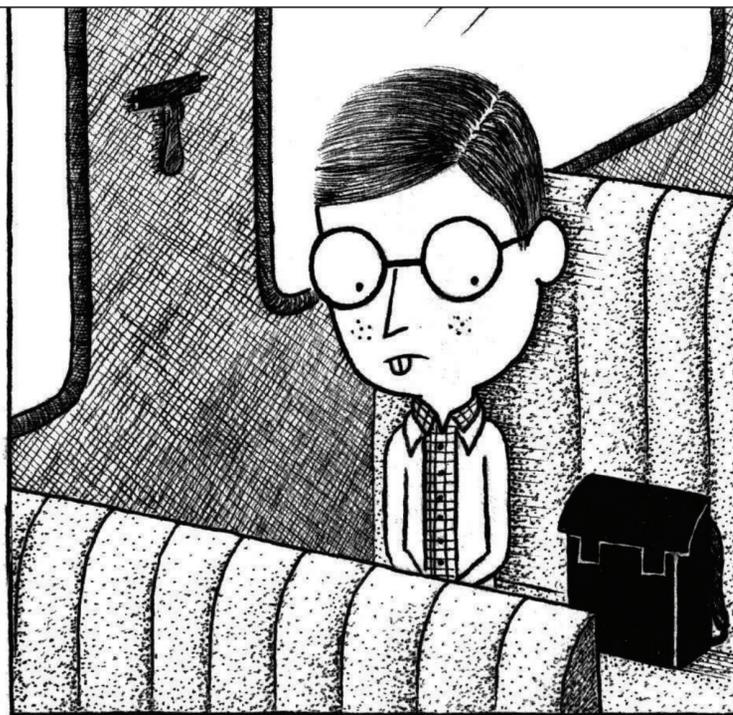
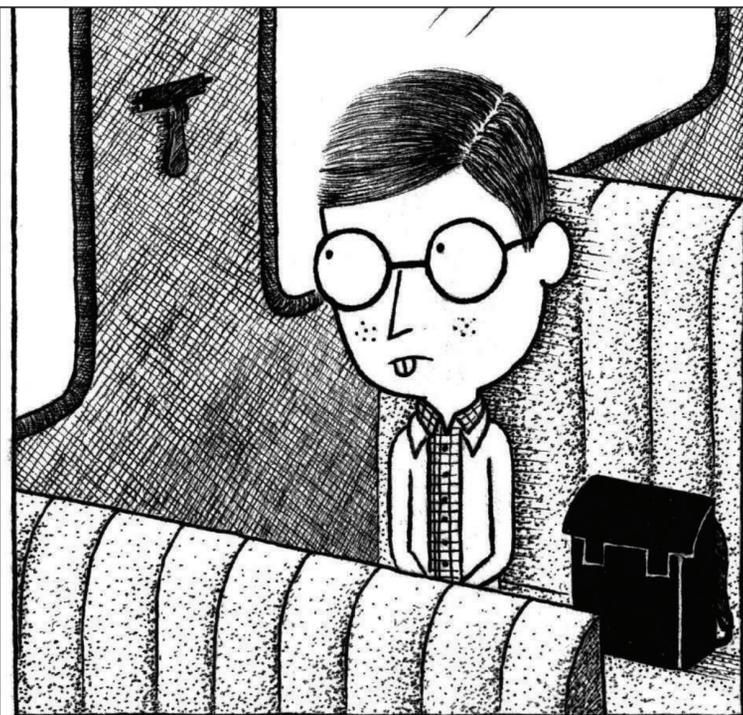


Injuve 10. **Presentación**

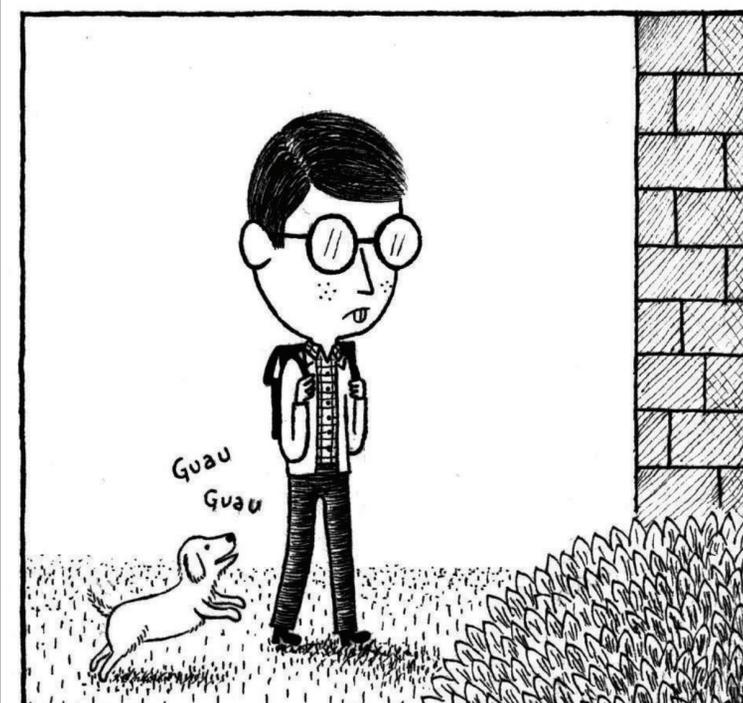
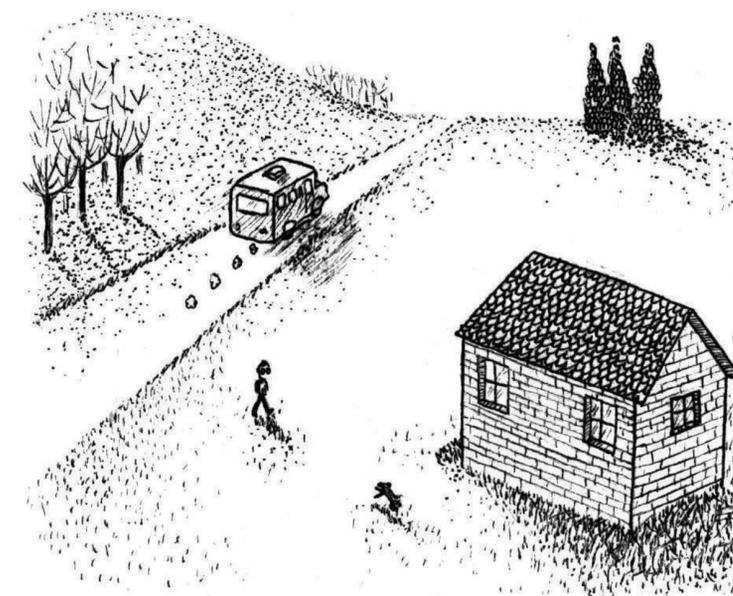
En el año 1987 el mundo del cómic entró a formar parte de las actividades expositivas del Injuve con una muestra, Museo Vivo, que trazó un balance del estado de la cuestión a través de algunas de las figuras más señeras de la generación que en aquel instante se mostraba como una pujante alternativa a los usos y costumbres con que el tebeo español venía desenvolviéndose. Un año después, Papel de Mujeres abordó la reflexión sobre la notable labor que las creadoras, casi siempre a contracorriente, habían desempeñado en este medio desde la Segunda República hasta ese momento. Y a aquella iniciativa siguió otra, de no menor repercusión, como fueron las sucesivas ediciones de Nuevas Viñetas (1990, 1991 y 1992), que sirvieron para establecer un diálogo entre jóvenes autores españoles y extranjeros (suizos, franceses, italianos, británicos...). Pero la gran apuesta del Instituto por esta vertiente creativa comenzó en 1998 con la creación de un Certamen de Cómic, que posteriormente se abriría también al campo de la ilustración, y que habría de servir para pulsar anualmente hacia donde apuntaban las inquietudes de los historietistas emergentes, sin necesidad de tener las demandas del mercado como referente, y también para normalizar la presencia de esta disciplina junto a aquellas otras artes a las que el Injuve venía dedicando sus esfuerzos promocionales.

A lo largo de estos diez años, como se puede constatar en la presente exhibición, un sinfín de estéticas y de narrativas han ido desfilando por las sucesivas muestras, con la salvedad del 2004, en que no hubo convocatoria, en ocasiones difundiendo creaciones que parecían condenadas a no trascender el círculo personal del autor, y que hallaron aquí la comprensión de los jurados, y en ocasiones también refrendando otras que estaban iniciando su andadura en publicaciones de pequeña difusión.

Si nos atenemos a la bibliografía con que algunos de los autores cuentan hoy en día, a los premios que varios alcanzaron con posterioridad, al reconocimiento que aquí tuvieron, o a su presencia hoy habitual en algunos importantes medios de comunicación, habría que deducir que la apuesta del Injuve ha cumplido con creces su misión de impulsar a los nuevos valores de este arte único y de servir anualmente como un catálogo gracias al cual muchos editores y directores de arte entraron en contacto con todo un universo de opciones inéditas.



LA RATONERA







NO HAY VUELTA ATRÁS, PROMETEO

NO HAY SEGUNDO ROUND PARA TI

CON TUS MENTIRAS PODASTE TU ILUSIÓN Y TU ALIENTO

Y HASTA EL HARAPO QUE FUE TU ALMA SE ESPANTÓ LEJOS DE TI

SER TODO LASTRE

ESCRITO Y DIBUJADO POR
DAVID RUBÍN

TE HUNDES

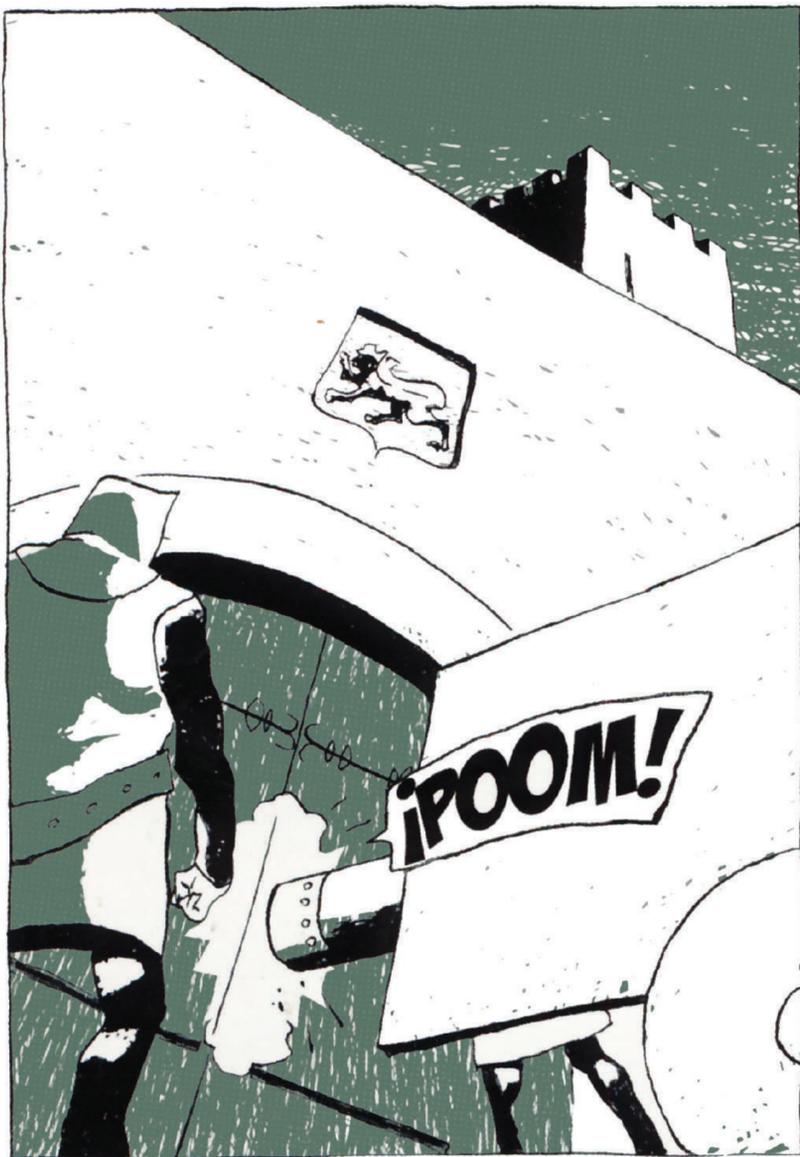
1

DOBLE SESION



La canción de los gusanos (Acto I)





El Exilio y la Muerte





En realidad nunca ha pasado verdadero terror,
no ha peleado contra hombres lobo
ni destrozado zombis,
nunca ha visto un vampiro
y las brujas no salen de noche por su barrio;
nunca ha tenido que subir las escaleras
escapando de un maniaco asesino...

...las noches de acampada siempre han sido tranquilas,
sus pesadillas no le han trastornado,
el Hombre del saco nunca ha venido a buscarle
y sabe que el Coco no vive debajo de su cama.



EL MOMENTO

GUIÓN+DIBUJO D ESTHER GILI



COF, COF, COF...

P e c e s

Ayer me acordé de ti
viendo un documental sobre peces...

... porque esos peces
sonreían...



¿Nunca
te dije
lo mucho
que me
gustaba
tu
sonrisa?

Creo
que
no...



... te
dije tan
pocas
cosas...



Es cierto
también...



¿TORTUGUITA?



PAPI
PAPI,
MI TORTUGA



¿PERO QUÉ ES
LO QUE TE PASA?



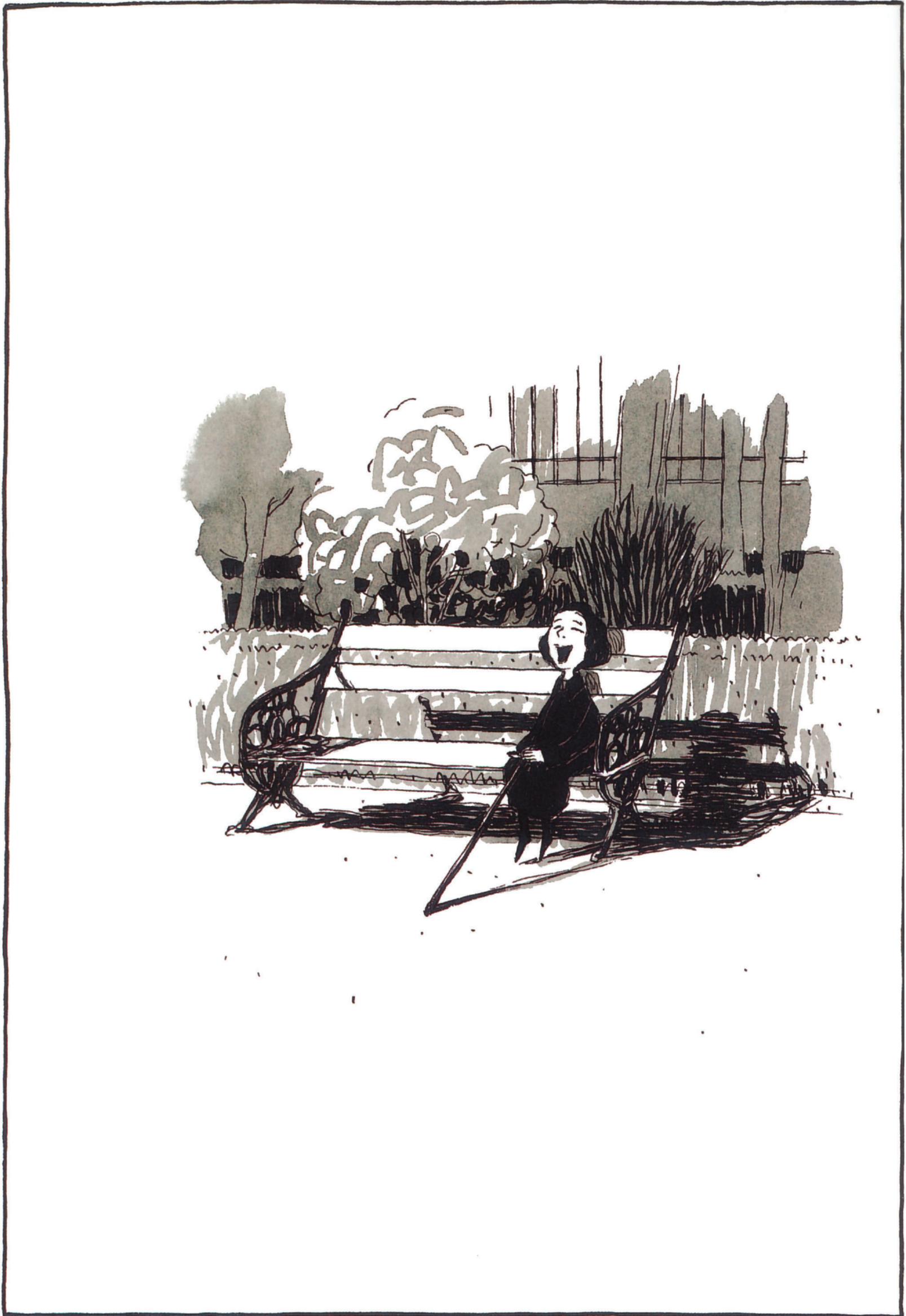
PAPI,
MI TORTUGA
ESTA MUERTA.

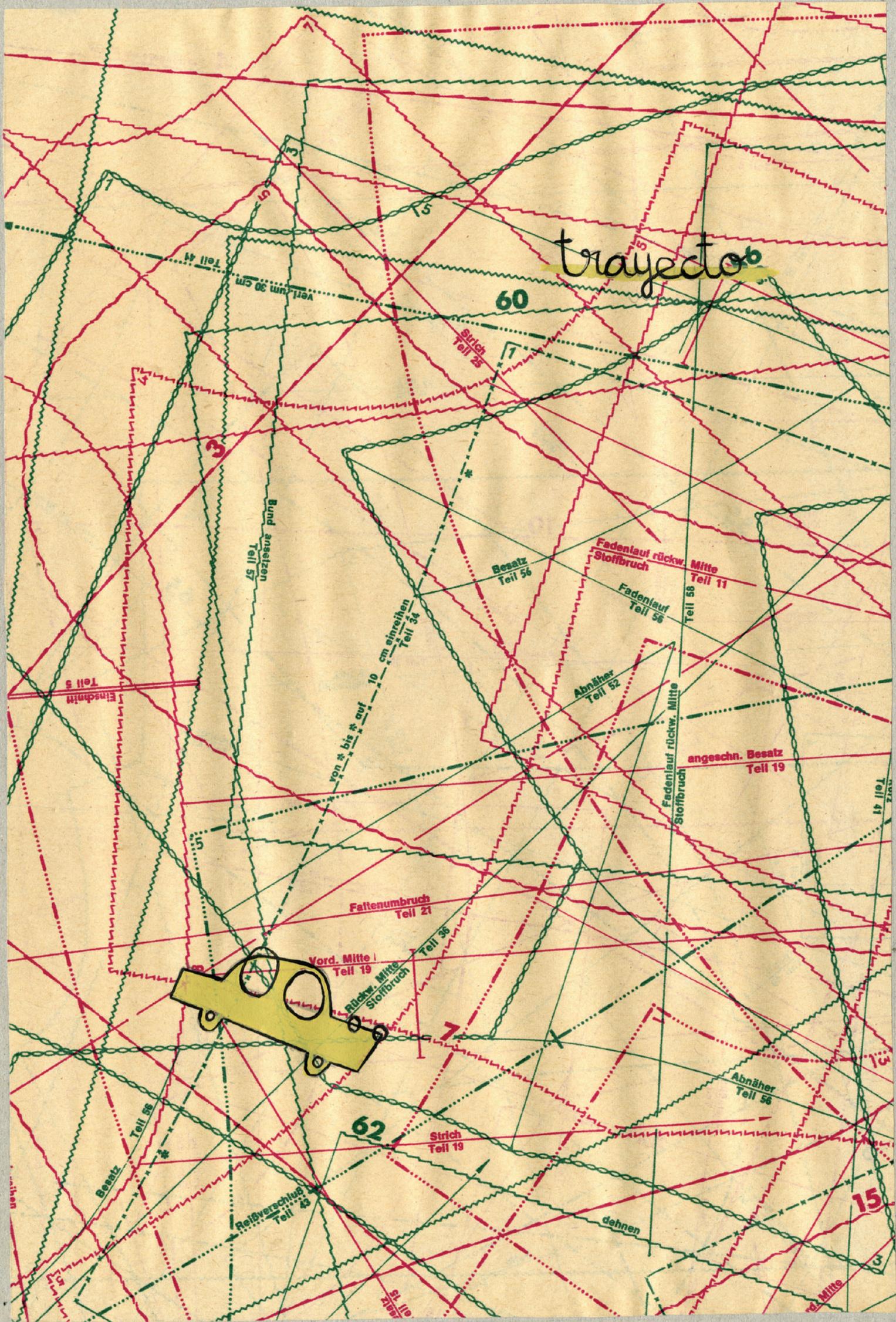


¡VAMOS, VAMOS!, ¿QUÉ TE
PARECE SI ORGANIZAMOS UN
PRECIOSO FUNERAL PARA EL
SEÑOR TORTUGA?



LE HAREMOS UN
PEQUEÑO ATAÚD
FORRADO EN SEDA







LAS GUIAS DE VIAJE AVISAN AL TURISTA POCO EXPERIMENTADO DE LAS RARAS COSTUMBRES DE LOS HABITANTES DE SANTA URSULA, LOS CUALES, EN FIESTAS DE CARNAVAL, CUBREN SUS ROSTROS CON MASCARAS CADAVERICAS, PARA ASI PODER CONFUNDIR A LA MUERTE EN SU ACECHO.



ESO NO QUITA PARA QUE ALGUIEN COMO YO, QUE NO LEERIA UNA DE ESAS GUIAS NI MUERTO, SE LO HAGA TODO ENCIMA AL CRUZARSE CON LOS PRIMEROS PARROQUIANOS.

UNA VEZ EN EL HOTEL DECIDO HACER DE TRIPAS CORAZON Y LEER MI GUIA DE VIAJE, PARA EVITAR ASI FUTUROS ESCARMIENTOS.



DESDE LA PLAYA LLEGA EL RUMOR DE CANCIONES MUY TRISTES.

SEGUN EL AUTOR DE LA GUIA, UNA MEZCLA DE SON Y BLUES RESULTANTE DEL PASADO DE SANTA URSULA COMO ESCALA EN LA RUTA DE LOS ESCLAVOS DESDE AFRICA.

1

ROSARIO y los inagotables

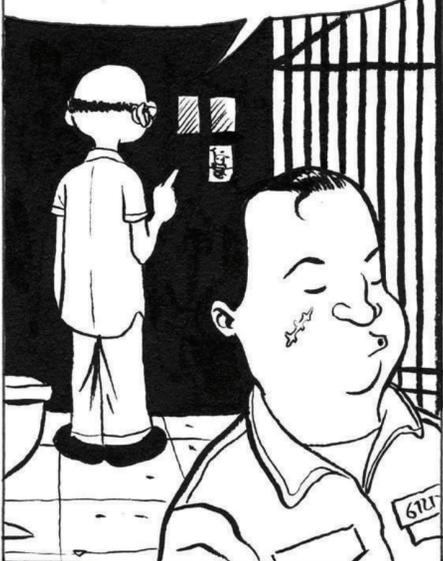
EL BAILE DEL CAIMÁN

PARA CELEBRAR QUE HABÍA GANADO LA LOTERÍA, EL HERMANO DE ROSARIO DECIDIÓ INVITAR A CENAR A LA MISMA ROSARIO, A SU OTRA HERMANA Y A LOS RESPECTIVOS ACOMPAÑANTES.

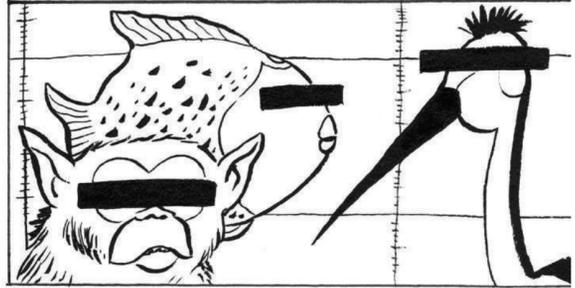


LE HUBIESE GUSTADO CONTAR TAMBIÉN CON LA PRESENCIA DE SUS PADRES (LA REUNIÓN AL COMPLETO) PERO AÚN SEGUÍAN CUMPLIENDO CONDENA.

¿QUIÉN COÑO HA ROBADO LAS FOTOS DE MIS HIJAS?



LOS PADRES DE ROSARIO HABÍAN ACABADO CON SUS HUESOS EN LA CÁRCEL POR LA VENTA CLANDESTINA DE ANIMALES EXÓTICOS.



DURANTE AÑOS SE HABÍAN ESCAQUEADO DE LA JUSTICIA GRACIAS A UN MAGNÍFICO GESTOR Y A UN, VOLUNTARIAMENTE, INCOMPETENTE INSPECTOR DE HACIENDA.



PERO EL CHANCHULLO SE LES FUE A LA MIERDA EL DÍA EN QUE UNO DE LOS CAIMANES QUE VENDIERON ATACÓ AL PEQUEÑO DANNY CASTELLI, DESFIGURÁNDOLE UNA CARA QUE APARECERÍA EN PRIMERA PLANA DE TODOS LOS PERIÓDICOS LOCALES.



DURANTE LA CENA, ANTHONY RICE, ACTOR DE TELESERIE Y AMANTE DE ROSARIO, CONGENIÓ AL INSTANTE CON CHUCK NEUWIRTH, OFICINISTA Y ADICTO A LA HERMANA DE ROSARIO.



MOE Y HARRY SHUKEN, OJO-CAZACULOS, SE PASABAN EL DÍA EN UN CÍBER-CAFÉ BUSCANDO LAS PÁGINAS MÁS CALIENTES.



A VECES LES VENCÍA LA MELANCOLÍA.



ROSARIO ESTABA CANSADA PORQUE HABÍA TRABAJADO TODO EL SÁBADO SUSTITUYENDO A UNA COMPAÑERA.





UN SOL NEGRO Y ANSIOSO
 SE TE ARROLLA EN LAS HEBRAS
 DE LA NEGRA MELENA
 CUANDO ESTIRAS LOS BRAZOS.

TÚ JUEGAS CON EL SOL
 COMO CON UN ESTERO
 Y ÉL TE DEJA EN LOS OJOS
 DOS OSCUROS
 REMANSOS.

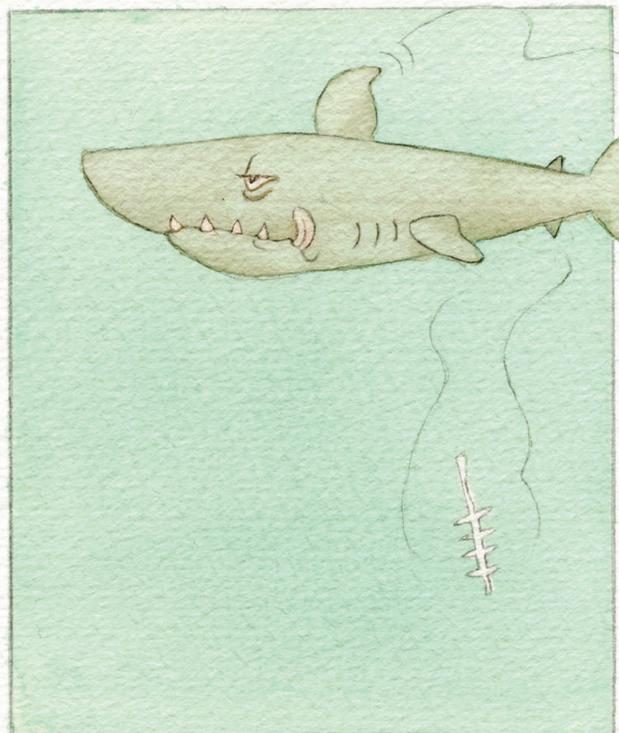
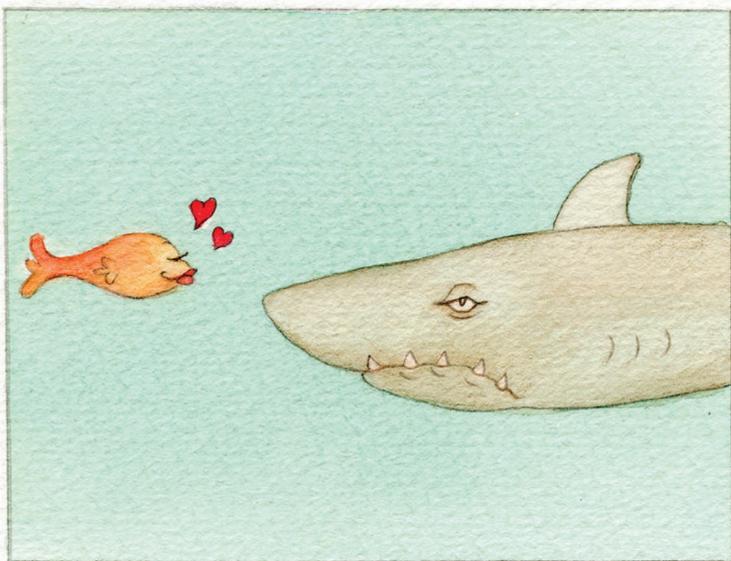
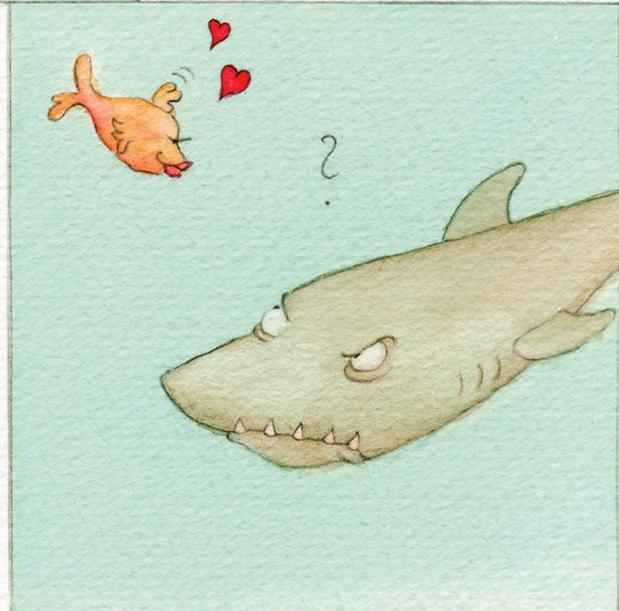
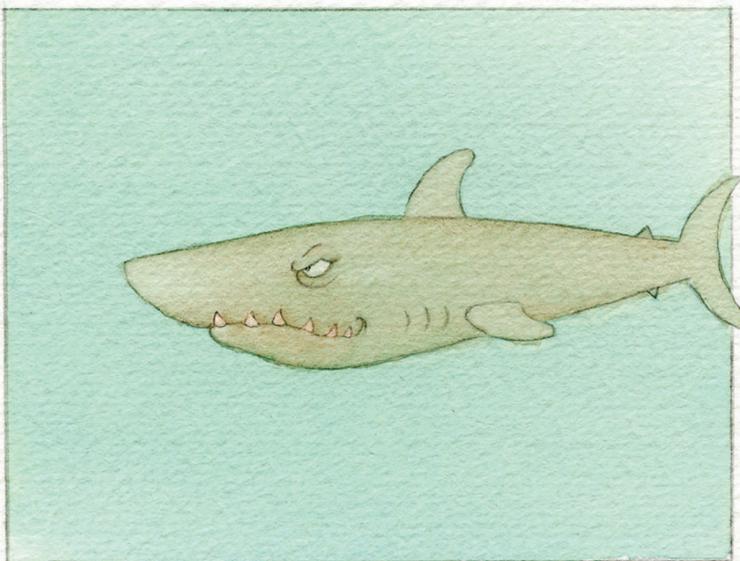
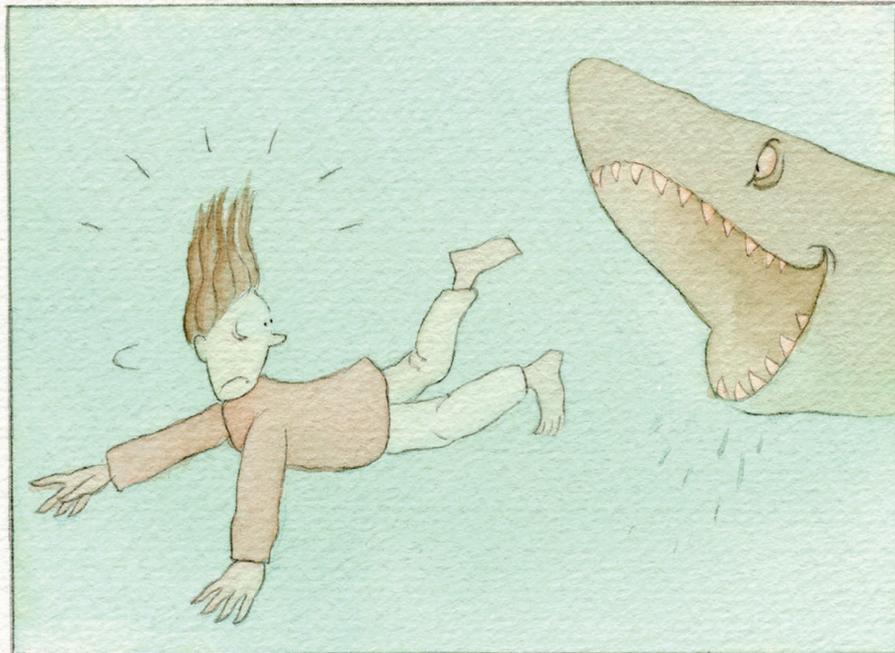


PABLO



...DE COMO SE PRODUJO UN PASO FIRME HACIA EL FINAL DE LA HISTORIETA...





Read Message
Inbox

From: Anna.Lee@dotmail.oort [Save Address](#) [Block Sender](#)
To: raccoon hatter raccoon@umail.inn.dom
Subject: del koala al mapache
Date: Tue, 21 March 1999 23:37:13 +0200

Hola Raquel:

Ya estoy aqui, acabo de llegar y todo patas arriba, como puedes suponer. Nosotros estamos boca abajo. Un saludo antes de que me caiga dormida (no hace ni dos horas que estoy en la casa)Hasta otra, un beso Anna.

PS: Si, lo siento, con este teclado no puedo poner ni acentos ni nada de nada. Sorry!

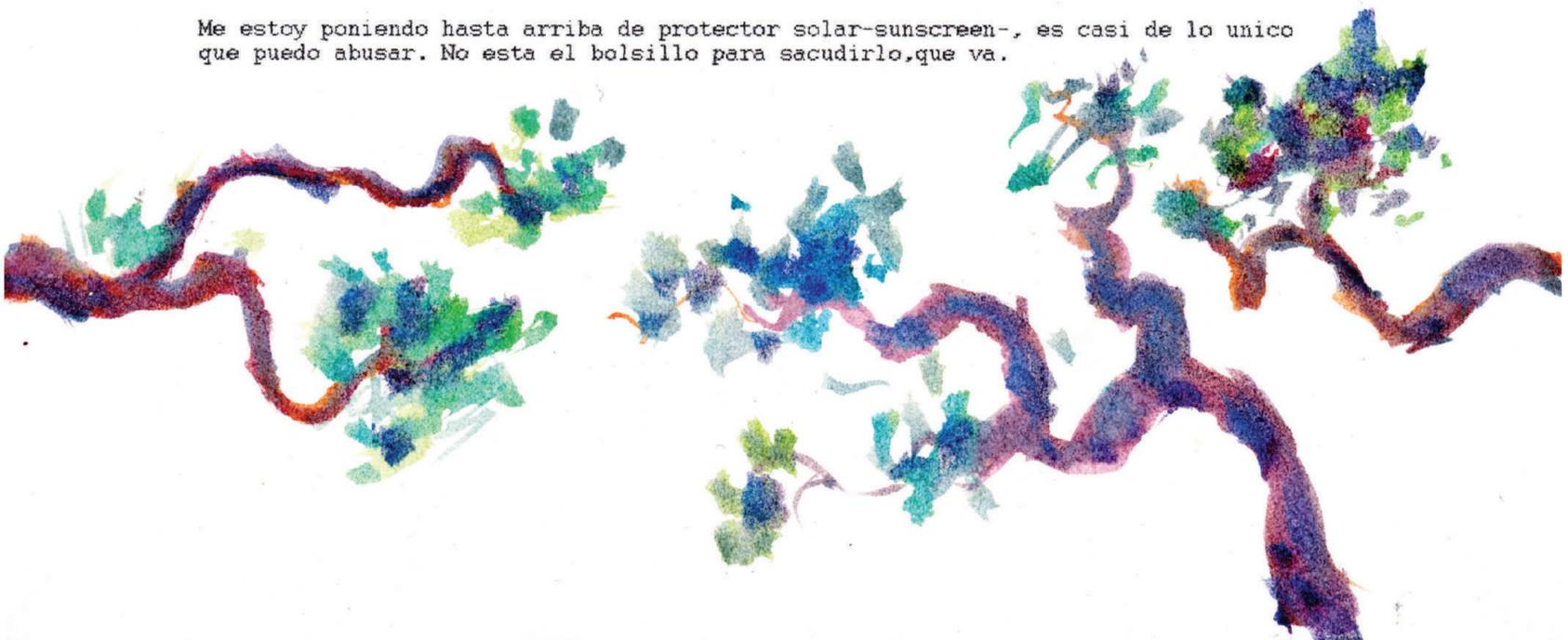
From: Anna.Lee@dotmail.oort [Save Address](#) [Block Sender](#)
To: raccoon hatter raccoon@umail.inn.dom
Subject: RE: mapache responde
Date: Tue, 23 March 1999 22:24:03 +0200

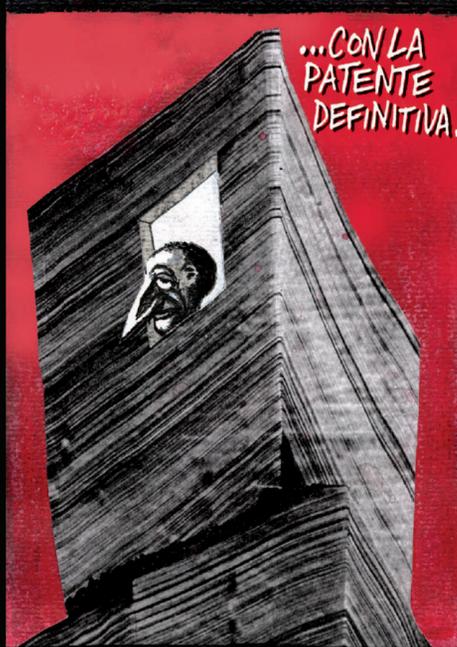
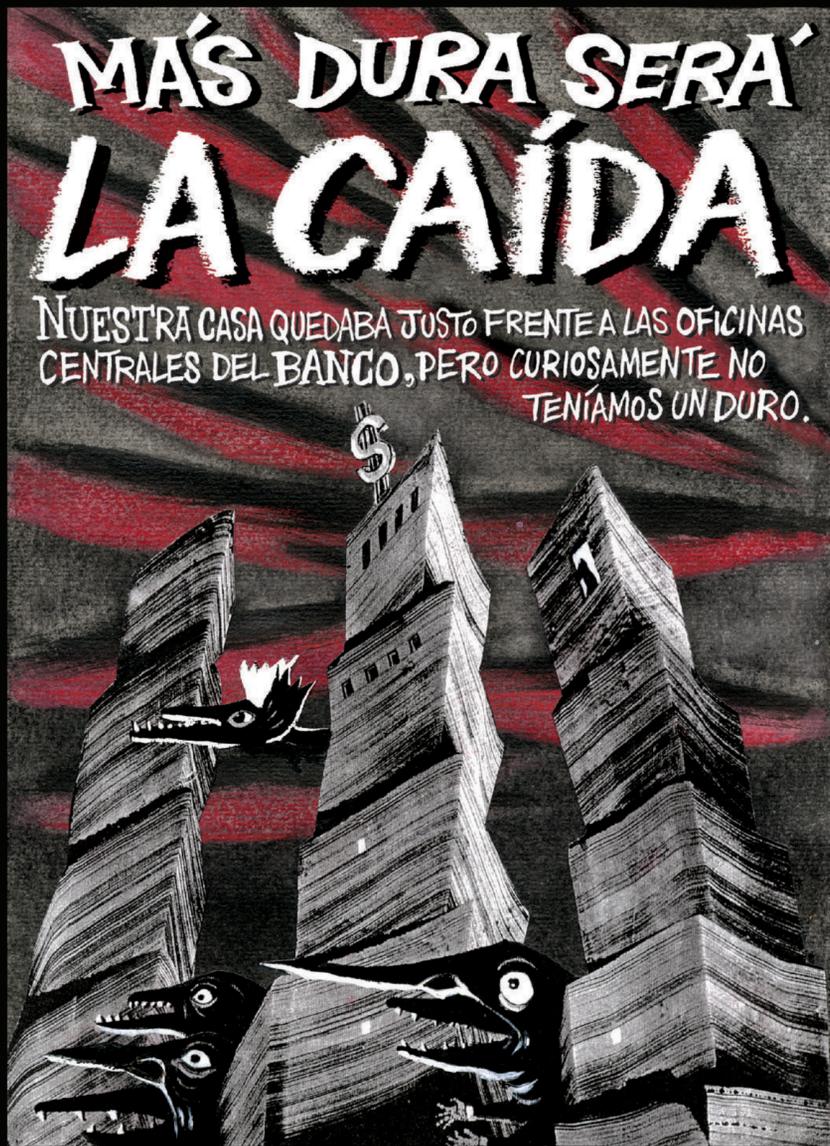
Muchas gracias por tu mensaje, no lo esperaba tan pronto. Me pides que te vaya escribiendo lo que veo, y no tengo ni idea de por que parte empezar. Te ahorro lo del viaje (eso da para un verano entero en Sarao, si todavia sigue ese cuchitril en pie)De modo que vas a ver lo que veo, o eso intentaremos, porque los ojos engañan que no veas. Buena suerte. Dile hola a JM, ese que espera no humanizarse demasiado.



Es una sorpresa ver tantos arboles, en cualquier lugar, puedes olvidarte de las zonas verdes, porque toda Brisbane lo es. Y los parques, Xaro estaria encantada perdiendose por ahi, a la espera de un encuentro fortuito con un ser de otro mundo (hay que ver lo exagerada que es)

Me estoy poniendo hasta arriba de protector solar-sunscreen-, es casi de lo unico que puedo abusar. No esta el bolsillo para sacudirlo, que va.





PERO ERA, CLARO ESTÁ, UN INVENTOR FRACASADO. MALVIVÍA REPARANDO VIDEOS, TELEVISORES O BATIDORAS, Y SU TALENTO, EN FIN, QUEDABA DESPERDICIAO EN NADERÍAS TALES COMO...



... FABRICAR UNA MASCOTA MECÁNICA QUE NO MANCHASE NI HUBIESE QUE SACAR A LA CALLE (PERO QUE GASTABA MUCHA LUZ)

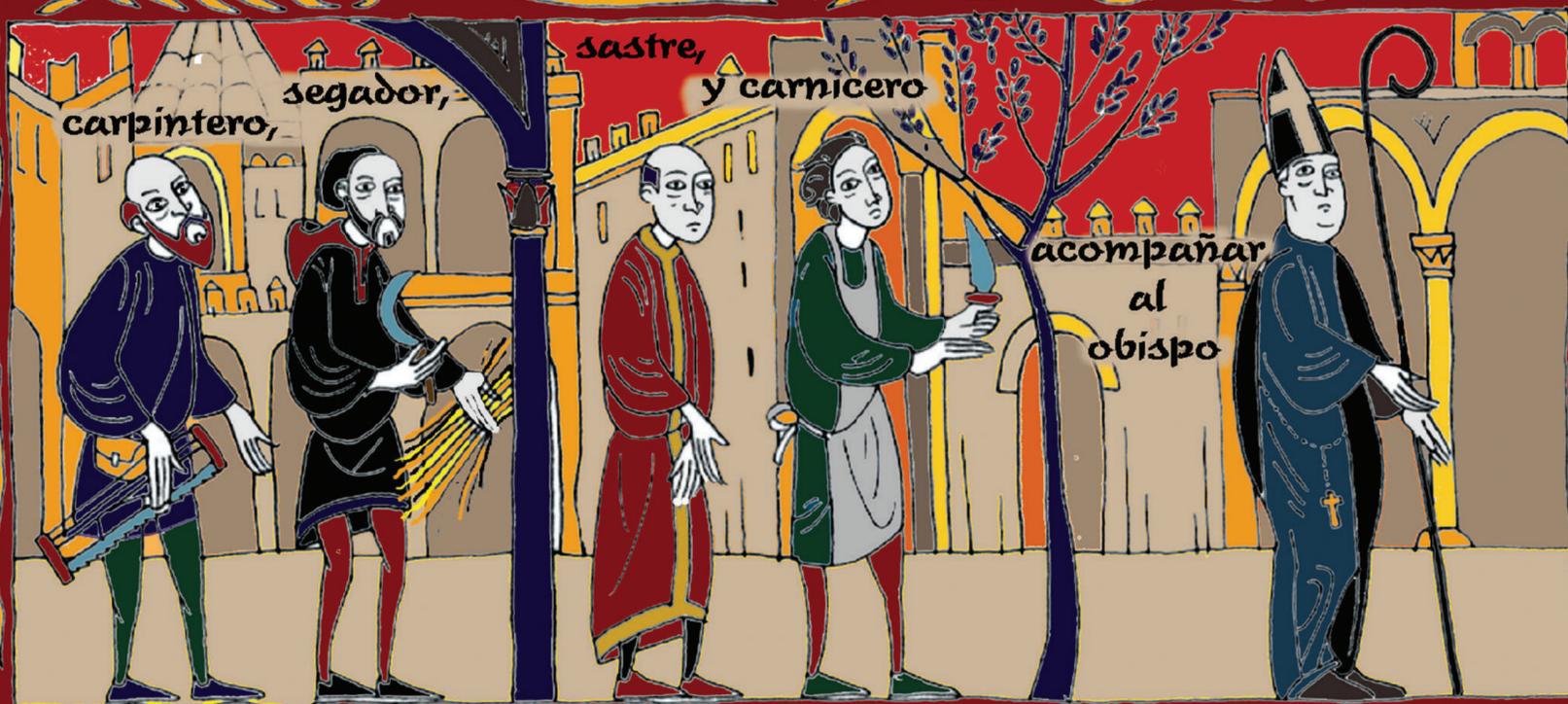


... O DISEÑAR Y AUTOIMPLANTARSE SIETE MARCAPASOS CASEROS A LA PRIMERA TAQUICARDIA LEVE.

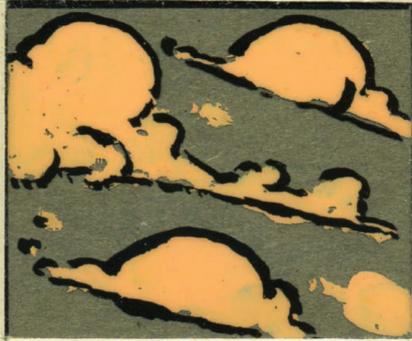


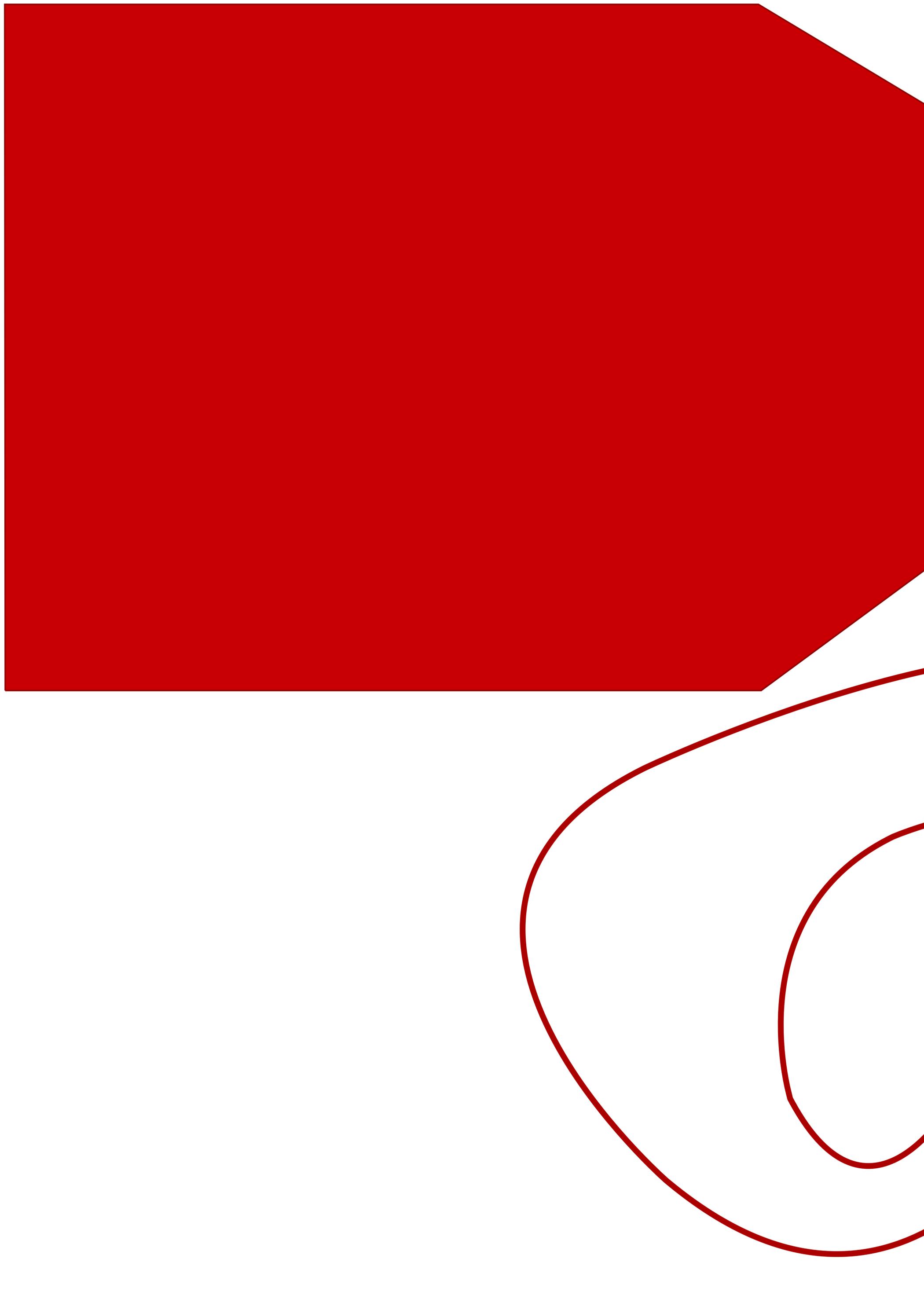
Codice bizarro

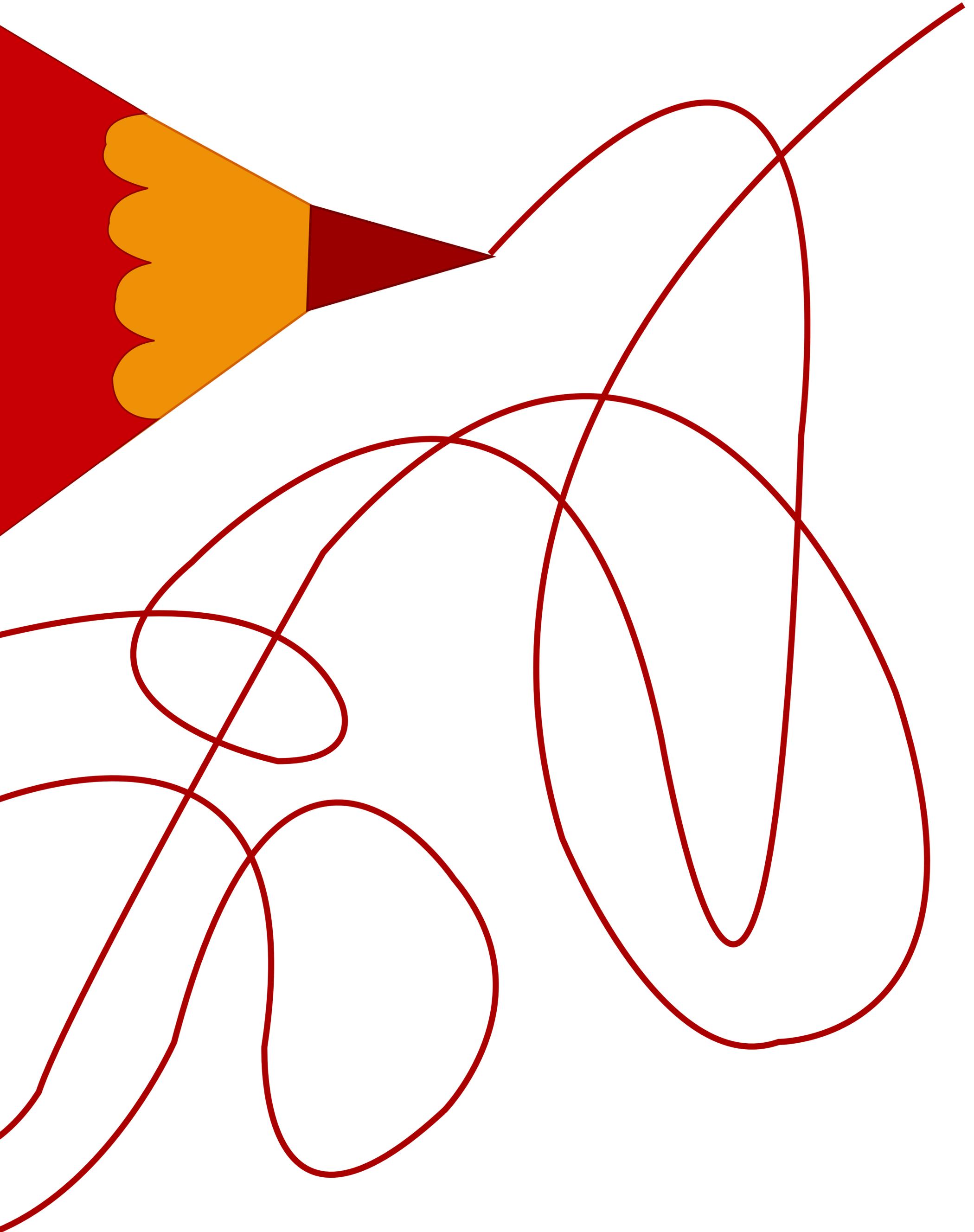
Aquella mañana,
ante la inminente
llegada del ejército
musulmán, la ciudad
de Valencia
ordenó al mejor...



LA
COSTURERA
del
OLVIDO









GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

injuve

EXPOSICION INJUVE 2009

Junio 2009: Centro Cultural de España en Malabo

Julio 2009: Centro Cultural de España en Bata

Edita: Centro Cultural de España en Malabo y Centro Cultural de España en Bata, 2009.

Diseño: Ramón Esono Ebalé.

Impresión: Grupo Levanta (Alcalá de Henares, Madrid, España). Depósito Legal: M-19773-2009 .