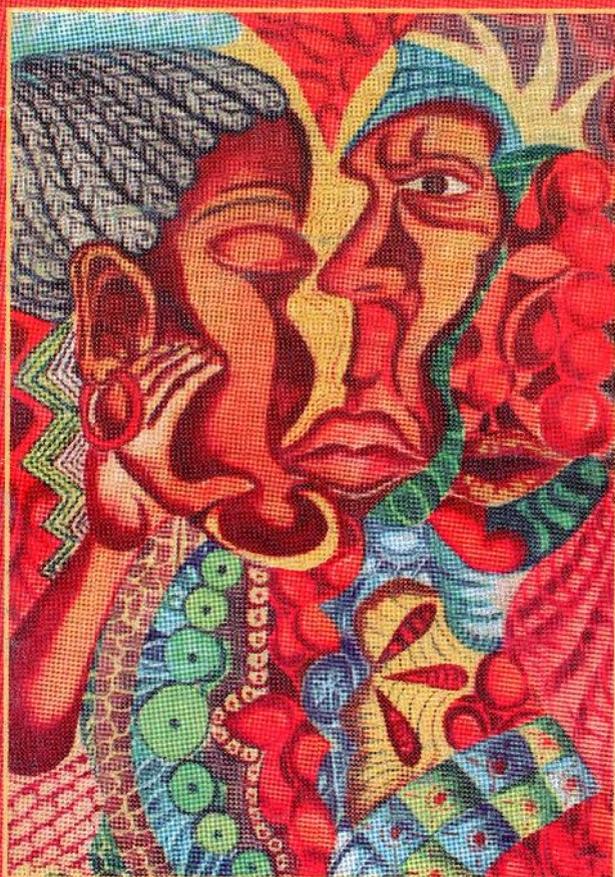


Centro Cultural Español de Malabo

Exposición de Pintura y Escultura

Desiderio Manresa Bodipo  
"MENE"

Fernando Nguema Madja  
"PAPI"



# PRIMER PASO

## Exposición de escultura y pintura

Abrimos con esta doble exposición la primera muestra de una serie en la que hemos puesto muchas esperanzas. Por una parte, queremos que constituya un aliciente para los artistas participantes en esta primera edición y un ejemplo para otros artistas de Guinea Ecuatorial, cuyas obras queremos promocionar desde el Centro Cultural Español de Malabo. En segundo lugar deseamos promover, aún con cierta timidez, un mercado del arte en el que la creciente clase media de Guinea Ecuatorial, se interese por la adquisición de obras de sus compatriotas. Finalmente esperamos que todo el público asistente pueda disfrutar de las obras y que sean una propuesta para la imaginación de los jóvenes y los futuros artistas de la región subsahariana.

La mayor parte de los esfuerzos que hacemos en el Centro Cultural Español en Malabo se dedican a la cooperación para el desarrollo cultural de Guinea Ecuatorial, e intentamos que esa colaboración con el gobierno de Guinea Ecuatorial y sobre todo con la sociedad ecuatoguineana constituya una fuente de energía humana sostenible.

El arte, manifestación primordial de la cultura, va inevitablemente de la mano del desarrollo de los pueblos, y Guinea Ecuatorial es un país que está dando zancadas de gigante en su acceso al desarrollo.

Hemos querido en esta exposición hacer hincapié en el componente de

diversidad de estos dos artistas multifacéticos, tanto en lo relativo a los materiales (aquí se dan cita la madera y el lienzo trabajado con óleo, acuarela, lápiz o pastel); como a la participación de etnias de Guinea Ecuatorial (en este caso Fang y Annobonesa).

De Fernando Nguema en esta muestra vamos a tener ocasión de ver únicamente sus originalísimas tallas, pero nuestro artista no se acaba en la madera. Es también músico, toca el xilófono, trabaja los instrumentos tradicionales y canta, y además es pintor. Aprendió su arte en Gabón, en el taller del artista Obiang Jang, quien un día le regaló dos cosas: la bendición tradicional y una gubia, que con el paso del tiempo se ha convertido en su "reliquia", con ella, cumpliendo aquello que su maestro dijo "llegarás lejos", ha expuesto en Congo, Sao Tomé o España.

Y desde luego también Guinea, en el antiguo Centro Hispano Guineano de Malabo, donde parte de la decoración de las columnas de su magnífico edificio colonial fueron talladas por Fernando. Fernando trabaja la madera de una manera especial. Se adentra en el bosque y elige las maderas. En realidad es como si las maderas le eligieran a él. Él es capaz de ver las formas que van a tener antes de haberlas trabajado. Trabaja sobre trozos de troncos que se encuentra o que corta él mismo. La selva le habla y nos acerca, a través de sus obras, su lenguaje: "En la selva las maderas tienen formas, representan gentes de otro mundo que nosotros no vemos, solamente el mismo autor las ve... Yo no corto por cortar... Yo miro así, y ya digo, este es el título, por la forma. Yo me meto en la selva y veo cosas... Y hago investigación... Y con mi arte estoy aconsejando a la sociedad. Lo que tenemos que hacer y lo que no tenemos que hacer. Son las enseñanzas de mi obra... En todas mis obras están metidos el bien y el mal. Todas mis obras tienen un sentido y tienen un significado".

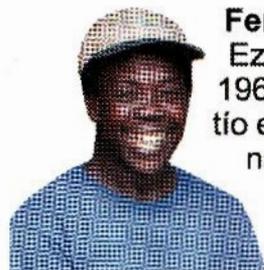
Desiderio Manresa Bodipo "Mené" es un artista interesado en todo. Su pintura es puramente africana, colorista, abigarrada, una mezcla de tradición y modernidad. Sus personajes, hombres o dioses, se retuercen apiñados, gritan, cantan, se ablandan como relojes de Dalí y a veces nos miran con inquietud.

Mené ha trabajado la acuarela, el lápiz, el pastel y el óleo. Ha ganado distintos premios y ha participado en todas las actividades que ha podido, desde cursos de pintura hasta en un taller para mujeres que programamos para intentar que las mujeres dieran un paso más y pudieran hacer sus propias artesanías. Tal fue el interés de Mené en aprender que tuvimos que incluirle en el grupo. A veces hay que cambiar las reglas del juego.

En Guinea Ecuatorial donde, en ocasiones, falta de casi todo, las ganas y la ilusión nunca se echan de menos. "Soy un pintor moderno que busca perfección en la pintura Africana... las sociedades evolucionan y con la aparición de nuevos artistas plásticos también se debe abrir una puerta en esta Guinea moderna, que casi está dejando atrás los tradicionales valores culturales" Él nos ha dado el título de la doble muestra. Algo que con esta exposición todos queremos dar: un Primer paso.

**Gloria Nistal Rosique**

Directora del Centro Cultural Español de Malabo



**Fernando NGUEMA MADJA** (Papi) nace en Egong Ezamogon, un pueblo de la provincia de Kie-Ntem, en 1963. Desde pequeño, a través de las enseñanzas de su tío entra en contacto con la talla de instrumentos tradicionales, la preparación de máscaras de balele y otras artes relacionadas con la tradición Fang. Es en 1979 cuando tiene que emigrar a Gabón huyendo de la dureza que caracterizó la etapa en que Macías gobernaba Guinea Ecuatorial, cuando encuentra al que fué su principal maestro: el escultor gabonés Obiang Jang. Con él aprendió el arte de la talla y ya volvió a Guinea convertido en un incipiente artista. En 1990 se desplazó a la isla de Bioko con su familia para trabajar en las plantaciones de cacao, y estando en Malabo en 1991, es cuando entró en contacto con el Centro Cultural Hispano-Guineano. A partir de ahí su relación con la cooperación española ha sido muy fructífera y ha participado en numerosas exposiciones, ha impartido diversos talleres tanto en los Centros Culturales de Bata como de Malabo, y ha expuesto fuera de Guinea Ecuatorial tanto en Congo o en Sao Tomé, como en España. Es un artista multifacético, que además de ser un grande de la escultura, toca el xilófono, canta y pinta.

## EXPOSICIONES Y PREMIOS OBTENIDOS

- 1986** Exposición en la Feria de arte en Bata.
- 1987** Exposición de Arte Naif en Costa de Marfil.
- 1991** Cuarta bienal de Arte Bantú en Bata.
- 1993** Exposición conjunta en el CCEM.
- 1994** Exposición de CICIBA, Brazaville.  
*Primer premio internacional.*
- 1996** Exposición en el Colegio San José de Sevilla.
- 1998** Exposición en la Casa de Vacas de Madrid.
- 1998** Exposición en Libreville.  
*Premio de Honor Comunidad Europea.*
- 1998** Certamen en el CCEM obteniendo el primer premio.
- 2007** Concurso-exposición de escultura en el CCEM.



Mahú  
1,20 cms



**El diablo tiene poder**

40 cms

Cedida por Jaime Pérez del Molino



**El hombre cobra**

95 cms

Cedida por Jaime Pérez del Molino



**Rostros**

30 cms

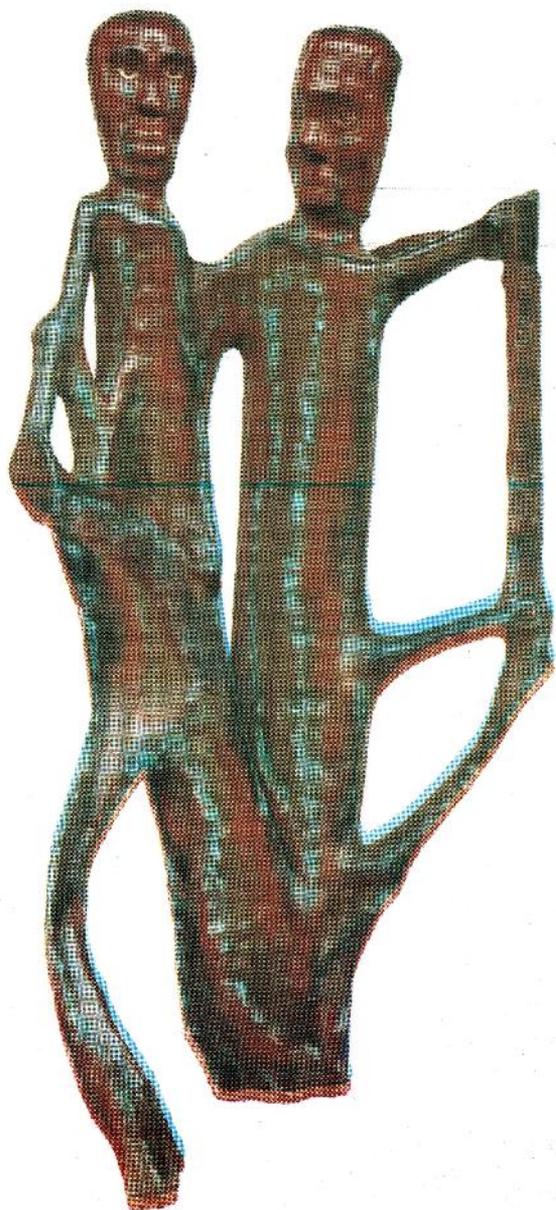
Cedida por el CCEM



**Pasos hacia delante**

30 cms

Cedida por Eloisa Vaello Marco



Los dos gemelos huérfanos llorando por la miseria

110cm



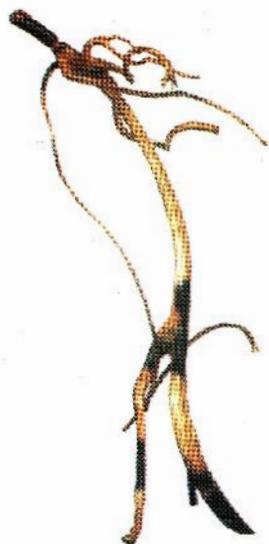
**Nkui Nfri**  
40 cms



**Nguan Ntang**  
40 cms



**La Pelea continua**  
25cm



**El Balele de Cangrejo**  
(Se perdió por muchas piernas)  
40cm



**La Serpiente Ataca**

30cm

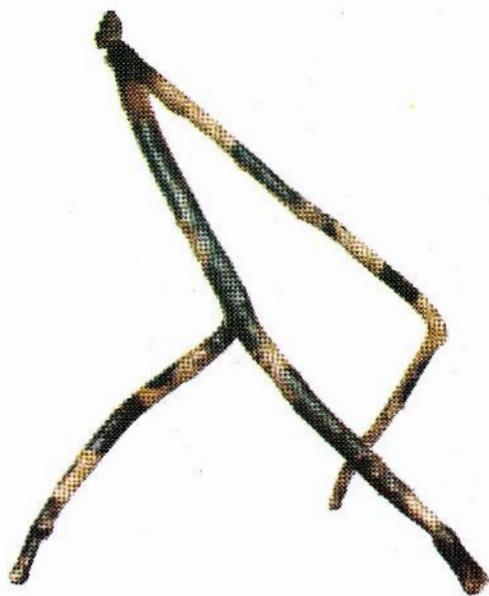
Cedida por Jaime Pérez del Molino



**Kara Olene (Escorpión)**

30cm

Cedida Por Jaime Pérez del Molino



**Eyemyemma**

(Un tío que tiene transtornado el cerebro)

90cm



**Efectos del Cáncer**

70cm



El ángel de la guarda  
80cm



**Caracoles gigantes de Ecofac**

7 cms



**Efectos de la guerra**

120 cms



**La identidad HispanoGuineana**

90 cms

Cedida Por Jaime Pérez del Molino



**Solo hablamos del Sida  
Olvidando otras enfermedades**

100 cms

Cedida Por Jaime Pérez del Molino



**Johny Waka**  
40 cm



**Epaché (Un joven)**  
90 cm  
Cedida Por Eloisa Vaelio Marco



**Dios Empieza a castigar**  
(Y soy el primero al que Dios castiga)  
60 cm  
Cedida Por Jaime Pérez del Molino



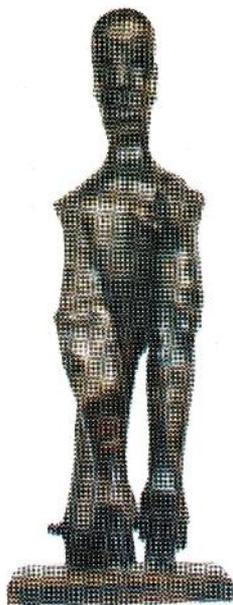
**El antropófago**  
105 cm



La Tortura en África

98 cm

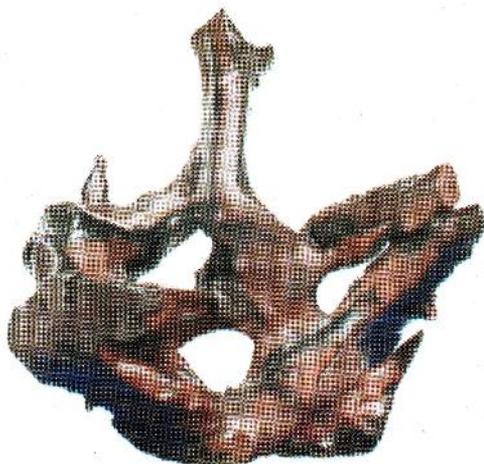
Cedida Por Jaime Pérez del Molino



Papa Watá

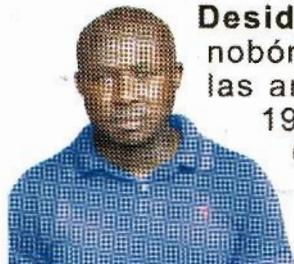
78 cm

Cedida por Jaime Pérez del Molino



Nzaa (Terminador)

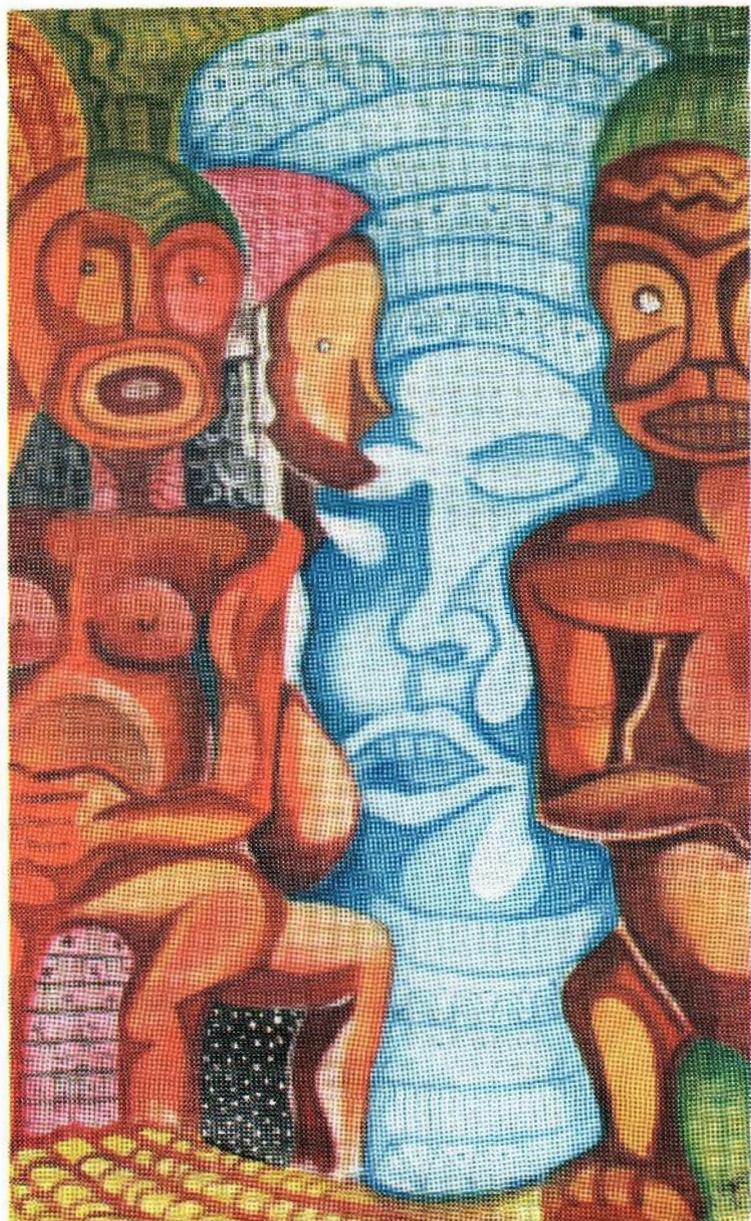
50cm



**Desiderio Manresa Bodipo** "Mene" Nace en Anobón el 8 de diciembre de 1979. Su contacto con las artes plásticas, comienza el 4 de octubre de 1993 en el taller de pintura y cerámica del Centro Cultural Hispano-Guineano de Malabo. En 1998 se traslada a la Región Continental para participar en la edición del libro sobre el parque Nacional de Monte Alén. Regresa a Malabo y trabaja en el Centro Cultural Hispano-Guineano como diseñador grafico de la revista El Patio. En el 2000, participa con una obra suya en la exposición "Memoria i desconcert. Art a Guinea" celebrada en Barcelona.

## EXPOSICIONES Y PREMIOS OBTENIDOS

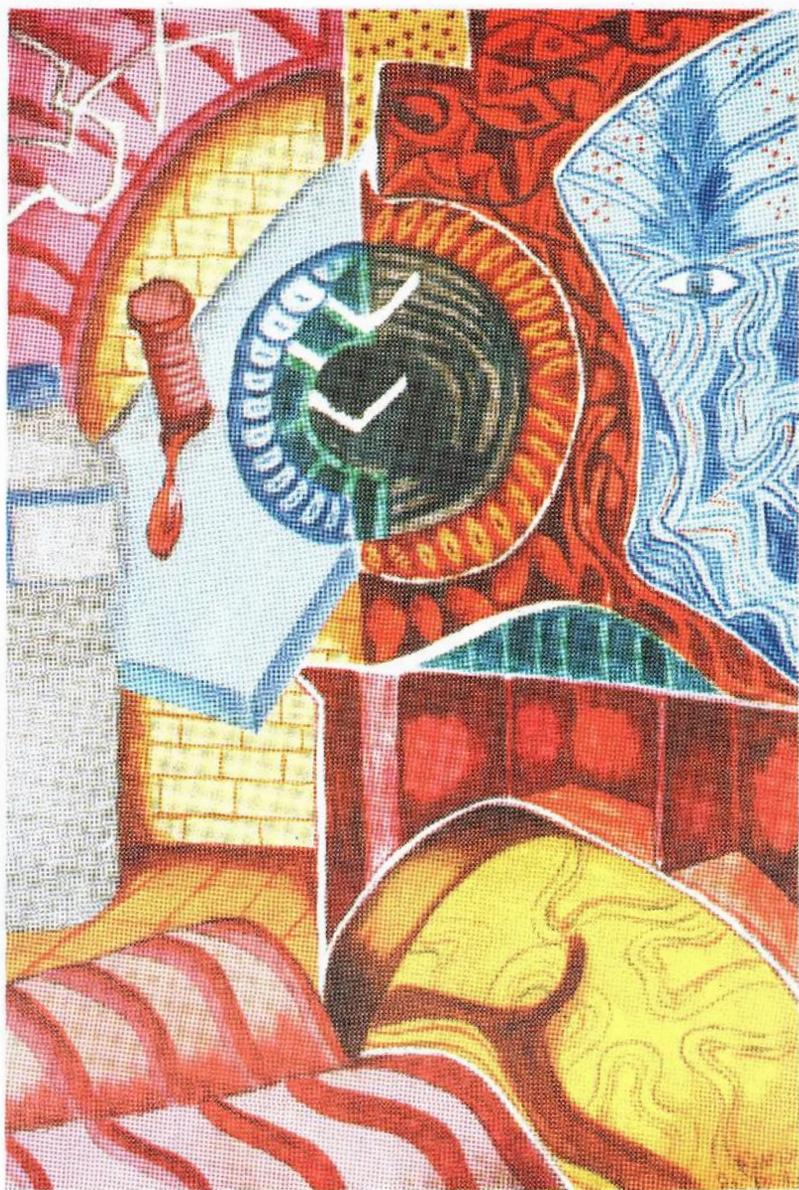
- 1997** 5º premio concurso FNUAP (Malabo)
- 2002** Pintado de murales sobre uso de telas mosquiteras en Malabo
- 2004** Portada libro "En busca de los Inmortales". Ceiba y Centros Culturales Españoles en Guinea Ecuatorial. Diseño de tela pôpô para la fiesta de 8 de marzo. Malabo.  
Diseño de tela pôpô para la fiesta de 12 de octubre. Lubá.
- 2005** Segundo premio de pintura del Centro Cultural Español de Malabo (CEEM) - 8 de marzo, Día de la mujer trabajadora,
- 2006** Segundo premio de pintura del Centro Cultural Español de Malabo (CEEM) - 12 de Octubre, Día de a Hispanidad.
- 2006** Diseño de tela pôpô, festividad 8 de marzo. Malabo.
- 2007** Diseño de tela pôpô, festividad 3 de agosto. Baney.



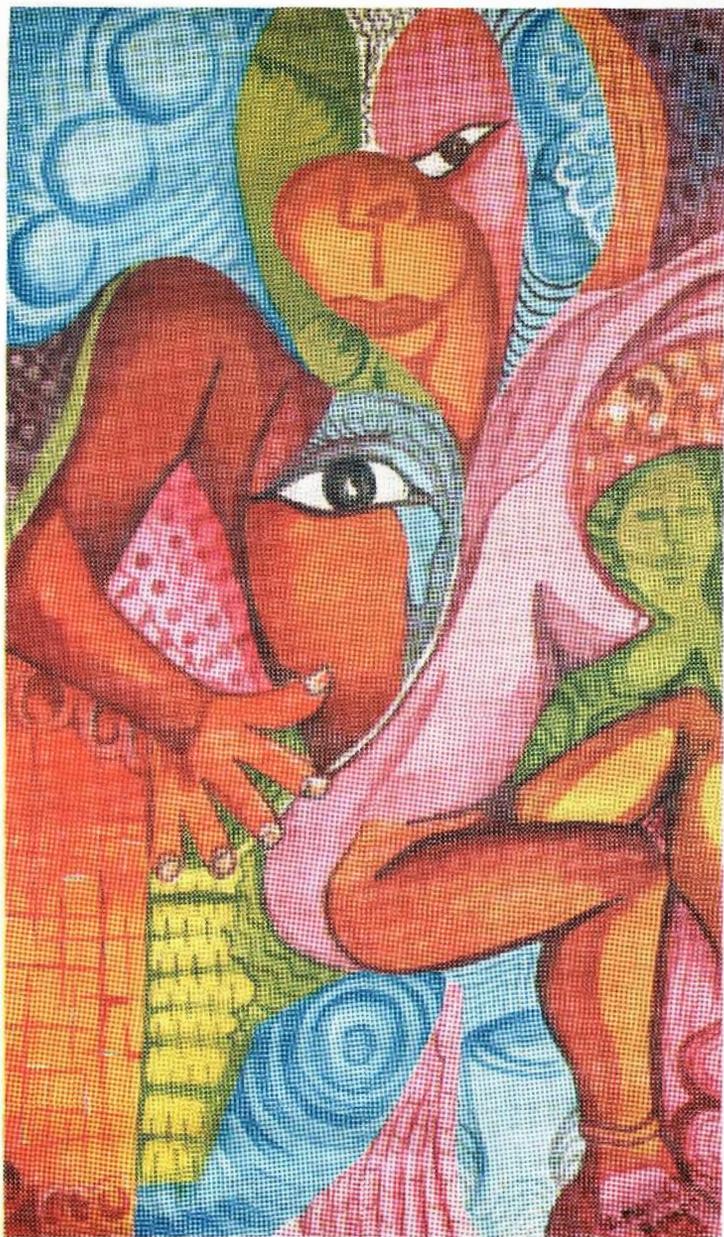
Invocación a los Dioses  
16x22cm - Óleo



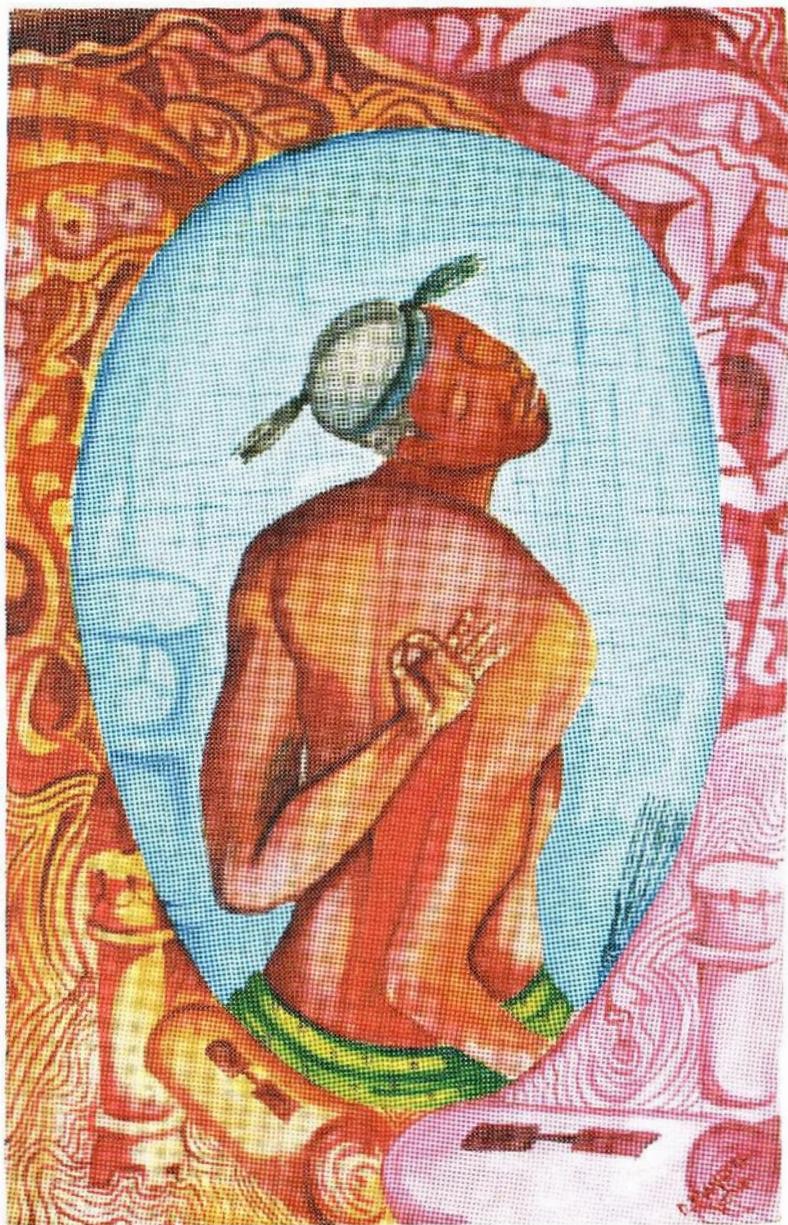
Adzap de Odzamboa  
16x22cm - Óleo



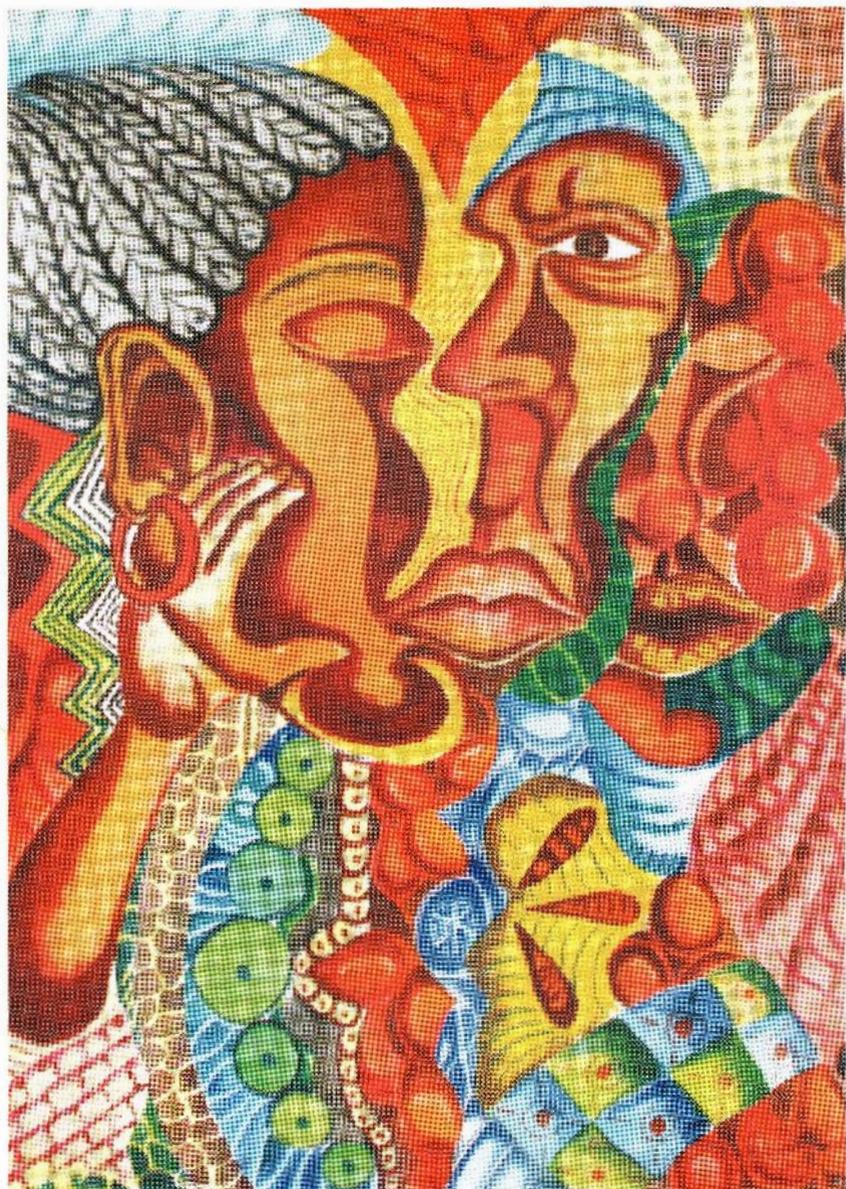
**Creatividad**  
16x22cm - Óleo



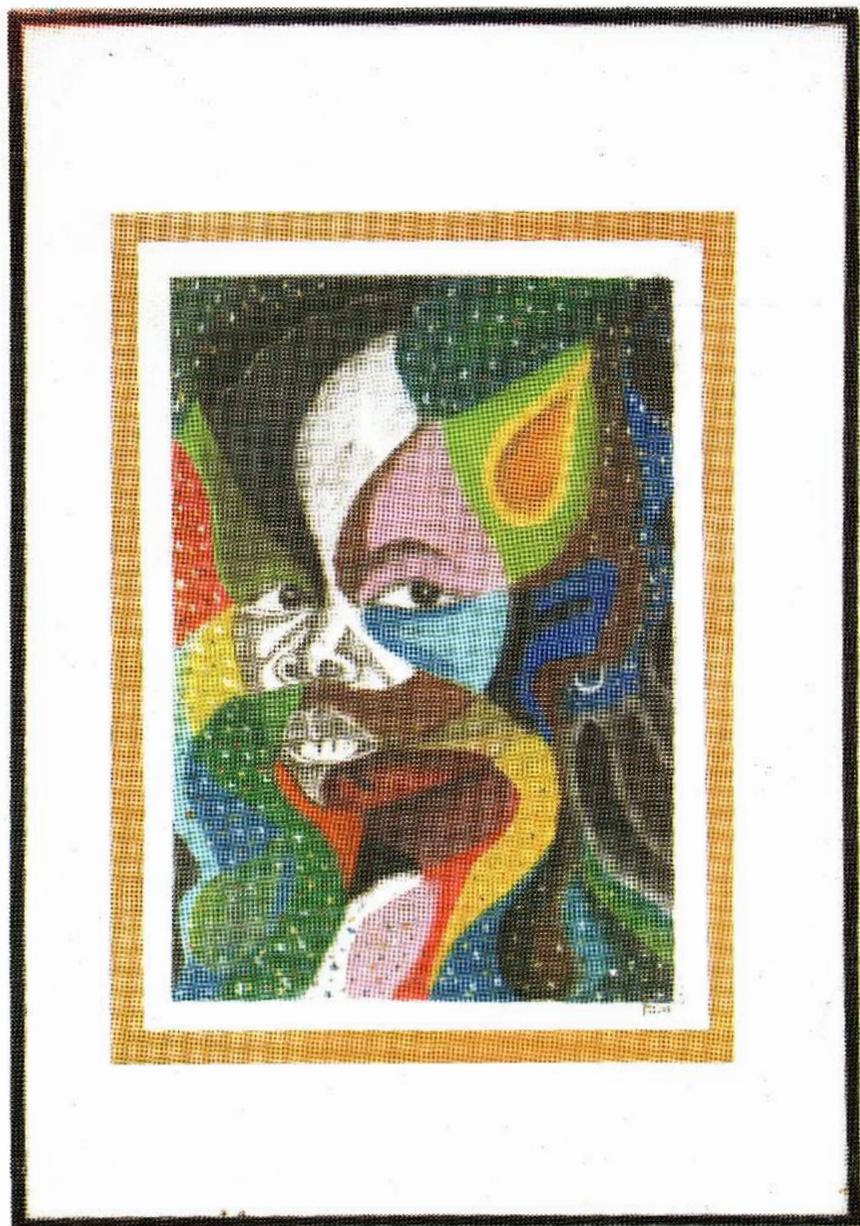
Visiones sobre sexo femenino  
16x22cm - Óleo



El bailarín Fang  
16x22cm - Óleo



Desacuerdo  
16x22cm - Óleo



Fuente de inspiración  
16x22cm - Óleo



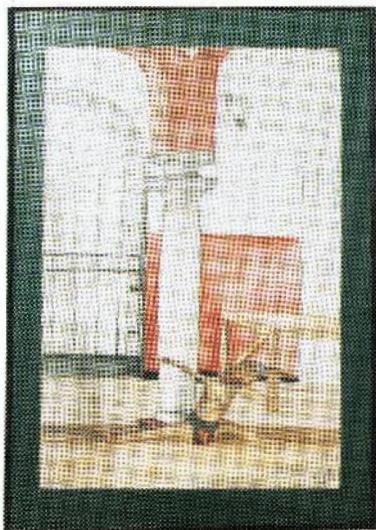
Aproximación a Dalí  
16x22cm - Óleo



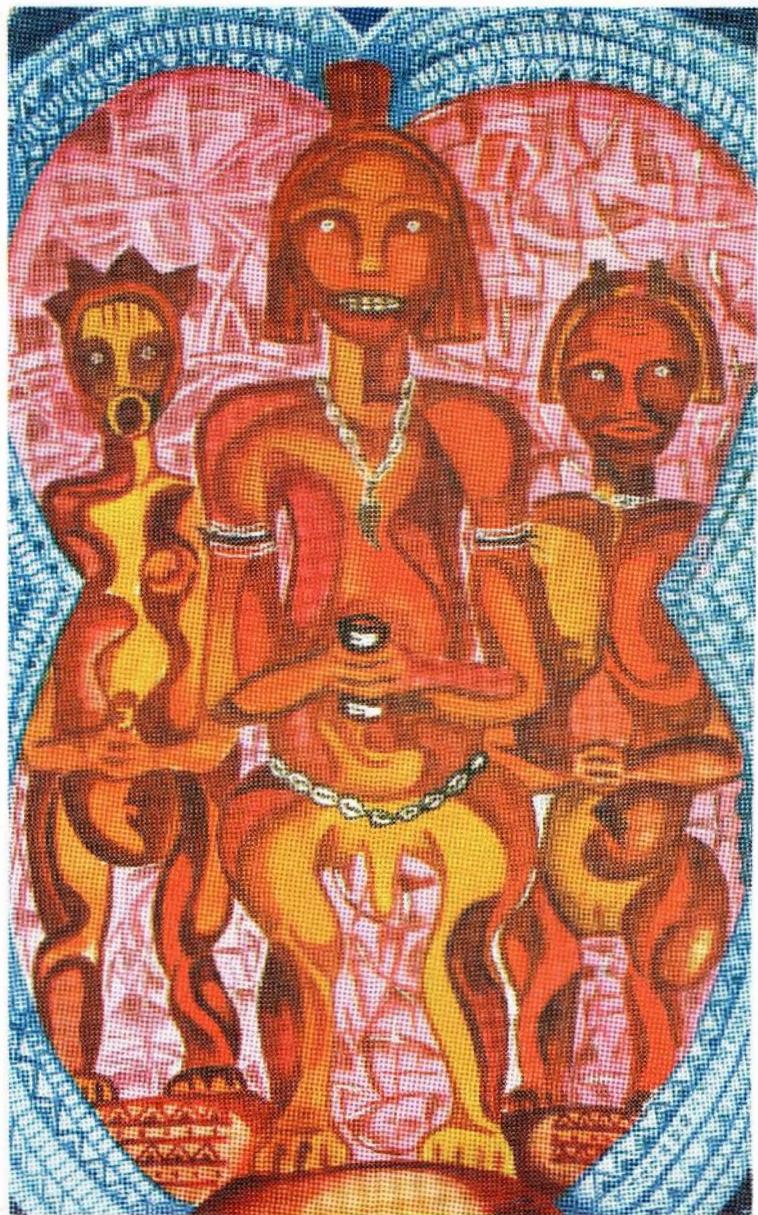
**Fuentes de energía**  
16x22cm - Óleo



**El botijo**  
16x22cm - Pastel



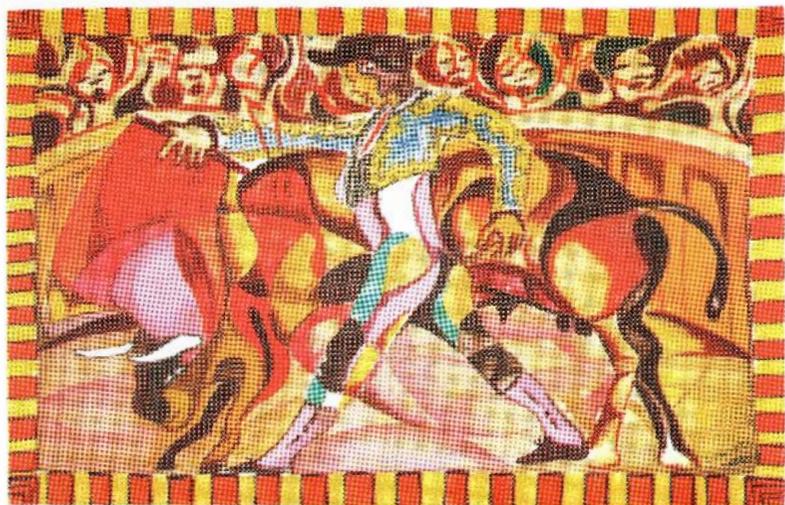
**Tomado al natural**  
16x22cm - Pastel



Los Bieres  
16x22cm - óleo



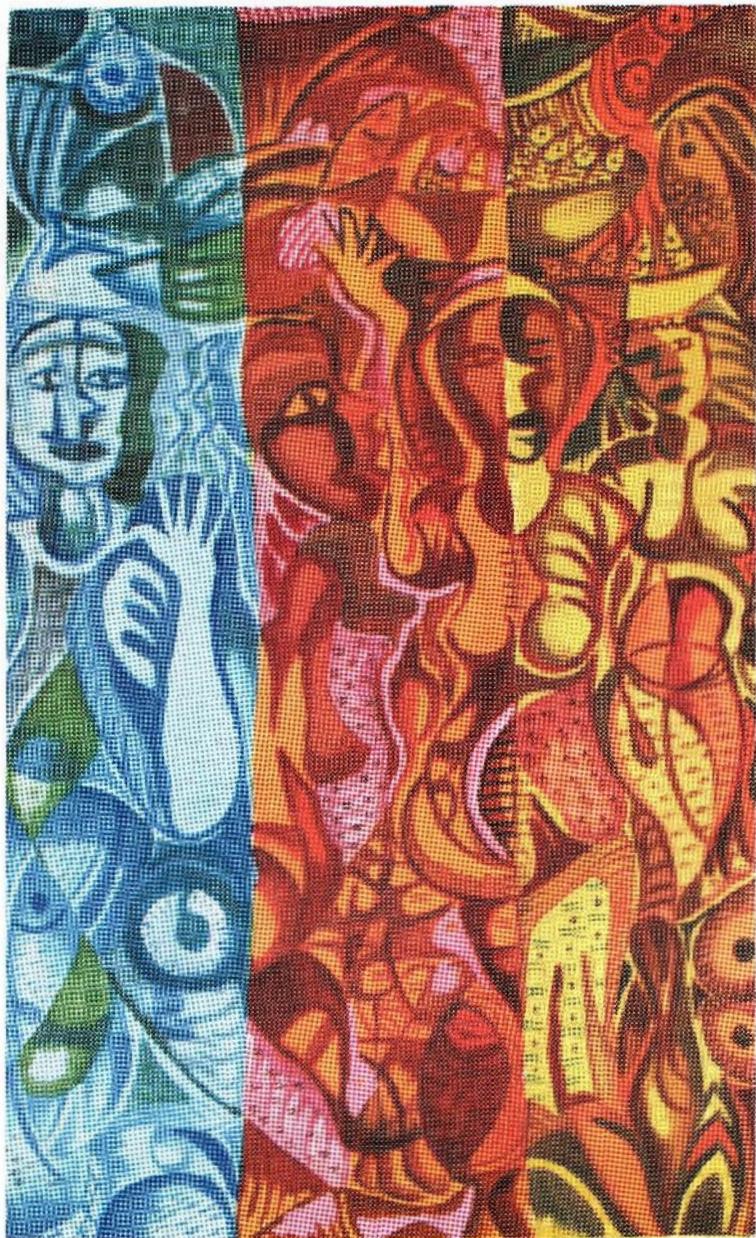
Mujer tocando la guitarra  
16x22cm - Óleo



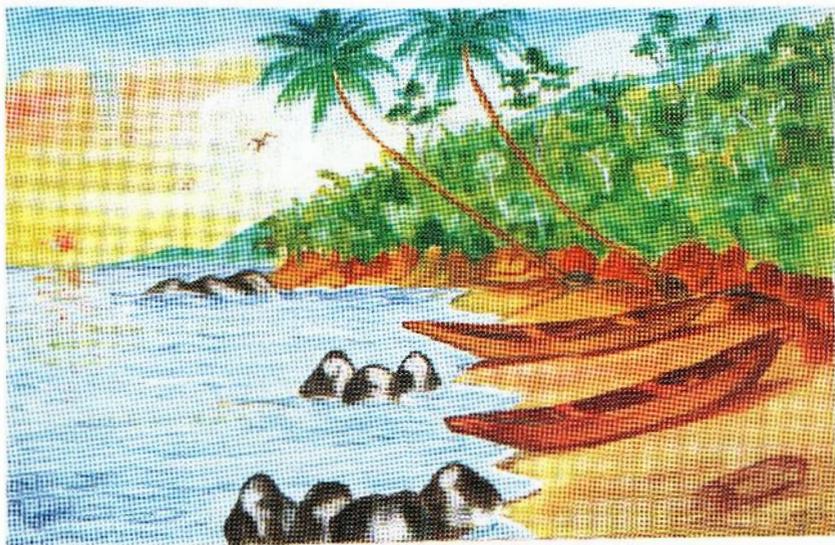
El Torero  
16x22 cm - Óleo



**Mendôfi**  
16x22cm - Óleo



Vendedoras de pescado  
16x22 cm - Óleo



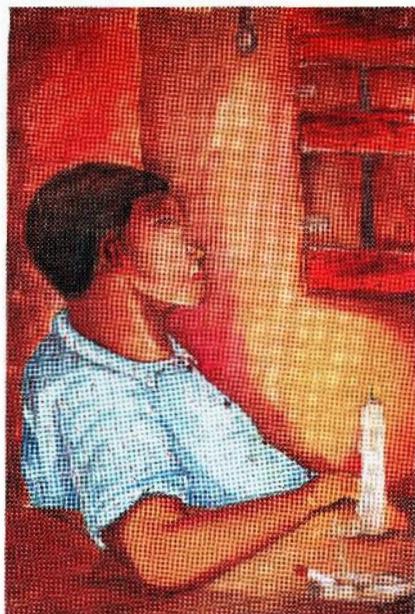
**Atardecer En La Costa**

16x22cm - Óleo



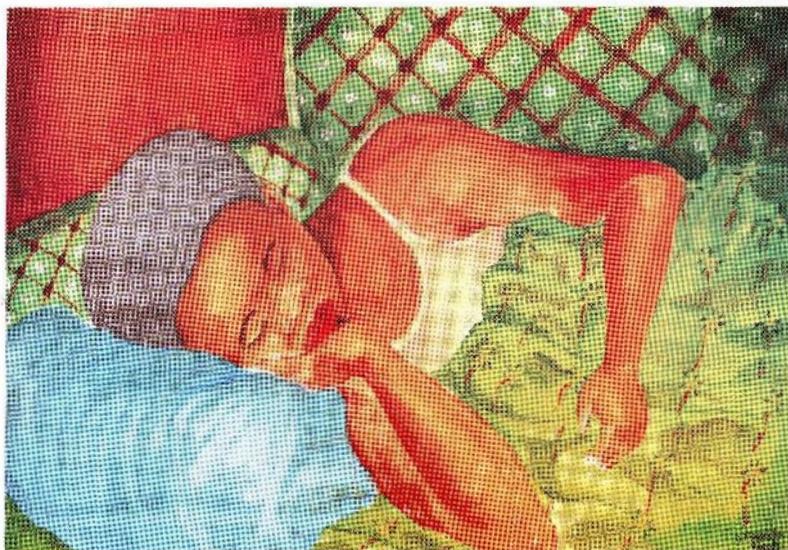
**Esclavitud / Invocación a los Dioses**

16x22cm - Lápiz y acuarela



**Reposo**

16x22cm - Óleo



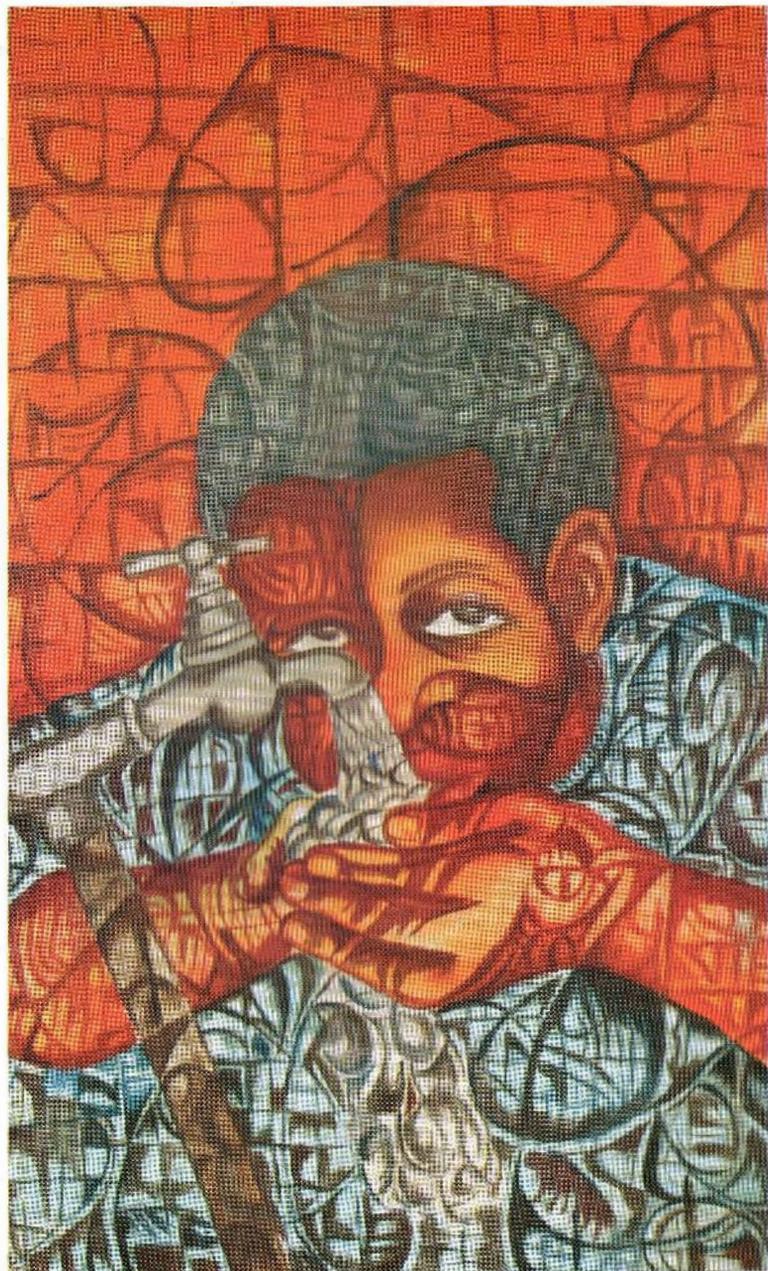
**Siesta en el sofá**

16x22 cm - Óleo



Invocando a la máscara

16x22cm - Óleo



El agua fuente de vida  
16x22 cm - Óleo

