



# CLAUSTRO DE LA ACADEMIA

El claustro interno conventual fue construido entre 1553 y 1557 aproximadamente, por encargo del cardenal Clemente Dolera, general de la Orden franciscana. Está formado por cuatro cruías cubiertas con bóvedas de arista, que se abren al patio central por medio de arcos de medio punto sostenidos por columnas. Estas, de capitel dórico y fustes cilíndricos, de formas y materiales diferentes, provienen probablemente de alguna construcción de época romana. En la galería superior los arcos son rebajados y descansan sobre pilares cuadrangulares. A finales del siglo XVI el convento ya constaba de dos alturas en la mayor parte de la fábrica, que ocupaba un área similar a la actual. A partir de 1878, con la adaptación al nuevo uso de academia de bellas artes, se añadieron en diferentes fases otras plantas, además de las dos torres de la fachada norte.



## LA VIDA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS EN LOS CLAUSTROS DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN PIETRO IN MONTORIO

Un santo medieval al servicio de la Reforma católica

Los claustros del antiguo convento franciscano de San Pietro in Montorio están decorados con un importante ciclo pictórico dedicado al fundador de la Orden, san Francisco de Asís.

Fue encargado en 1587 por el cardenal Costanzo Boccafuoco a los pintores Nicolò Circignani, el Pomarancio, y Giovan Battista Lombardelli, que con sus respectivos talleres ejecutaron un total de 51 escenas. A su intrínseco valor artístico se suma un importante interés iconográfico, al ser uno de los primeros ejemplos de la transformación de la imagen de san Francisco promovida por la Iglesia desde mediados del siglo XVI, que ve en la figura del Santo un instrumento ideal de difusión de la doctrina contrarreformista.

Las composiciones son sencillas, a pesar de que algunas de ellas agrupan varios episodios y de que los personajes aparezcan frecuentemente en forzados escorzos. Predomina un marcado carácter narrativo, reforzado por la presencia en la parte inferior de los lunetos de un versículo bíblico y de unas frases en latín y en italiano explicando lo representado, hoy en parte desaparecidas. En algunas escenas aún es visible el escudo del comitente que sufragó la realización de cada una de ellas, así como la cenefa de flores que las enmarcaba.

La mayor parte de los episodios proceden de los escritos de los principales biógrafos del Santo, como Tomás de Celano y san Buenaventura. Sin embargo, a diferencia de otros conocidos ciclos anteriores como el de Giotto, este nace en el ambiente espiritual y doctrinal surgido a raíz de la Reforma católica. Se incorporan una serie de hechos poco frecuentes o incluso desconocidos -entre los que podemos citar el bautismo de Francisco y los dedicados a resaltar el valor de la fe, de las buenas obras, de la penitencia y del perdón- y se insiste iconográficamente en presentar al Santo como reflejo de Cristo, desde su nacimiento en un establo hasta la recepción de los estigmas, su muerte y su gloria.

El ciclo alcanzó una rápida difusión gracias a la edición de dos series de estampas con la reproducción de las escenas, la de Francesco Villamena (1594) y la de Philippe Thomassin (1604, 1608 y 1649). Gracias a ellas conocemos el número total de escenas que decoraban los dos claustros, así como el asunto representado en aquellas perdidas y los textos explicativos que no se han conservado.

# REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

## SAN PIETRO IN MONTORIO



Piazza di San Pietro in Montorio, 3 (Gianicolo) 00153 Roma

Abierto de 10:00 a 18:00, lunes cerrado  
[www.accademiaspagna.org](http://www.accademiaspagna.org)  
[info@accademiaspagna.org](mailto:info@accademiaspagna.org)



# TEMPLETE DE BRAMANTE

En los primeros años del siglo XVI, los Reyes Católicos encargaron al arquitecto Donato Bramante la construcción de la capilla de la Crucifixión de San Pedro. Conocida como el Templete de Bramante, es considerado el primer ejemplo arquitectónico del Renacimiento clásico.

El Templete preside el claustro situado entre la iglesia de San Pietro in Montorio y el antiguo convento, sede de la Real Academia de España en Roma.

**33.** Milagro de Francisco en una barca en el mar de Gaeta [escena perdida]

**34.** Con un beso sana a un leproso de Spoleto [escena no accesible]

**35.** Sana a un tullido en Orte

**36.** Llamado por un obispo, sana a un joven paralítico con la señal de la cruz

**37.** Sana a una muchacha ciega, devolviéndole la vista

**38.** Francisco amansa al lobo de Gubbio

**39.** Sana a una mujer que tenía las manos tullidas

**40.** El papa Honorio III confirma la regla de la Orden que le presenta Francisco

**41.** Resucita con la oración a un joven ahogado en Rieti

**42.** Sana a un hombre con la cabeza deformada haciendo la señal de la cruz

**43.** Convierte el agua en vino para los albaniles que construyen su iglesia

**44.** Francisco regala a un fraile que pretende coger una bolsa con dinero que está en el suelo, tentado, la abre y sale una serpiente

**45.** Resucita a un joven a quien le había caído un muro encima [escena perdida]

**46.** Francisco de Asís recibe los estigmas [escena perdida]

**47.** Sana a un niño enfermo ante su madre [escena perdida]

**48.** Francisco muestra sus llagas a tres compañeros [escena perdida]

**49.** Francisco es visitado por la noble romana Jacoba de Settesoli poco antes de su muerte [escena perdida]

**50.** La muerte de Francisco de Asís [escena perdida]

**51.** La gloria de Francisco de Asís venerado por los cuatro pontífices franciscanos: Nicolás IV, Alejandro V, Sixto IV y Sixto V [escena perdida]

**1.** Nacimiento de Francisco de Asís en un establo

**2.** Bautismo de Francisco en presencia del peregrino que había acudido al nacimiento

**3.** Homenaje al niño Francisco por un hombre sencillo que extiende su capa a sus pies

**4.** Francisco ejerce la virtud de la caridad dando su abrigo a un pobre

**5.** Aparición de Jesucristo a Francisco en sueños, que le promete un castillo con la Cruz como divisa

**6.** La revelación del Cristo de San Damián, que habla con Francisco y le ordena restaurar su iglesia en ruinas

**7.** Obligado por su padre a restituir el dinero de la restauración de la iglesia de San Damián ante el obispo de Asís, Francisco renuncia a la riqueza despojándose de sus vestiduras

**8.** Inocencio III sueña con un joven sosteniendo la iglesia de San Juan de Letrán y reconoce en él a Francisco [escena perdida]

**9.** Inocencio III concede a Francisco y a sus frailes la licencia de predicar al pueblo [escena perdida]

**10.** Los compañeros de Francisco ven a este cruzando los cielos en un carro de fuego, como el profeta Elias

**11.** Mientras Francisco está en oración, un ángel muestra a fray Pacífico el trono y las sillas celestiales reservadas al Santo y a sus frailes

**12.** En nombre de Francisco, fray Silvestre ahuyenta los demonios de Arezzo. La actual Alegoría de las Artes, de Jesús Herrera (2015), es una reinterpretación del original inspirada en los grabados de Villamena y Thomassin [escena perdida]

**13.** Francisco en Tierra Santa desafía a los religiosos musulmanes a la prueba del fuego en presencia del sultán [escena perdida]

**14.** Los frailes ven a Francisco transfigurado y hablando con Jesucristo

**15.** Invitado a comer por un señor de Celano, Francisco prevé su muerte inminente y lo exhorta a confesarse; el señor de Celano muere poco después

**16.** Aparición de Francisco a dos misioneros en Egipto y bautizo del sultán moribundo

**17.** Francisco lava y sana a un leproso. La actual escena fue pintada por Timoteo Pérez Rubio (1928) sin tener en cuenta el tema original representado [escena perdida]

**18.** El pesebre de Greccio; Francisco sostiene en brazos al Niño Jesús

**19.** Francisco hace brotar milagrosamente agua de una roca para que apague su sed el pobre que lo llevaba en su asno

**20.** Un ángel anuncia a Francisco que su orden ha sido confirmada en el cielo. La escena de Eugenio La Fuente Castelli (1926) representa, en cambio, a Francisco hablando con las aves [escena perdida]

**21.** Arrepentimiento del avaro de Spoleto, que rehusaba dar cualquier ayuda a los frailes

**22.** Francisco cura al canónigo Gedeón de Rieti enfermo de artritis, pero le pronostica males peores si sigue pecando

**23.** Francisco, suspendido en el aire, se aparece a sus frailes durante una predicación de Antonio de Padua en el capítulo de Asís

**24.** Francisco vence la tentación de la lujuria refregando su cuerpo desnudo en unas zarzas; sus gotas de sangre se convierten en rosas al caer al suelo

**25.** Por orden divina, dos ángeles acompañan a Francisco a entregar las rosas que han brotado de su sangre al papa Honorio III, a quien solicita la Indulgencia del Perdón

**26.** El perdón de Asís, Jesucristo y la Virgen hacen saber a Francisco que el día de la indulgencia habrá de ser el primero de agosto, festividad de la liberación de san Pedro

**27.** El papa Honorio III acepta las rosas que le ofrece Francisco, nacidas de su sangre, y promete escribir a los obispos de la región de Asís

**28.** Los obispos de Asís, Perugia, Todi, Spoleto, Foligno, Nocera y Gubbio autorizan a Francisco a que promulgue la indulgencia pero sólo por 10 años, sin embargo, él la promulga perpetua

**29.** Uno de los obispos sube al púlpito con ánimo de rectificar a Francisco pero, por inspiración divina, confirma la indulgencia plena. En el ángulo derecho, autorretrato del Pomarancio

**30.** Los siete obispos publican la indulgencia plena y perpetua tras percatarse del milagro acontecido

**31.** Francisco predica con la palabra y el ejemplo

**32.** Francisco dibuja con el cordón un serafín como escudo de la fortaleza de Sarnano

Todos los grabados son de Ph. Thomassin y han sido reproducidos por gentileza del Museo Franciscano de Roma, Istituto Storico del Cappuccini



# CLAUSTRO DEL TEMPLETE

Las 19 escenas, de las que se conservan 11, fueron realizadas por Lombardelli entre 1587 y 1588. La imagen de este claustro ha variado mucho pues los tramos decorados de estas galerías, que se abrían al patio central, se fueron cerrando gradualmente en fechas inciertas. Además, probablemente ya en el siglo XVII, desaparecieron ocho de las escenas. A pesar de ello, es posible imaginar cómo era el conjunto en el siglo XVI observando las dos lunetas del pórtico de comunicación con la plaza. Los episodios de este claustro inician en la crujía meridional, adyacente a la iglesia (33 a 40). Las escenas representan otros milagros y curaciones, excepto la última, la única de tema diferente pues, quizás por encontrarse junto a una puerta de ingreso, se decoró con un importante momento de la vida de la Orden: la confirmación papal de la regla en 1223. También son milagros los representados en la galería oriental (41 a 46), que concluía con la importante escena de la recepción de los estigmas de Cristo. En la 42 encontramos, de nuevo, un edificio de planta centralizada. Las escenas de la septentrional (47 a 51) tenían como tema principal la muerte del Santo, concluyendo el ciclo con la gloria de san Francisco.



# CLAUSTRO DE LA ACADEMIA

El autor de sus 32 lunetos fue N. Circignani, que los ejecutó entre 1587 y 1590. En la actualidad se conservan 26 escenas originales, a las que se han añadido tres realizadas por artistas residentes de la Academia en 1926, 1928 y 2015 (números 20, 17 y 12 respectivamente). El ciclo inicia en la crujía occidental con el nacimiento de Francisco y continúa con su infancia y juventud (1 a 7). En la quinta aparece representado un edificio de planta centralizada que recuerda al Templete del vecino claustro. Las galerías septentrional (8 a 16) y oriental (17 a 23) narran la fundación de la Orden y varias andanzas y milagros del Santo. La meridional (24 a 32) se refiere casi en su totalidad a los milagros relacionados con la promulgación por parte del papa Honorio III del «gran perdón» conocido como la Indulgencia de la Porciúncula, y a la importancia de la predicación. En la escena 29 puede observarse un autorretrato del Pomarancio (la figura de edad avanzada situada a la derecha de la composición). El tema del último luneto es muy poco habitual pues se relaciona con la figura del cardenal Boccafuoco, natural de Sarnano.