

DEMOCRATURAS

Ramón Esono [Guinea Ecuatorial]

Eloísa Vaello

Ramón Esono Ebalé (1977), también conocido por su nombre artístico, "Jamón y Queso", insiste en matizar que es un artista autodidacta, y un soñador que utiliza sus comics para mostrar la realidad con la visión crítica del que imagina un mundo mejor: Nació en Mikomeseng, pero reside en Malabo desde los cinco años. En esta ciudad decidió que lo suyo no eran los libros sino los lápices, los rotuladores y las pinturas de colores. No recuerda en qué momento hizo su primer dibujo, pero debía ser todavía muy niño cuando su padre, visto el interés que mostraba por las artes plásticas, lo matriculó en los cursos que por aquel entonces ofrecía el Centro Cultural Hispano Guineano de la ciudad. Desde entonces no ha soltado los rotuladores y éstos han sido su mejor herramienta de trabajo y de expresión.

Sus viñetas se han publicado en revistas como *La Gaceta de Guinea Ecuatorial*, *Hola*, *El patio*, *Okume*, y en periódicos como *La Verdad* y *La Razón*. Podríamos decir que su primera incursión en el mundo del comic fue la creación de un tebeo infantil llamado *Bito*, *Boli* y *Mustafá*, editado y publicado en 2001 en Malabo.

Ramón es también el creador, junto a otros artistas de África Central (Pahé, de Gabón; Kangol y Almo The Best, de Camerún) del que se considera el primer cómic africano publicado en internet: *Para-jaka!* Éste tuvo corta vida: un total de seis números, que salieron con periodicidad entre septiembre de 2005 y marzo de 2006, pero alcanzó una gran difusión internacional. (1)

Sus proyectos más recientes han sido su participación en ARCO (Febrero 2010) y una muestra en Ontinyent (Febrero / marzo 2010) que es su segunda incursión española.

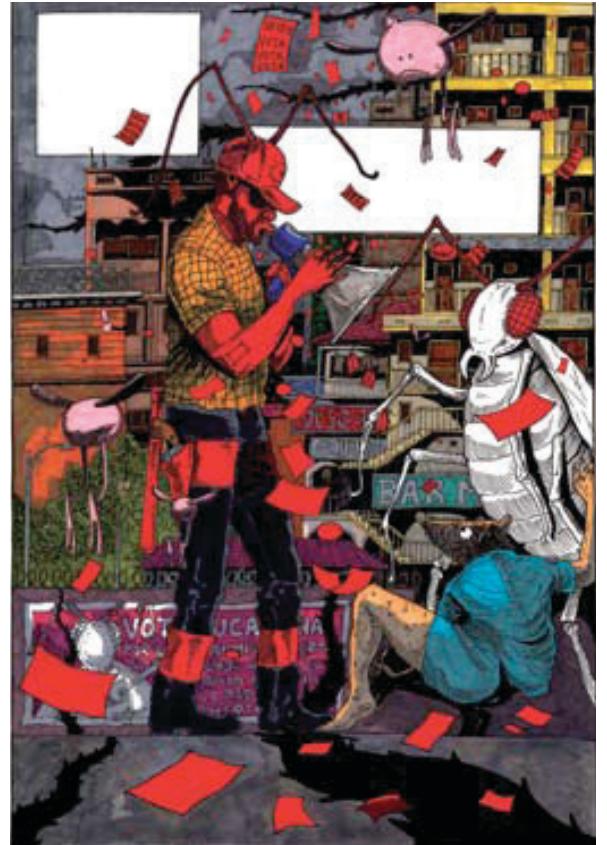
Democraturas, es una síntesis de algunos de sus últimos trabajos: *Dictadores*, *Mar de mierda*, *Etiopía*, *El sueño CMYK de una prostituta*, y *Los asesinos de mi inteligencia*. De su trabajo, Gloria Nistal ha comentado "los temas de las historias son duros, crudos, insultantes. Ramón no hace concesiones. Dibuja de una forma descarnada lo que ve y eso es lo que ve: una sociedad despiadada, cuya religión es pura materia y su icono es el teléfono móvil. Unos barrios pobres y sucios donde la supervivencia es una ley y la amistad un pasaporte con el visado caducado. Ahí vive su gente, hombres en paro con un solo órgano en movimiento; mujeres que son objetos de usar y tirar y niños tratados a patadas. Un bosque donde sobrevive el más fuerte y la crueldad de lo cotidiano abofetea nuestra tranquilidad. Los personajes de una u otra manera son bien conocidos y tienen vida propia, están bien trazados, no son marionetas. Aunque en ocasiones nuestro autor nos regala sueños coloristas en alfombras voladoras, las tiras de Ramón no tienen un final feliz. Pero, ¿quién se traga a estas alturas el cuento de que hubo quienes terminaron comiendo perdices?" (2).

· 1. Christophe Cassiau-Haurie. "BD Africaine. La Révolution Internet". En *Africultures*. Le site et la revue de référence des cultures africaines. 8-18 octubre, 2009.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=7792>

· 2. Gloria Nistal. Catálogo *Los asesinos de mi Inteligencia*. CCEM, 2008.

DICTADORES



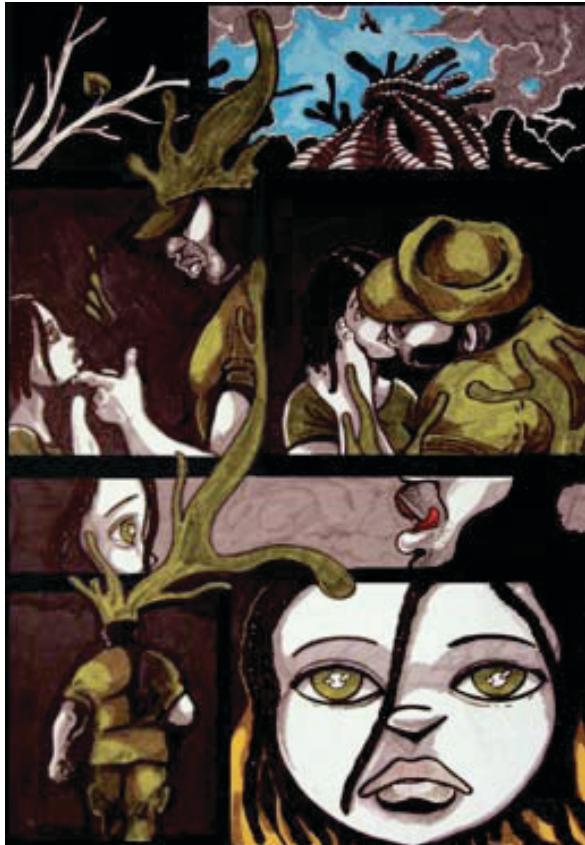




**EL SUEÑO
CMYK
DE UNA
PROSTITUTA**



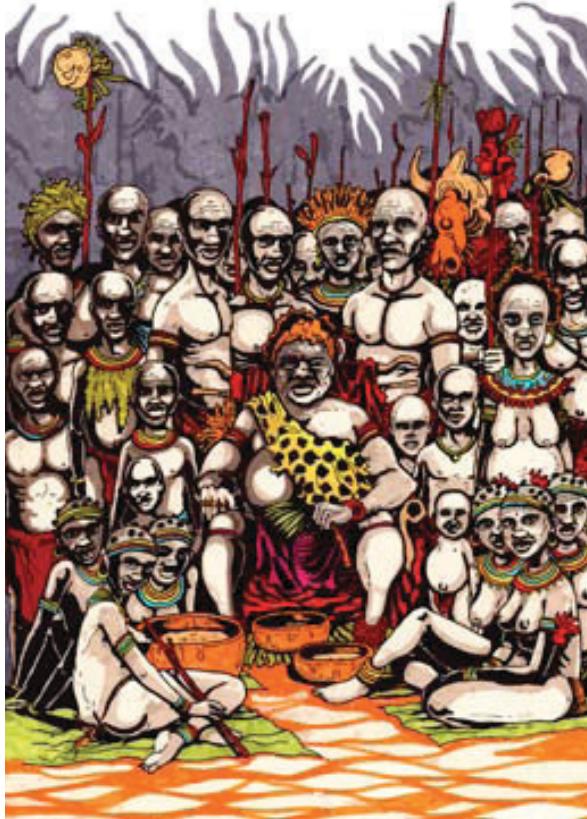


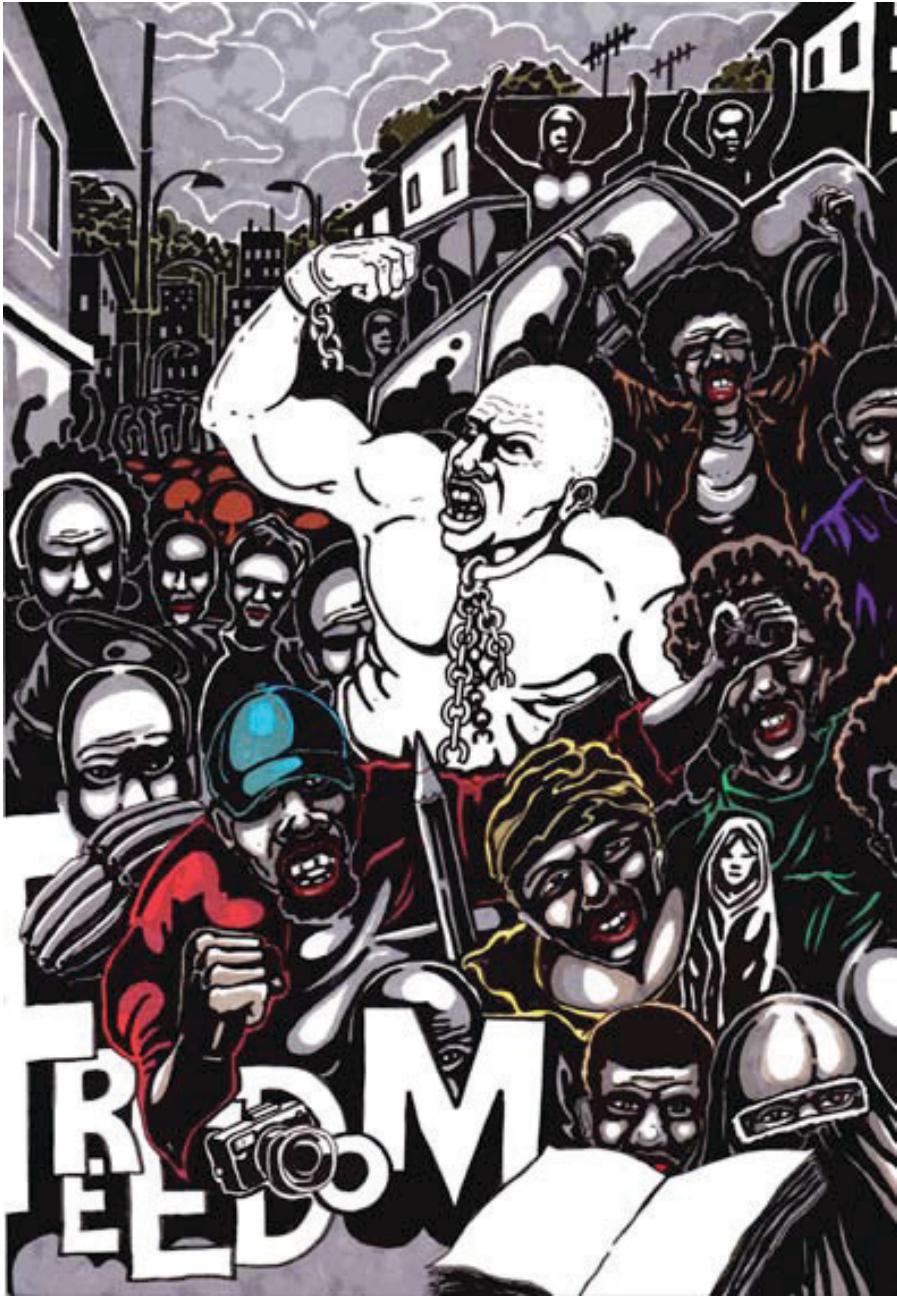






ETIOPÍA



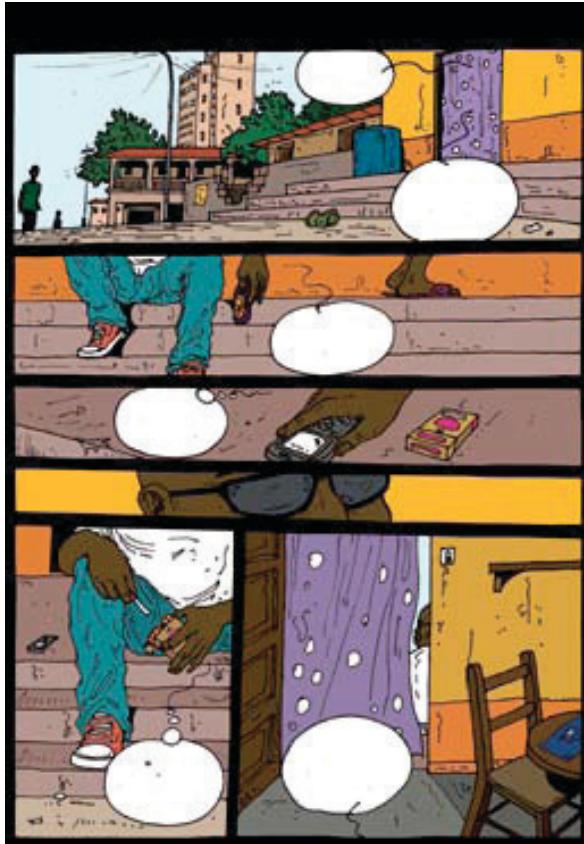


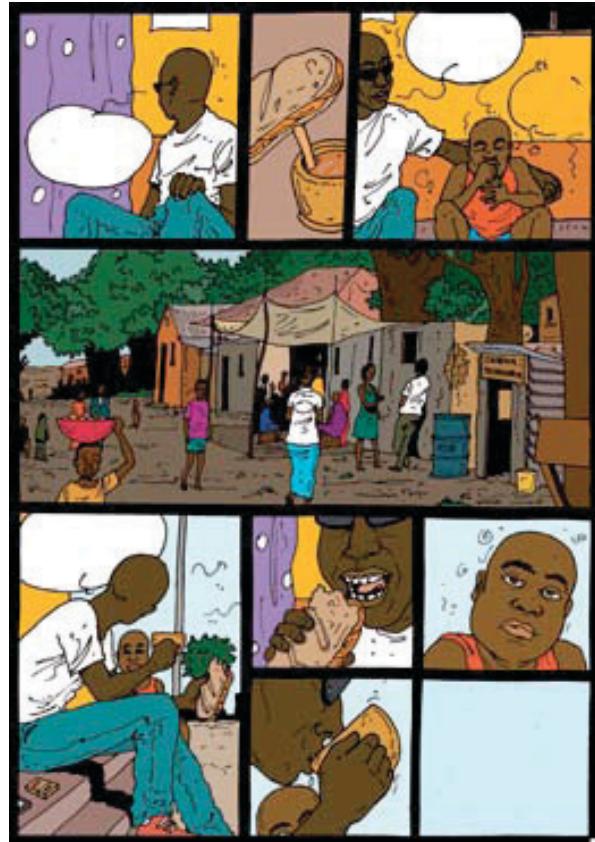
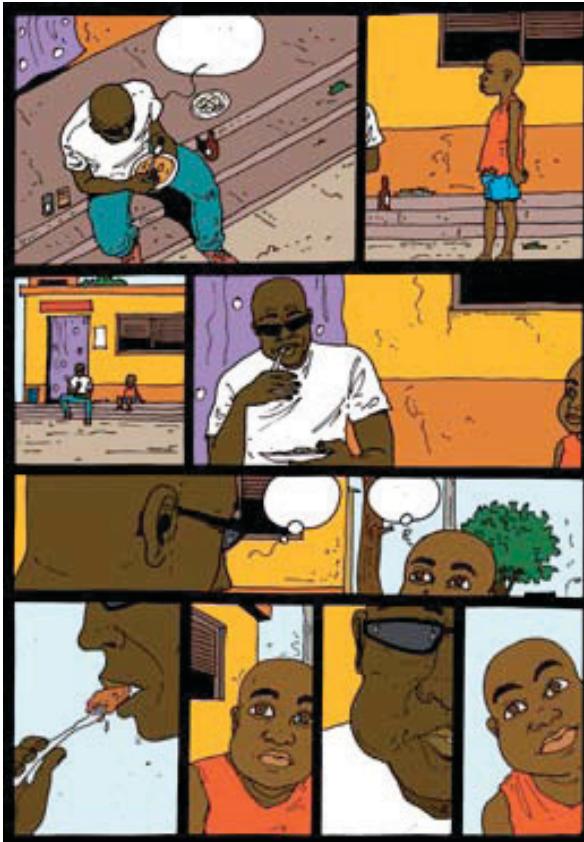




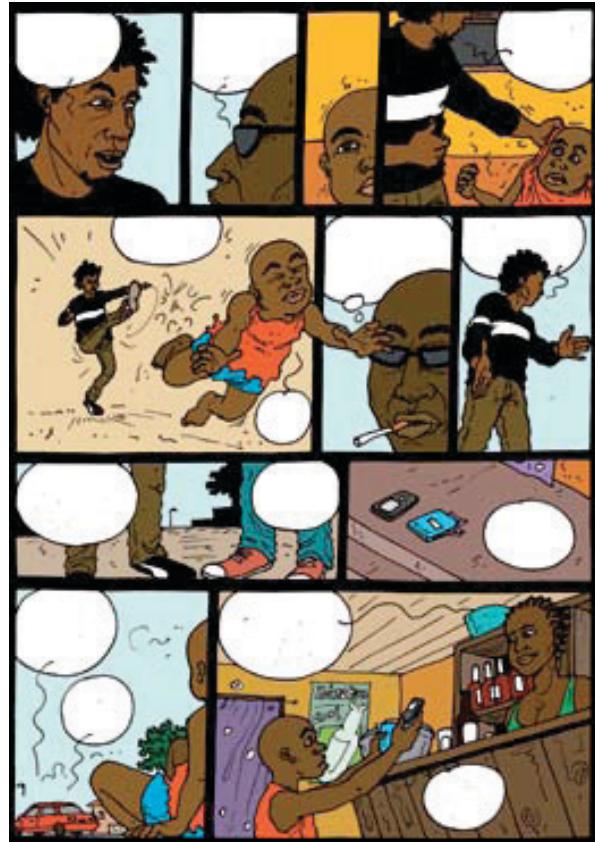
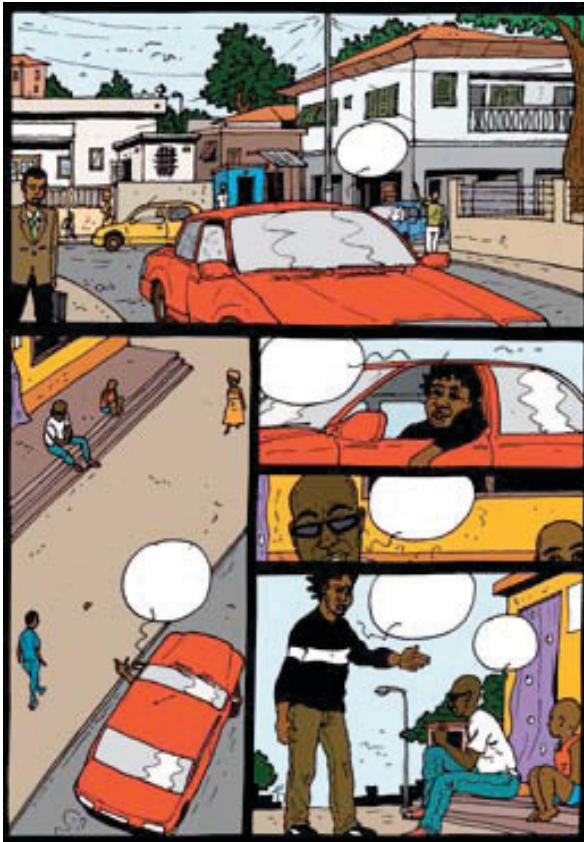


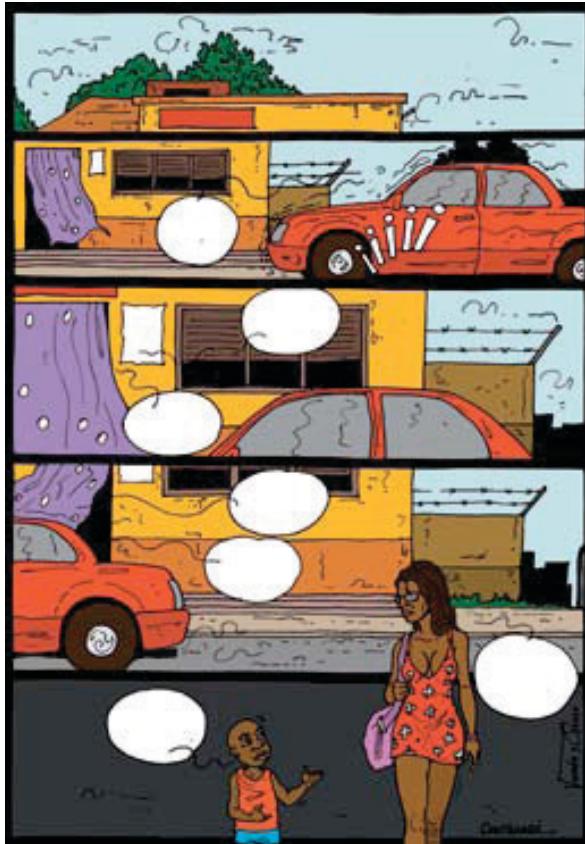
**ASESINOS
DE MI
INTELIGENCIA**



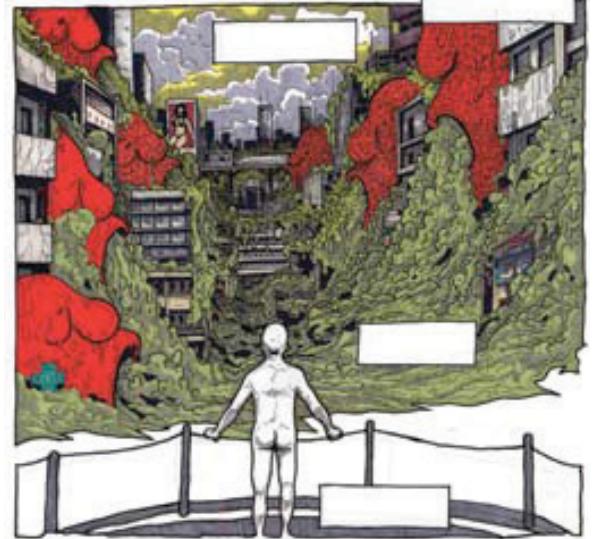


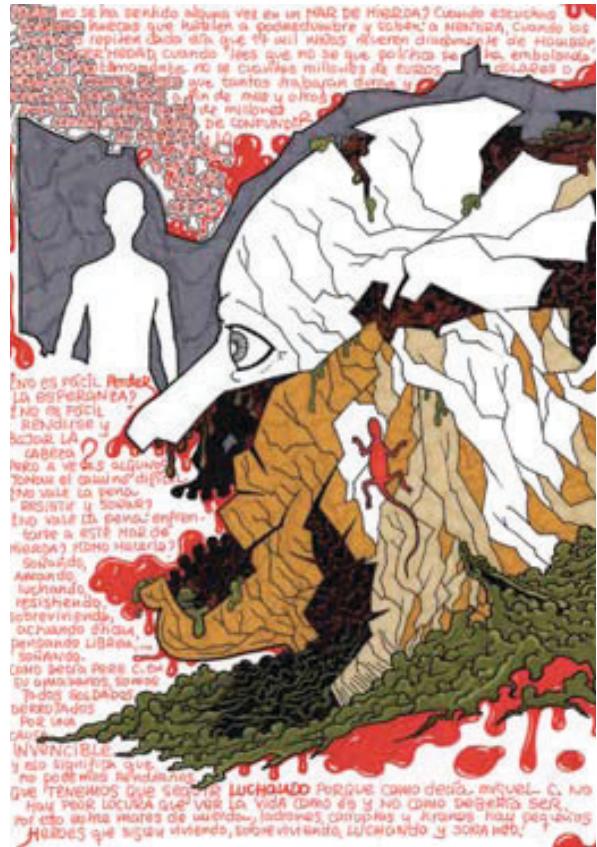






**MAR DE
MIERDA**

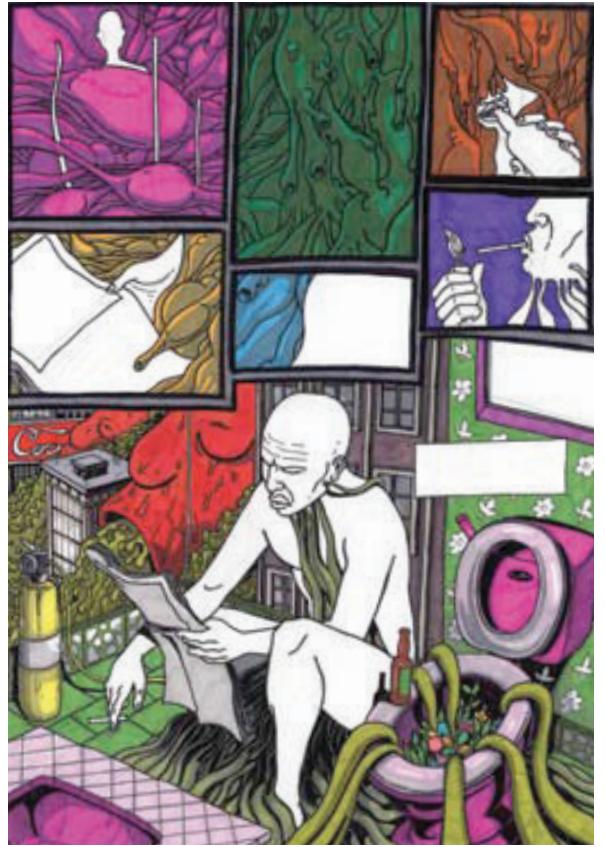




¿POR QUÉ NO SE HA SENTIDO ALGUNA VEZ EN UN MAR DE HISSIDA? Cuando escuchas
 esas palabras que hablan a poderostre y a la gloria HISSIDA, cuando los
 ojos se repiten dando a la que ya sea HISSIDA, cuando escuchas de HISSIDA
 cuando HISSIDA cuando HISS que no se que podría ser la embolada
 HISSIDA, no se cuáles millares de euros, dólares o
 dólares, cuando HISS que tantos trabajos de los y
 cuando HISS que a fin de mes y otros
 cuando HISS que de millones
 cuando HISS que de millones
 cuando HISS que de millones

¿NO ES FÁCIL AMAR
 LA ESPERANZA?
 ¿NO ES FÁCIL
 RESISTIR Y
 LUCHAR LA
 CÁRCEL?
 ¿NO A VECES ALGUNOS
 "DAMOS EL CAMINO" DICE
 ¿NO VALE LA PENA?
 ¿RESISTE Y SOBREVIVE?
 ¿NO VALE LA PENA ENTON-
 TARSE A ESTE MAR DE
 HISSIDA? (POMO HISSIDA)
 SORRIENDO,
 AMANDO,
 LUCHANDO,
 RESISTIENDO,
 SOBREVIVIENDO,
 DICHAANDO DÍQUE,
 PENSANDO LIBRE...
 SORRIENDO,
 COMO SIERA PERO C. O.
 ES QUISIERO, TAMBIEN
 TODOS LOS DÍAS
 DERRAMADOS
 POR UN
 CAJÓN

INVINCIBLE
 Y NO SIGNIFICA QUE
 NO SE PUEDE SORPRENDER
 QUE TENEMOS QUE SER UN LUCHANDO PORQUE COMO DICE, INQUEL. C. NO
 HAY POR LOCURA QUE VEA LA VIDA COMO ES Y NO COMO DEBERÍA SER,
 POR ESTO SE HAN MARAS DE MUERTE, TODAVIA CONTINUA Y AUNQUE HAY PENSAR
 EN LA VIDA Y EN LA MUERTE, LUCHANDO Y LUCHANDO



Democraturas es una exposición de Ramón Esono Ebalé (Guinea Ecuatorial, 1977), producida por el Centro Cultural de España en El Salvador.

Texto de catálogo escrito por Eloísa Vaello

Democratura, término compuesto por las palabras democracia y dictadura inventado por el escritor bosnio-herzegovino Pedrag Matvejevic.

DEMOCRATURAS

Centro Cultural de España en El Salvador: Abril de 2010

Ramón Esono [Guinea Ecuatorial]

José Javier Gómez-LLera
Embajador de España
Moisés Morera Martín
Consejero Cultural

Mónica Mejía
Coordinadora de programación
Marta García/ Aquiles Hernández
Gestión de Programación

Lucía García
Comunicación

Rina Arévalo
Administración

Sandra Hernández
Auxiliar de Administración

Antonio Romero
Diseño

Ligia Salguero
Mediateca

Diana Escalante/ José Arias/ Daniel Turcios
Atención al Público

Gustavo Mejía/ Juan Alfaro
Mantenimiento

Mario Arévalo
Chófer

Rosa Pérez/ Nery Martínez
Encargadas de Limpieza

Carlos García
Jardinero

Centro Cultural de España
calle La Reforma, # 166,
col. San Benito, San Salvador
apublico@ccespanasv.org
www.ccespanasv.org
[503] 22757526

