

C+D

CULTURA + DESARROLLO

n.º 24 / octubre 09

Red de Centros Culturales

La Cooperación Española apuesta por la cultura como arma eficaz para luchar contra la pobreza. En este contexto, reflejado tanto en el III Plan Director de AECID como en su Estrategia Cultura y Desarrollo, hay que entender la razón de ser de la Red de Centros Culturales.

La Red de Centros está compuesta por 15 Unidades de Cooperación en el Exterior (UCE) que comparten con las Oficinas Técnicas de Cooperación la presencia de la Agencia en el terreno y que, en coordinación con ellas, ejecutan las líneas y prioridades de la Cooperación Española. Junto con los Centros Culturales conviven en la Red cinco Centros mixtos, con participación local, que enriquecen este panorama heterogéneo y diverso. Estas unidades, circunscritas al ámbito geográfico de Iberoamérica y Guinea Ecuatorial, responden en su origen, ya remoto, a la creación de los Institutos de Cultura Hispánica de los años 40.

Aunque en sus funciones actuales poco queda de la finalidad de aquel primer embrión, fruto de la histórica cooperación cultural con Iberoamérica, que pretendía fortalecer los vínculos entre hispanoamericanos, la Red comienza a crecer y a incorporar nuevos Centros y planteamientos. El concepto de cooperación evoluciona, desplazando progresivamente las teorías que asocian desarrollo exclusivamente con crecimiento económico, y se reconoce el papel decisivo de la cultura en el impulso a las libertades y las capacidades de la población.

Hoy, a través de la Red de Centros, la AECID trabaja en el terreno defendiendo la importancia de la cultura como motor de cambio y desarrollo. Para ello cada Centro cuenta con una programación que pretende, desde su propia realidad y alineándose con los agentes culturales locales, ofrecer espacios de participación y ejercicio de ciudadanía, contribuyendo así a la cohesión social y a la lucha contra la exclusión. Igualmente los Centros proporcionan herramientas de capacitación y formación en el ámbito de la cultura, prestan servicios a la comunidad en la que se encuentran, contribuyen al fortalecimiento institucional, y apoyan ámbitos concretos como la diversidad cultural, género y cultura, infancia y juventud, fomento de la lectura, medioambiente, innovación y puesta en valor del patrimonio. Se afianzan así, progresivamente, los logros de la cooperación cultural al desarrollo, en la lucha constante contra las múltiples dimensiones de la pobreza.

En este primer Boletín C+D dedicado a la Red de Centros Culturales, nos centraremos en algunas actuaciones que definen conceptualmente su papel a través de sus planteamientos más esenciales, incluyendo los más recientes proyectos de nuevos Centros. En el próximo número se reflejarán los distintos instrumentos de los cuales se sirve para cumplir sus objetivos. Pretendemos así dibujar un cuadro variado y general de la Red que, aunque no de modo exhaustivo, ayude a dar a conocer el trabajo y los resultados de la Cooperación Española en el ámbito de la cultura a través de actuaciones significativas.

El reto de esta Dirección es continuar apoyando el crecimiento y fortalecimiento de la Red, y continuar avanzando en la mejora de las herramientas que nos permitan medir mejor la eficacia de la ayuda que gestionan los Centros Culturales de España.



Taller infantil de verano del CCE Santo Domingo, República Dominicana.

Infancia y juventud



Taller "Bordergames", del CCE São Paulo, Brasil.

Acercar la cultura y ofrecer alternativas a niñas, niños y jóvenes son acciones prioritarias para la Red de Centros Culturales. A través de servicios y programas continuos, brindamos apoyo a estos sectores de la población que a menudo no cuentan con la atención adecuada. Los Centros Culturales trabajamos para el reconocimiento y fortalecimiento de sus derechos, estimulando su formación y la participación en la vida cultural de sus países, con atención especial a los procesos de integración social, familiar y educativa.

Entre los objetivos de nuestros programas se encuentra la generación de nuevas formas de aprendizaje a través de la creatividad y la diversidad, así como la democratización del acceso a la cultura. Promovemos contenidos tales como la equidad, el diálogo, la sustentabilidad medioambiental o la puesta en valor del patrimonio, desde una perspectiva joven y dinámica. Asimismo, fomentamos la lectura y el uso de bibliotecas y mediatecas, brindado también acceso a las nuevas tecnologías orientadas a la educación y los servicios culturales, con atención especial hacia grupos de niños y jóvenes en riesgo de exclusión social.

EFICACIA DE LA AYUDA Y PÚBLICOS

La Red de Centros trabaja en la adaptación de su principal herramienta de planificación, el Plan de Centro, a los nuevos criterios asumidos por España tras las Declaraciones Internacionales de París (2005) y Accra (2008) sobre eficacia de la Ayuda al Desarrollo. Para ello cada Centro Cultural, además de adaptar sus objetivos a las estrategias del país en el que se encuentra y a la estrategia Cultura y Desarrollo, está llevando a cabo un Estudio del perfil de sus beneficiarios. Este estudio, que se realiza en la totalidad de la Red, nos permitirá conocer en profundidad no sólo a aquellas personas a las que nos dirigimos, sino también a qué públicos potenciales no estamos llegando. Conocer a nuestros beneficiarios nos permite seguir mejorando nuestros resultados y conseguir que la ayuda en materia de cooperación cultural sea más eficaz.



Público asistente a concierto en el CCPE, Rosario, Argentina.

La IGUALDAD DE GÉNERO en la Red

Los principios fundamentales de igualdad y no discriminación, junto con la defensa de los derechos humanos de las mujeres, están presentes en las acciones que realizan los Centros Culturales, en consonancia con las prioridades marcadas por la AECID. Los proyectos específicos han consolidado su presencia en la programación de la Red de Centros, que continúa trabajando para incorporar plenamente una perspectiva de género. En dichos proyectos se fomenta una mayor participación de las mujeres –niñas, adolescentes, jóvenes y adultas–, promoviendo su protagonismo y fortaleciendo sus capacidades. Su presencia activa en la vida cultural, visibiliza una imagen que derriba barreras y elimina prejuicios.

Un botón de muestra: “Suite Sweet Love”, el proyecto del colectivo artístico K.B.Zonas, que representa una respuesta valiente desde el arte a las situaciones de violencia hacia la mujer. Afrontando el estigma de la discriminación a partir de la educación sentimental de los hombres y el diálogo, el proyecto se compone de exposiciones, talleres, coloquios y ciclos audiovisuales, contando con la contribución de creadoras, artistas y escritoras de los países donde se ha llevado a cabo. “Suite Sweet Love” ha tenido lugar en distintos Centros de la Red: Santo Domingo, Guatemala, San Salvador, Tegucigalpa, San José de Costa Rica y el Centro de Formación de Cartagena de Indias.



Fortalecimiento Institucional



El Director de Relaciones Culturales y Científicas de AECID y el Ministro de Cultura paraguayo firmando la aceptación de la Subvención de Estado (4 de diciembre de 2008).

La cooperación cultural con nuestros países socios se fundamenta en la sinergia con sus instituciones, para profundizar juntos en criterios y metodologías adecuadas, aplicables a políticas públicas en el sector cultural. Simultáneamente, se estimula la consolidación de una ciudadanía formada, plural y participativa. A través cada uno de los Centros, la Red colabora de forma continua con instancias municipales, regionales y nacionales –principales agentes de desarrollo–, apoyando y provocando iniciativas culturales para el beneficio público.

Buen ejemplo de ello son los Centros Culturales de gestión compartida con instituciones de países como Argentina, Guatemala o Nicaragua, y que forman parte de nuestra Red. Destaca también la colaboración prestada por el Centro Cultural en Asunción, para contribuir al fortalecimiento de la Secretaría Nacional de Cultura en Paraguay, que incluye acciones de formación, organización, conservación del patrimonio y participación ciudadana. Asimismo, el trabajo conjunto entre el Centro Cultural en México y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para llevar a cabo el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití. Igualmente, la formación en gestión cultural para Entidades Públicas Locales (dentro del programa ACERCA de AECID) a través de nuestros dos Centros Culturales en Guinea Ecuatorial.

Proyecto destacado

Centro Cultural de España en Puerto Príncipe. Haití

En diciembre de 2008 la AECID adquiere la Maison Nerette, con el objetivo de que se convierta en la sede del futuro Centro Cultural de España en Puerto Príncipe. El inmueble de 294 m² está situado en un terreno de 1366 m², es una villa urbana de principios del s. XX, ubicada en un barrio de la ciudad (Bois Verna) accesible en transporte público a los habitantes de barrios más distantes.

Con este proyecto, la AECID no solo contribuirá a la conservación del patrimonio haitiano poniéndolo a disposición de la sociedad, sino que fortalecerá su presencia en un país prioritario, donde la riqueza de las manifestaciones culturales propias demanda cauces adecuados de expresión y espacios de encuentro en los que favorecer el diálogo. Desde el fomento de la lectura, el acceso a las nuevas tecnologías y a través de la música, las artes visuales o la danza, se contribuirá a la cohesión y participación ciudadana.

Después de varios encuentros entre los distintos agentes implicados en la cooperación para el desarrollo en Haití, el proyecto se encuentra en fase de trabajos preparatorios, que implica tanto la rehabilitación del edificio y adaptación a sus funciones culturales, como la planificación conceptual y práctica del nuevo Centro.

El futuro Centro Cultural en Haití, una vez inaugurado, pasará a fortalecer y enriquecer la Red de Centros Culturales de AECID, y pondrá a disposición de todos los públicos una oferta de calidad, variada y dinámica, que se combinará con el impulso y acompañamiento en el desarrollo de las industrias culturales locales, el apoyo a los creadores y una atención muy especial a los más pequeños con el fin de garantizar su derecho a acceder a la cultura.



Casa Nerette, futura sede del CCE en Puerto Príncipe, Haití.

Programa de Residencias Artísticas



Con el objetivo de fomentar el intercambio creativo y propiciar la formación de redes artísticas, ha sido puesto en marcha el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y Haití en México. Se trata de una convocatoria anual, iniciada en 2008, que reúne a creadores de diversas disciplinas y países. Además de desarrollar un proyecto artístico, durante su estancia imparten talleres y conferencias, ofrecen recitales o conciertos, entre otras actividades, en las comunidades de residencia. Su trabajo final es exhibido en la Muestra de Arte Iberoamericano, que tiene lugar en el Centro Nacional de las Artes de la capital mexicana.

Este Programa es financiado por AECID a través de una Subvención de Estado, y en él trabajan conjuntamente el Centro Cultural de España en México y las instituciones mexicanas: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Secretaría de Relaciones Exteriores. En la convocatoria de 2008 el Programa apoyó a 30 creadores de artes visuales, danza, letras, medios audiovisuales, música y teatro, que durante 3 meses desarrollaron un proyecto en tres sedes de México. En 2009 se ha sumado un nuevo país (Haití), una nueva disciplina (diseño), ha incrementado el número de residencias a 40, y se ha ampliado a cinco sedes: Centro de las Artes de San Agustín Etla (Oaxaca), Centro de las Artes de San Luis Potosí, Centro Veracruzano de las Artes, Centro Multimedia del CENART y Escuela Nacional de Diseño del INBA.

Actualmente se trabaja en la posibilidad de que Colombia se pueda incorporar como tercer socio para próximas ediciones, de manera que las residencias se realicen en dos países.