



ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO

PROGRAMA INTERNACIONAL PARA LA ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL IPEC

CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN CONTRA EL TRABAJO INFANTIL ESPAÑA

PROGRAMA “SCREAM”

Colegios Participantes:

Colegio Besana
Colegio San Martín
Escuela Deportiva Fundación Real Madrid
Instituto de Enseñanza Secundaria La Fortuna
Instituto de Enseñanza Secundaria Emperatriz María de Austria
Instituto de Enseñanza Secundaria Renacimiento



INDICE

Página

PARTE I. ANTECEDENTES

I. Introducción.....	5
II. El Programa Scream.....	6

PARTE II. APLICACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN ESPAÑA.

ACCIÓN 1. PRIMER CURSO DE FORMACIÓN DE FORMADORES EN LA METODOLOGÍA SCREAM

I. Introducción.....	8
II. Participantes	8
III. Contenidos	8
Reportaje gráfico.....	12

ACCIÓN 2. APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE SCREAM EN LOS COLEGIOS DE LA PRIMERA FASE

I. Aplicación del Programa Scream en el Colegio San Martín.....	19
I.1. Introducción.....	19
I.2. Participantes.....	19
I.3. Contenidos.....	19
Reportaje gráfico.....	23
II. Aplicación del Programa Scream en el Colegio Besana.....	26
II.1. Introducción	26
II.2 Participantes	26
II.3 Contenidos.....	26
Reportaje gráfico.....	30

ACCIÓN 3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA SCREAM DE LOS COLEGIOS DE LA PRIMERA FASE

I. Acto de presentación de los trabajos de los alumnos del Colegio Besana	32
Reportaje gráfico.....	33
II. Acto de presentación de los trabajos de los alumnos del Colegio San Martín.....	36
III. Visita de los alumnos del Colegio San Martín a la Cadena Ser.....	37
Reportaje gráfico.....	37
IV. Acto de presentación de Scream en la Junta Municipal de Moratalaz	39
Reportaje gráfico.....	40

ACCIÓN 4. SEGUNDO CURSO DE FORMACIÓN DE FORMADORES EN LA METODOLOGÍA SCREAM

I. Introducción.....	41
I.2. Participantes.....	41
I.3. Contenidos	41
Reportaje gráfico.....	45

ACCIÓN 5. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA SCREAM EN LOS COLEGIOS DE LA SEGUNDA FASE

I. Aplicación del Programa Scream en el Instituto La Fortuna.....	47
Reportaje gráfico.....	48
II. Aplicación del Programa Scream en el Instituto Emperatriz María de Austria	51
Reportaje gráfico.....	52
III. Aplicación del Programa Scream en el Instituto Renacimiento	54
Reportaje gráfico.....	55

ACCIÓN 6. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA SCREAM EN LOS COLEGIOS DE LA SEGUNDA FASE

I. Presentación del Programa Scream en el Fórum Universal de las culturas de Barcelona 2004.....	56
Reportaje gráfico.....	57

ACCIÓN 7. ACTO DE CLAUSURA DEL PROGRAMA SCREAM

I. Introducción: colaboración con la Casa Encendida.....	62
II. Acto de Clausura del Programa Scream 2003-2004	62
Reportaje gráfico.....	65

PARTE III. DOSSIER DE PRENSA

69

- Cobertura de prensa.
- Dossier de prensa para los periodistas.
- Balance de actuación en comunicación del Programa Scream (Fase I).
Valoración económica y de impacto.

PARTE I

ANTECEDENTES

I. INTRODUCCIÓN.

I.1. El problema del trabajo infantil.

El trabajo infantil constituye un fenómeno de alcance mundial al que ningún país ni región es inmune. Un amplio abanico de situaciones críticas, como las catástrofes naturales, las graves recesiones económicas y los conflictos armados, abocan, cada vez más, a los menores, a realizar tareas laborales que les perjudican.

Actualmente, en todo el mundo, unos 250 millones de niños están implicados en el trabajo infantil. De esos 250 millones, 180 están expuestos a las peores formas de trabajo infantil, ya sea sometidos a trabajo forzoso, en régimen de servidumbre, siendo explotados sexualmente, en condiciones asimilables a la esclavitud o, en general, en condiciones que ponen en peligro su desarrollo físico y psíquico.

I.2. El Programa Internacional de la OIT para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC).

A la vista de este problema, y consciente de su dimensión y consecuencias, la OIT puso en marcha, en 1992, el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), que pretende la erradicación progresiva del mismo mediante la creación y reforzamiento de una conciencia internacional sobre este problema.

Los grupos destinatarios prioritarios de este Programa son los niños que trabajan en las peores formas de trabajo infantil, en condiciones u ocupaciones peligrosas y los niños especialmente vulnerables, esto es, los niños y niñas de muy corta edad que trabajan (menores de 12 años).

El apoyo que proporciona el IPEC se articula mediante una estrategia multisectorial que persigue la formulación de políticas nacionales relacionadas con el trabajo infantil, y la creación de mecanismos institucionales para la lucha contra el mismo, a la vez que promueve la creación y aplicación de una legislación protectora.

Así, desde su creación en 1992, el IPEC ha puesto en marcha más de 1.000 Programas de Acción, en los que han sido beneficiarios más de 30 países de África, Asia y Latinoamérica. En estos países se pretende conseguir un firme compromiso político, para el establecimiento de sistemas que eliminen la presencia infantil en los lugares de trabajo, mientras intentan proporcionar a esas familias el acceso a otros recursos alternativos.

I.3. Acciones de sensibilización sobre el trabajo infantil.

Dado que uno de los fines principales del Programa IPEC de la OIT es la concienciación social sobre el problema del trabajo infantil, la Organización Internacional del Trabajo ha puesto en marcha campañas de sensibilización con objeto

de difundir la labor del Programa IPEC y de concienciar a las sociedades sobre la dimensión del problema del trabajo infantil en el mundo.

Con estas campañas, la OIT pretende promover un cambio en las actitudes y en la percepción que las sociedades tienen sobre el trabajo infantil, como el único modo de sostener acciones a largo plazo, y de que el trabajo infantil tenga un reflejo en las políticas de los gobiernos, en las legislaciones y en los presupuestos.

En el caso de España, la OIT viene desarrollando acciones de sensibilización en el marco de la Campaña “Tarjeta Roja al Trabajo Infantil”. A estas acciones se une una nueva iniciativa: el Programa SCREAM.

II. EL PROGRAMA SCREAM (DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS MEDIANTE LA EDUCACIÓN, LAS ARTES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN).

II.1. El Programa SCREAM.

El Programa SCREAM, que corresponde en inglés a: “**Supporting Children’s Rights through Education, the Arts and the Media**” (Defensa de los derechos del niño mediante la Educación, las Artes y los Medios de Comunicación), se puso en marcha en España en julio de 2003, a través de una experiencia piloto con seis colegios, públicos y privados, de la Comunidad de Madrid.

El Programa SCREAM se basa en la aplicación de una metodología desarrollada por la OIT, con el fin de dotar a los educadores de una herramienta de apoyo para promover la sensibilización, entre los jóvenes, sobre el tema del trabajo infantil y la lucha contra sus peores formas, mediante la expresión artística en todas sus manifestaciones.

El Programa SCREAM parte de la base de que los jóvenes desempeñan un papel fundamental en la labor de concienciación sobre cuestiones relativas a la justicia social, y en la promoción de los cambios en la sociedad, mediante el ejercicio de su influencia en su comunidad. En definitiva, su objetivo consiste en reforzar la función de los jóvenes como agentes de movilización social.

II.2. Fases del Programa SCREAM.

El Programa Piloto SCREAM se ha articulado en Madrid en dos fases. En la primera, intervinieron los colegios concertados San Martín y Besana, así como la Escuela Deportiva de Integración del Real Madrid del Pozo del Tío Raimundo. En la segunda fase, han participado los Institutos de Enseñanza Secundaria Renacimiento, Emperatriz María de Austria y La Fortuna.

Los colegios elegidos en las dos fases han sido seleccionados gracias a la colaboración de la Consejería de Educación (Dirección General de Centros Docentes) de la Comunidad de Madrid, y a la Confederación Española de Centros de Enseñanza (CECE).

En cada una de estas fases se ha aplicado un esquema idéntico que ha consistido en los siguientes pasos: celebración de un curso de formación para formadores en la metodología SCREAM, aplicación de dicha metodología en los colegios y presentación de los resultados en los colegios y en las comunidades donde están insertados los mismos.

El Programa SCREAM finalizó con un acto, en la Casa Encendida, en el que se expusieron los resultados obtenidos en los colegios citados.

PARTE II

APLICACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN ESPAÑA

ACCIÓN 1

PRIMER CURSO DE FORMACIÓN DE FORMADORES EN LA METODOLOGÍA “SCREAM”

I. INTRODUCCIÓN.

Del 6 al 8 de noviembre de 2003 se llevó a cabo el primer curso de formación de formadores en la metodología SCREAM, para los profesores de los dos colegios de la primera fase, San Martín y Besana, así como para los profesores de la Escuela Deportiva de Integración del Real Madrid en el Pozo del Tío Raimundo.

El curso fue impartido por la coordinadora de la OIT para el Programa SCREAM, Dña. Lorena Briscoe.

II. PARTICIPANTES.

- Colegio Besana: D^aAsunción Boado Quijano.
- Colegio San Martín: D. Pablo Martín Macías y D^a Irene Gómez Heras.
- Escuela Deportiva de la Fundación Real Madrid: D. Bautista Bienvenido Poveda y D^a Luisa Gil Masas.
- Colaboradores: D^a Paz Ayuso (Artista Plástica). D^a Natalia Reca (Psicóloga). D. Javier Figarola (Fotógrafo). D. Antonio Rosa (Fotógrafo). D. Lucio Cerdá (Actor). D^a Olivia Gaus (Publicista). D. Ivan Briscoe (Periodista y escritor). D^a Mulanga Hornby (Periodista).
- Representantes de la Oficina OIT: D. Juan Felipe Hunt (Director de la Oficina de la OIT en España). D. Miguel Ángel Gil (Consejero Técnico). D^a María Luisa Paradinas (Colaboradora), D^a Fátima de Terán y D^a Cristina de la Peña.

III. CONTENIDOS.

III.1. Jueves, 6 de noviembre de 2003.

D. Miguel Ángel Gil Leal, Consejero Técnico de la Oficina de la OIT en Madrid, abrió el curso con una charla informativa sobre la Organización Internacional del Trabajo (OIT), sobre el IPEC (Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil), así como sobre la labor de ambos en España.

A continuación, Dña. Lorena Briscoe hizo una presentación en *powerpoint* del Programa SCREAM, después de la cual expuso los objetivos del seminario.

A lo largo del mismo, los participantes tuvieron ocasión de conocer los distintos módulos de que consta la metodología SCREAM, (módulo de información básica, collage, imagen, etc.), con objeto de poder aplicarlos en sus respectivos centros educativos.

Módulo Información Básica

La introducción a este módulo se hizo mediante un debate sobre lo que los participantes entendían como “trabajo infantil”, mediante la aportación de ideas que se iban apuntando en una pizarra. Tras el debate, se proyectaron los vídeos realizados por la OIT “Lucha Contra el Trabajo Infantil: la causa mundial” y “¡Soy un Niño!”.

Los participantes tuvieron, posteriormente, la oportunidad de conocer algunos programas para la erradicación del trabajo infantil y experiencias de la implantación de SCREAM en otros países, gracias al material traído al seminario (libros de fotografía, folletos, informes, video de la experiencia en Irlanda, etc.)

Módulo Collage

Divididos en dos grupos, los participantes hicieron dos collages y luego se los presentaron a los demás. El primero era de tema libre y el grupo contrario tenía que adivinarlo; un grupo eligió como tema el color, y el otro el paso del tiempo. Para el segundo collage el tema venía dado: el trabajo infantil. Tras la elaboración de los collages hubo una reflexión en forma de debate sobre la escasa difusión en los medios de comunicación que se da al trabajo infantil.

Módulo Imagen I

Para este módulo se contó con la presentación del trabajo “Érase una vez, en una maquila...” realizado por el fotógrafo D. Antonio Rosa para una campaña de sensibilización sobre las condiciones de trabajo de las mujeres en las fábricas instaladas en Centroamérica. También se trabajó sobre sus fotos más recientes acerca del trabajo infantil. Se impartió el módulo Imagen y se propuso la adopción de una foto del material de SCREAM para redactar una semblanza a partir de ella.

III.2. Viernes, 7 de Noviembre de 2003.

Módulo Imagen I

Basándose en el trabajo de D. Antonio Rosa y en sus experiencias personales sobre su trabajo con niños trabajadores en Guatemala, se amplió la propuesta didáctica del módulo. Se guió a cada subgrupo en una primera presentación de la semblanza.

Módulo de Investigación e información

Tomando como base la imagen, se le pidió al sub-grupo de trabajo que identificara, en los Convenios y Recomendaciones, las violaciones de que eran objeto los niños,

enseñándoles, a través de su propia investigación, las armas legales que existen para combatirlos. Se realizó el ejercicio de la caminata, de la búsqueda de información en medios e Internet, culminando el módulo con el trabajo de motivar a los jóvenes para crear el rincón de lectura, la pared de graffiti y el libro de clase.

Módulo Escritura Creativa

El periodista D. Ivan Briscoe explicó la parte teórica de la escritura creativa, señalando su valor para el proceso de identificación con una situación. Así, cada participante redactó un cuento corto basándose en la fotografía sobre la que previamente había creado una semblanza. Como resultado se obtuvo un alto nivel creativo y una participación entusiasta, con la que se enriquecieron mutuamente los participantes.

Módulo Escenificación y Arte Dramático

La coordinadora utilizó la experiencia acumulativa de los módulos anteriores para representar situaciones mediante estatuas humanas colectivas, y de ahí pasar a realizar cuentos cortos. La introducción de máscaras, posteriormente, demostró la fuerza de estos elementos adicionales en una escenificación teatral y el poder para potenciar emociones y alejar estereotipos, sembrando una base para la escritura de un guión teatral.

Módulo de Evaluación y Debate

Tras la experiencia adquirida durante estas sesiones y el debate de los nuevos conocimientos, la coordinadora propuso a los participantes formar grupos de trabajo para llevar a cabo una campaña de prensa, que contribuyera a la campaña de visibilidad de la primera etapa de trabajo de SCREAM en España.

III.3. Sábado, 8 de Noviembre de 2003.

Campaña de Visibilidad

Conjuntamente, los dos sub-grupos definieron el perfil de los destinatarios de la campaña de visibilidad. El sub-grupo Prensa y Comunicación, ayudado por la coordinadora, realizó los módulos correspondientes, aprendiendo a llevar a cabo una encuesta de sondeo sobre el conocimiento del tema del trabajo infantil y una carta dirigida al Consejero de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, en la que se solicitarán patrocinadores. El segundo sub-grupo, de la Imagen, elaboró para el spot publicitario de la campaña de visibilidad en los medios, un storyboard del anuncio y se creó el lema 'NO ESTAMOS JUGANDO'.

III.4. Clausura del Seminario.

Se realizaron las evaluaciones personales y se realizó una presentación a D. Juan Hunt, Director de la OIT en España, del "spot", la encuesta y la carta. Se evaluó conjuntamente entre OIT España y los miembros de los colegios, la posibilidad de realizar una presentación pública de SCREAM en la que se cerrase el Programa y se presentasen los trabajos de los siete centros participantes.

III.5. Evaluación.

Las evaluaciones personales se hicieron mediante un cuestionario abierto, cuyas conclusiones fundamentales fueron las siguientes:

La motivación general para participar en el programa SCREAM es el compromiso social de los participantes, así como su interés particular en la profundización o iniciación, según los casos, en el conocimiento del tema concreto del trabajo infantil.

Los participantes encontraron la información contenida en los módulos, suficiente y muy completa. Los módulos fueron valorados positivamente por su planteamiento didáctico, su flexibilidad y su claridad. Sin embargo, fue generalizada la opinión de que la densidad y el tiempo requerido para su lectura suponían un obstáculo para su implantación.

Hubo unanimidad sobre la idoneidad y conveniencia de la introducción de SCREAM en el sistema educativo.

El módulo de *escritura creativa* fue el preferido por los participantes, seguido del de *escenificación* y del de *imagen*. En cuanto al *collage* y la *información básica*, las opiniones fueron divergentes.

Las sugerencias para futuros seminarios fueron varias y todas de carácter constructivo, como incluir a más especialistas de las diferentes áreas, preparar a los participantes con anterioridad dejándoles leer los módulos, e incidir más en el trabajo que correspondería a los profesionales de los centros educativos.

Finalmente, los participantes coincidieron en que igual que ellos habían aprendido y se habían sensibilizado más sobre el tema, creían posible y necesario expandir el Programa para hacer cambiar la actitud de la sociedad.

REPORTAJE GRÁFICO



Apertura del seminario por el Consejero Técnico de la Oficina de la OIT en España, D. Miguel Angel Gil.



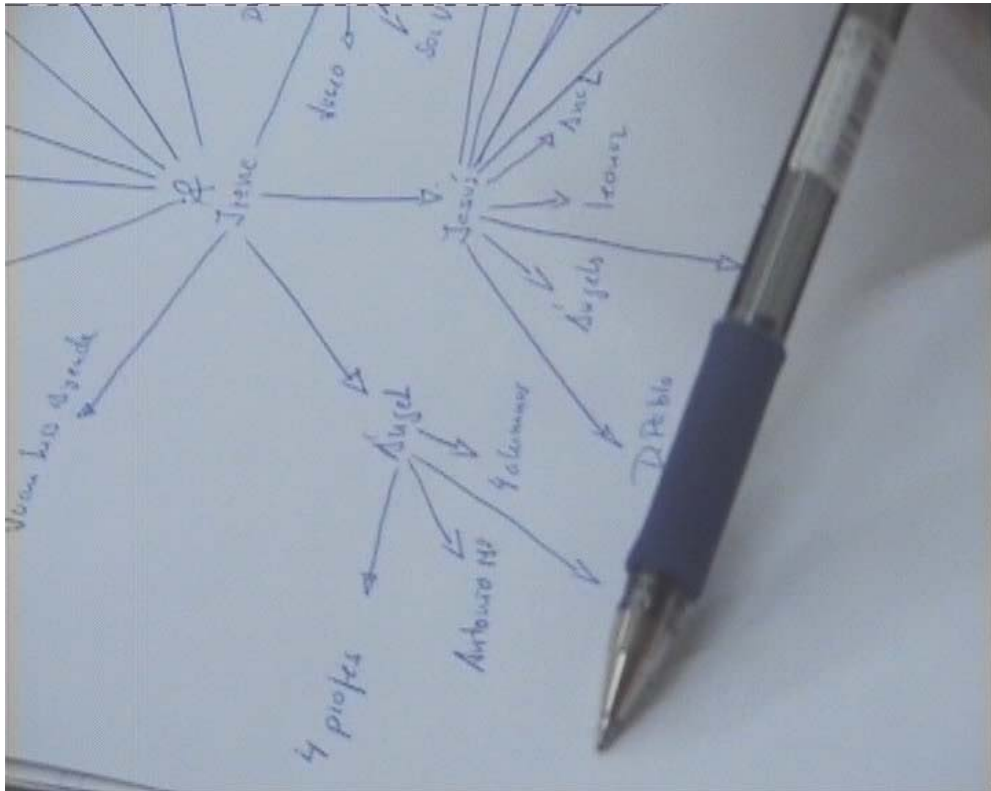
Durante el Módulo “Collage” en el curso de Formación de Formadores.



Módulo “La imagen”.



Módulo “La imagen” del Curso de Formación de Formadores.



Módulo “Investigación e información”. Relaciones directas con el trabajo infantil.



Módulo “investigación e información”. Ejercicio: “Números de carne y hueso”.



Periodista colaborador impartiendo parte del Módulo de “Escritura creativa”.



Durante una escenificación del módulo “Arte dramático”.



Imágenes del Curso de Formación durante el módulo “Arte Dramático”.





Imágenes del módulo “Arte Dramático”





Presentación de los resultados del curso al Director de la Oficina de la OIT en España, D. Juan Hunt.



D. Juan Hunt, dando la charla clausura del Primer Curso de Formadores.

ACCIÓN 2

APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS DE SCREAM EN LOS COLEGIOS DE LA PRIMERA FASE.

I. APLICACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN EL COLEGIO SAN MARTÍN.

I.1. INTRODUCCIÓN.

La aplicación de la metodología en la que se basa la iniciativa SCREAM, en los colegios de la primera fase, dio comienzo el 14 de noviembre de 2003 y finalizó el 29 de febrero de 2004.

El Director del centro, D. Pablo Martín Macías y la profesora Dña. Irene Gómez Heras, seleccionaron un grupo de 22 jóvenes estudiantes, de ambos sexos, de edades comprendidas entre los 16 y los 18 años.

Se estableció una jornada de 1 hora y 30 minutos de trabajo semanal, apoyado con actividades extraescolares y aplicaciones del programa en forma de tutorías.

I.2. PARTICIPANTES.

Los alumnos del Colegio San Martín que participaron en el Programa Scream cursan 4º Curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.), con edades comprendidas entre los 15 y los 17 años.

I.3. CONTENIDOS.

Durante un periodo de más de tres meses se trabajó sobre el material didáctico en que se basa la iniciativa SCREAM, es decir, 14 módulos de formación y una guía de usuario, así como un CD-ROM del catálogo de fotos de IPEC. En algunos de los módulos se contó con la participación de artistas que colaboraron altruistamente con el Programa.

Las actividades comenzaron el 17 de noviembre, y desarrollan los siguientes módulos:

Módulo de Información básica.

Con el objeto de ilustrar a los jóvenes sobre algunas nociones básicas acerca del problema del trabajo infantil, se proyectó el vídeo "Lucha Contra el Trabajo Infantil: la causa mundial". De este primer ejercicio se realizó un primer póster de ideas para inaugurar el rincón de trabajo infantil en el corredor principal de acceso a la escuela, promoviendo, desde el comienzo, la expresión de ideas, el intercambio de opinión y, sobre todo, el trabajo expresivo, creativo y plástico de los mismos.

Se evaluó, al final de la jornada, con la responsable del grupo, las posibilidades reales del centro, sus instalaciones y medios para desarrollar SCREAM, y, sobre todo, el nivel de motivación.

De mutuo acuerdo y, en respuesta al ánimo de los jóvenes y al apoyo total de la comunidad educativa, el director de estudios y el director del centro participaron en el curso de formadores y en la primera jornada. Para poder detectar el nivel creativo del grupo, la primera etapa de trabajo sería intensa hasta las vacaciones de diciembre.

Módulo Collage.

En este segundo encuentro, se realizaron 3 collage por grupo. Fueron exhibidos en el rincón de trabajo infantil y cada semana se agregan nuevos escritos, fotos, poemas y pequeños graffitis.

En el primer collage se dividió a la clase en 5 sub-grupos y se les pidió que trabajen sin desvelar el tema de su Collage. Sorprendentemente, los collages contaban todos sin excepción, con un alto grado de crítica social, lo que dio pie para abordar el tema.

Cada grupo realizó una presentación pública de cada trabajo de los temas del primer collage: prostitución femenina y tolerancia, pobreza y riqueza, guerra, marginalidad y ONGs.

El segundo collage sobre trabajo infantil supuso un gran avance en el nivel de redacción y capacidad de provocación y demostró que el grupo tiene críticas, inquietudes, preguntas que quieren hacer y demandan respuestas.

Temas como la explotación sexual y la injusticia se plasmaron en los segundos collages, en los graffitis sobre el collage y en una buena selección de imágenes en compose.

Se realizó un tercer collage con las cifras del trabajo infantil en el mundo, por actividades y por continentes. Se puso de manifiesto la evidente falta de información que se tiene sobre el tema, y el poco interés que demuestran los medios de comunicación al respecto.

Para finalizar la jornada, se debatió sobre la casi inexistente presencia en los medios de comunicación del trabajo infantil en sus peores formas. La conclusión de los grupos fue la falta de información sensible, lo cual quedó plasmado en una acusación abierta al capitalismo.

El grupo estuvo informado de las carencias y motivados para intentar buscar una solución, por lo que los jóvenes reconocieron que se sentían felices y motivados por Scream, ya que además de aprender podían ayudar a la difusión de una conciencia sobre el tema.

Módulo de imagen.

Se proporcionó a los 5 sub-grupos imágenes del catalogo de IPEC/SCREAM y cada uno eligió una para trazar semblanzas de niñas y niños trabajadores.

Cada sub-grupo adoptó una imagen y se le dio una identidad. El niño o niña de la foto acompañó a los jóvenes cada día de trabajo de SCREAM. Escribieron una semblanza en primer lugar, y a continuación una historia en la que debían resaltar alguna

anécdota que este niño podría haber vivido, para lo cual se les proporcionó información sobre los países y condiciones de trabajo a las cuales se exponen dichos niños.

Se compenetraron emocionalmente con el significado del trabajo infantil, inculcándoles un sentido de responsabilidad y cercanía con los niños de la imagen.

Se generó un debate sobre la manera de promover cambios sociales y, como resultado, se puso de manifiesto un desacuerdo con la cuestión política. En el trabajo en grupo insisten en denominarse por grupos y cada sub-grupo ha inventado un nombre por el cual actúan en defensa de su niño elegido.

La jornada finalizó con un graffiti sobre la foto y la historia que cada sub-grupo había inventado para adjuntar al rincón. Redactaron como primera propuesta de cambio una presentación de cuatro líneas sobre el trabajo infantil y la necesidad de ser abolido, para presentar a sus coetáneos en la siguiente semana de trabajo.

Módulo Redacción Creativa.

Se invitó a un escritor para que enseñase a los jóvenes la forma de escribir un relato simple sobre cualquier idea.

Posteriormente, se pidió a los sub-grupos que, voluntariamente, leyeran la semblanza que habían escrito. A partir de esas ideas se debatió sobre una de las historias, para ilustrar cómo enriquecer un texto sobre una realidad tan dura y hacerlo atractivo a los futuros lectores o espectadores. A la hora de analizar las peores formas de trabajo infantil e intentar sensibilizar a la mayor cantidad de gente posible, se intentó que no se banalizase el tema, ni se desviase hacia otros temas.

Posteriormente, se les pidió que trabajaran por sí mismos y de forma individual en el relato, y que agregaran la mayor cantidad de información posible.

Este trabajo fue acumulativo y se trabajó en la imagen que los sub-grupos tenían elegida. Se estimuló la redacción creativa y se les ofrecieron herramientas para expresar sus sentimientos más hondos respecto al trabajo infantil.

A la vuelta de las vacaciones, en el mes de enero, se comenzó con el módulo de investigación e información, al cual se le dedicó 2 sesiones. A través de la semblanza creada en el modulo Imagen y escritura creativa, investigaron la realidad de los niños trabajadores, ayudando a enriquecer el trabajo creativo y la información personal.

Al terminar esta etapa de trabajo se apreció, según las aptitudes artísticas del grupo, que se veían más interesados y motivados para la Creación de una obra de teatro, una presentación power point y una campaña en medios de comunicación.

La última etapa de trabajo fue la “Creación de los objetivos”, para lo cual se dividió a los jóvenes en 3 grupos de trabajo.

El grupo 1 y 2, “Realización gráfica e Imagen” e “Investigación en Medios”, respectivamente, desarrollaron sus tareas basadas en los Módulos de Medios de Comunicación, el Mundo del Trabajo e Integración de la Comunidad.

1 - Grupo de “Realización Gráfica e Imagen”.

Tareas:

- Una presentación de power point.
- Lista de invitados para futuros eventos.
- Diseño de la invitación y realización.
- Programa de mano del evento, diseño y realización.

2 - Grupo de “Investigación en medios.”

Tareas:

- Redactar una carta de invitación.
- Un comunicado de prensa.
- Una encuesta para el público.
- Una encuesta para personalidades.
- Corregir e imprimir los 15 relatos fruto de la creación del grupo.

3 - Grupo de Teatro.

En este grupo, las actividades se centraban en la creación de la obra de teatro, lo cual incluía ensayos, creación de escenografía y luces.

La obra de teatro “La Cerillera” escrita por D. Santiago Reca quien, basándose en los relatos que los jóvenes habían producido anteriormente, escribió un cuento sobre el que desarrolló algunas improvisaciones que sirvieron de base a la historia final.

La dirección y puesta en escena fue llevada a cabo por D^a Lorena Briscoe, y el fin de la obra es ilustrar el tema del tráfico de niños, cómo son separados de sus familias y comunidades, cómo se les obliga a ejercer la prostitución o a trabajar en condiciones de explotación. Muestra también cómo estos niños pasan de una forma de explotación a otra y la mayoría de ellos sufren de traumas por esta acumulación de derechos denegados.

La obra relata la historia de Belén, una de esas niñas que, mediante el reclutamiento voluntario con el engaño de una vida mejor, y debido a deudas familiares, y falta de una educación, se ve privada de su derecho a ser libre. Se persigue denunciar el tráfico de niños como algo oculto a la mirada pública, precisamente por su clandestinidad.

El fin último de los alumnos fue:

“Queremos que nuestra voz se haga oír y hacer conocer el Convenio 182 de la OIT de lucha contra el trabajo infantil”.

REPORTAJE GRÁFICO



Alumnos del Colegio San Martín trabajando en el módulo de medios de comunicación.



Grupo de alumnos elaborando un comunicado de prensa.



Varios jóvenes del Colegio San Martín durante la redacción de una encuesta.



Durante el ensayo de la obra de teatro “La Cerillera”





Alumnos durante una improvisación con el autor de la obra de teatro, Santiago Reca.



Un ensayo de la obra, con la Consultora de la OIT para Scream, Dña. Lorena Briscoe.

II. APLICACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN EL COLEGIO BESANA.

II.1. INTRODUCCIÓN.

La aplicación de la metodología en la que se basa la iniciativa SCREAM, en el Colegio Besana, dio comienzo el 14 de noviembre de 2003 y finalizó el 29 de febrero de 2004.

La Directora de Estudios del Colegio Besana, D^a Asunción Boado, en colaboración con las profesoras, formadas en SCREAM, D^a Paz Bertolo y D^a Ana Baños, formó un grupo de 30 jóvenes de edades comprendidas entre los 15 y 16 años.

Se estableció una jornada de 60 minutos de trabajo semanal que vendría acompañada, en el mes de febrero, con actividades extra-escolares y aplicaciones del programa en forma de tutorías.

Las actividades comenzaron el 22 de noviembre con el módulo de “Información Básica”.

II.2. PARTICIPANTES.

Las participantes en el Programa Scream integraron un grupo de 30 alumnas de Primero de Bachillerato del Colegio Besana.

II.3. CONTENIDOS.

Módulo de Información Básica.

Se informó al grupo de jóvenes sobre el trabajo infantil facilitándoles los datos básicos y el vídeo “Lucha Contra el Trabajo Infantil: la causa mundial”. La primera reacción del grupo fue positiva, aunque al principio no debatieran sobre el tema y sólo lo condenaran. Quedó patente la dificultad que encontraban para articular sus sentimientos ante el horror del trabajo infantil.

Se impartieron nociones acerca de las peores formas de trabajo infantil, proporcionando a los jóvenes cifras sobre el trabajo infantil, que se unieron a las imágenes. Participaron varias jóvenes que provienen de América Latina y se resaltó la importancia de comunicar las experiencias de países pobres. Se puso como ejemplo Argentina y su crisis reciente. Este punto movilizó positivamente al grupo que comenzó a expresarse sobre la realidad concreta del trabajo infantil y, sobre todo, acerca del maltrato a las mujeres y la explotación sexual.

En este primer contacto con el grupo se detectó un gran interés y se identificó la necesidad de promover la expresión de sus propias ideas, así como reforzar la exposición oral en público.

Se evaluó, al final de la jornada, con las tres responsables del grupo, las posibilidades reales del centro, sus instalaciones y medios para desarrollar SCREAM y el nivel de motivación.

Módulo Collage.

En este segundo encuentro se realizaron 2 collages por grupo.

En el primer collage se dividió la clase en 6 sub-grupos y se les pidió que trabajasen sin desvelar el tema de su Collage.

Los temas elegidos tenían gran sensibilidad en su mensaje y estaban, en todos los casos, relacionados con la belleza y su culto, el comercio de la belleza, los viajes y la vida al aire libre.

En el segundo collage sobre trabajo infantil se permitieron jugar con la provocación visual y comparativa. Este ejercicio demostró que el grupo había comprendido a fondo las peores formas de trabajo infantil. Cabe resaltar el trabajo de uno de los sub-grupos que seleccionó imágenes de perros y mascotas privilegiados que eran tratados con todo lujo, contrastados con la paupérrima situación de jóvenes y niños en Uganda.

Se debatió sobre la falta de presencia en los medios y unánimemente se llegó a la conclusión de que el trabajo infantil es un problema acuciante pero que no vende. En una lectura con las cifras del trabajo infantil en el mundo por actividades y por continentes, se propuso que, a través del trabajo de SCREAM, ellos asumieran la responsabilidad de sensibilizar a quienes les rodean.

Módulo Imagen.

Se proporcionó a los 6 sub-grupos imágenes del catálogo de IPEC/ SCREAM y cada uno eligió una de ellas para trazar semblanzas de las niñas y niños trabajadores.

Cada sub-grupo adoptó una imagen y se le dio una identidad. Las semblanzas fueron leídas y comentadas por cada sub-grupo y este niño o niña de la foto acompañó a los jóvenes cada día de trabajo de SCREAM.

Los participantes escribieron, en primer lugar, una semblanza y a continuación se les proporcionó información más detallada, para que ellos inventaran una historia que este niño/a podría haber vivido. Se les facilitó, asimismo, información sobre los países de los niños y sobre las condiciones de trabajo a las cuales se exponen.

Se compenetraron emocionalmente con el significado del trabajo infantil, inculcándoles un sentido de responsabilidad y cercanía con los niñas y/o niños de la imagen.

Se generó un interesante y muy sensible debate sobre las causas del trabajo infantil, la desprotección y la injusticia.

Módulo de Escritura Creativa.

Fue impartido por D^a Teresa Linares y se obtuvieron como resultado una veintena de poemas, así como los relatos que cada joven había desarrollado individualmente.

Se estableció que, a la vuelta de las vacaciones, en el mes de enero, se comenzaría con el módulo de investigación e información, que contribuiría a enriquecer el trabajo creativo y la información personal.

Módulo de Investigación e información.

Fueron impartidos en dos encuentros y apoyados con horas extras de clases, ya que los encuentros de SCREAM no eran suficientes. A los participantes, se les dio libertad de incluir, dentro de los módulos de informática y plástica, la búsqueda de información e investigación de los perfiles creados por cada grupo.

Módulo Certamen de arte.

Las jóvenes de la Escuela Besana realizaron una exposición de arte, que incluye la creación de cometas, globos, y paneles con mensajes de libertad basados en el cuento de D^a Syria Poletti “El rey que prohibió los globos”, acerca de los niños que sufren las peores formas de trabajo infantil. También realizaron una exposición de imágenes, textos informativos, cuentos y poemas basados en el trabajo llevado a cabo en los meses anteriores.

La exposición fue montada sobre la base del cuento propuesto por la artista plástica D^a Paz Ayuso, que participó en el curso de formadores intensamente, así como en la puesta en marcha del grupo de las cometas.

Las imágenes que se trabajaron eran del catálogo de SCREAM, además de una fotografía tomada en Latinoamérica por el fotógrafo D. Eduardo Gioanotti, que mostraba unos niños haciendo volar unas cometas.

Para la realización de las actividades se crearon 3 grupos de trabajo:

Grupo 1 - Cometas. Dirigidos por D^a Paz Ayuso y D^a Lorena Briscoe

Grupo 2 - Imagen- Orientados por D^a Paz Bertolo, desarrollando los módulos de “Medios de Comunicación” y “Presentación a la comunidad”.

Actividades:

Diseño de la invitación. (Basadas en la foto de las cometas).

Diseño de un cartel.

Diseño de una lista de invitados.

Recopilación de las poesías y relatos para darles el formato adecuado para la presentación.

Realización del Programa de mano.

Grupo 3 - Medios de comunicación, conducido por D^a Ana Baños, en el que se desarrollaban los módulos “Medios de Comunicación” y “el Mundo del Trabajo”.

Actividades:

Redacción de una carta de invitación.

Redacción de un comunicado de prensa.

Redacción de una encuesta.

El mensaje de las Jóvenes del Colegio Besana es:

“Nosotras Gritamos ALTO AL TRABAJO INFANTIL, déjalos volar.....”

REPORTAJE GRÁFICO



Niñas del colegio Besana durante la realización de sus cometas.



Fabricación de los murales de texto.





Alumnas del colegio Besana realizando sus murales para el Programa Scream.



ACCIÓN 3

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA SCREAM EN LOS COLEGIOS DE LA PRIMERA FASE.

I. ACTO DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO BESANA.

Las jóvenes del Colegio Besana realizaron una exposición de arte, que incluía un montaje realizado con cometas, globos, y paneles que expresaban mensajes de libertad basados en el cuento de D^a Syria Poletti “El rey que prohibió los globos”, acerca de los niños que sufren las peores formas de trabajo infantil. También realizaron una exposición de imágenes, textos informativos, cuentos y poemas basados en el trabajo llevado a cabo en los meses anteriores.

La exposición tuvo lugar el 27 de marzo de 2004, de 10 a 13 horas, en el salón de actos del colegio. Esta exposición se llevó a cabo en el marco de la jornada de puertas abiertas, organizada por el Colegio Besana para los familiares y amigos de las alumnas. En esta jornada estuvieron presentes en el Colegio más de 200 personas.

La exposición fue montada sobre la base del cuento propuesto por la artista plástica D^a Paz Ayuso, que participó en el curso de formadores intensamente, así como en la puesta en marcha del grupo de las cometas.

Las imágenes que se trabajaron eran del catálogo de SCREAM, además de una fotografía tomada en Latinoamérica por el fotógrafo D. Eduardo Gioanotti, que mostraba unos niños haciendo volar unas cometas.

Al acto asistió el Director de la Oficina de la OIT en España, D. Juan Hunt, que pronunció un breve discurso introductorio sobre la acción de la Organización Internacional del Trabajo contra el trabajo infantil. Esta exposición estuvo acompañada por una presentación de powerpoint con imágenes de las peores formas de trabajo infantil en el mundo.

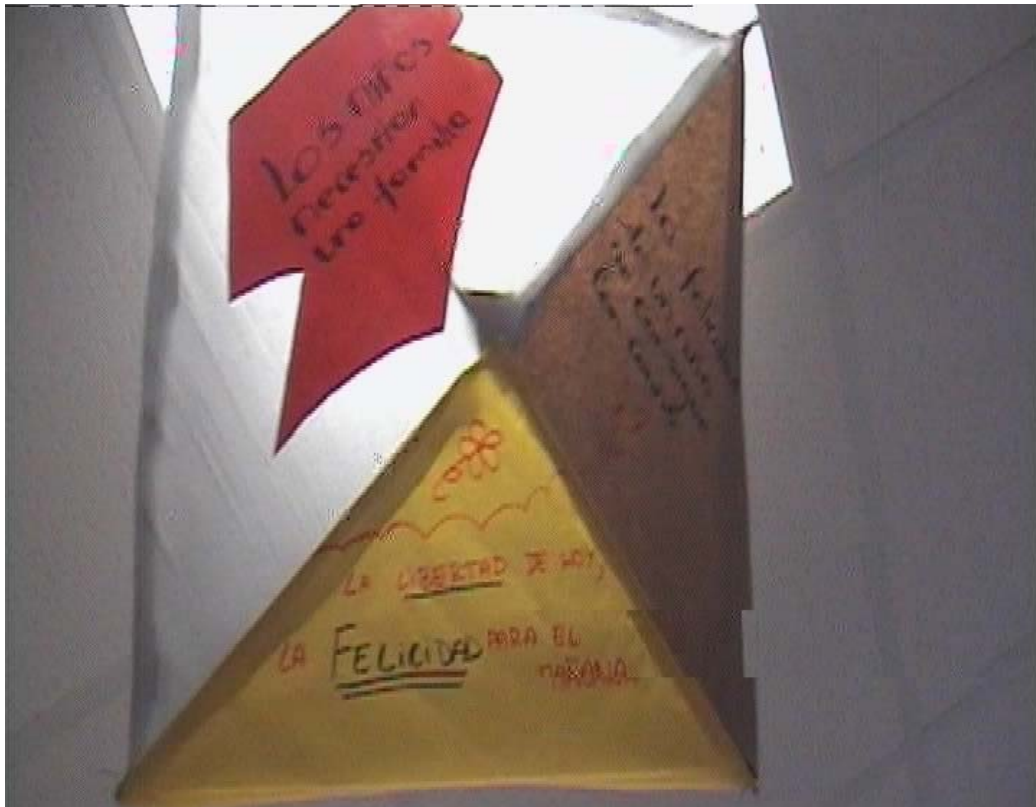
REPORTAJE GRÁFICO



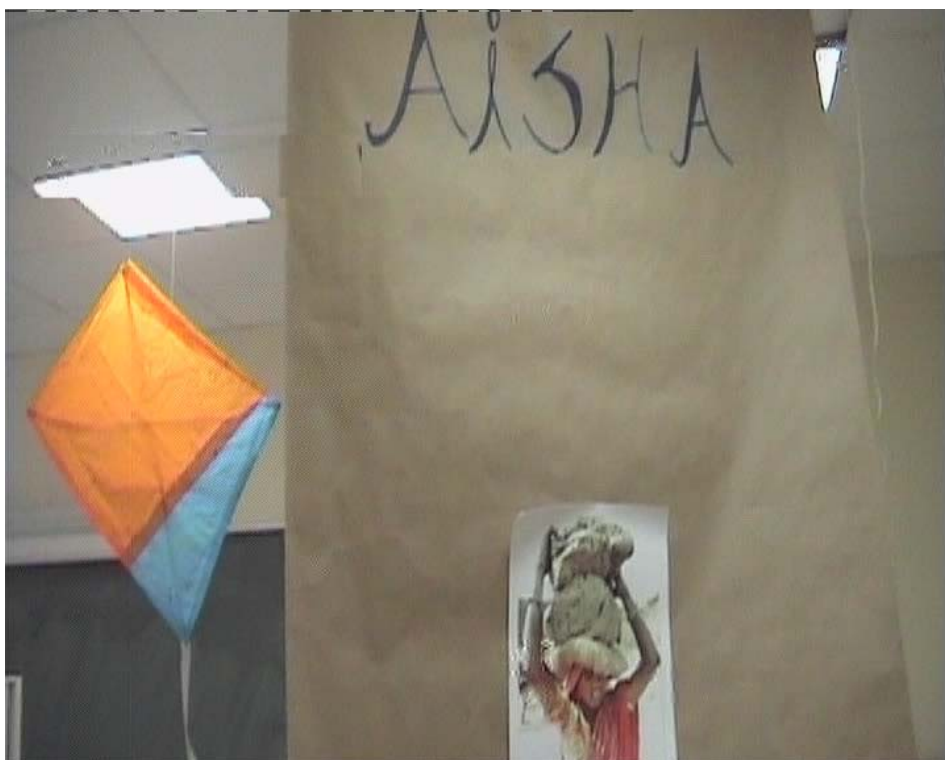
El Director de la Oficina de la OIT en España, D. Juan Hunt, con la Directora del Colegio Besana, Dña. Lucía Calvo, durante el acto.



Varias alumnas y profesoras, junto con D. Juan Hunt, durante la exposición de sus trabajos en las aulas.



Detalle de uno de los paneles con mensajes relativos al trabajo infantil, que formaba parte de la exposición.



Exposición de cometas y paneles en las aulas del Colegio Besana.



Alumnas del Colegio Besana, explicando la elaboración de sus trabajos.



La alumna rumana Andrea Mira explica algunas de las referencias en que se basó para la realización de sus paneles.

II. ACTO DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO SAN MARTÍN.

EL 23 de marzo, tuvo lugar la presentación de los trabajos de los escolares del Colegio San Martín, en el salón de actos del centro. Al acto asistió el Director de la Oficina de la OIT en España, D. Juan Hunt y el responsable de comunicación. Se contó asimismo, con la participación de la actriz D^a Luisa Martín.

Tras una breve introducción por parte de D. Juan Hunt, se proyectó el video “Lucha contra el trabajo infantil: la causa mundial”, que causó una honda impresión en los más de 150 escolares presentes en el acto.

A continuación, varios alumnos realizaron una entrevista a la actriz Luisa Martín, que hizo referencia a su experiencia durante sus viajes al tercer mundo como colaboradora de algunas ONGs.

La entrevista dio lugar a un animado debate entre los estudiantes, D. Juan F. Hunt y la actriz D^a Luisa Martín, en el que se aclararon conceptos relativos al tema del trabajo infantil y se intercambiaron impresiones e inquietudes.



Vista del Salón de Actos del Colegio San Martín, durante la presentación de Scream.

III. VISITA DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO SAN MARTÍN A LA CADENA SER.

Los alumnos del Colegio San Martín, dentro del desarrollo del módulo “Medios de Comunicación”, realizaron una visita a la cadena SER de radio, y participaron en el programa “Hoy por hoy Madrid”, que dirige D. Alberto Granados y presenta el periodista y actor D. Goyo González.

Los niños fueron acompañados del Director del Colegio, D. Pablo Martín, de la profesora D^a Irene Gómez, y del Director de la Oficina de la OIT en España, D. Juan F. Hunt.

Los periodistas comenzaron con una introducción para familiarizar a los oyentes con el problema del trabajo infantil, y ponerles en antecedentes acerca de la OIT y su lucha contra el mismo.

A continuación, D. Juan F. Hunt, Director de la Oficina de la OIT en España, definió brevemente el concepto de trabajo infantil y expuso las acciones que lleva a cabo la OIT a través del programa IPEC, y, en concreto, del Programa Scream.

Los niños fueron entrevistados acerca de su percepción sobre el problema del trabajo infantil y acerca de su experiencia al respecto, así como acerca de su aproximación al tema a través de su participación en el Programa Scream. El Director del Centro, D. Pablo Martín, y la profesora D^a Irene Gómez explicaron, asimismo, la experiencia que había significado para ellos la implantación del Programa Scream en su Colegio y las implicaciones personales que habían supuesto para los participantes.

REPORTAJE GRÁFICO



D. Juan F. Hunt, durante su intervención en el programa de radio “Hoy por hoy Madrid”, de la Cadena SER.



Los alumnos del Colegio San Martín, siendo entrevistados por el periodista Goyo González.



D. Juan F. Hunt, junto con los alumnos del Colegio San Martín y su profesora Dña Irene Gómez, durante su visita a los estudios de grabación de la Cadena Ser.

IV. ACTO DE PRESENTACIÓN DE SCREAM EN LA JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ.

El martes 27 de abril de 2004, en la Junta Municipal de Moratalaz, se presentaron los trabajos realizados por los alumnos de los colegios San Martín de Moratalaz y Besana, desarrollados dentro del programa Scream.

En el acto estuvieron presentes D. Miguel Angel Gil Leal, Consejero de la Oficina de la OIT en España, y Dña. Francisca Navarro Sereno, Gerente de la Junta Municipal de Moratalaz, que acudió en representación de la Excma. Sra. Concejala del Distrito de Moratalaz, Dña. Fátima Núñez Valentín, que no pudo asistir por compromisos institucionales.

Asimismo, se contó con la asistencia de los directores de numerosos colegios e institutos del distrito de Moratalaz y de la Comunidad de Madrid, así como diversas autoridades del mundo de la educación.

En primer lugar, alumnas del Colegio Besana, leyeron el cuento “El rey que prohibió los globos”, de D^a Syria Poletti, cuya enseñanza es la defensa de la libertad de los seres humanos. Asimismo, desarrollaron su exposición de cometas y paneles alusivos al tema del trabajo infantil, expuestos a lo largo del Salón de Actos donde tuvo lugar el evento.

A continuación, los alumnos del Colegio San Martín presentaron una muestra de los problemas que origina la explotación infantil y todas sus variantes: explotación sexual, niños soldado, abusos en el trabajo, tráfico de drogas, etc. Los alumnos del Colegio San Martín también realizaron la dramatización de la obra “La Cerillera 2004”, que mostraba la esclavitud y explotación a que están sometidos los niños trabajadores de muchos países.

Después de las intervenciones de los alumnos, el Presidente de la Asociación Madrileña de Empresas Privadas de Enseñanza, (AMEPE), D. Juan Ignacio Solana, hizo entrega de una placa conmemorativa del acto a la Oficina de la OIT en España, a la Directora de la Confederación Española de Centros de Enseñanza, (CECE), Dña. Isabel Bazo, a D^a Francisca Navarro Sereno, Gerente de la Junta Municipal de Moratalaz, y a la Inspectora Jefe de Educación de Moratalaz, Dña. Nieves Fernández Espartero.

REPORTAJE GRÁFICO



D. Miguel Angel Gil Leal, Consejero de la OIT, pronunciando el discurso de apertura del acto en la Junta Municipal de Moratalaz



Alumnos del Colegio San Martín durante la representación de la obra “La Cerillera “ 2004” en el Salón de Actos de la Junta Municipal de Moratalaz.

ACCIÓN 4

SEGUNDO CURSO DE FORMACIÓN DE FORMADORES EN LA METODOLOGÍA SCREAM

I. INTRODUCCIÓN.

Del 24 al 26 de marzo de 2004 se llevó a cabo el segundo curso de formación de formadores en la metodología SCREAM, para los profesores de los tres centros educativos de la segunda fase, IES La Fortuna, IES Renacimiento e IES Emperatriz María de Austria.

El curso fue impartido por la coordinadora para el Programa SCREAM, Dña. Lorena Briscoe.

II. PARTICIPANTES.

- IES Fortuna: D. Eugenio García Aranda, D^a Irene Rodríguez Guerrero, D. Estanislao Villeros Sordo y D^a Elena Sáenz.
- IES Renacimiento: D^a María Franco Álvarez, D. Luis Serra Gómez y D^a Isabel Acero.
- IES Emperatriz de Austria. D^a María Teresa García Casado, D^a Teresa Gutiérrez Parrega.
- Colaboradores: D^a Paz Ayuso (Artista Plástica). D^a Natalia Reca (Psicóloga). D. Javier Figarola (Fotógrafo). D. Perico Ferre (Guionista y Cámara), D. Rodrigo Villagran (actor). D. Rodrigo Arteis (cineasta). D. Luke Hayeue (Publicista). D. Ivan Briscoe (Periodista y escritor). D^a Teresa Linares (académica) y D. Santiago Reca (escritor) .
- Representantes de la Oficina OIT: D. Miguel Ángel Gil (Consejero Técnico). D^a Cristina de la Peña.

III. CONTENIDOS.

III.1. Miércoles , 24 de marzo de 2004.

D. Miguel Ángel Gil Leal, Consejero Técnico de la Oficina de la OIT en España, abrió el curso con una charla informativa sobre la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y sobre sus esfuerzos en la lucha contra el trabajo infantil. Asimismo, el Sr. Gil se refirió al Programa IPEC (Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil), una de las piezas fundamentales de la OIT en este campo.

A continuación, Dña. Lorena Briscoe hizo una presentación en *powerpoint* del Programa SCREAM, después de la cual expuso los objetivos del seminario.

A lo largo del seminario, los participantes tuvieron ocasión de conocer los distintos módulos de que consta la metodología SCREAM, (módulo de información básica, collage, imagen, etc.), con objeto de poder aplicarlos en sus respectivos centros educativos.

Módulo Información Básica

La introducción a este módulo se hizo mediante un debate sobre lo que los participantes entendían como “trabajo infantil”, mediante la aportación de ideas que se iban apuntando en una pizarra. Tras el debate se proyectaron los vídeos realizados por la OIT “Lucha Contra el Trabajo Infantil: la causa mundial” y “¡Soy un Niño!”.

Módulo Collage

Los participantes hicieron dos collage y luego se los presentaron a los demás. El primero era de tema libre y el grupo contrario tenía que adivinarlo. Al igual que ocurrió en el primer curso, un grupo eligió como tema el color, y el otro el paso del tiempo. Para el segundo collage, igual que en el primer curso de formación, el tema venía dado: el trabajo infantil.

Tras la elaboración de los collage, hubo una reflexión en forma de debate sobre la escasa difusión en los medios de comunicación que se da al trabajo infantil.

Módulo Imagen I

Se impartió el módulo Imagen y se propuso la adopción de una foto del material de SCREAM para redactar una semblanza a partir de ella.

III.2. Jueves, 25 de marzo de 2004.

Módulo Imagen II

Basándose en el trabajo del día 24, se amplió la propuesta didáctica del módulo escritura creativa. Se guió a cada subgrupo en una primera presentación de la semblanza a los demás.

Módulo Escritura Creativa

El periodista Ivan Briscoe explicó la parte teórica de la escritura creativa, señalando su valor para el proceso de identificación con una situación. Así cada participante redactó un cuento corto basándose en la fotografía sobre la que previamente había creado una semblanza. Como resultado se obtuvo unos cinco relatos.

Módulo de Investigación e información

Tomando como base la imagen, se le pidió al sub-grupo de trabajo que identificara, sobre la base de los Convenios y Recomendaciones de la OIT, las violaciones de que eran objeto los niños, enseñándoles, a través de su propia investigación, las armas

legales que existen. Se realizó el ejercicio de la caminata, de la búsqueda de información en medios e Internet, culminando el módulo con el trabajo de motivar a los jóvenes para crear el rincón de lectura, la pared de graffiti y el libro de clase. Se basó en la búsqueda de información en los cinco relatos antes mencionados

Módulo Escenificación y Arte Dramático

El grupo evidenció una tendencia hacia la investigación y las artes gráficas, por lo cual se preparó material producido por IPEC en diferentes regiones de Latinoamérica y se procedió al análisis del mismo, evaluando el impacto que dicho material puede producir en la sociedad. Se debatió sobre la falta de sensibilidad y posibles estrategias para captar el potencial creativo de los jóvenes

Módulo de Evaluación y Debate

Los asistentes llevaron a cabo un debate de los temas que cerraron la jornada del día 25, haciendo hincapié en que cada miembro del grupo rotara en el papel de moderador, y público participante. Con ello, se incentivó la capacidad de hablar en público, articular ideas y defender argumentos.

III.3. Viernes, 26 de marzo de 2004.

Módulo Medios de Comunicación

Los participantes centraron su trabajo en el análisis y comprensión del módulo y en la posible aplicación en los grupos de jóvenes con los cuales iban a trabajar en los centros.

Módulo Integración de la Comunidad

Se tomó la decisión de redactar un plan de trabajo conjunto con diferentes propuestas que surgieron del análisis del material de SCREAM.

Asimismo, se decidió, que dicho plan de trabajo se llevaría a cabo con jóvenes que, en su mayoría, tienen un alto grado de absentismo escolar y viven en los suburbios de Madrid con realidades socio económicas conflictivas.

Por último, se tomó la decisión de dinamizar las propuestas y trabajar en cada centro con dos grupos.

III.4. Clausura del Seminario.

En la clausura del seminario, se realizaron las evaluaciones personales y se llevó a cabo una presentación del mismo a D. Juan Hunt, Director de la OIT en España.

III.5. Evaluación.

Al igual que en el primer curso de formación, las evaluaciones personales se hicieron mediante un cuestionario abierto. Las conclusiones fundamentales extraídas de dichos cuestionarios, fueron las siguientes:

El motivo fundamental de los asistentes para participar en el programa SCREAM fue, al igual que en el primer curso de formación, el compromiso social de los participantes, así como su interés particular en la profundización o iniciación, según los casos, en el conocimiento del tema concreto del trabajo infantil.

Los participantes valoraron positivamente la información contenida en los módulos. Sin embargo, las críticas estuvieron centradas en la amplitud y densidad de la información. Asimismo, se señaló que la asimilación de toda la información podía ser complicada para jóvenes con falta de motivación y fracaso escolar.

El planteamiento de la OIT de introducir instrumentos de concienciación social sobre el trabajo infantil, como el Programa Scream, en los colegios españoles, fue valorado positivamente por los asistentes, que sugirieron que se ampliase a más centros educativos.

El módulo de *collage e imagen* fueron los preferidos por los participantes, seguido del de *investigación e información* y el de *escritura creativa*. En cuanto al mundo del trabajo y la *información básica*, las opiniones fueron muy positivas y resaltaron la necesidad de los jóvenes de tener ese tipo de información antes de enfrentarse a la vida adulta.

Los participantes hicieron toda una serie de sugerencias para futuros seminarios. Entre ellas se podrían citar: alargar la duración de los seminarios, entrega con antelación del material de Scream y mayor participación de especialistas en los distintos módulos.

REPORTAJE GRÁFICO



D. Eugenio García, Director del Instituto “La Fortuna”, junto con otros profesores, durante el curso.



El periodista y escritor Iván Briscoe, durante el módulo “Escritura creativa” en el Instituto “Renacimiento”.



Algunos profesores del segundo curso de formación, durante el desarrollo del módulo “Collage”.



ACCIÓN 5

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA SCREAM EN LOS COLEGIOS DE LA SEGUNDA FASE

I. APLICACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN EL INSTITUTO LA FORTUNA.

El Instituto de Enseñanza Secundaria “La Fortuna”, situado en una zona del extrarradio de Madrid, acoge, entre otros, a jóvenes de extracción humilde y provenientes, a veces, de un entorno familiar y social conflictivo.

El Programa Scream se ha aplicado simultáneamente en dos cursos: el primero, de unos 30 participantes de edades comprendidas entre los 15 y los 17 años, coordinados por los profesores D. Estanislao Villeros y D^a Irene Rodríguez Guerrero, y el segundo grupo compuesto por un curso de diversificación de 24 participantes, coordinados por el Director del Instituto, D. Eugenio García.

En ambos grupos se trabajó durante dos jornadas por semana. Durante los primeros encuentros, y coincidiendo con la metodología Scream, se impartieron los módulos de Información básica, módulo Collage, módulo Imagen, módulo de Escritura Creativa y módulo de Información e Investigación.

Como resultado de esta primera etapa de aplicación de los módulos, los grupos eligieron el tipo de creación a desarrollar.

Los jóvenes del grupo, coordinados por D. Estanislao Villeros se inclinaron por el Certamen Artístico, investigando diferentes casos de trabajo infantil, y generando, como resultado, una serie de paneles gráficos en los que expresaban lo que significaba para ellos la falta de libertad y ausencia de derechos que implica la explotación infantil.

El segundo grupo se inclinó hacia la cultura urbana, demostrando un alto grado de creatividad y expresión. Contando con la ayuda de la artista plástica Paz Ayuso, desarrollaron un graffiti en la fachada principal del Instituto. El mensaje leía: “Basta de explotación infantil”.

Gracias a la ayuda de la Livika Foundation y del músico Mito Cid-Hall, grabaron en estudio una canción rap compuesta por ellos mismos, alusiva al trabajo infantil, titulada “Enfants sans Enfance”, cuya letra hace referencia a la falta de crecimiento espiritual y a la soledad que sufren los niños trabajadores, resaltando la riqueza multicultural, ya que fue interpretada y escrita en francés, árabe y español.

REPORTAJE GRÁFICO



El profesor D. Estanislao Villeros durante las sesiones de aplicación de la metodología Scream.



Alumnos del Instituto La Fortuna durante el desarrollo del módulo “Redacción Creativa”



Joselindo Bilequera y otros compañeros del Instituto de Enseñanza Secundaria La Fortuna, trabajando en sus trabajos de redacción.



Los alumnos del Instituto, durante la realización del graffiti, en una de las fachadas del edificio del Instituto.



Imagen del grafiti, en el que se lee: “Basta de explotación infantil”.



David Lechuga, uno de los graffitteros, alumno del Instituto La Fortuna, dibujando las letras del mensaje.

II. APLICACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN EL INSTITUTO EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA.

El Programa Scream se ha aplicado simultáneamente en dos cursos: el primero, de unos 38 participantes, de edades comprendidas entre los 12 y los 13 años, coordinados por la profesora Dña. Teresa García Casado, y el segundo grupo compuesto por un curso de 3º de la ESO de 25 participantes, de edades comprendidas entre los 17 y 18 años, coordinados por la profesora y artista plástica Dña. Teresa Gutiérrez.

En ambos grupos se trabajó durante una jornada por semana, aunque en la aplicación se añadieron horas curriculares de materias como Historia, Informática o Literatura.

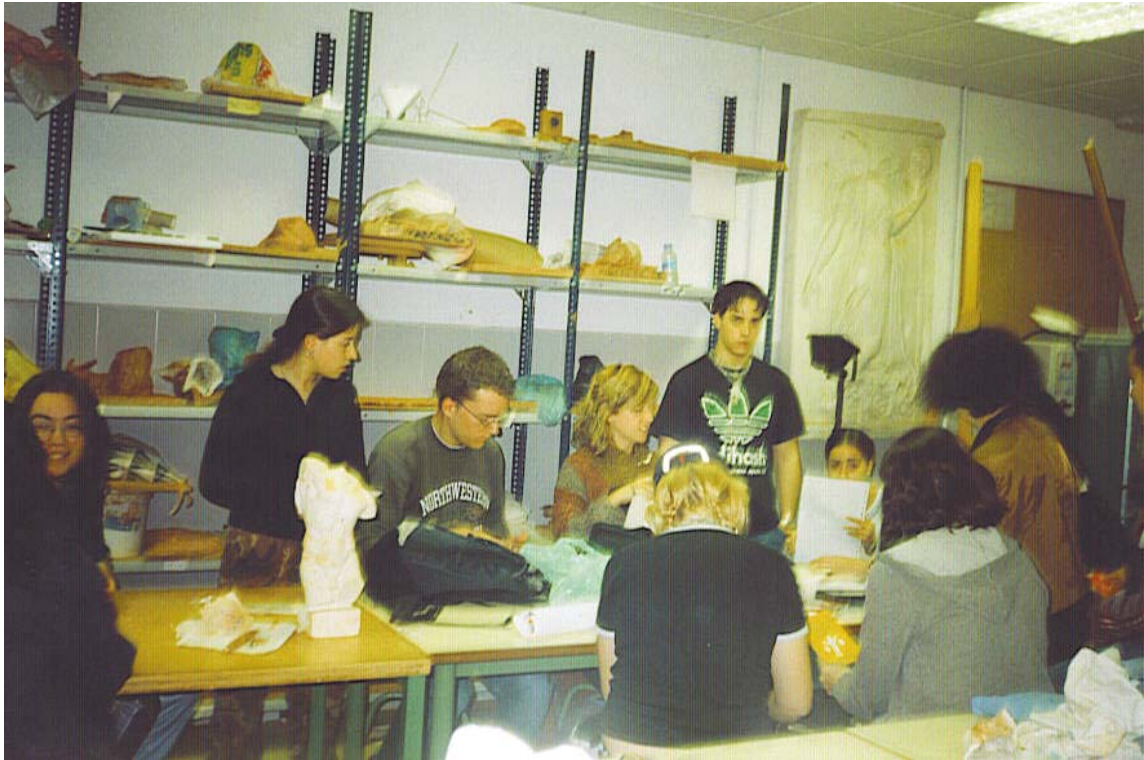
Durante los primeros encuentros, y coincidiendo con la metodología Scream, se impartieron los módulos de Información básica, módulo Collage, módulo Imagen, módulo de Escritura Creativa, módulo de Información e Investigación.

Cabe destacar que el grupo de los más pequeños se dedicó a la investigación teórica del trabajo infantil en América Latina, produciendo una treintena de informes para la materia de Historia, dirigido por la profesora Teresa Gutiérrez, e ilustraron también el cuento de Dª Syria Poletti “El rey que prohibió los globos”, realizando pequeñas marionetas de papel para presentarlas ante la comunidad educativa.

Los alumnos de 3º de la ESO del Instituto Emperatriz María de Austria tuvieron la iniciativa de ilustrar el problema del trabajo infantil a partir de la creación de unos cómics acerca del transcurso de un día en la vida de un niño que trabaja en condiciones de explotación. Guiados por la profesora de expresión plástica Dª Teresa García Casado, los jóvenes crearon su personaje a partir de las nociones y de la información recibida del Programa Scream, le dieron un nombre e intentaron imaginar las condiciones de dureza y soledad de un día en la vida de ese niño para, a continuación, plasmarlo en unas viñetas y darle la forma de cómic.

Los resultados fueron sorprendentes en cuanto a la técnica desarrollada, y a la creatividad que demostraron en ellos.

REPORTAJE GRÁFICO



Jóvenes del Instituto Emperatriz María de Austria desarrollando sus paneles de cómic sobre un la vida de un niño trabajador.



Durante la confección de los collages



La profesora D^a Teresa García Casado ayuda a una de las alumnas con su panel.

III. APLICACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN EL INSTITUTO RENACIMIENTO.

Una docena de alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria “Renacimiento”, de diversificación, de edades comprendidas entre 17 y 18 años, desarrollaron el Programa Scream.

Los módulos se aplicaron en dos jornadas semanales, con la colaboración de varios docentes del centro.

Desde el primer encuentro, el grupo manifestó su interés por desarrollar una investigación en lenguaje video filmico, para lo cual se contó con la ayuda de profesionales de periodismo de Corporación Multimedia, quienes impartieron los módulos de Entrevistas y Análisis de Medios de Comunicación, y el artista Perico Ferrer, que ayudó en la escritura del guión, selección de exteriores, cámara y edición.

Coincidiendo con la metodología Scream, se impartieron los módulos de información básica, módulo collage, módulo imagen, módulo de escritura creativa, módulo de información e investigación, escritura de guión cinematográfico y aprendizaje de roles en un equipo de rodaje. En todos ellos se desarrolló un lenguaje técnico sobre el video.

El tema elegido fue la fabricación de balones en el distrito de Sialkot de Pakistán. La primera etapa de creación se desarrolló en base a 38 entrevistas que los jóvenes realizaron en las inmediaciones del centro. La segunda etapa, ficcional, se rodó en el estadio Santiago Bernabeu, con la colaboración de la Fundación Real Madrid y varios actores e intérpretes.

Algunas de las preguntas eran: ¿qué sabes del trabajo infantil?, ¿has comprado últimamente algún producto resultado del trabajo infantil?, ¿sabes dónde se fabrican los balones?, ¿crees que perciben algún tipo de salario por su trabajo?, etc. Las entrevistas pretendían demostrar la poca información que nuestra sociedad posee sobre este tipo de trabajo infantil y resaltar las acciones del IPEC y programas locales para la eliminación del trabajo infantil y crear una conciencia de responsabilidad sin culpa.



Los alumnos del Instituto Renacimiento, trabajando en el módulo “Medios de Comunicación”



Durante el ensayo de las entrevistas del documental

ACCIÓN 6

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA SCREAM DE LOS COLEGIOS DE LA SEGUNDA FASE

I. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA SCREAM EN EL FORUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS DE BARCELONA 2004.

Coincidiendo con el “Día Mundial de la Infancia”, el 12 de junio de 2004 tuvo lugar en el Forum de Barcelona, la presentación de una muestra de de los trabajos realizados en el marco del Programa Scream, de los alumnos del Instituto La Fortuna, Colegio San Martín e Instituto Renacimiento.

El Recinto del Fórum acoge un conjunto de exposiciones, espectáculos y actividades participativas de todo tipo, que conforman un macro evento de ámbito pluricultural, y cuyo propósito es el de favorecer el diálogo entre los individuos de las diferentes culturas y el conocimiento de las inquietudes de la sociedad universal.

La presentación tuvo lugar en el Speaker’s Corner, rincón del Forum concebido como un escenario para la libre expresión, debate e intercambio de iniciativas y realidades que coexisten en la sociedad.

El acto se inició con unas palabras del Director de la Oficina de la OIT en España, D. Juan F. Hunt, que introdujo el problema del trabajo infantil y las líneas de actuación de la OIT en general, y en particular, respecto al trabajo infantil.

Posteriormente, dieron comienzo las actuaciones de los niños. La representación de la obra de teatro “La Cerillera 2004”, por parte de los alumnos del Colegio San Martín inició la presentación artística. A continuación, el alumno Joselindo Bilequera, del Instituto La Fortuna, dio lectura a un poema redactado por él, en el que expresaba sus sentimientos acerca del trabajo infantil, tema que, dado su origen guineano ecuatorial, conoce en primera persona.

Como tercera actividad, se proyectó el video “¿Fuera de Juego?”, corto documental en el que se muestran las entrevistas realizadas por los alumnos del Instituto Renacimiento, acerca de la explotación infantil en la fabricación de balones en Sialkot, Pakistán.

Los jóvenes del Instituto La Fortuna, leyeron unas palabras sobre su trabajo de sensibilización y creación gráfica. Continuaron con la intervención de un representante de los alumnos, que explicó las fases de realización del cómic, seguido por la proyección en video del mismo, y la lectura simultánea de la historia de las viñetas.

Como cierre del show, Idriss Mouhoud, del Instituto La Fortuna, interpretó la canción rap “Enfants sans Enfance”, canción en francés y español, que describe los aspectos más íntimos de frustración y soledad del alma infantil cuando carece de la libertad y educación propias de su edad. Mientras, otros de sus compañeros realizaban un graffiti de fondo, con el mensaje: “Basta de Explotación Infantil”.

El acto contó con la presencia de numeroso público asistente al Fórum, que se acercaron por el Speaker's Corner y pararon para informarse más acerca del problema del trabajo infantil, en el Stand de la OIT instalado en él.

REPORTAJE GRÁFICO



El Director de la Oficina de la OIT en España, D. Juan F. Hunt, durante su intervención, junto a la traductora simultánea al lenguaje de sordos.



Alumnos del Colegio San Martín durante su representación de la obra “La Cerillera 2004”.



Vista del numeroso público presente en el Speaker's Corner del Fórum, durante la presentación del Programa Scream de la OIT.



Otro momento de la dramatización de los chicos del Programa Scream.



Escena final de la obra "La Cerillera 2004" de temática relativa al trabajo infantil



El alumno del Instituto La Fortuna, Joselindo Bilequera, durante la lectura del poema de un niño trabajador.



Idriss Mouhoud, del Instituto La Fortuna, durante la interpretación del rap “Enfants sans Enfance”, con el grupo de graffiteros.



Fin de la interpretación del rap de los alumnos del Instituto La Fortuna, junto con el grupo de graffiteros.



Imagen del puesto de Información de la OIT en el Speaker's Corner del Forum de Barcelona, atendido por el responsable de proyectos de cooperación técnica de la OIT, D. José Babé.

ACCIÓN 7

ACTO DE CLAUSURA DEL PROGRAMA SCREAM EN LA CASA ENCENDIDA

I. Introducción: colaboración con la Casa Encendida.

El acto de clausura del Programa SCREAM en España (2003-2004) se realizó en el Auditorio de la Casa Encendida, en pleno centro de uno de los barrios más populares de Madrid. Dicho auditorio y todos los medios técnicos y humanos necesarios para la celebración de dicho acto, fueron cedidos gratuitamente por la Casa Encendida. Asimismo, sus responsables prestaron una gran ayuda, sin la cual no se hubiera podido celebrar dicha clausura.

La Casa Encendida se presenta como un centro social y cultural de la Obra Social de Caja Madrid abierto y dinámico, en el que se dan cita desde las expresiones artísticas más vanguardistas, a cursos y talleres sobre medio ambiente o solidaridad, pasando por ciclos de cine, teatro o danza y un completo centro de recursos (biblioteca, mediática, hemeroteca, etc.) abierto a todos.



Vista de la fachada principal de la Casa Encendida

II. Acto de Clausura del Programa Scream para el curso 2003-2004.

II.1. Preparación.

El contenido íntegro del acto fue elaborado a lo largo de todo el curso por el alumnado de los colegios que han participado en el desarrollo del Programa Scream: Colegio San Martín, Colegio Besana, Escuela Deportiva del Real Madrid, Instituto Emperatriz María de Austria, Instituto Renacimiento e Instituto La Fortuna.

Para la puesta en escena se contó con la colaboración de los técnicos del Auditorio de la Casa Encendida.

II.2. Asistentes.

Como público acudieron los alumnos y profesores de los colegios e institutos que participaron durante el curso en el Programa SCREAM, así como otros colaboradores

y artistas que participaron en la aplicación de SCREAM en España. Igualmente asistieron a su parte final las diversas autoridades invitadas representando al MTAS, la AECI, la CEOE, a UGT, a CCOO y a la OIT, que entregaron los diplomas.

- Dña. Esperanza Rivera (CEOE), Departamento de Relaciones Internacionales.
- Dña. Gema Zamora, representante de CCOO.
- Dña. Mayte Calderón, vocal de la Comisión Ejecutiva de UGT.
- D. José Luis Castellanos, Jefe del Área de Infancia del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Dña. Nieves Fernández, Inspectora Jefe de Educación del Distrito de Moratalaz.
- D. Juan Ignacio Solana, Presidente de AMEPE, Asociación Madrileña de Empresas Privadas de Enseñanza.
- Dña. Cuqui Fuertes, Directora de Relaciones Institucionales de CECE, Confederación Española de Centros de Enseñanza.

2.3 Desarrollo del acto

El acto constó de cuatro partes: acto de apertura, actuaciones de los niños, una rueda de prensa simultánea en la sala de proyecciones y un acto final de entrega de diplomas.

a) Acto de apertura.

El Director de la Casa Encendida, D. José Guirao, pronunció unas palabras de bienvenida e hizo una introducción al problema del trabajo infantil.

A continuación, D. Juan F. Hunt agradeció a todas las instituciones y personas que colaboraron en el Programa, su desinteresada ayuda. Asimismo, el Sr. Hunt agradeció su presencia a los alumnos y autoridades asistentes al acto, y explicó la actividad de la OIT contra el trabajo infantil.

En último lugar, D^a Lorena Briscoe, como coordinadora del Programa, explicó su desarrollo en los Colegios e Institutos de Madrid participantes en el mismo.

b) Actuaciones de los niños.

En el acto de clausura, se presentaron los trabajos realizados por cada Colegio e Instituto que participaron en el Programa, siguiendo los módulos de la metodología SCREAM. Dicho acto se dividió en:

- Representación de la obra de teatro “La Cerillera 2004” por parte de los alumnos del Colegio San Martín, obra del escritor Santiago Reza.
- Proyección del vídeo documental “Fuera de Juego”, realizado por los alumnos del Instituto Renacimiento.
- Joselindo Bilequera, alumno del Instituto La Fortuna, leyó un poema relativo al trabajo infantil, mientras se proyectaban carteles y mensajes de libertad elaborados por los alumnos del Instituto La Fortuna.

- Proyección del vídeo “Un día en la vida de un niño trabajador”, análisis de los cómics elaborados por los alumnos del Instituto Emperatriz María de Austria.
- Andrea Mira, alumna del Colegio Besana, dio lectura al cuento de D^a Syria Poletti “El emperador que prohibió los globos”.

c) Rueda de prensa paralela en la Sala de Proyecciones.

Paralelamente a algunas de las actuaciones de los niños, se llevó a cabo una rueda de prensa en la que participaron:

D. Juan F. Hunt, Director de la Oficina de la OIT en España, D. Frans Röselaers, Director del Programa IPEC de la OIT en Ginebra, D. Pablo Martín, Director del Colegio San Martín, Dña. Lorena Briscoe, Coordinadora del Programa Scream en España, y D. Miguel Domínguez, alumno del Colegio San Martín.

Los ponentes realizaron una ronda de intervenciones, tras la cual respondieron a varias preguntas de los periodistas asistentes, tanto de medios audiovisuales como de prensa escrita.

A los periodistas que asistieron se les entregó un dossier de prensa con:

- Un tríptico con información del Programa Scream y el programa del acto.
- Un folleto explicativo del Programa Scream.
- Un folleto genérico acerca de la OIT.
- Una nota informativa sobre la labor realizada, en el marco del Programa Scream, en las escuelas españolas.
- Un CD con imágenes de trabajo infantil.
- Un dvd con imágenes del trabajo realizado en el Programa Scream en España.

d) Acto Final.

D. Juan F. Hunt presentó y cedió la palabra a D. Frans Röselaers, Director del Programa IPEC de la OIT en Ginebra, quien pronunció un discurso sobre la labor que viene realizando la OIT contra el trabajo infantil en todo el mundo.

A continuación, se proyectó un vídeo explicativo de la implantación de SCREAM en los colegios e institutos de Madrid.

Interpretación del rap “Enfants sans Enfance” por POTY E IDRIS, alumnos del Instituto La Fortuna, mientras otros de sus compañeros realizaban un graffiti de apoyo al tema con el lema: “Basta de explotación”.

Entrega de diplomas por parte de las autoridades asistentes, a los representantes del profesorado y alumnado de los Colegios e Institutos así como a los artistas colaboradores en el proyecto.

Despedida y cierre.

REPORTAJE GRÁFICO



Alumnos del Instituto La Fortuna, durante la interpretación de “La Cerillera 2004”.



D. Juan Felipe Hunt, Director de la OIT en España, pronunciando el discurso de apertura del acto.



El Sr. Röselaers, Director del Programa IPEC de la OIT Ginebra, durante su discurso al comienzo del acto.



D. Franz Röselaers, en otro momento de su intervención.



D. Franz Röselaers, D. Juan F. Hunt y Dña. Lorena Briscoe, durante la rueda de prensa que se celebró durante el acto.



Los representantes de la OIT, junto con los representantes del colegio y de los alumnos que participaron en la rueda de prensa, escuchan la respuesta del Sr. Röselaers a los medios de comunicación presentes.



Idriss Mouhoud y Poty, intérpretes de la canción rap “Enfants sans Enfance”, en un momento de su actuación.

PARTE III

DOSSIER DE PRENSA