



PUBLICACIÓN MENSUAL

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:
ALFREDO SANCHEZ-BELLA

REDACCION Y ADMINISTRACION

Alcalá Galiano, 4. - MADRID

Apart. 245-Direc. teleg.: MUNISCO

MVND0 HISPANICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES

MEXICO - BUENOS AIRES - MADRID

N.º 6 - JULIO 1948

DIRECTOR: ROMLEY
(MANUEL M. GOMEZ COMES)

Redac.-Jefe: MANUEL SUÁREZ-CASO

Secret. de Red.: RAIMUNDO SUSAETA

Portada: AVENIDA DE JOSE ANTONIO, de Madrid, "foto" en colores naturales, por J. M. Lara. - Pág. 7: "ESPAÑA SIN PAÑUELO", por Lucio del Alamo. - Pág. 8: "LA HISPANIDAD COMO PROBLEMA Y DESTINO", por Juan Sepich. - Pág. 11: "EUGENIA DE MONTIJO, EMPERATRIZ DE FRANCIA", por el Duque de Alba. - Pág. 15: "LA INDUSTRIA SIDERURGICA EN HISPANOAMERICA", por E. Larroque. - Pág. 19: "GRACIA Y ALEGRIA DE LAS VERBENAS MADRILEÑAS", por Raimundo Susaeta. - Pág. 23: "SIMON BOLIVAR VISTO POR UNAMUNO", por José Miguel de Azaola. - Pág. 26: "AHORA SOY EL 322", por Vicente Escrivá. - Pág. 27: "18 DE JULIO: FECHA INEXPUGNABLE DE LA HISTORIA", por Ismael Herraiz. - Pág. 31: VIAJE A LA CIUDADELA DE LOS INCAS, por J. Alvarez Guerra. - Pág. 34: MERIDIANO DE BARCELONA. - Pág. 35: MERIDIANO DE MADRID. - Pág. 36: FIESTA DE GALA EN VIANA. - Pág. 38: "DE LA AVENIDA DE COPACABANA A LA PUERTA DEL SOL". - Pág. 39: CAMOENS EN EL "CINE" PORTUGUES, por M. Navarro. - Pág. 43: LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES, por Julio Trenas. - Pág. 47: "LA VIRGEN DE FATIMA, PEREGRINA", por Tomás Borrás. - Pág. 48: "TRAS EL SOROCHE, LA PAZ", por Antonio Ortiz Muñoz. - Pág. 50: "EL REY DE LA PATAGONIA", por J. M. Vega Pico. - Pág. 51: NUESTROS COLABORADORES. - Pág. 52: "EL CAMINO DE COMPOSTELA". - Pág. 55: BIBLIOGRAFIA. - Pág. 58: CARTAS DE NUESTROS LECTORES Y SECCIONES VARIAS.

ESPAÑA, SIN PAÑUELO

AQUELLA dama mejicana era—es—amable y bella. Oía a vainilla de sus bosques de Papanitla. Estábamos, en grupo, en la entraña del bosque del "Desierto de los Leones", al atardecer del Viernes Santo. Caían goterones de lluvia, y el cielo alto cuajaba un morado de Pasión. Abajo, Méjico, en silencio sobre la laguna muerta y reseca. Toda una muchedumbre se apretujaba en la entrada angosta del convento. Se fueron los monjes hace ochenta años, aventados por la revolución, y el edificio se recomede de abandono y de ruinas. Esta tarde resucita con aires de romería. Hay tinglados de refrescos y golosinas, y clavado sobre un tronco varias veces centenario negrea un letrero paternal que empieza a mojar la lluvia. Dice así: "Se recomienda no disparar armas de fuego." En el grupo está Méjico en el corazón y España en carne viva, clavada en el recuerdo. Uno cualquiera—caso el universitario triste que estudió en la Autónoma de Guadalajara—, hablando de una España que ama sin conocerla, ha citado a Nietzsche:

—Es un pueblo que ha querido demasiado...

—Por ambición, no de tierras, sino de almas. Y un día, cuando Europa entraba en agonía y los mercaderes se apelotonaban en torno a la O. N. U., España se quedó sola frente al mundo...

Pasaba un indio, casi un niño, del brazo de su novia. Ella era como cuentan que fué la Malinche. Y su voz, una canción sobre las ruinas. Se la oyó decir, con entusiasmo temeroso:

—La momia de la izquierda tenía la mano calentita; dicen que es una monja, nieta de Don Hernando...

Para la repulsa o el afecto, allí Hernán Cortés resucita cada mañana y se llama "Don Hernando". Es la actualidad no marchitada, pese a que hace ya siglos que los semidioses se cansaron de nacer en Extremadura.

Fué entonces cuando empezó a hablar la dama. Citó a Rupert Brooke sin nombrarle, y la voz llegaba tan suave, que se ahogaba en los labios hasta el más leve matiz de repipiada pedantería:

—¿Conocéis la anécdota del viajero solitario? Es casi un cuento infantil de lágrimas contenidas: El viajero estaba solo en el muelle. En torno de él, los otros pasajeros cambiaban abrazos y adiósos. Había familiares y amigos respunteando de afectos el desaliento de la despedida. El viajero estaba solo, mordiendo su amargura. Vió a un mendigo entre los tinglados del muelle, y le habló con ansia: "Toma esta peseta—le dijo—. Cuando el barco desatrague, despídeme con el pañuelo." El mendigo había guardado la moneda. La sacó, de nuevo, entre sus dedos temblones. "No puedo hacerlo, señor. Soy demasiado pobre para permitirme el lujo de tener pañuelo..." Cuando España partió hacia la batalla, cuando quedó sola frente a Moscú, en el vacío del mundo, sus amigos no podíamos llegar hasta el muelle obstruido de equívocos y de odios. España, que iba a morir y a matar sin lágrimas, ni tuvo ni le hizo falta pañuelo...

Hubo un silencio apretado y hondo. Lo rompió una voz española, corajuda y recia:

—Aquí, en cambio, sobraron pañuelos. Las gentes de allí y de aquí nos entendemos mirándonos a los ojos. Sin cantos amerengados a la "Madre Patria", de tú a tú, alternando, para la hermandad viril, bofetadas y abrazos. Al fin y al cabo, revolucionarios y "cristeros" vitoreaban aquí a la Guadalupana. Se mataban porque amaban a Méjico y no les gustaba. Como a nosotros España. Por eso tuvimos que ganarla, otra vez, "a cristazo limpio"...

El bosque se había llenado de ruidos. Las gentes empezaban a bajar hacia la capital. Cantaban para acortar la pausa del camino. Eran canciones de fe y de esperanza sobre el divino dolor del Viernes Santo. Parecían gritar que Méjico está alerta contra mercaderes del Norte o del Sur. Como España, remozada la estrofa del Romancero:

En el Carpio quedan ciento
Para el castillo guardar...

El bosque quedó atrás. Estaban ahora enfrente los volcanes con su collarín de nieve. La dama reasumió su papel de cicerone:

—Por entre aquellos dos picachos se asomó Cortés al valle de Méjico. Subía desde Veracruz con dieciséis caballos. Doña Marina acompañaba a Don Hernando...

L U C I O D E L A L A M O

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se citen como procedentes de MVND0 HISPANICO

LOS NOMBRES O CARACTERES REPRESENTADOS POR LOS PERSONAJES QUE APAREZCAN EN LOS TRABAJOS DE CREACION LITERARIA SON IMAGINARIOS; CUALQUIER PARECIDO CON PERSONAS REALES SERA MERA COINCIDENCIA

PRECIOS: Argentina, Pesos, 1,50 • Bolivia, Bolivianos, 25,00 • Brasil, Cruzeiros, 7,50 • Chile, Pesos, 15,00 • Colombia, Pesos, 0,90 • Costa Rica, Colones, 2,50 • Cuba, Pesos, 0,35 • El Ecuador, Sucres, 5,60 • El Salvador, Colones, 1,00 • España, Pesetas, 10,00 • Filipinas, Pesos, 1,00 • Guatemala, Quetzales, 0,35 • Haití, Gourdes, 1,50 • Honduras, Lempiras, 0,90 • Méjico, Pesos, 1,85 • Nicaragua, Coracóbas, 1,50 • Panamá, Balboas, 0,35 • Paraguay, Guaraníes, 1,30 • Perú, Soles, 2,50 • Portugal, Escudos, 15,00 • R. Dominicana, Dolares, 0,35 • Uruguay, Pesos, 0,80 • Venezuela, Bolívares, 1,30 • Para el resto del mundo, equivalencia sobre Pesetas 10.

EMPRESA EDITORA Y DISTRIBUIDORA: EDICIONES IBEROAMERICANAS, S. A. - CALLE DE MENORCA, 15 - MADRID

IMPRESORES: TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, BLASS, S. A. (MADRID) • HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURMIER, S. L. (VITORIA) • OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE (SAN SEBASTIAN)

EN ESTA COLUMNA DE LOS NOMBRES, EN BLANCO, DE LOS "VEINTITRES PAISES", SE SUBRAYARAN CON OTRO COLOR LOS QUE EN CADA NUMERO SEAN RECORDADOS O GLOSADOS ESPECIALMENTE

Argentina

Bolivia

Brasil

Colombia

Costa Rica

Cuba

Chile

Ecuador

El Perú

El Salvador

España

Filipinas

Guatemala

Honduras

Méjico

Nicaragua

Panamá

Paraguay

Portugal

Puerto Rico

R. Dominicana

Uruguay

Venezuela