

...Y lo demás es literatura



El Instituto de Cultura Hispánica prepara en la actualidad una edición de las obras completas del gran poeta español Antonio Machado. Los estudiosos de este poeta—cada día más numerosos y fervientes; en la actualidad hay en Madrid media docena por lo menos de investigadores extranjeros, dos italianos, un francés, un norteamericano, un argentino, un nicaragüense, preparando sendas tesis y trabajos—están de enhorabuena, porque para la nueva edición se ha concertado con sus herederos la amplia utilización de sus Cuadernos de Apuntes, riquísimos no sólo en variantes y primeras versiones, sino también, y en extensa medida, en poemas inéditos, escritos de su puño y letra y totalmente desconocidos en la actualidad. Otro de los aspectos fundamentales de estos Cuadernos, metódica y cronológicamente llevados por su autor, es el de ofrecer un índice explicativo de su evolución espiritual y de su Arte Poética, con comentarios sobre poetas contemporáneos suyos, y con antologías privadas y para uso propio de muchos clásicos españoles. Son singularmente interesantes las selecciones—unas veces de poemas íntegros, otras simplemente de versos o estrofas, y en ocasiones simplísimamente de palabras o giros—que don Antonio hace de Fray Luis de León, de Góngora, de Lope de Vega y del cancionero popular español. Figuran también en los Cuadernos copias manuscritas de sus cartas dirigidas a corresponsales como, por ejemplo, D. Miguel de Unamuno. Ensayos o borradores de ensayos, conferencias pronunciadas en sitios diversos y nunca recogidas en volumen—hay una, por ejemplo, sumamente interesante sobre la novela rusa en Dostoiéwsky y Tolstói—y noticias y pensamientos de su autor sobre la vida española, cultural y política, a más de numerosos y minuciosos apuntes sobre sus estudios filosóficos, preferentemente sobre Bergson—de quien hace un fino retrato personal—, Kant y Leibnitz, a más de Max Scheler, Heidegger (en 1920) y Ortega y Gasset. El Instituto de Cultura Hispánica ha encargado la ordenación de materiales y preparación de la edición a Enrique Casamayor, Luis Rosales y Leopoldo Panero.



pintorescas, sobre las diversas regiones españolas. Según tenemos entendido, de la del País Vasco se ha encargado D. Pío Baroja, que aunque no sale en la actualidad más que a dar un parco y metódico paseo—siempre las manos a la espalda, la boina levemente ladeada y los ojos vivaces—al pie de las frondas del Retiro, conoce y ha "pateado" como nadie las sendas y trochas, los valles, cumbres, puertos y caseños de su región nativa. La idea se nos antoja felicísima.



Dámaso Alonso prepara para la Colección "La encina y el mar" sus poesías completas.

Los poetas españoles han dedicado dos sesiones dominicales de las "Alforjas para la poesía" a las respectivas del Perú y el Ecuador. Intervinieron en la primera el Embajador D. Raúl Porras, la señora Miró Quesada de Roca Rey, D. Felipe Sassone y el poeta español Leopoldo Panero, que leyó una elegía a la memoria del gran poeta peruano César Vallejo. Tomaron parte en la segunda los poetas españoles José María Valverde, Antonio de Zubiaurre, Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales y Leopoldo Panero, encargándose del pregón el diplomático español Ernesto La Orden y recitando poemas ecuatorianos don José Antonio Medrano, la señorita Bastidas y D. José María Avilés. El Ministro del Ecuador en Madrid, D. José Rumazo, recitó por último su



poema "Memoria de la sangre", del que habrá que ocuparse largamente cualquier día; tal es la humana importancia de su mensaje.

La revista *Escorial*, dirigida en su nueva época por el ilustre D. Pedro Mourlane Michelena (habría casi que decir por el Ilustrísimo, o por Su Ilustrísima, por lo que tiene siempre don Pedro de obispo propincuo al cardenalato de las provincias vascongadas), prepara para este otoño un número especial dedicado a los países hispanoamericanos. Se llamará este número "Lección de Historia de los Pueblos de América", y colaborarán en él las personalidades más representativas y genuinas de la Hispanidad.



También se anuncia para este verano la celebración—ahora en San Sebastián—del Segundo Salón Internacional de Fotografías. Permanecerá abierto durante los meses de agosto y septiembre, y parece que revestirá verdadera importancia, y que concurrirán a él los mejores artistas fotográficos del mundo.

Han visitado recientemente Madrid, con positivo éxito, los famosos, y justamente famosos, Ballet de Montecarlo. Quizá su nota más sobresaliente, aparte el exquisito arte de sus bailarines, la constituyeran los magníficos y originalísimos decorados y figurines del genial pintor español Salvador Dalí, quien acaba de retornar nuevamente a su patria.

Vicente Aleixandre, el grande y decisivo poeta surrealista español, autor de *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor*, *Pasión de la Tierra* y *Sombra del Paraíso*, acaba de ser designado académico electo de la Real Academia Española. Hará su ingreso en el otoño próximo y contestará su discurso su colega Dámaso Alonso.



La eminente novelista española Eulalia Galvarriato, probablemente una de las más delicadas e intensas de la hora presente (entre paréntesis: ¿por qué en América se inclinarán tan preferentemente las mujeres hacia la poesía lírica, y en España, entre la generación más reciente, y excepción hecha de Carmen Conde, hacia la novela o cualquier otra forma narrativa?), publicará próximamente, y como fruto de su viaje por el continente americano, un libro de impresiones y relatos, del que adelantará, en el número de agosto de *Cuadernos Hispanoamericanos*, algunas narraciones que llevan por título "Dos niños de América".

El poeta Gerardo Diego nos comunica la próxima y casi inmediata edición de un epistolario amoroso entre D. Antonio Machado y la esposa que él inmortalizó en sus versos. No nos ha revelado por el momento otros detalles sobre esta empresa, no menos apasionante que la anterior.

También la revista española *Cuadernos Hispanoamericanos* dedicará su número de septiembre a estudiar la obra machadiana como homenaje hispánico a su figura. Tomarán parte en el mismo, entre otros, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Carlos Clavería, Amado Alonso, etc. D. Eugenio d'Ors ha escrito ya para ese número una "Carta de Octavio de Román a Juan de Mairena".

La Diputación Permanente de la Grandeza española ha otorgado al poeta Luis Rosales un premio de cincuenta mil pesetas, propuesto en previa convocatoria sobre el tema "Las clases sociales en la obra cervantina", con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Don Miguel de Cervantes. La obra, de rico contenido histórico y especulativo, será publicada en el transcurso del año próximo.



Una editorial madrileña ha reunido en un solo volumen, por primera vez que sepamos, la obra poética íntegra del gran lírico argentino Leopoldo Lugones.

No hay pregunta sin respuesta

H. M. N., de Montevideo, nos escribe haciendo grandes elogios de la revista *MUNDO HISPÁNICO*, y nos pregunta si se edita en España alguna otra de mayor densidad, más adecuada para los intelectuales hispanoamericanos.

Le respondemos: Esa revista especializada existe hace un año y medio, editada por el Seminario de Problemas Hispanoamericanos, que funciona en la calle del Marqués del Riscal, número 3, Madrid, dependiente del Instituto de Cultura Hispánica. Se titula *Cuadernos Hispanoamericanos* y lanza cada dos meses un hermoso volumen de formato de libro, con una Sección de Ensayos, otra de Crónicas, una de Información cultural y otra Sección Bibliográfica, titulada "Brújula para leer". Los diez números hasta ahora aparecidos han ofrecido magníficos trabajos de Vasconcelos, Miró Quesada, César Pico, Honorio Delgado, Mario Amadeo, Caballero Calderón, Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra y otros grandes intelectuales hispanoamericanos. Y entre los españoles, Menéndez Pidal, Laín Entralgo, García Valdecasas y otros muchos. Bajo la dirección de Pedro Laín Entralgo, maestro de intelectuales en la España de hoy, esta revista lleva adelante una magnífica tarea cultural, de gran rigor de estilo y de concepto, en la que colaboran especialmente Luis Rosales, su actual subdirector, y otros de los mejores poetas españoles.

La distribución de *Cuadernos Hispanoamericanos* en América se hace a través de las mismas librerías que distribuyen *MUNDO HISPÁNICO*.

EL SEMINARIO DE PROBLEMAS HISPANOAMERICANOS

Hemos citado antes el Seminario de Problemas Hispanoamericanos de Madrid, y es conveniente dar algunos datos sobre esta Institución, de gran pujanza en el panorama actual de los estudios hispánicos.

Bajo la dirección de D. Alfredo Sánchez Bella y la subdirección de D. Manuel Fraga Iribarne, profesores universitarios ambos, Director del Instituto de Cultura Hispánica el primero y Secretario de Embajada el segundo, hace más de un año labora un grupo de jóvenes intelectuales distribuidos en las Secciones de: Problemas políticos, Problemas económicos, Problemas religiosos, Problemas docentes, Problemas sociales, Estudios históricos y Problemas geopolíticos. Aspiran todas estas Secciones a llevar al día la información y el estudio de las realidades presentes del mundo hispánico, en una labor callada que, sin embargo, ha empezado a trascender en una serie de publicaciones de que hablaremos otro día.

Por iniciativa del Seminario de Problemas Hispanoamericanos van a celebrarse en el próximo mes de octubre, en Madrid, dos grandes Congresos Hispánicos: el de Historiadores, que versará sobre la independencia de los pueblos hispanoamericanos, y el de Educadores, que va a reunir una amplia información para el estudio de los problemas docentes en nuestros países.

El Director del Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe, Angel Antonio Lago Carballo, ofreció el otro día una comida de despedida al poeta nicaragüense D. Pablo Antonio Cuadra, imponiéndole a continuación la Beca del Colegio. Con este motivo pronunciaron ambos unas palabras de fraterna esperanza, y un centenar de colegiales y de invitados españoles alzaron su copa de adiós en honor del gran poeta de Nicaragua, que regresa a su patria desde su patria.



La Editorial "Destino", de Barcelona, ha iniciado con la obra de José Pla "Viaje a pie" la publicación de una serie de guías andariegas, vividas y