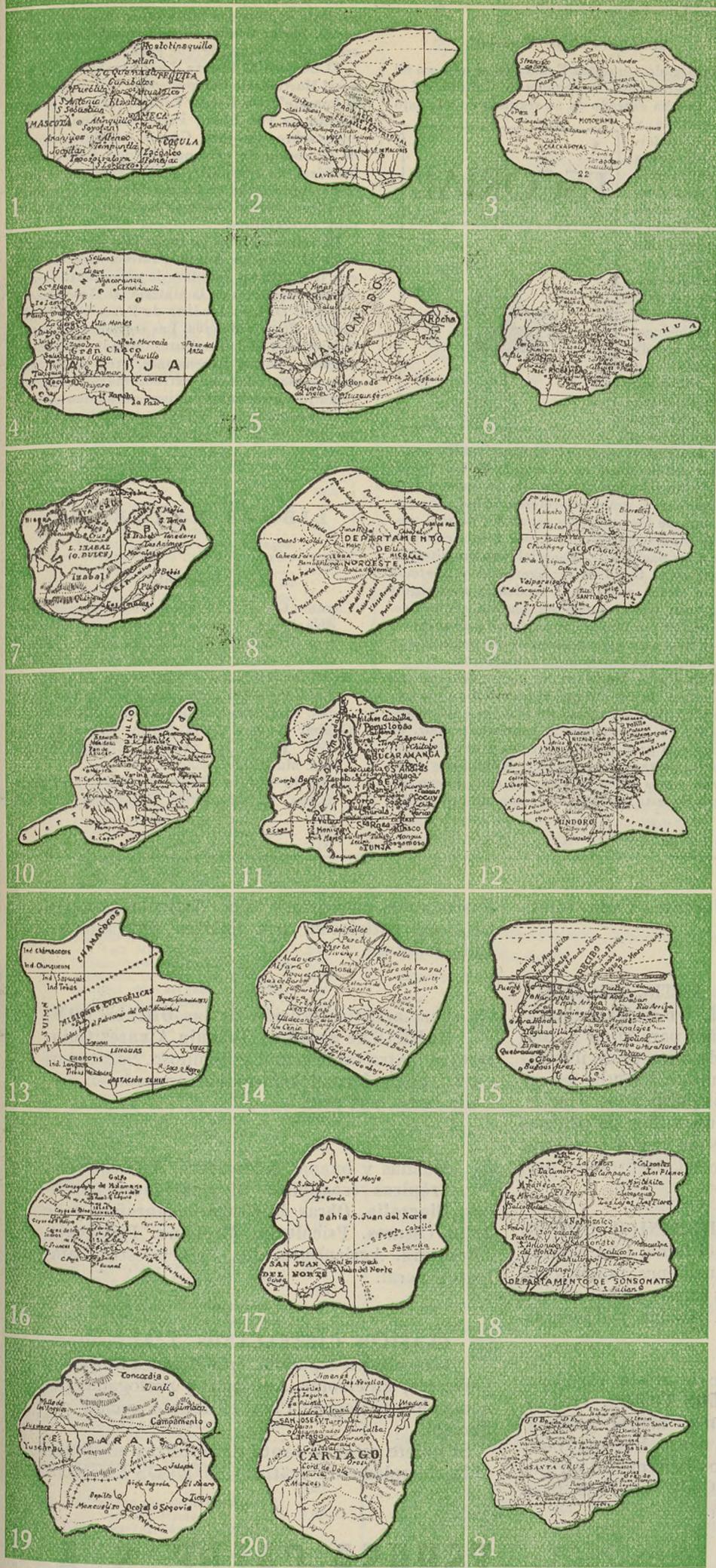


¿SABE VD. GEOGRAFÍA?



Las 23 preguntas que, unas por equivocadas y otras por acertadas, tanta guerra han dado a nuestros lectores, son sustituidas esta vez por 21 preguntas hechas sobre otros tantos mapas. Cada uno de los trozos de mapas que reproducimos corresponde a un país distinto. (Falta alguna nación de las habituales en nuestra revista; otro día aparecerá, a cambio de cualquiera de las que figuran ahora.) En la relación que va de seguido, al lado del nombre de cada país puede el lector colocar el número del trozo de mapa que sus conocimientos le aconsejen. Después, en la página 58, encontrará las respuestas.

- | | | |
|------------------|-------------------|---------------------|
| Argentina | El Salvador | Nicaragua |
| Bolivia | España | Paraguay |
| Colombia | Filipinas | Perú |
| Costa Rica | Guatemala | Puerto Rico |
| Cuba | Haití | R. Dominicana |
| Chile | Honduras | Uruguay |
| Ecuador | México | Venezuela |

ESTOS LIBROS HEMOS LEÍDO

Para la historia de la Rusia de hoy

Pecaría de trivial quien caracterizase este libro de Pabón sobre la novela soviética en sus creaciones típicas como un mero ensayo de crítica literaria. Crítica la hay, y valiosa, en *Bolchevismo y Literatura*, comenzando por la rigurosa fijación de principios estéticos y terminando por los análisis de las seis obras elegidas por más representativas, sin olvidar páginas tan certeras (y tan necesarias en español) como las consagradas al concepto del humorismo y a su incompatibilidad con la literatura soviética (1).



Pero, a la postre, este ensayo, que parte de la experiencia de unas novelas, es el estudio de un historiador que completa su "Zarismo y Bolchevismo" y que trata de investigar el fenómeno político-histórico bolchevique. Lo que rastrea el profesor Pabón es la situación del espíritu humano en el régimen soviético. El verbo investigar parece reservado, por viciosa costumbre, a los investigadores de archivo, y lo cierto es que obras como ésta enseñan hasta qué punto es arbitraria tal circunscripción de sentido.

Investigación, ardua investigación, sin atenuar la gravedad de la palabra. No nos engañe la amenidad del asunto ni la aparente superficialidad del género novelesco. Ni las humanidades del autor, tan ricas en registros que hacen brotar la voz conmovedora de los sentimientos.

La pesquisa de ahora, más amplia que la anterior, es tan reveladora, que las páginas de este ensayo, escritas con pasión de verdad, se recomiendan por sí solas a todo aquel que de veras la busca para satisfacer anhelos de su espíritu. Difícilmente se borra la huella que en él nos deja no sólo la obligada tortura del escritor forzado a contar con las consignas del poder público, sino el problema mismo que su intervención en la creación artística plantea al creador literario y a su espiritual criatura.

¿Qué actitud estética adoptar: la revolucionaria o la conservadora? En principio, cualquiera optaría por la primera en un régimen que representa extremadamente la ruptura con el pasado. Pero entonces surge una dificultad mayor, porque el arte intrascendente postulado por los movimientos estéticos contemporáneos es por esencia incompatible con un arte que tenga contenido político-social. Y, a su vez, un arte que sirva a intereses de esta índole, que no sea puro, esto es, estéticamente revolucionario, ¿cómo prescindirá de los antecedentes? ¿Cómo romperá con la tradición literaria de los grandes maestros? ¿Y cómo defender la tradición si en todos los órdenes se trata de aniquilarla?

Las alternativas y vicisitudes de esta situación, los impulsos y reacciones de hombres de formación humanística o ayunos de humanidades; los ensayos en uno y otro sentido y sus consecuencias políticas, sociales y literarias, brindan a Jesús Pabón ocasión de ejercitar su arte del retrato histórico, su método riguroso y clarísimo de investigar, su análisis vigoroso de obras y figuras y su fuerza de escritor que enseña y recrea encadenando el interés de quien lee.

(1) JESÚS PABÓN (Catedrático de Historia Universal Moderna en la Universidad de Madrid): LITERATURA Y BOLCHEVISMO (La novela soviética en sus creaciones típicas). Premio Nacional de Literatura en 1949.—Antonio Zúñiga, editor. Santander-Madrid.

A través de Panferof, de Cholokhof, de Marieta Chaguñán, de Zochenko, de Zamyatin y de Olecha, en *Bolchevismo y Literatura* se ofrece al europeo y al americano, además de una información bibliográfica y crítica muy necesaria, un espléndido panorama histórico que no contemplará nadie sin deleite y provecho.—J.-L. Vázquez Dadero.

MEDICINA EN TRES LIBROS

Con este juicio del Dr. Alberdi sobre tres de las más importantes y recientes obras españolas de Medicina, se abre en "Estos libros hemos leído" un mirador para contemplar, vulgarizadas, las más selectas publicaciones de las diversas ciencias.

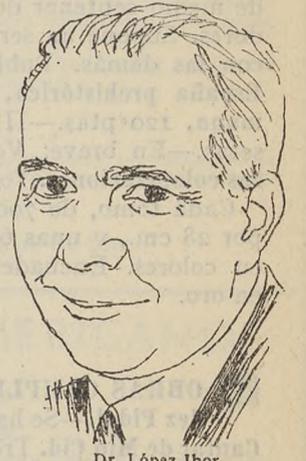
Vivimos hoy una época, en cierto modo, paradójica. Si lanzamos una mirada al paisaje de las cosas en torno, su significación en nosotros y la estructura según la cual aparecen a nuestra consideración, contemplando



Dr. Rof.

con visión apresurada la superficie del momento histórico presente, concluimos que el hombre actual y el mundo en que vive están llegando hasta las últimas consecuencias de un largo proceso de desintegración. Pero esta conclusión sería, ciertamente, demasiado apresurada. Por debajo de una apariencia engañosa, el hombre capaz de detenerse un instante en meditación serena ante lo que acontece podrá llegar a la proposición justa: Estamos en la víspera de un momento cuyo denominador común va a ser el sentido de integración. La historia es un ejemplo de ello. Aquella separación en compartimentos estancos propia de la concepción decimonónica del estudio histórico de las distintas manifestaciones de la actividad humana, ya no nos sirve. La estructura moderna del estudio histórico exige una integración en línea central de todas las manifestaciones humanas. Conocer al hombre en su integridad es la máxima tarea de la hora presente.

En este sentido—si no lo fueran ya en otros—serían bien ilustrativos los títulos de las obras que glosa este apunte (1). Unos hombres de ciencia españoles nos han ofrecido en el pasado año su saber acerca del hombre en cuanto es capaz de enfermar. Y este saber—escriba una vez Lain Entralgo—"completa o perfila la idea del hombre propia de cada época de la Historia". La "Patología psicopatológica", de Rof Carballo, es una exposición de problemas pertinentes al hombre, sujeto de enfermedad, estructurados en dos ejes de ordenación bien manifiestos: una Patología general contenida en una visión antropológica de las dos vertientes constitutivas del hombre—soma y psique—y una Patología especial o proyección a los capítulos clásicos de la Medicina de los supuestos categóricos que se derivan del precedente estudio antropológico. En la primera parte se refiere a los problemas que plantea el hombre sujeto a las motivaciones generales de su vida y la fina textura en que consisten. En la segunda se detiene en la proyección especial de esos supuestos integradores a las alteraciones del vivir humano en relación con el fallo de esas motivaciones y la alteración procesual de las mismas, desde el punto de vista puramente clínico. En su más amplio sentido, la obra de Rof es una auténtica Patología general en cuanto no se limita al estudio de la in-



Dr. López Ibor.

(1) DR. ROF CARBALLO: PATOLOGÍA PSICOPATOLÓGICA. (Ed. Paz. Madrid.)
DR. LÓPEZ IBOR: LOS PROBLEMAS DE LAS ENFERMEDADES MENTALES.—Ed. Labor. Barcelona-Madrid-Buenos Aires-Río de Janeiro.
DRES. MARAÑÓN Y FERNÁNDEZ NOGUERA: LA ENFERMEDAD DE ADDISON.—Espasa-Calpe, S. A., Madrid.

EDITORIAL PUEYO, S. L.

Dirección y Oficinas: Tetuán, núm. 5
 Librerías: Arenal, 6, y Puerta del Sol, 1

Dirección postal: Apartado de Correos 322
 Telegramas y Cables: Edipueyo MADRID (España)

Editores de obras literarias. Exportadores e importadores de librería general. Suministramos y gestionamos la adquisición de cuantas obras se nos soliciten.

Enviamos gratuitamente Catálogo de nuestro fondo editorial.

LIBRERIA

FRANCO-ESPAÑOLA

Avenida José Antonio, 34 - MADRID

ESPECIALIDAD EN OBRAS
 TECNICAS Y CIENTIFICAS

SUSCRIPCIONES A REVISTAS
 NACIONALES Y EXTRANJERAS

NUESTROS COLABORADORES



"La villa imperia Ide Potosí" se titula el magnífico trabajo que firma en estas páginas D. Armando Alba, hasta hace unos días ministro de Bolivia en Madrid. Este ilustre escritor y diplomático nació precisamente en Potosí, de la que llegó a ser alcalde. Fué diputado en 1933 y senador en 1943. En 1947, con el primer Gabinete del Presidente Hertzog, fué ministro de Educación, Bellas Artes y Asuntos Indígenas. Ha asistido a numerosos Congresos internacionales de Cultura y dirigió en su país los periódicos "El Día", "Nuevo Tiempo", "Alas", "Revista del Círculo de Bellas Artes" y "Sur". Es autor de numerosos libros de cuentos, poesía y estudios históricos, y dirigió la restauración de la Real Casa de la Moneda, de Potosí, y la organización del Archivo Colonial de la misma ciudad

Bio-Bio está en Chile, en Bio-Bio está Los Angeles, y en Los Angeles chilenos nació este notable poeta en 1917. De Angel Custodio González van noticias en nuestra página 21, y como en este número abunda Chile y A. C. G. es uno de los mejores escritores chilenos de hoy, nosotros abundamos en A. C. G. con su narración "Entonces vivía en un pueblecito del Sur"... A. C. G. es catedrático de Literatura Española en la Universidad Católica de Chile y en la Academia de Humanidades, de Santiago; colabora en la Editorial Zig-Zag, de la citada capital chilena, y ha publicado, entre otros libros, "Del amor cautivo", "Contra olvido", "El cautiverio feliz de Pineda y Bascuñán" y "Don Juan" (edición, notas y vocabulario). Tiene en preparación una novela y un nuevo libro de poemas.



La resurrección de ciertas costumbres estudiantiles españolas —que se habían ido olvidando al través de los siglos— corresponde, según dicen, a la promoción de licenciados en Derecho de 1948 por la Universidad de Madrid. Dentro de la promoción, José Luis Herrero, asturiano de Oviedo—donde nació en 1925—, estuvo apuntado a todas las jaranas y "folixas" y, sin dejar los libros, a la reconstrucción de tradicionales actos universitarios, como la Fiesta del

Rollo—de la que nuestros lectores ya tienen noticias—y la imposición solemne de togas. Dentro de esta alegría de estudiantina, José Luis Herrero, sobre ser ya licenciado en Derecho, es, al parecer, un "excelente panderetólogo" y jefe de tunas musicales. Ha pertenecido al Seminario de Problemas Hispanoamericanos, de Madrid.

La vida de Alfonso Sánchez Portela, con la máquina fotográfica al hombro, es una larga peregrinación ocurrida tanto en el Senegal como en Europa. Hijo y discípulo de un maestro fotógrafo, "Alfonso"—que así le llaman—se estrenó como reportero a los quince años, y a los diecinueve conseguía un éxito de estrépito con un reportaje gráfico en la guerra de África, donde, en campo enemigo, consiguió retratar al jefe rebelde Abd-el-Krim. El reportaje apareció en la mejor prensa del mundo. Después es el primer fotógrafo que desembarca en Alhucemas (1925); va en vuelo heroico de Toulouse (Francia) al Senegal (1927); acompaña a reyes y jefes de Estado, etc. Sólo resta añadir que su labor de estudio es tan interesante como lo fué la periodística. Nació en Madrid, 1902.



Profesor en "Infinidad de cursos de Filosofía, Historia de la Literatura, Sociología o Psicología en los principales centros docentes y universitarios de Chile, este licenciado en Filosofía e Historia, Gabriel Cuevas Torrealba, que nació en Concepción en 1920, es una de las figuras más relevantes de la juventud chilena. Ha participado en innumerables Congresos nacionales e internacionales como dirigente universitario chileno; ha dado numerosas conferencias en Chile y fuera de Chile; forma parte de la Redacción de la revista "Estudios", de Santiago, y es autor de numerosas obras, entre ellas: "Sabiduría filosófica, poética y mística", "Naturaleza de la creación y conocimiento artístico", "Historia del pensamiento filosófico en Hispanoamérica" y "Naturaleza y grados del Saber Jurídico".



Nacido en Madrid en 1916, José María García Escudero, sobre ser uno de los más sólidos valores de las últimas promociones intelectuales españolas, ha tenido tiempo para ser doctor en Derecho y licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Madrid, profesor de la citada Universidad, letrado de las Cortes Españolas, teniente coronel jurídico del Aire, subdirector de los Cursos de Periodismo de la Universidad Internacional de Verano de Santander y Premio Nacional de Periodismo "Francisco Franco" 1948. Por si fuera poco, a José María García Escudero le queda tiempo para colaborar asiduamente en la prensa española, de modo especial en el diario "Arriba", de Madrid. De J. M. G. E. conoceremos pronto una obra, hoy en prensa: "Política española y política de Balmes".



Si es grande su periplo político, aún es mayor su carga de conocimientos históricos y artísticos. Porque Luis Islas García, mexicano de la capital, es catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras del C. C. Universitario, de México, como antes lo fué de Historia del Arte en la Escuela Central de Artes Plásticas de aquella Universidad. La amplia y notable obra bibliográfica de Islas García va del tratado de arte a la biografía, con "Velasco, pintor cristiano", "Las pinturas al fresco del Valle de Oaxaca" y "Las pinturas guadalupanas de Fernando Leal en el Tepeyac", a "Miramón, caballero del infortunio", la biografía del periodista Trinidad Sánchez Santos o "Emilio Rosenblueth", "Hierros forjados mexicanos", etc. Ha dado conferencias en Estados Unidos y ha visitado distintos museos de Europa.



Licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid y bachiller en lenguas por la Escuela Central de Idiomas, Manuel Thomás de Carranza, que nació en 1914, en la capital de España, pertenece a la carrera diplomática desde 1944. Durante tres años fué secretario de la Legación de España en Ankara (Turquía) y en la actualidad está encargado de la Sección de Asuntos Económicos de Hispanoamérica en la Dirección General de Política Económica, del Ministerio de Asuntos Exteriores, de Madrid. Agregado de Economía Exterior desde 1948, Manuel Thomás de Carranza es miembro del Instituto de Cultura Hispánica, académico de la Real de Jurisprudencia y colaborador de la prensa española y ha formado parte en distintas delegaciones comerciales españolas en el Extranjero.



¿Sabe Vd. Geografía?

Respuestas a las preguntas de la página 55.

- | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|
| Argentina, 21. | El Salvador, 18. | Nicaragua, 17. |
| Bolivia, 4. | España, 14. | Paraguay, 13. |
| Colombia, 11. | Filipinas, 12. | Perú, 3. |
| Costa Rica, 20. | Guatemala, 7. | Puerto Rico, 15. |
| Cuba, 16. | Haití, 8. | R. Dominicana, 2. |
| Chile, 9. | Honduras, 19. | Uruguay, 5. |
| Ecuador, 6. | México, 1. | Venezuela, 10. |

Esta nueva Sección, que consideramos medio de entretenimiento, medio de información y examen, para lectores de buen humor, puede ser el termómetro que mida los grados de su cultura geográfica. Reconocemos que el cuestionario puede incluir nombres de ciudades que se prestan a confusión por encontrarse repetidos en distintos países del mundo hispánico. El resultado de la encuesta será el siguiente: Si Ud. contesta con acierto quince de las veintiuna preguntas propuestas, puede considerarse calificado de sobresaliente; si contesta diez, la calificación será de notable, y si resultan menos las acertadas, la calificación será de aprobado, y gracias.