



De cómo el autor sorprende el diálogo entre un hombre viejo y uno joven

Por el Doctor CARLO BLANCO-SOLER

CUANDO la tarde; el amatista de nácar del poniente se desleía en dorado polvillo, que, como gracia divina, se ofrecía al azul del firmamento. Era septiembre. Cabeceaban los sauces, fieles al pretil del río; el agua decía su oración, poniendo en su rezo quejidos de letanía al tropezar con los guirjarros. Era verde y oro el pensamiento de la Naturaleza. Había calma, se respiraba paz y el ambiente tenía un color rosa de jacinto.

El hombre viejo encendía su barba blanca, cuidada, sobre el negro de su traje. Llevaba sombrero de anchas alas, negro también, y apoyaba su humanidad, recia y viril, sobre bastón de haya, hecho por manos de pastores.

El hombre joven, moreno, de inquietos ojos y mirar profundo, se tocaba con camisa clara, que dejaba al descubierto su cuello. El pelo, como buen celtibeno, luchaba rebelde con el viento, a semejanza de raíces que pretendieran nutrirse de las ideas que en el aire viven para las inteligencias curiosas.

Tenían los ademanes del uno y del otro sentido bíblico; la voz era reposada y profunda en el viejo, y respetuosamente contenida en el joven. Se sentaron sobre las piedras, casi acariciadas por el agua clarísima, que traía mensajes de nieve de la montaña para apagar la sed de los trigales rubios. Los álamos pidieron al viento la gracia de una reverencia.

H. V.—La misma que han tenido los ancianos llenos de autoridad que han gobernado en el mundo.

H. J.—Teodoro cambió su complaciente política por una crueldad insospechada en sus últimos años.

H. V.—Por la incompreensión de los mismos a quienes favorecía. Su crueldad fué un entregarse a la ley que la vida le dictaba. Un sentido religioso hubiera puesto freno a sus desengaños, como le ocurrió al Emperador Carlos V, que, dueño de Europa, ocultó su poder en Yuste.

H. J.—¿Y el amor de mujer?

H. V.—¿Por qué no suponer rescoldo bajo las cenizas? Si aventas los leños ya quemados, de sus grietas surgirá sin duda el resplandor azul y rojo de un nuevo fuego entre el chisporroteo de un universo de puntos de oro. El amor de mujer es dable a todas las edades, y es absurdo suponerle privativo de los años mozos. Marcial, el satírico, el cínico, no supo del verdadero amor hasta que los sesenta años le condujeron a su Bilibis Ibérica, y entonces, sólo entonces, aquella musa agreste y desvergonzada se trocó en suave y armoniosa, comparable a la de Horacio. En la declinación ama el hombre con dulzura, con gratitud y hasta con vehemencia. Pone en el nuevo amor aquellas añejas heridas de su corazón, e injerta en cada una un esqueje de esperanza para que cicatricen al fin floreciendo. Se juega todo, sabe que es la última carta, y por ello tienen esos amores el encanto y añoranza de la despedida; abandona las bagatelas, saboreando la humanidad que el amor de mujer lleva consigo. Por todo ello es tan curioso como verdadero que jóvenes mujeres sean felices con hombres de mayor edad. No, no os burléis de un amor de viejo... y comprended que un hombre maduro desdénado es hombre muerto; ya no se repone porque no tiene tiempo de olvidar, y sobre todo porque los años nos van haciendo fieles a nuestros propios sentimientos.

¡Y libreme Dios de compartir el elogio del viejo verde! Este es un bailarín cduco de la vida. Y ya que de Marcial hemos hablado, recuerda aquello de:

"Por más que quieras traer—melena y barba fingida,—no engañarás tu invención,—que quitando el máscarón—te jubilará la vida."

H. J.—¿Y no crees que hay especial delicia en la violencia? ¿No abruma la quietud del mar? ¿No cansa la demasiada serenidad?

H. V.—La vejez no es serenidad, sino dominio. Si vuestra violencia es flor de artificio, nuestra sensación es profundo sentimiento de victoria. La necesidad de la fuerza es demostración de imperfecciones a corregir; vosotros la usáis por el solo placer de doblegar otros ímpetus, y nosotros como arado que escarba profundamente en las entrañas y arranca hierbas malignas en beneficio del fruto de la espiga. Los años jóvenes sueltan el manantial de sus lágrimas, que gran número de veces son, como decía Horacio, fuente de risa continua; el hombre maduro, en cambio, sabe guardarlas, nadie las ve, formando un lago interior, perenne de amargura que destruye el corazón, pero en el que baña los dolores ajenos.

H. J.—¿Y no estimas en la juventud un valor educativo, aunque algunas veces sea inconsciente?

H. V.—Es posible; pero os falta comprensión, que es simiente de buen juicio y artefice de voluntad sincera. Al paso de los años, cuando muchos inviernos han caído sobre los hombros, del fondo mismo del alma sube hasta la conciencia aquello de: no pidas para los demás lo que a ti no te dieron; no hagas el daño que a ti te produjeron.

H. J.—Pero el hombre, pensando así, se estancaría en la inacción.

H. V.—En el ocio inteligente dirás. Escucha: en la quietud de las aguas mansas, que no proporcionan energía, ni cantan al abrigo de los olmos, ni viendrían al sol con el alboroto de los regatos, bulle la vida con un frenesí que no es dable a los ríos ni al propio mar. Una gota de un estanque eternamente quieto, encierra mil existencias diferentes y maravillosas. En el lago en calma sube el tallo y se desperzela la hoja del loto sobre la superficie, como última consecuencia de una vida que supo vencer la resistencia en su deseo de saludar al Sol. El pensamiento requiere también de quietud, para que pueda brotar magnífico, como la flor que te refiero.

H. J.—Te equivocas; las ideas serían cadáveres que soportaríamos difícilmente. Cada sujeto llevaría a cuestras el cementerio de ideas de sus antepasados. La acción es el verdadero motivo de la felicidad; el progreso es el ansia de todo humano.

H. V.—¡Progreso! ¡Felicidad! Vais tras el primero, pero no tras el segundo; lo que llamáis progreso es lo más distante de la dicha. Para alcanzar el progreso abandonáis la perfección moral. Esto os hace desgraciados eternamente. ¡La felicidad brota del alma! Civilización y comodidad es lo mismo en la mente del

hombre moderno y debía repugnarnos, pues que la comodidad es compensación de limitaciones físicas, y esto debe quedar para nosotros los viejos. De seguir así, me parece que las generaciones que se sucedan beberán en la fuente Salmacis, en Haliarnaso, cuyas aguas, al decir de la mitología griega, femineizaban a quien las probase. Felicidad, joven amigo, es conformidad y aceptación de la propia pequeñez. Progreso lo hacéis sinónimo de desacomodo, inquietud, seguridad en las propias fuerzas, convencimiento de que el hombre viene a ordenar un congénito desorden de la naturaleza. Felicidad es creer en que somos una parte—la más bella quizá—de un todo. El hombre es el amo del universo—afirmáis en cambio—, de ilimitado poder, para trazar a su manera el mundo físico y el intelectual. ¡Soberbia que no perdonó Dios y que hundió en el abismo al ángel predilecto! Soberbia, que es el pecado que más nos acerca al Creador, que, fiel a su propia naturaleza, no consiente que disminuya la distancia que ha trazado entre El y los seres humanos. El mito de Luzbel se halla en la memoria de las primitivas religiones, lo que nos ratifica de la verdad que encierra.

Un tipo de acontecimiento no perdonado por los dioses griegos es el que conturba la paz del mundo físico, que suponen obra suya. Así, las grandes empresas que cambian el aspecto de una comarca son verdaderos crímenes; la cólera de los dioses en los Persas, de Esquilo, se ocasiona por calzar un puente sobre el Helesponto. Sófocles lo explica diciendo: "está bien que el mortal no pretenda lo que excede de lo humano". ¡Magnífica sentencia que debería servir de base a ese progreso de que hoy se alardea!

H. J.—Déjame dudar, viejo amigo, y sabré luchar.

H. V.—Te dejo, te animo; es natural y necesario que lo nuevo se suponga mejor; pero no olvides que se empieza en Protágoras y se puede acabar en Zenón, para el que no existe nada absolutamente, y entonces sí que se es viejo para toda la eternidad. Además, la duda crece con el conocimiento, ha dicho Goethe, y el conocimiento debe aumentar con la edad. Las personas ancianas serán menos propensas que los jóvenes a "la certeza fanática", origen de todas las agresiones y vivero de todas las guerras. Los pueblos tradicionales, que os sirven de mofa, poseen una rara quietud que arman de ironía. Os ven ir de prisas, y con prisas nada germina, porque las leyes de Dios tienen un ritmo inmutable. ¿Y para qué la prisas de que hacéis gala? Vuestra burla por las razas que suponéis atrasadas es una mínima parte de la que ellas sienten por vosotros. Al terminar la vida todo se deja, menos el alma, y de ésta no os habéis ocupado un momento. Arábitos quietos, semitas consumidos como pavesas, asiáticos llenos de arrugas, imperterritos en la meditación, ¡cómo van construyendo su alma!, y cómo en ella sienten una sublime dicha que vemos florecer también entre nosotros, en esas monjitas y en esos frailecitos, que nos sirven de atroz incompreensión cuando hablan, con una sonrisa que sabe a niño, de una felicidad insospechada que les permite las mayores y más elevadas heroicidades del espíritu. ¡Qué importa!, dicen las razas centenarias, cuando las jóvenes presentan entre aspavientos un supuesto avance de la técnica. ¡Qué importa! Qué importa que se tarde más o menos en llegar a la muerte, si al fin a ella abocaremos. Nada importa, joven amigo, y el arrebatado trascendencia al pormenor da serenidad al alma, pero esto sólo se conquista con el tiempo y es además el secreto de la dulzura con que nos miran los viejos pueblos. ¿Acaso creéis que no han participado del mismo estado de ánimo que vosotros, los antepasados de esos hieráticos orientales? Y que en el árabe es pereza, sus piernas trenzadas entre sí, su orgullo, su displicencia y aquella mirada que transforma nuestra curiosidad en pensamiento metafísico. Como hoy, la inteligencia se afanó en balde, y al fin llegaron, cansados y maltrechos, al convencimiento

de limitaciones físicas, y esto debe quedar para nosotros los viejos. De seguir así, me parece que las generaciones que se sucedan beberán en la fuente Salmacis, en Haliarnaso, cuyas aguas, al decir de la mitología griega, femineizaban a quien las probase. Felicidad, joven amigo, es conformidad y aceptación de la propia pequeñez. Progreso lo hacéis sinónimo de desacomodo, inquietud, seguridad en las propias fuerzas, convencimiento de que el hombre viene a ordenar un congénito desorden de la naturaleza. Felicidad es creer en que somos una parte—la más bella quizá—de un todo. El hombre es el amo del universo—afirmáis en cambio—, de ilimitado poder, para trazar a su manera el mundo físico y el intelectual. ¡Soberbia que no perdonó Dios y que hundió en el abismo al ángel predilecto! Soberbia, que es el pecado que más nos acerca al Creador, que, fiel a su propia naturaleza, no consiente que disminuya la distancia que ha trazado entre El y los seres humanos. El mito de Luzbel se halla en la memoria de las primitivas religiones, lo que nos ratifica de la verdad que encierra.

Un tipo de acontecimiento no perdonado por los dioses griegos es el que conturba la paz del mundo físico, que suponen obra suya. Así, las grandes empresas que cambian el aspecto de una comarca son verdaderos crímenes; la cólera de los dioses en los Persas, de Esquilo, se ocasiona por calzar un puente sobre el Helesponto. Sófocles lo explica diciendo: "está bien que el mortal no pretenda lo que excede de lo humano". ¡Magnífica sentencia que debería servir de base a ese progreso de que hoy se alardea!

H. J.—Déjame dudar, viejo amigo, y sabré luchar.

H. V.—Te dejo, te animo; es natural y necesario que lo nuevo se suponga mejor; pero no olvides que se empieza en Protágoras y se puede acabar en Zenón, para el que no existe nada absolutamente, y entonces sí que se es viejo para toda la eternidad. Además, la duda crece con el conocimiento, ha dicho Goethe, y el conocimiento debe aumentar con la edad. Las personas ancianas serán menos propensas que los jóvenes a "la certeza fanática", origen de todas las agresiones y vivero de todas las guerras. Los pueblos tradicionales, que os sirven de mofa, poseen una rara quietud que arman de ironía. Os ven ir de prisas, y con prisas nada germina, porque las leyes de Dios tienen un ritmo inmutable. ¿Y para qué la prisas de que hacéis gala? Vuestra burla por las razas que suponéis atrasadas es una mínima parte de la que ellas sienten por vosotros. Al terminar la vida todo se deja, menos el alma, y de ésta no os habéis ocupado un momento. Arábitos quietos, semitas consumidos como pavesas, asiáticos llenos de arrugas, imperterritos en la meditación, ¡cómo van construyendo su alma!, y cómo en ella sienten una sublime dicha que vemos florecer también entre nosotros, en esas monjitas y en esos frailecitos, que nos sirven de atroz incompreensión cuando hablan, con una sonrisa que sabe a niño, de una felicidad insospechada que les permite las mayores y más elevadas heroicidades del espíritu. ¡Qué importa!, dicen las razas centenarias, cuando las jóvenes presentan entre aspavientos un supuesto avance de la técnica. ¡Qué importa! Qué importa que se tarde más o menos en llegar a la muerte, si al fin a ella abocaremos. Nada importa, joven amigo, y el arrebatado trascendencia al pormenor da serenidad al alma, pero esto sólo se conquista con el tiempo y es además el secreto de la dulzura con que nos miran los viejos pueblos. ¿Acaso creéis que no han participado del mismo estado de ánimo que vosotros, los antepasados de esos hieráticos orientales? Y que en el árabe es pereza, sus piernas trenzadas entre sí, su orgullo, su displicencia y aquella mirada que transforma nuestra curiosidad en pensamiento metafísico. Como hoy, la inteligencia se afanó en balde, y al fin llegaron, cansados y maltrechos, al convencimiento

MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO - BUENOS AIRES - MADRID

CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA
VOCALES: JULIO GUILLEN - ANTONIO LAGO CARBALLO - ERNESTO LA ORDEN MIRACLE - MARQUES DE LAS MARISMAS DEL GUADALQUIVIR - LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI - MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS
DIRECTOR: MANUEL JIMENEZ QUILEZ
REDACTOR-JEFE: MANUEL SUAREZ-CASO

NÚM. 32 • NOVIEMBRE, 1950 • AÑO III • 12 Ptas.



	Pág.
PORTADA: SAN MARTIN EN LA BATALLA DE BAILEN, por Ernesto Scotti...	4
LOS LECTORES TAMBIEN ESCRIBEN ... TABLONCILLO, CONCURSO DE IDEAS Y HERALDICA HISPANOAMERICANA ...	5
DE COMO EL AUTOR SORPRENDE EL DIALOGO ENTRE UN HOMBRE VIEJO Y UNO JOVEN, por el Dr. Blanco Soler ...	6
SUMARIO ...	8
EL RESPETO A LOS MUERTOS Y EL DESPRECIO A LA MUERTE, por Miguel Castro Ruiz ...	9
A ROMA EN PIRAGUA, por Carlos Piernavieja ...	12
TRUJILLO, por Faustino G. Sánchez Marín ...	14
MADRID DE TEJAS ARRIBA, por Lucas González Herrero ...	17
LOS TRAFICOS DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA ...	20

CENTENARIO DE SAN MARTIN

PORTADA, por Castro Arines ...	21
EL MOMENTO HISTORICO EN QUE SAN MARTIN DECIDIO SALIR DE ESPAÑA, por Ricardo Levene ...	22
SAN MARTIN FRENTE A ESPAÑA, por Ignacio B. Anzoátegui ...	24
CANCION EN ALABANZA DE SAN MARTIN, por Horacio J. de la Cámara ...	27
SAN MARTIN EN LA ARGENTINA, por Héctor Sáenz Quesada ...	28
EL PASO DE LOS ANDES ...	30
SAN MARTIN EN EL PERU, por Violeta Angulo ...	32
REMEDIOS DE ESCALADA Y JOSE DE SAN MARTIN, por María Elena Ramos Mejía ...	34
LA MAGNANIMIDAD DE SAN MARTIN, por Carlos Ibarguren ...	35
SAN MARTIN EN CHILE, por Jaime Eyzaguirre ...	36
FORMACION ESPAÑOLA DE SAN MARTIN, por el general Luis Bermúdez de Castro ...	38
SAN MARTIN EN EL ARTE, por Juan Zocchi ...	41
HUELLAS SANMARTINIANAS (Reportaje gráfico) ...	44
MALAGA, LA TIERRA DONDE VIVIO LA FAMILIA DE SAN MARTIN, por Sebastián Souvirón ...	46
EPISTOLARIO DE SAN MARTIN, por Sergio Delgado ...	53
DOCUMENTOS INEDITOS DEL GENERAL SAN MARTIN, por Jaime Torner ...	56

TERTULIA DE "MUNDO HISPANICO". (Un viaje al mes, anecdotario, etc.) ... 58

Colaboración artística: Gabriel Viladomat, Castro Arines, Valdivielso, Zaragoza, Gil, Fernando Sáez, Clorindo Testa, Segaria Llamas, Lara, Goico-Aguirre, Lorenzo Goni, Ferrer, Luis y Daniel del Solar.

Colaboración gráfica: Diario *Marca*, Santos Yubero, Portillo, Revista *Trenes* y Dirección General de Turismo, de Madrid; Casamayor, de Málaga; Montero, de México, y G. B. Poletto, de Roma.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

MADRID - ALCALA GALIANO, 4 - TELEFONO 23-05-26 - APARTADO 245
DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA EDITORA:

EDICIONES «MUNDO HISPANICO» - ALCALA GALIANO, 4 - MADRID

EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) - PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones, siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPANICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, MARSIEGA, S. A. (MADRID) * HUECOGRABADO, ARTE (BILBAO) * OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) * FOTOGRABADO, LANGE Y FUGUET.

(Viene de la pág. 7.)

miento de su limitación. No olvides que Dios, en su infinita sabiduría, consiente que el conocimiento labre el propio fin del individuo que lo emplee desorbitadamente. El fenómeno nos recuerda el castigo de Babel, que refieren los sagrados libros. Otra cosa sería si se fundara el progreso en la perfección del espíritu. Únicamente la luz de un nuevo misticismo podrá avivar el corazón y el juicio en el mundo. Los hombres de hoy vivís para sentir el placer de vuestros juegos, que revestís de rugidos de león, y nosotros, los hombres de ayer, presenciámos vuestros travesuras de chiquillos. En esto tenemos un reflejo del Creador. Sólo una raza vieja puede decir con el poeta de la delicia del canto de los pájaros al amanecer. ¡El canto de los pájaros! ¿Has reparado tú en su música? Pues hasta que la atención humana no quede suspensa en ese malinal concierto—sin el menor deseo de especulación—el mundo caminará hacia el más espantoso embotamiento.

H. J.—La inconsciencia que suponéis a la juventud, ¿no es ya casi felicidad?

H. V.—La inconsciencia, si no es tontería, es pasión, y en ambos casos es peligrosa y destructora.

H. J.—¿No se te hiela el alma al pensar en la muerte?

H. V.—Sería una verdadera educación hacerse al desprecio de la vida; pero sin definir el menor desamor por ella. Si sólo piensas en prolongar la existencia nada harás de provecho; será entonces un constante morir, porque el temor angustiará tu alma. ¿Has pedido nacer? Pues entonces, ¿por qué te empeñas en vivir? Volverás a donde viniste, escribió Séneca, y si no hubo dolor en tu llegada, ¿por qué lo has de tener en la despedida? Concluyes, pero no perces; el espíritu es eterno, porque es, al fin, chispa de la hoguera divina. Cuida de vivir bien y no de vivir mucho, decían los estoicos. No temamos a la muerte, que es demasiado general el fenómeno para no ser natural, y lo natural siempre es bueno. Morir es salir de la vida, y hay que hacerlo dignamente, no sea que parezca echado o huído. Marcha, pues, sonriendo de donde llegaste llorando. Piensa que será entonces cuando continuarás la senda que interrumpiste en tu parentesis vital. Lentamente el hombre va caminando. Y un año, ¿cuál? se sienta y contempla el paisaje de sus hermanos jóvenes. Y entonces se da cuenta del absurdo que encierra la mayoría de las ambiciones, egoísmos, afanes y amors que fermentan en el corazón de los humanos. Una luz de ocaso, pero llena de oro y serenidad le inunda el alma y comprende que la razón, el juicio, la voluntad y tantas potencias de las que nos ufamamos no son más que cenizas que enturbian el panorama de la emoción y el sentimiento, alas divinas que nos salvan y nos llevan a Dios, empujados por el venticillo suave de la fe y el amor. Y te agradezco que me hayas dejado hablar. Buena señal para tu porvenir. Se ha cumplido así el proverbio chino de que "el joven debe tener oídos y no boca".

H. J.—Pero óyeme una última pregunta:

H. V.—Dime.

H. J.—¿Se puede ser el dueño de sí mismo?

H. V.—¡Psch! Los dioses griegos tuvieron sobre ellos el Destino.

EN LAS PAGINAS DEDICADAS AL CENTENARIO DEL GENERAL SAN MARTIN FIGURAN COLABORACIONES DE LAS SIGUIENTES PERSONALIDADES HISPANOAMERICANAS:



RICARDO LEVENE.—Ex presidente de la Universidad Nacional de La Plata (República Argentina) y catedrático de la de Buenos Aires; historiador ilustre, presidente de distintas juntas y organismos de Historia y Numismática americanas y figura preeminente de la intelectualidad hispanoamericana. Autor de *Lecciones de Historia argentina*, *La revolución de l'Amérique espagnole en 1810*, *Introducción a la Historia del Derecho indiano*, etc., etc.



HECTOR SAENZ QUESADA.—Escritor, periodista, abogado y político argentino. En Buenos Aires, donde reside, fué director del periódico *Aduna*, redactor de *Nueva Política* y colaborador de *Sol y Luna* y *Orientación española*; secretario letrado de la Facultad de Derecho de la Universidad bonaerense. Está especializado, entre otras ramas culturales, en historia naval, y es autor de *Las guerras de religión en Argentina* y *En la lengua del agua*.



JAIME EYZAGUIRRE.—Catedrático de Historia de Chile y de Historia del Derecho, en la Universidad de Santiago de Chile; secretario de la Academia Chilena de la Historia; director de la revista *Estudios*—de la citada capital—, orientadora del pensamiento hispánico; Premio Nacional de Historia (1945), etc. A su firma, y a su especialidad, corresponde la evocación chilena del General San Martín que aparece en las páginas 36 y 37.



JUAN ZOCCHI.—Ensayista y crítico de arte, hondo y original. Es director del Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires, al frente del cual ha realizado una labor eficaz, y una de las primeras autoridades hispanoamericanas en el campo artístico. D. Juan Zocchi colabora en estas páginas con un agudo y completo trabajo, en el que se estudia la iconografía del General San Martín y su figura al través de las distintas interpretaciones artísticas.



ERNESTO SCOTTI.—Pintor argentino, que ha expuesto repetidas veces en Europa y en América. En 1926 ganó en la Argentina el "Premio Estímulo"; en 1936, el tercero en la Nacional, de Buenos Aires; en 1937, el "Premio Sivorí" (B. A.), y la Medalla de Plata de la E. Internacional, de París, y en 1939 y 1940, el Primer Premio y el Gran Premio Nacionales argentinos. Scotti ha pintado expresamente para MUNDO HISPANICO la portada de este número.



IGNACIO B. ANZOATEGUI.—Periodista, poeta y escritor argentino, es uno de los mejores y más originales escritores americanos de hoy. Su obra, personalísima, se desparra en numerosos artículos y ensayos aparecidos en la prensa suramericana. En los últimos años ha dado diversas conferencias en España, donde es muy conocida y aplaudida su obra. Ha publicado *La niña del ángel*, *Genio y figura de España*, *Mitología y vispera de Georgina*, etc.

No ha llegado a esta Redacción la fotografía de D. Carlos Ibarguren, ilustre presidente de la Academia Argentina de Letras. "M. H." sabe que la ocasión de publicarla se dará en otro número, D. M.