

un determinado orden. «Crear no significa deformar cosas o inventarlas, sino dar a cosas existentes nuevas relaciones».

Podría verse a Bresson como un precursor de futuras generaciones (de la *Nouvelle Vague* hasta Theo Angelopoulos) pero no puede ser reducido al papel de un antepasado ilustre. Puede ser un contemporáneo que prescinde de todo lo superfluo y debe ser reconocido por su maestría y no por su edad. Como él mismo dijo: «La hostilidad al arte es también la hostilidad a lo nuevo, a lo imprevisto».



Hombre (1974)