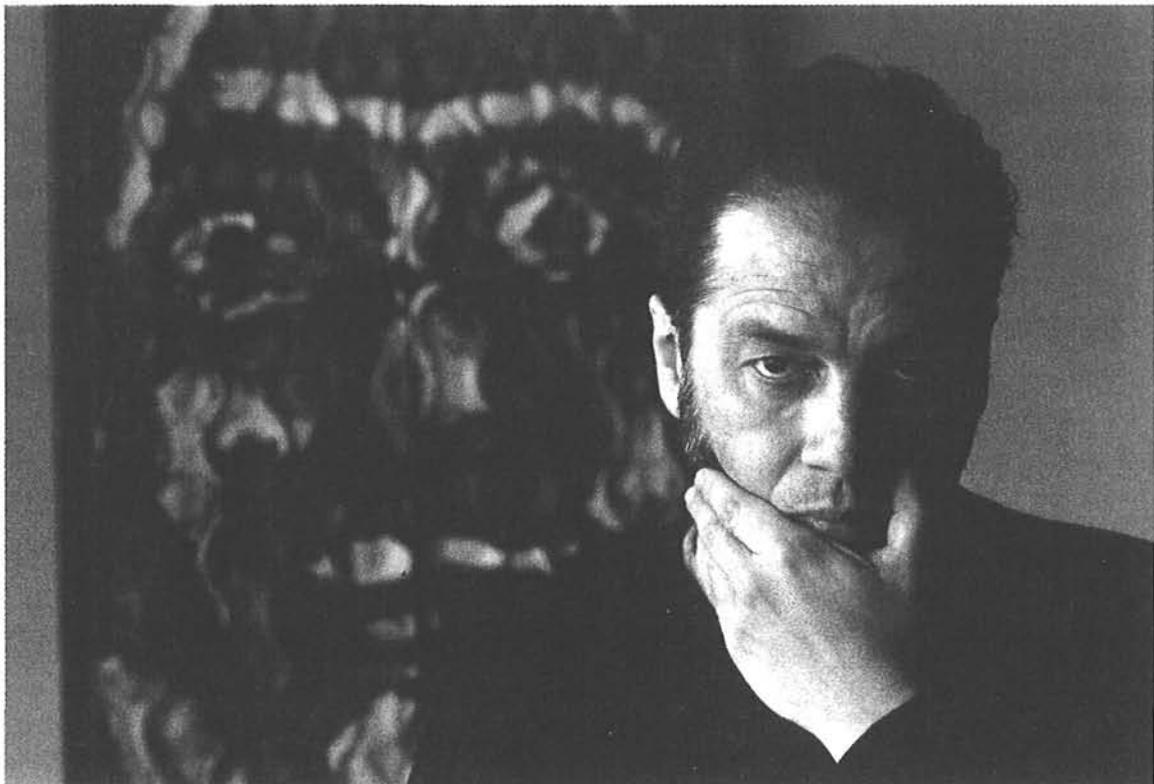


mentarias<sup>45</sup>, y las interpretaciones de instrumentistas hoy olvidados, como Rubio.

El pianista José Tragó aparece como un músico interesado en Bach en la última fase del período. Tocó la *Fantasia cromática y fuga* en el Salón Romero –un foco de introducción de nuevos repertorios y recuperación de los desatendidos– (22 de marzo de 1895) y dio a la imprenta su *Escuela de piano. Invenciones de Johann Sebastian Bach ordenadas, digitadas y anotadas por José Tragó*. (Madrid, Almagro y Cía, 1898-1900). Este tramo final nos lleva a un problema distinto: la recepción española de Bach en el siglo XX.

<sup>45</sup> *La que acaso sea la primera interpretación madrileña de música de una Suite por Casals pertenece ya al siglo siguiente: Teatro de la Comedia, 26 y 28-10-1901. El violonchelista catalán tocó el Preludio, la Sarabande y la Allemande de una Suite no identificada en el programa de mano conservado en la Biblioteca del Real Conservatorio de la capital.*



Arturo Carrera