

# Coleccionismo institucional de arte contemporáneo

*Lorena Martínez de Corral*

En los últimos quince años numerosas instituciones públicas y privadas españolas se han incorporado a esa corriente de apoyo a la cultura, que empieza en los mecenas clásicos y llega a nuestros días con la creación de las fundaciones culturales.

El coleccionismo institucional es por naturaleza más complejo que el que puede llevar a cabo un solo individuo. No solamente debe asumir la coexistencia de varios gustos individuales y cambiantes, sino que en sus motivaciones forzosamente se darán intereses tanto estéticos como sociales. Una institución debe encontrar su propio lugar en el entorno social y geográfico, asumir una identidad cronológica y estar dispuesta a que sus acciones queden expuestas a la opinión pública. A diferencia del coleccionismo individual, necesariamente inscrito en el tiempo de una vida y alentado por una motivación privada, el coleccionismo institucional surge de un compromiso con el futuro.

Dentro de las colecciones institucionales no puede sorprender demasiado que los bancos cuenten hoy entre los coleccionistas más significativos de nuestro tiempo, aunque también existen en España otro tipo de empresas cuyas colecciones han sido modélicas por sus fines. Dentro de esta breve introducción me gustaría hacer referencia a aquellas colecciones que en mi opinión han favorecido nuestro entorno cultural y colaborado a ampliar el conocimiento, la comprensión y la participación en nuestro país del arte contemporáneo. También me gustaría referirme a ellas, en algunos casos, a través de las intenciones de sus creadores y patronos.

## **Colección Fundación Arte y Tecnología de Telefónica**

La colección con la que cuenta la compañía estatal Telefónica comenzó a gestarse en 1983 cuando Luis Solana, entonces director de la Compañía Telefónica, decide invertir una parte de los beneficios de la empresa en obras de arte, invirtiendo en los cinco años que tarda en hacer la colección, 1983-88, 6.000 millones de pesetas. La colección es gestionada por la

Fundación Arte y Tecnología, en cuyas salas se expone habitualmente. La colección está formada por obras de los artistas más importantes del siglo XX español.

### **Colección Instituto de Crédito Oficial**

El Instituto de Crédito oficial (ICO), inició en 1986 una colección de arte español del siglo XX, con el fin de completar algunas de las deficiencias que, por razones históricas, se han producido en España en torno al arte de nuestro siglo, para contribuir al enriquecimiento y recuperación del Patrimonio. La colección se articula en unos fondos divididos en torno a una colección de pintura española contemporánea, una colección de escultura moderna española con dibujo y la *Suite Vollard* de Picasso.

### **Colección Banco Central Hispano**

En palabras de J.M. Amusátegui, presidente del Banco Central Hispano: «La colección se presenta como un punto básico de referencia de la labor de mecenazgo del Banco Central Hispano. La colección se divide en cinco grandes capítulos: se inicia con la pintura de los siglos XVI, XVII y XVIII; la escultura y artes decorativas de las mismas épocas; la pintura y escultura de los siglos XIX y comienzos del XX; el arte de nuestro tiempo y las más recientes adquisiciones».

La colección de este banco reúne los fondos artísticos que tenían el Banco Urquijo, el Banco Hispano Americano y el Banco Central, que se fusionaron en 1992. En 1991, la Fundación Banco Central Hispano inaugura su sala de exposiciones en Madrid, en la que se muestran regularmente los fondos de la colección.

### **Colección Banco de España**

A lo largo de sus dos siglos de historia el Banco de España ha reunido un importante patrimonio artístico, articulado en la Colección Banco de España. Desde fechas relativamente recientes el Banco viene realizando adquisiciones de forma sistemática, según las necesidades y oportunidades que crean convenientes sus gestores, de obras de artistas españoles actuales. La labor que ha hecho el Banco de España en cuanto al coleccionismo se refle-

ja en que ha sido una de las instituciones públicas que ha prestado más apoyo a la creación artística y que con el tiempo ha significado un eficaz incremento del Patrimonio Artístico Nacional. La colección se encuentra distribuída por las diferentes sedes del Banco de España y cada cierto tiempo se organizan exposiciones que permiten ver las nuevas adquisiciones.

### **Colección Unión Fenosa**

Con la convocatoria desde 1989 de la «Mostra Unión Fenosa», un jurado selecciona para su adquisición un número de obras por valor de 15 millones de pesetas, que pasan a formar parte de la colección de arte actual español. Con esta colección Unión Fenosa inaugura en 1995 el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa en A Coruña, donde se exponen más de 140 obras de artistas jóvenes españoles y se promociona así la creación plástica.

### **Colección Arte Contemporáneo**

En palabras de su presidente Julián Trincado: «Cuando en 1987 iniciamos la Colección de Arte Contemporáneo, entre nosotros apenas existía ningún ejemplo de colecciones de empresa. Precisamente para responder al hambre de arte y cultura y como personas acostumbradas, en su profesión, a satisfacer las demandas que se van generando, un grupo de empresarios españoles decidimos crear una colección de arte contemporáneo que fuera representativa de la pintura y escultura españolas del siglo XX y que lograra, en un plazo razonable, dos objetivos fundamentales: que al menos una parte de la obra artística que se genera en España no salga de nuestras fronteras y que esa obra “rescatada” pase, en forma de colección, a ser exhibida para deleite de los ciudadanos».

### **Colección Argentaria**

La Fundación Argentaria fue creada en 1992 y reúne, con la fusión de los bancos Exterior, de Crédito Local e Hipotecario, una Colección de más de ochocientas obras del siglo XX. En palabras de Francisco Luzón, presidente de Argentaria: «Las colecciones públicas deben regirse por una serie de criterios, y a la exigencia de calidad debe unirse en todo momento la voluntad de clarificación histórica. Ese es el marco en el que ha trabajado

siempre Argentaria a la hora de ampliar su colección, y esa seguirá siendo nuestra meta: calidad, y conciencia de la historia.»

## **Colección Coca-Cola**

La Fundación Coca-Cola España se crea en 1992 y dedica una especial importancia al arte contemporáneo a través de la colección de obras de artistas jóvenes españoles, que adquiere exclusivamente en la edición anual de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. Coca-Cola España se convierte así en activo promotor de nuestro arte más innovador, además de poner su colección a disposición de la sociedad a través de exposiciones propias, conjuntas o cesiones temporales. Los objetivos de la Fundación son crear una colección viva, activa, dinámica e innovadora que llegue a convertirse, con el paso del tiempo, en una referencia obligada en el arte contemporáneo español y promocionar a los valores más prometedores que surjan en el ámbito artístico de nuestro país.

El criterio de selección de las obras es bastante amplio y se puede resumir en uno de los eslóganes más conocido de la publicidad de Coca-Cola: la chispa de la vida. ARCO ofrece a la Fundación asesoramiento técnico artístico; con todo ello se pretende potenciar el arte contemporáneo español en todos sus aspectos.

## **Colección Testimoni**

La Colección Testimoni de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, es idea de su presidente Juan Antonio Samaranch, quien en 1987 impulsó su creación con el doble propósito de establecer un contacto entre la entidad financiera y el mercado del arte, y de contribuir a acercar al público la creación contemporánea española. Cada temporada, «La Caixa» establece un convenio de colaboración con diecisiete galerías españolas y adquiere sistemáticamente una obra de cada una de las exposiciones individuales que las galerías organizan, siempre que se trate de artistas españoles vivos, y se completa además, con adquisiciones a galerías españolas en la feria ARCO. El procedimiento permite reunir un conjunto de obras realmente plural que refleja la realidad artística actual. Según su presidente, Juan Antonio Samaranch: «Este contacto sistemático con el mercado artístico ha permitido reunir, en los primeros diez años de labor coleccionista, mil trescientas obras de arte. La variedad extraordinaria del conjunto responde al

propósito inicial de seleccionar galerías de todas las tendencias, y permite considerar la colección como un auténtico barómetro de la vida artística de nuestro país.»

## **Colección Fundación ARCO**

La Fundación Colección ARCO, creada en 1987, surgió dentro de las iniciativas de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), con el propósito de paliar la escasez de coleccionismo de arte contemporáneo en España, estando dentro de sus objetivos estatutarios el formentar el arte contemporáneo en cualquiera de sus manifestaciones.

Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, explicaba la Colección Fundación ARCO en estos términos: «La creciente presencia internacional fue la que inspiró a IFEMA, la idea de crear una Fundación cuyo fin principal consistiese en ir formando una colección propia, que estuviera compuesta principalmente por esa obra aportada por galerías extranjeras y que no era la habitual en las colecciones consolidadas o en otras que ya estaban empezando a crecer en España. La colección de la Fundación Arco la componen, hasta la fecha, 48 obras de 37 artistas y en tanto no fije su emplazamiento permanente se consagra, de manera decidida, a viajar y exhibir sus fondos a lo largo del territorio español.»

## **Colección Isabel de Pedro y Rafael Tous.**

Metrónom es un espacio dedicado al arte actual fundado y dirigido desde 1980 por el ingeniero textil Rafael Tous. Ha tenido varias ubicaciones y, desde 1985, hay un acuerdo firmado con el ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo de continuar con la idea de estimular las propuestas dedicadas al arte actual. Rafael Tous explicaba esta idea: «La Colección fué formada para presentar la obra de aquellos artistas que desarrollaron su trabajo en el campo de los medios alternativos (conceptualismo, “body art”, “land art”, vídeo, ...). Artistas que en su momento fueron ignorados en nuestro país, viéndose obligados a emigrar al extranjero (primero París, luego Nueva York), a fin de poder realizar sus propuestas, y encontrar para éstas un contexto cultural más propicio.»

## **Colección «La Caixa»**

Iniciada en 1985, se distingue por su intento de contextualizar el arte español con la creación artística internacional. Según el crítico de arte y profesor Francisco Calvo Serraller: «La colección de Arte Contemporáneo de la Fundación “La Caixa” constituye un caso único dentro del todavía incipiente mecenazgo institucional de nuestro país. Hay otros valores ejemplares que completan y acrecientan comparativamente su importancia, como el equilibrio demostrado en el desarrollo de las adquisiciones entre la rapidez y la ambición de las compras y su rigurosa y sistemática forma de haberlas seleccionado.»

La colección está formada por unas 540 obras de artistas españoles y extranjeros contemporáneos, y ha sido expuesta en diversas ocasiones en España y en el extranjero. En este momento se están realizando obras de remodelación para acondicionar un edificio como sede de la colección «La Caixa» en Barcelona.

Una colección de arte contemporáneo es un organismo vivo que debe expresar las grandes preocupaciones de la sociedad del momento en el que le toca vivir. El coleccionismo corporativo ha tenido el fin de completar muchas de las deficiencias que, por razones históricas, se han producido en España en torno al arte del siglo XX y han contribuido al enriquecimiento y recuperación del patrimonio.