

El fondo de la maleta

Pequeñas epopeyas

En una de las incontables páginas de sus diarios, Thomas Mann sostiene que el arte de la novela es, en el siglo XX, un arte de evocación. No está solo en el juicio, pues glosa las opiniones de Harry Levin y T.S. Eliot. La cosa viene de atrás: Flaubert y Henry James inhumaron la novela, en tanto el propio Mann (con *La montaña mágica* y *Doktor Faustus*) y Joyce (con *Ulises*, libro exento de carácter épico, según Eliot) escriben las novelas cuyo destino es acabar con todas las novelas.

No es casual que Joyce se valga de *Ulises*, porque la parábola de la novela occidental empieza y, si se quiere, está contenida, en la *Odisea*. Los novelistas han recontado innumerables veces la historia del astuto rey de Itaca, que deja su país para poner a prueba sus facultades, desplegar su identidad y hacerse reconocer tras ser tenido por muerto. A esta epopeya individual añadirá Cervantes la nota cómica y la señalará como integrante esencial de lo épico (la observación es, de nuevo, de Thomas Mann).

En este siglo que está acabando, pareciera que se han extinguido las posibilidades de la epopeya y de la comedia, de modo que el novelista sólo puede ejercer de maestro de

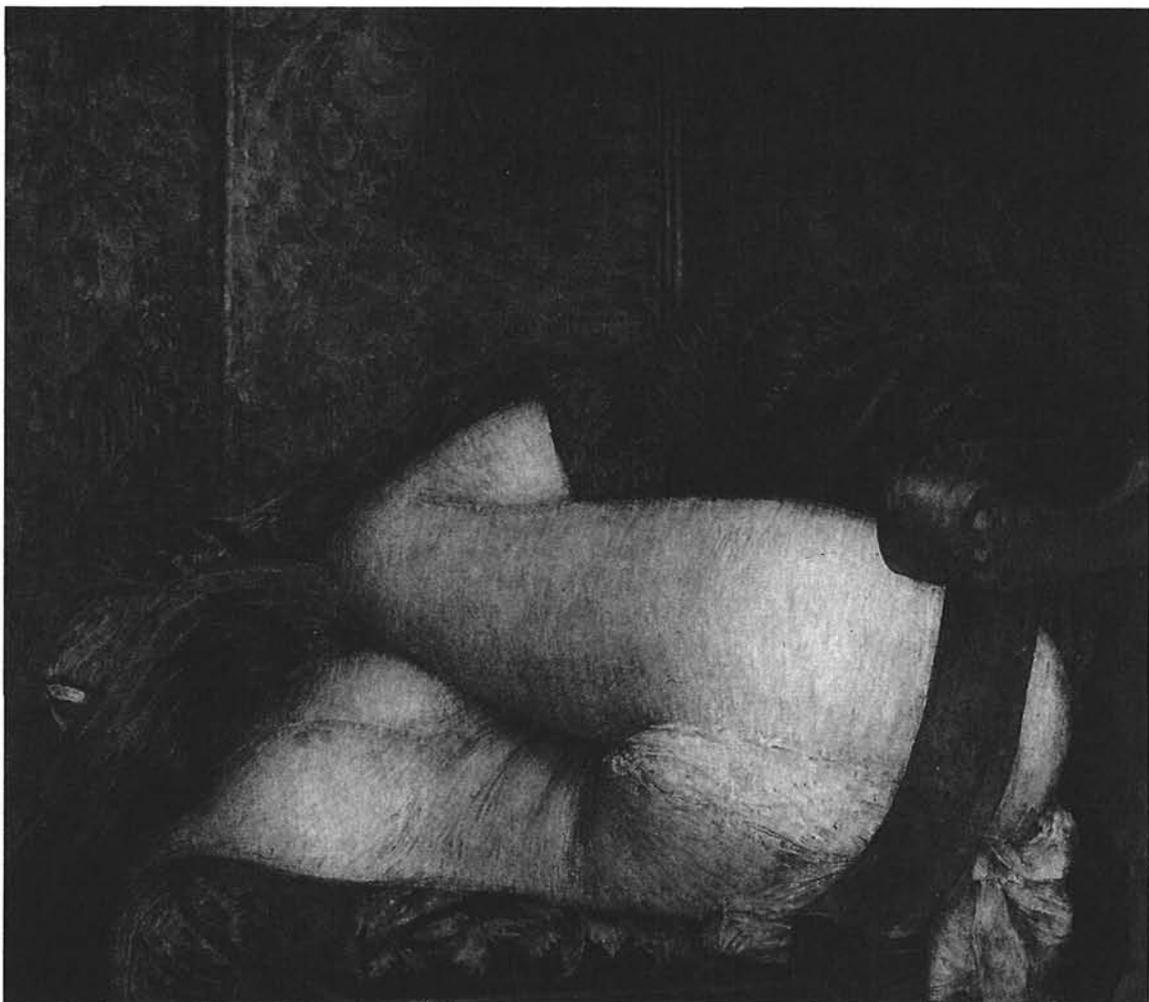
ceremonias en las exequias de la novela. Historia sin carácter épico, sin un héroe que demuestre su armonía o sus desencuentros con el mundo —dicho brevemente: su afinidad con la historia humana— esta novela residual puede convertirse, en manos de ciertos artistas, en un género que, por paradoja, surge de la muerte del género.

Leopold Bloom no es Ulises, sino su parodia pequeñoburguesa, y su odisea es un deambular laberíntico por una ciudad moderna, donde no hay monstruos ni dioses. Hans Castorp escucha, atónito, a sus maestros de la mágica montaña, y nada aprende de ellos. Algo similar le pasa al Ulrich de Robert Musil. Los personajes de Henry James se extravían en otro laberinto, el de las apariencias. Los de Kafka, en un mundo sin principio ni final, detenido en la instancia de una condena inapelable. Proust intenta la epopeya de la memoria, pero advierte que es un extraño en el país del recuerdo querido como propio. Los personajes de Beckett se deshacen entre los dedos del narrador.

Contar todo esto, relatar el relato de la imposible epopeya, ha sido la tarea de los mayores novelistas del siglo. De alguna manera, han hecho

la épica negativa que corresponde a este momento de la historia, la cancelación de los Grandes Relatos y del Cuento de Nunca Acabar. No obstante, Penélope, tejiendo y des-

tejiendo sus horas en un momento circular, sigue esperando el retorno de Ulises. Penélope, la heroína que inaugura el siglo XXI.



Guillermo Roux: *La visita*, 1975.
Acuarela, 76 x 87 cm.
Colección particular

Colaboradores

- CARLOS ALFIERI: Periodista y crítico argentino (Madrid).
AURELIO ASIAIN: Poeta y ensayista mexicano (México).
EDUARDO CHIRINOS: Poeta y crítico peruano (Nueva York).
JUÁN GUSTAVO COBO BORDA: Escritor y diplomático colombiano (Bogotá).
CARLOS CORTÉS: Escritor y periodista costarricense (San José).
RICARDO DESSAU: Crítico y periodista argentino (Madrid).
EDGARDO DOBRY: Poeta y ensayista argentino (Barcelona).
RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT: Crítico y ensayista colombiano (Universidad de Bonn).
CARLOS JAVIER MORALES: Poeta y crítico español (Universidad de Logroño).
FRANCISCO MORÁN: Poeta y crítico cubano (Nueva Orleans).
ANA NUÑO: Escritora venezolana, directora de la revista *Quimera* (Barcelona).
NILO PALENZUELA: Ensayista y crítico español (Tenerife).
OSVALDO PELLETTIERI: Crítico y ensayista argentino (Universidad de Buenos Aires).
REINA ROFFÉ: Narradora y crítica argentina (Madrid).
MILAGROS SÁNCHEZ ARNOSI: Crítica española (Madrid).
SAMUEL SERRANO: Escritor colombiano (Madrid).
GUZMÁN URRERO PEÑA: Crítico y periodista español (Madrid).

Boletín

INSTITUCIÓN LIBRE de ENSEÑANZA

Nº 32 - 33

Juan Ramón Jiménez • Juan Marichal • José García Velasco
Francisco Javier Laporta • José Lasaga • Alfredo Rodríguez Quiroga
Manuel Salguero • María Luisa Sánchez Mejía
Francisco J. Falero Folgoso • Juan Antonio García Fraile • Rudolf Martins

Director

Juan Marichal



España: 900 ptas.
Extranjero: 1.600 ptas.

Suscripción (*cuatro números*)

España: 3.000 ptas.
Extranjero: 5.200 ptas.

Edita:

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
Paseo del General Martínez Campos, 14
Teléfono 91 446 01 97 Fax 91 446 80 68
28010 MADRID

Con el patrocinio de



“EL CIERVO nació para que el cristianismo español pudiera vivir dignamente en el mundo”. **Pedro Laín Entralgo**

“Una aportación singular, generosa, plural a la cultura española”.

Ignasi Riera

“Una revista cultural atenta a lo cristiano desde el punto de vista de un creyente no fundamentalista”.

José M^a Díez-Alegría

“Ha sabido promover un estilo peculiar. Dialogante y crítico, pero nunca ofensivo”.

Àngel Castiñeira

**Si aún no sabe qué decir de ‘El Ciervo’,
pídanos un ejemplar y aproveche nuestras
ofertas de suscripción.**

EL CIERVO

c/ Calvet, 56. 08021-Barcelona.
Apartado de Correos 12121. 08080-Barcelona
Tel.: 93 200 51 45. Fax: 93 201 10 15
Tel. publicidad: 93 201 00 96



LOS ÍNDICES DE «CUADERNOS HISPANOAMERICANOS» EN CD-ROM

Con motivo de cumplir cincuenta años de edición ininterrumpida, *Cuadernos Hispanoamericanos* ha editado sus índices en CD-ROM. A lo largo de este medio siglo la revista ha publicado cerca de cien mil páginas de texto que han dado lugar a unas catorce mil entradas. Por ellas, quien consulte el citado CD-ROM podrá acceder a los autores de los artículos, los mencionados en ellos, las materias que tratan y las fechas de publicación, con los cruces que prefiera efectuar durante la consulta.

Este CD-ROM es un instrumento indispensable para manejar la colección de la revista, cuyo volumen y diversidad temática resultan inaccesibles o de muy difícil acceso por otros medios. También es un precioso material de trabajo para los investigadores de las distintas disciplinas de las que se ha ocupado la revista entre 1948 y 1997.

Los índices así informatizados serán remitidos gratuitamente a los suscriptores y a quienes mantienen canje con *Cuadernos Hispanoamericanos*. También se podrán adquirir mediante cheque bancario a la orden de Admón. General de la AEI, remitido al administrador de la revista, en Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid. El precio del CD-ROM es de mil pesetas dentro de España y diez dólares fuera de ella.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

DIRECTOR: Blas Matamoro
REDACTOR JEFE: Juan Malpartida

**Complete su colección monográfica
de *Cuadernos Hispanoamericanos***

Valle-Inclán **	Vicente Aleixandre ***
Rubén Darío **	Octavio Paz ***
«Azorín» **	César Vallejo ****
Menéndez Pidal ***	Juan Ramón Jiménez ***
Unamuno **	Ernesto Sábato **
Pérez Galdós ***	Ortega y Gasset ***
Pío Baroja ***	Juan Rulfo ***
A. y M. Machado **	Pedro Laín Entralgo **
G. Miró y B. de Otero *	Ramón Carande *
Dámaso Alonso ***	José Antonio Maravall **
Francisco Ayala **	Rafael Alberti **
Luis Rosales **	Jorge Luis Borges ***

* 1 número 1.000 pts. ** 2 números 2.000 pts. *** 3 números 3.000 pts. **** 4 números 4.000 pts.

Pedidos y correspondencia: Administración de **Cuadernos Hispanoamericanos**
Instituto de Cooperación Iberoamericana. Agencia Española de Cooperación Internacional.
Avda. de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid (España). Teléfonos (91) 583 83 99 y 583 83 96

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Boletín de suscripción

Don
 con residencia en
 calle de, núm. se suscribe a la
 Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo de
 a partir del número, cuyo importe de se compromete
 a pagar mediante talón bancario a nombre de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.
 de de 199

El suscriptor

Remítase la Revista a la siguiente dirección

Precios de suscripción

		<i>Pesetas</i>	
España	Un año (doce números)	8.500	
	Ejemplar suelto	800	
		<i>Correo ordinario</i>	<i>Correo aéreo</i>
		\$ USA	\$ USA
Europa	Un año	100	140
	Ejemplar suelto	9	12
Iberoamérica	Un año	90	150
	Ejemplar suelto	8,5	14
USA	Un año	100	170
	Ejemplar suelto	9	15
Asia	Un año	105	200
	Ejemplar suelto	9,5	16

Pedidos y correspondencia:

Administración de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS
 Instituto de Cooperación Iberoamericana
 Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria
 28040 MADRID. España, Teléfono 583 83 96

Próximamente:

Dossier:

Eugenio d'Ors

Lorand Gaspar

Diario de Patmos

Dominique Viart

Filiaciones literarias

Samuel Coleridge

Escarcha a medianoche

César Leante

El caso Padilla revisitado



MINISTERIO DE ASUNTOS
EXTERIORES DE ESPAÑA

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



COOPERACIÓN
ESPAÑOLA

BDO 2015