

ción mestiza como el rostro verdadero del futuro».

Cuidado hasta en sus últimos detalles, e ilustrado con una serie de sorprendentes fotografías y luminosas citas poéticas que apuntalan con su belleza la lucidez de los textos, este libro, que reúne en un mismo discurso el razonamiento del filósofo

y la imaginación del poeta, resulta fundamental en nuestros días para ayudarnos a encontrar nuestras profundas raíces olvidadas, afincarnos en la tierra y emprender un mismo y original camino sin sectarismos ni vacilaciones.

**Samuel Serrano**



## El fondo de la maleta

### *La memoria*

En una reciente conferencia madrileña, Claudio Magris recordó la siguiente escena: durante cierta clase, mencionó el nombre de Marilyn Monroe y una alumna le preguntó quién era la mencionada. «Me sentí desconcertado» comentó Magris «porque para mí la Monroe es como Don Quijote, una referencia ineludible». Bromas aparte, más allá de esa visión olímpica donde Don Quijote y Marilyn comparten la eternidad como si hubiesen existido realmente, el escritor meditó acerca de la decadente importancia que la memoria tiene en la cultura contemporánea.

Desde luego, no es que falten recursos para conocer el pasado. Al contrario, sobran hasta la sofocación los bancos de datos electrónicamente organizados. La memoria objetiva de la humanidad es mayor que nunca. Pero no se trata de lo que se puede recordar sino de quién recuerda. Es posible que toda esa información sobre el pasado llegue a ser la memoria de nadie porque a nadie le interese asumir ese pasado o cualquier otro.

Vivimos el privilegio del instante absoluto, sin antes ni después, cuyo modelo es el veloz montaje de planos que alimentan los *spots* publicitarios de la televisión y el cine. Igualmente, es poco rentable saber o ignorar quién fue Marilyn Monroe o si existió de veras como Don Quijote. Con lo que perdemos una dimensión esencial de nuestra condición de hombres, o sea de animales históricos: representar, es decir volver a tener presente, algo del pasado. Quevedo no fue un gran poeta: es un gran poeta. Y si lo es, se debe a que somos capaces de vivir el pasado, no sólo de revivirlo.

Si hacemos de cuenta, amnésicamente, que no fue nunca porque no nos produce beneficios la memoria, habremos dejado de ser y apenas tendremos existencia, ser-ahí, arrojado en el suelo del presente, a la espera de ser rápidamente eliminado por la máquina de reciclar residuos. La desmemoria convierte la vida, precisamente, en eso: en un resto, en una cosa inerte que estorba en el hechizado presente posmoderno.

## Colaboradores

- JAVIER ARNALDO: Ensayista y crítico de artes visuales español (Madrid).  
SERGIO BAUR: Diplomático y escritor argentino (Madrid).  
JUAN GUSTAVO COBO BORDA: Escritor colombiano (Bogotá).  
PILAR CABAÑAS: Crítica literaria española (Viena).  
RICARDO DESSAU: Crítico literario argentino (Madrid).  
RAFAEL GARCÍA ALONSO: Ensayista y crítico español (Madrid).  
CARMEN MARÍA JARAMILLO: Ensayista colombiana (Bogotá).  
ELSA MALVIDO: Antropóloga mexicana (Distrito Federal).  
LUIS LUNA MATIZ: Pintor colombiano (Bogotá).  
JOSÉ MUÑOZ MILLANES: Crítico literario español (Nueva York).  
HORACIO SALAS: Poeta y ensayista argentino (Buenos Aires).  
SAMUEL SERRANO: Crítico literario colombiano (Madrid).  
ARMANDO SILVA: Escritor colombiano (Bogotá).  
ISABEL SOLER: Ensayista y crítica literaria española (Universidad de Barcelona).  
GUZMÁN URRERO PEÑA: Crítico y periodista español (Madrid).  
MARGARITA VALENCIA: Escritora colombiana (Bogotá).  
VÍCTOR VIVIESCAS: Escritor colombiano (Bogotá).



# Revista de Occidente

---

Revista mensual fundada en 1923 por  
José Ortega y Gasset

**leer, pensar, saber**

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james  
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio  
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar  
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •  
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan  
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas  
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur  
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel  
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean  
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques  
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset  
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum  
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62

## LOS ÍNDICES DE «CUADERNOS HISPANOAMERICANOS» EN CD-ROM

Con motivo de cumplir cincuenta años de edición ininterrumpida, *Cuadernos Hispanoamericanos* ha editado sus índices en CD-ROM. A lo largo de este medio siglo la revista ha publicado cerca de cien mil páginas de texto que han dado lugar a unas catorce mil entradas. Por ellas, quien consulte el citado CD-ROM podrá acceder a los autores de los artículos, los mencionados en ellos, las materias que tratan y las fechas de publicación, con los cruces que prefiera efectuar durante la consulta.

Este CD-ROM es un instrumento indispensable para manejar la colección de la revista, cuyo volumen y diversidad temática resultan inaccesibles o de muy difícil acceso por otros medios. También es un precioso material de trabajo para los investigadores de las distintas disciplinas de las que se ha ocupado la revista entre 1948 y 1997.

Los índices así informatizados serán remitidos gratuitamente a los suscriptores y a quienes mantienen canje con *Cuadernos Hispanoamericanos*. También se podrán adquirir mediante cheque bancario a la orden de Admón. General de la AECI, remitido al administrador de la revista, en Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid. El precio del CD-ROM es de mil pesetas dentro de España y diez dólares fuera de ella.

# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

## Boletín de suscripción

Don .....  
 con residencia en .....  
 calle de ....., núm. .... se suscribe a la  
 Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo de .....  
 a partir del número ....., cuyo importe de ..... se compromete  
 a pagar mediante talón bancario a nombre de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.

..... de ..... de 200 .....

*El suscriptor*

Remítase la Revista a la siguiente dirección .....

## Precios de suscripción

		<i>Pesetas</i>	
<b>España</b>	Un año (doce números) .....	8.500	
	Ejemplar suelto .....	800	
		<i>Correo ordinario</i>	<i>Correo aéreo</i>
		- USA	- USA
<b>Europa</b>	Un año .....	100	140
	Ejemplar suelto .....	9	12
<b>Iberoamérica</b>	Un año .....	90	150
	Ejemplar suelto .....	8,5	14
<b>USA</b>	Un año .....	100	170
	Ejemplar suelto .....	9	15
<b>Asia</b>	Un año .....	105	200
	Ejemplar suelto .....	9,5	16

### *Pedidos y correspondencia:*

Administración de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS  
 Instituto de Cooperación Iberoamericana  
 Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria  
 28040 MADRID. España, Teléfono 583 83 96

Próximamente:

## Literatura catalana actual

*Pere Gimferrer*

*Juan Ferraté*

*Juliá Guillamón*

*David Castillo*

*Blanca Bravo*

*Jordi Amat*

*Marcos Maurel*



MINISTERIO  
DE ASUNTOS  
EXTERIORES



COOPERACIÓN  
ESPAÑOLA



9 771131 643008



00610

800 Ptas.

◀ Anterior

▶ Inicio