

El oasis de los miserables: arte para la vida en Ángel Samblancat

Neus Samblancat Miranda

«Cuando se lee una página de Samblancat, una de esas páginas que no necesitan llevar su nombre para proclamarse suyas, olvidamos todas las vanas maravillas de esos ilustres prestidigitadores y sentimos que este hombre, sencillo y franco, obra el milagro verdadero de convertir en un corazón este cronómetro adormecido que nos mide el tiempo».

Rafael Cansinos-Assens

«Con la pluma, con la palabra y con el ejemplo»¹, el escritor, periodista y político Ángel Samblancat Salanova (Graus, 1885-ciudad de México, 1963) defendió en su literatura y en su vida a los seres miserables, a los desposeídos, a las voces desgarradas de la marginación femenina doliente. Y fue hacia los más caídos con una actitud nacida *ex abundantia cordis* que hizo de su literatura un reclamo de piedad², cuando no una exigencia de justicia. «Llevo el corazón en la solapa como una flor», dirá en sus notas manuscritas; «tengo del Arte la misma idea que Tolstoi», corroborará más adelante³. Su obra anterior al exilio se publica en la segunda mitad de la dictadura de Primo de Rivera a excepción de *La cuerda de deportados* aparecida en Madrid, el primero de mayo de 1922, en la colección *El Libro popular*.

Primeros años: «soy un hombre de contradicción y de pelea»

Este hombre impulsivo, generoso y atrabiliario —«soy un hombre de contradicción y de pelea—»⁴ narra sus primeros años en sus notas inéditas *Yo y*

¹ José Álvarez Junco, *La ideología política del anarquismo español*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, S.A., p. 73, n.º 29.

² Ángel Samblancat, *Con el corazón extasiado*, Barcelona, Ed. B.Bauzá, 1926, p. 11.

³ «Yo y familia», en *Manuscritos inéditos, adjuntados como apéndice documental a la tesis doctoral de Neus Samblancat Miranda*, Ideario y ficción en la obra novelística de Ángel Samblancat (1922-1945), Bellaterra, Edició microfotogràfica, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1991, vol. II, pp. 2-35, (las citas en p. 12 y p. 19). *El volumen se completa con 10 manuscritos más sobre temas políticos, religiosos, culturales y sociales.*

⁴ *Ibidem.*, p. 22.

*familia*⁵. Allí cuenta cómo es orientado hacia la carrera eclesiástica por decisión paterna y cómo escapa del noviciado de Cervera camino de Barcelona —«soy una carrasca de la izquierda del Ésera que ha venido a dar sombra a la Rambla—»⁶, ciudad en la que aprueba el bachillerato, inicia la carrera de Derecho y comienza a sentir la fiebre del periodismo combativo⁷. Publica sus primeros artículos en *El Liberal*: «y llamé la atención por la furia que encendían mis escritos. De tal modo la llamé, que tuve que escaparme a París, para que no me prendieran»⁸. A su regreso, a instancias del escritor aragonés Fernando Pintado, toma parte activa en la fundación de un diario de «extrema izquierda», pleno de fervor romántico, *Los Miserables, eco de los que sufren hambre y sed de justicia*, cuyo primer número aparece el 28 de noviembre de 1913⁹.

En la portada del diario, bajo el título *Nosotros, los miserables*, la imagen del nazareno caído, descalzo, coronado de espinas y aplastado por su cruz, perseguido por un obispo mitrado que conduce un automóvil. El artículo que enmarca la imagen, firmado por *La Redacción*, no puede ser más taxativo en la formulación de sus intenciones: «Hemos de vestir luto hasta que no podamos comer todos por igual»¹⁰.

Periodismo comprometido. Candidaturas políticas

A sus 28 años, el futuro escritor de empeño social¹¹ es un periodista comprometido, condecorador de algunas prisiones¹² por la virulencia de sus

⁵ *Atractivos apuntes autobiográficos del autor*, en *Manuscritos Inéditos*, op. cit., pp. 2-35. Entre otros, los siguientes epígrafes: Yo. Mi infancia. Memorias de un niño malo. Mi abuelo. Los que me han amado. Barbastro-Cervera. Yo, Samblancat, corazón de león. Hojas de mí mismo. Autopresentación. Viaje alrededor de mi cuarto. La defensa de mi estilo. Mi calvario.

⁶ «Yo y familia», en *Manuscritos Inéditos*, op. cit., p. 13.

⁷ «Y, a poco, el periodismo violento de sacrificios y de lucha, me esclavizó» en J. López Pinillos (Pármeno), *En la pendiente. Los que suben y los que ruedan*, Madrid, Pueyo, 1920, p. 117.

⁸ J. López Pinillos (Pármeno), op. cit., pp. 117-118. También en *Neus Samblancat, «Samblancat Modernista. Erotismo, misticismo y compromiso político. La parodia del mundo burgués»*, en *Turia, Revista Cultural*, n.º 54, Noviembre, 2000, p. 233, n.º 3.

⁹ *Bajo el título L'epopeia de 'Los Miserables' Lluís Capdevila narra en La nostra gent. Angel Samblancat la creación y vicisitudes del diario, Barcelona, Llibreria Catalonia, 1927?, pp. 37-48. Véase también José Domingo Dueñas Lorente, «III. Hacia la madurez: Política y Literatura. Mesianismo, Anticlericalismo, y Revolución: La Ira (1913); Los Miserables (1913-1915)», en *Costismo y Anarquismo en las Letras Aragonesas. El grupo de Talión (Samblancat, Alaiz, Acín, Bel, Maurín), Zaragoza, Edicions de l'Astral, (Publicaciones del Rolde de Estudios Aragoneses), 2000, pp. 95-119.**

¹⁰ «*Nosotros, los miserables*», en *Los Miserables. Eco de los que sufren hambre y sed de justicia*, 28 de noviembre de 1913, año 1, n.º 1, p. 2.

¹¹ «*Salvando sus peculiaridades inconfundibles, hay que adscribirlo al empeño de los denominados escritores sociales, como bien apuntó hace tiempo José Carlos Mainer*», en José Domingo Dueñas Lorente, «*El "León" y su "cachorro". La devoción costista de Ángel Samblancat*», *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, Zaragoza, n.º, 77-78, Julio-Diciembre de 1996, p. 65.

¹² «Yo y familia», en *Manuscritos Inéditos*, op. cit., p. 32.

artículos. Su compromiso —«Mi divisa es la del personaje de Blasco Ibáñez: “mañana más revolucionario que hoy”»¹³ le conduce de manera natural a intervenir en la política del momento. Lo hace en filas republicanas: candidatura de Renovación Republicana para las elecciones legislativas del 8 de marzo de 1914, junto al popular doctor Queraltó, el escritor Gabriel Alomar y los ex radicales Luis Zurdo Olivares y Josep Antich, y de Reivindicación Republicana Autonomista para las elecciones también legislativas del 9 de abril de 1916, otra vez con Queraltó y Alomar y como militantes nuevos el abogado Francesc Layret y el escritor Jaume Brossa, ambas por la circunscripción de Barcelona¹⁴. Esta última coalición contaba con el apoyo de *El Diluvio*, como órgano de difusión, plataforma periodística en la que colaboró asiduamente el autor¹⁵. En 1931, será elegido diputado a Cortes por Esquerra Republicana i Unió Socialista de Catalunya, coalición en la que Samblancat se presenta como candidato federal junto a Ramón Franco Bahamonde¹⁶.

Mediada la Gran Guerra, de junio a septiembre de 1916, Samblancat publica artículos de manifiesto anticlericalismo para el semanario republicano-socialista de Alcañiz *Rebeldía*¹⁷. En ese mismo año, mantiene una viva polémica en *Ideal de Aragón* con el germanófilo *Silvio Kossti* (Manuel Bescós), «en pugna por llevarse cada uno a su trinchera ideológica —la germanófila o la aliadófila— al buen Costa»¹⁸. «En el Sinaí de sus truenos

¹³ *Ibidem.*, p. 3.

¹⁴ Albert Balcells, J.B. Culla, Conxita Mir, Les eleccions generals a Catalunya de 1901 a 1923, *Estudis Electorals/4*, Barcelona, Publicacions de la Fundació Jaume Bofill, pp. 197 y 219-220.

¹⁵ Probablemente en este diario apareció de la mano de Samblancat la reseña de la primera novela de Federica Montseny, *Horas trágicas. La autora habla en el número 24 de Espoir* (marzo 1963) de «un editor, Fernando Pintado, que la incluyó en la colección que publicaba en Madrid, *La Novela Roja*. Y [de] «un periodista valiente y generoso que le dedicó un artículo en *El Diluvio de Barcelona* con el título *Una mujer libertaria*». Citado por Lucienne Domergue, «Federica Montseny. Una vocación literaria frustrada», p. 72, n. 3, en Alicia Alted Vigil—Manuel Aznar Soler (Eds.), *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*, AEMIC-GEXEL, 1998. Posiblemente también en este mismo diario (29 de mayo de 1932) reseñó con fino olfato literario el libro de poemas de la escritora Ana María Martínez Sagi, *Caminos*. El título del artículo: «Una muchacha del día». Debo su conocimiento a Juan Manuel de Prada. Ambos artículos así como las referencias a Colombine en sus notas inéditas son punta de iceberg de la multiplicidad de intereses del autor. Sobre la colaboración de Samblancat en *El Diluvio* véase J. D. Dueñas Lorente, *Costismo y Anarquismo en las Letras Aragonesas*. El grupo de Talió (Samblancat, Alaiz, Acín, Bel, Maurín), op. cit., pp. 218 y ss.

¹⁶ El resto de componentes de la candidatura eran los siguientes: Francesc Macià i Llusà, Gabriel Alomar i Villalonga, Rafael Campalans i Puig, Jaume Aguadé i Miró, Ventura Gassol y Antoni Xirau.

¹⁷ *Diario en el que aparecía también la firma de José Nákens en Jesús Vived Mairal*, Ramón J. Sender, *Biografía*, Madrid, Páginas de Espuma, 2002, p. 72.

¹⁸ J. D. Dueñas Lorente, *Costismo y Anarquismo en las Letras Aragonesas*. El grupo de Talió (Samblancat, Alaiz, Acín, Bel, Maurín), op. cit., p. 145 y n.º 15.