

na. Así lo explica José Antonio Portuondo en *Capítulos de literatura cubana*: «El Espejo de paciencia es fiel expresión de aquel período de nuestra historia en que se iba integrando, con emigrantes y naturales de diversa raza y condición, una sociedad de nuevo tipo». En la obra aparecen las razas que componían la isla cubana. Balboa describe un pueblo mestizo, sin asomo de prejuicio alguno, formado por negros, blancos y criollos, hombres libres y esclavos heroicos, como es el caso del negro Salvador: «Un etíope digno de alabanza/ Llamado Salvador, negro valiente/ De los que tiene Yara en su labranza;/ Hijo de Golomón, viejo prudente» (Canto II).

En este segundo canto, Salvador mata al pirata Girón y Silvestre de Balboa lo exalta al mismo tiempo que pide para el «negro criollo» la libertad:

¡Oh, Salvador criollo, negro honrado!  
 vuela tu fama y nunca se consuma;  
 que en alabanza de tan buen soldado  
 es bien que no se cansen lengua y pluma,  
 y no porque te doy este dictado,  
 ningún mordaz entienda ni presuma  
 que es afición que tengo en lo que escribo  
 a un negro esclavo y sin razón cautivo.

## Bibliografía

- APARICIO LAURENCIO, Ángel: «El espejo de paciencia, primer poema épico histórico de las letras cubanas», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1968, número 228.
- ARROM, José Juan: *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas*, Bogotá, 1977.
- BUENO, Salvador: «Un intento de poesía épica en el siglo XVII: El Espejo de paciencia», en *Historia de la literatura cubana*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: «Reflexiones sobre Espejo de paciencia de Silvestre de Balboa», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1977, 35.
- LEZAMA LIMA, José: *Antología de la poesía cubana*, La Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1965, 3 vols.
- PORTUONDO, José A.: *Capítulos de literatura cubana*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981.

PRIETO, Abel E.: selección y prólogo a *Confluencias. Selección de ensayos*, La Habana, editorial Letras Cubanas, 1988.  
VITIER, Cintio: *Lo cubano en la poesía*, La Habana, Instituto del Libro, 1970.



Carboncillo 106,5 x 76,5 cm, SF, SF, *Retrato*



Óleo / papel, 65 x 43,5 cm, firmado 1980. Afiche para la exposición  
en la galería Jade de Colomar