

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

569

noviembre 1997

DOSSIER

Aspectos del psicoanálisis

James Fenton

Señora Lázaro. Sobre Sylvia Plath

Albert G. Hauf

Ausiàs March, la voz del silencio

Selena Millares y Osvaldo Rodríguez

Sobre Gonzalo Rojas

Centenarios de Johannes Brahms y Gaspar Cassadó

Entrevista con Nelson Pereira dos Santos

Collages de Juan Benet

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

DIRECTOR: BLAS MATAMORO
REDACTOR JEFE: JUAN MALPARTIDA
SECRETARIA DE REDACCIÓN: MARÍA ANTONIA JIMÉNEZ
ADMINISTRADOR: MAXIMILIANO JURADO

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL

Cuadernos Hispanoamericanos: Avda. Reyes Católicos, 4
28040 Madrid. Teléfonos: 583 83 99 - 583 84 00 / 01 / 02
Fax: 583 83 10 / 11 / 13

IMPRIME: Impresos y Revistas, S.A. (IMPRESA)
Herreros, 42. Polígono Los Ángeles. GETAFE (Madrid)

Depósito Legal: M. 3875/1958 - ISSN: 1131-6438 - NIPO: 028-97-001-1

** No se mantiene correspondencia sobre trabajos no solicitados*

569 ÍNDICE

DOSSIER

Aspectos del psicoanálisis

- ALAIN DIDIER-WEILL
*El artista y el psicoanalista, mutuamente
interpelados* 7
- BLAS MATAMORO
Sueño y creación poética 15
- MOUSTAPHA SAPHOUAN
La ventriloquia trascendente 23
- ROBERTO HARARI
¿Cuál es la casuística de Freud? 29
- EDUARDO FOULKES
La cirugía del símbolo 35

PUNTOS DE VISTA

- JOSÉ AGUSTÍN MAHIEU
*Nelson Pereira dos Santos, padre del
Cinema Novo (entrevista)* 45
- JAMES FENTON
Señora Lázaro (Sobre Sylvia Plath) 55
- ALBERT G. HAUF
Ausiàs March o la voz del silencio 71
- ENRIQUE MARTÍNEZ MIURA
*Brahms, estudioso y recuperador de música
antigua* 85

CALLEJERO

SELENA MILLARES	
<i>La fragua primigenia</i>	97
OSVALDO RODRÍGUEZ	
<i>Gonzalo Rojas, la consciencia del tiempo</i>	107
LEOPOLDO HONTAÑÓN	
<i>Breve memoria de Gaspar Cassadó</i>	115
JORDI DOCE	
<i>Carta de Inglaterra</i>	119

BIBLIOTECA

J.M. CUENCA TORIBIO	
<i>La guerra civil, memoria y olvido</i>	127
B.M.	
<i>Las tres Sylvias</i>	128
GUSTAVO GUERRERO	
<i>Los apremios de un premio</i>	131
AGUSTÍN SEGUÍ	
<i>América en los libros</i>	135
GUZMÁN URRERO, B.M. y J.A.M.	
<i>Los libros en Europa</i>	143
En América	144
<i>Coproducción cinematográfica. La obra de Bartomeu Meliá</i>	149
El fondo de la maleta	
<i>Doscientos años de romanticismo</i>	150
El doble fondo	
<i>El retorno de Heinrich Heine</i>	151