

yeron en la vida reposada de Séneca y en su aprecio por la filosofía estoica, en la que encontraba la manera de sobreponerse a sus debilidades por medio de prácticas vegetarianas y ascéticas muy rigurosas, que sólo cesaron por intervención de su padre.

El joven Séneca la debió amar mucho, ya que escribió sobre ella: «Aquel pecho nobilísimo, aquel alma maternal para con todos nosotros. En sus manos fui traído a Roma; con su pío cuidado maternal convalecí de una enfermedad prolija; ella interpuso su influencia para obtenerme la Cuestura, y ella que no se atreve a hablar ni a saludar en voz alta, por mí venció con ayuda del amor, la timidez verecunda con que se recata. Ningún obstáculo hubo para que por mí se tornase ambiciosa; ni su género de vida retirada; ni su modestia, ni su amor a la quietud; ni su tenor de vida repuesta y escondida». Siente por ella tanta admiración como cariño. Al parecer, Séneca de niño había visto con sus propios ojos cómo con riesgo de su vida se lanzó al mar con ocasión de un naufragio para salvar la vida de su esposo. Este acto heroico dejó en él una gran huella⁵.

Cuando Séneca tenía aproximadamente ocho años abandonó Córdoba definitivamente para no volver nunca a su ciudad natal. Roma lo esperaba para abrirle el mundo y él daría a Roma su sabiduría y la universalidad.

El rostro y la sabiduría

Se han hecho conjeturas sobre el rostro de Séneca, el físico lógicamente, porque su pensamiento esta en los libros. Luis Mapelli, en su obra *Icnografía de Séneca*, agrupa todos sus rostros, aunque el que más nos interesa es su rostro cordobés, de niño. No se sabe a ciencia cierta si fue alto o bajo, bello o feo, rubio o moreno, aunque según el retrato del Hermes de Berlín, de Herculano, fue un hombre delgado, retrato avalado tanto por su precaria salud como por su austeridad en el comer.

Un escritor actual manifestó que hay siempre en nuestra infancia un momento en que la puerta se abre y deja entrar al futuro. Ese momento lo tuvo, sin duda, Séneca en su Córdoba natal. Si Séneca no hubiera sido un chico enfermo de provincias, débil, observador, sensible e inteligente, no podía haber dejado el legado que dejó. María Zambrano dice que Séneca forma parte de esa estirpe de clásicos no oficiales. Es uno de esos clásicos que tienen cierta permanencia en la popularidad y una cierta capacidad de renacimiento entre los cultos. Ángel Ganivet —y la cita es también de María Zambrano— decía que «Séneca no es un español hijo de España por azar, es español por esencia». Es cordobés por naturaleza y romano por circunstancias.

⁵ Op. cit., de Luis Mapelli.

Zambrano dice que la actualidad de Séneca, su vuelta intensa en el presente siglo, se debe sencillamente a que lo hemos buscado, «y no por la genialidad de su pensamiento, ni por nada que tenga que ofrecer al audaz conocimiento de hoy. Vuelve porque le hemos descubierto como en un palimpsesto debajo de nuestra angustia, vivo y entero bajo el olvido y el desdén». «Séneca nació en un rincón provincial de la España romana, en la silenciosa, encajada Córdoba. Salió de ella sin que a ella jamás retornara. Y sin embargo, es de los pocos hijos de España que le han devuelto acuñado en moneda indeleble, la vida que de ella sacaran»⁶.

Explica la pensadora andaluza que «ser un Séneca para el pueblo español es ser un sabio que persuade a todos los que pueden serlo, que pueden, si buscan, encontrar en su desamparo mismo la fortaleza». «Séneca representa el fin del sabio, el comienzo del intelectual».

⁶ Séneca, de María Zambrano. Siruela. Madrid, 1994.

Antonio Rodríguez Jiménez

Bibliografía

- Urbs, la vida en la Roma antigua*, de UGO ENRICO PAOLI. Editorial Iberia. Barcelona, 1964.
- Invitación a la serenidad*, de SÉNECA. Ediciones Temas de Hoy. Madrid, 1996.
- Cartas morales a Lucilio*, de SÉNECA. Edición de Eduardo Sierra. Planeta. Barcelona, 1985.
- Tratados morales*, de SÉNECA. Espasa Calpe. Madrid, 1983.
- Estudios sobre Séneca*, de ISIDORO MUÑOZ VALLE. Publicaciones de la Real Academia de Córdoba. Málaga, 1969.
- El ideal del sabio en Séneca*, de FÁTIMA MARTÍN SÁNCHEZ. Diputación de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1984.
- Roma*, de V. ESPINOSA, J.M. BLÁZQUEZ, y otros. Akal. Madrid, 1991.
- El Imperio romano*, de JOËL LE GALL y MARCEL LE GLAY. Akal. Madrid, 1995.



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62

Cuadernos Hispanoamericanos

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Don
 con residencia en
 calle de, núm. se suscribe a la
 Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo de
 a partir del número, cuyo importe de se compromete
 a pagar mediante talón bancario a nombre de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.
 de de 199.....
El suscriptor

Remítase la Revista a la siguiente dirección:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

		Pesetas	
		Correo ordinario	Correo aéreo
		\$ USA	\$ USA
España	Un año (doce números y dos volúmenes de «Los Complementarios»)	7.500	
	Ejemplar suelto.....	700	
Europa	Un año	90	130
	Ejemplar suelto.....	8	11
Iberoamérica	Un año	80	140
	Ejemplar suelto.....	7,5	13
USA	Un año	90	160
	Ejemplar suelto.....	8	14
Asia	Un año	95	190
	Ejemplar suelto.....	8,5	15

Pedidos y correspondencia:

Administración de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS
 Instituto de Cooperación Iberoamericana
 Avda. de los Reyes Católicos, 4. Ciudad Universitaria
 28040 MADRID. España. Teléfono 583 83 96



AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Próximamente

Claudio Magris

El diverso universo

Celso Lafer y Haroldo de Campos

Conversación sobre Octavio Paz

Ricardo Molinari

Poemas

André Pons

Blanco White, abolicionista

Jordi Gracia

Estética social, Falange y SEU