

- Giacoman, pp. 237-249.  
«Prólogo» a *El trueno entre las hojas*, Edit. Losada, Buenos Aires, 1976, 4ª edición; Edit. Bruguera, Barcelona, 1977, pp. 1-19.
- PINO MÉNDEZ, ANTONIO: «Yo el Supremo: Dictadura y polémica», *La Palabra y el Hombre* [Revista de la Universidad Veracruzana], n.º 17, ene.-mar. 1976, pp. 70-80.
- PLA, JOSEFINA: «Augusto Roa Bastos: *Hijo de hombre*», *Diálogo* [Asunción], n.º 4, 2ª época, abr. 1962, p. 14. Reseña de *El naranjal ardiente*, *Alcor*, n.º 17, ene.-mar. 1962.  
«Aspectos de la cultura paraguaya. La literatura paraguaya en el siglo XX», *Cuadernos Americanos* [México], año XXI, vol. CXX, n.º 1, ene.-feb. 1962, pp. 68-90.  
«La narrativa en el Paraguay de 1900 a la fecha», *Cuadernos Hispanoamericanos* [Madrid], n.º 198, jun. 1966, pp. 577-598.  
«Apuntes para una historia de la cultura paraguaya», *Historia edilicia de la ciudad de Asunción*, Talleres de Artes Gráficas Zamphirópolis, Asunción, 1967.  
«La narrativa paraguaya», *Cuadernos Americanos* [México], CXXXVIII, n.º 4, jul.-ago. 1968.  
«La narrativa en el Paraguay de 1900 a la fecha», *Cuadernos Hispanoamericanos* [Madrid], n.º 231, mar. 1969, pp. 641-654.  
«Yo el Supremo de Roa Bastos», *Acción* [Asunción], n.º 23, ago. 1974, pp. 29-31.  
«Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos», *Comentarios*, pp. 63-66.  
*La literatura paraguaya del siglo XX*, Edics. Comuneros, Asunción, 1976.  
«Yo el Supremo desde el pasquín pórtico», *Letras de Buenos Aires*, n.º 3, abr.-jun. 1981, pp. 155-164.  
«Homenaje de adhesión», *Semana de autor. Augusto Roa Bastos*, Cultura Hispánica, Madrid, 1986, pp. 11-12.  
«1811-1987: De los Próceres de Mayo a las últimas tendencias», *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, vol. 3, Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1988, pp. 250-261.
- PLA, JOSEFINA y PÉREZ MARICEVICH, FRANCISCO: «Narrativa paraguaya (recuento de una problemática)», *Cuadernos Americanos* [México], vol. CLIX, n.º 4, jul.-ago. 1968, pp. 181-196.
- PREGO, OMAR: «Con García Márquez, Roa Bastos y Carpentier, nuevo impulso a la literatura latinoamericana en Europa», *Uno más uno* [México], n.º 41, 26 dic. 1977, p. 19.
- PUEBLA, MANUEL DE LA: «El estilo narrativo de Augusto Roa Bastos», Giacoman, pp. 47-62.
- QUIROGA CLERIGO, MANUEL: «*Hijo de hombre*, de Augusto Roa Bastos. Un pueblo en busca perpetua de su libertad», *Informaciones de las Artes y las Letras* [Madrid], n.º 499, 16 feb. 1978, p. 7.
- RABASSA, GREGORY: «*El trueno entre las hojas*», *Revista Hispánica Moderna* [Columbia University, Nueva York], n.º 2, abr. 1955, p. 151.
- RAMA, ÁNGEL: «Diez problemas para el novelista latinoamericano», *Casa de las Américas* [La Habana], n.º 26, oct.-nov. 1964, p. 17.  
«Un paraguayo mira al hombre», *Marcha* [Montevideo], 7 ago. 1959, p. 22.  
«El dictador letrado de la revolución nacional latinoamericana», *Revista de Literatura Hispanoamericana* [Universidad de Zulia, Maracaibo], n.º 8, ene.-jul. 1975, pp. 11-47.  
«El dictador letrado de la Revolución latinoamericana», *Los dictadores latinoamericanos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976, pp. 21-41.  
«Los contestatarios del poder», *Novísimos narradores hispanoamericanos en «Marcha»*, Marcha Editores, Méx., 1981, pp. 9-48. (Complemento útil es *Más allá del boom: literatura y mercado*, editado por Rama en la misma editorial en 1981 y en Folios Edics., Buenos Aires, 1981).
- RAMÍREZ MONTERO, LUIS: «La supremacía del lenguaje (*Yo, el supremo*)», *La Onda* [Suplemento de *Novedades*, México], 8 dic. 1974, p. 5.
- RAMOND, M. y otros: «Presentación del film: La partie d'écriture: "Lucha hasta el alba" de Augusto Roa Bastos», *Actas*, pp. 41-57.
- ROBLES, HUMBERTO E.: «El círculo y la cruz en *Hijo de hombre*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana* [Nueva York], n.º 4, ene.-set. 1974, pp. 193-219.
- RODRÍGUEZ, ANA MARÍA DE: «*El baldío*», *El Universal* [Caracas], 25 jun. 1966.
- RODRÍGUEZ, IGNACIO: «Los personajes en la novela de Augusto Roa Bastos», *Taller de Letras* [Santiago de Chile], n.º 1, 1971.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, HUGO: «Augusto Roa Bastos y *El trueno entre las hojas*», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XX, n.º 39, mar. 1955, pp. 19-45.  
*Korn, Romero, Güiraldes, Unamuno, Ortega, literatura paraguaya y otros ensayos*, Edics. de Andrea, México, 1958, pp. 171-198.

«Augusto Roa Bastos, novelista del Paraguay», *Alcor* [Asunción], n.º 20, sep.-oct. 1962, pp. 6-9.

«Hijo de hombre, de Roa Bastos, y la Intrahistoria del Paraguay», *Cuadernos Americanos* [México], XXII, CXVII, n.º 2, mar.-abr. 1963, pp. 221-234.

«El sentido universalista de *Hijo de hombre*, de Roa Bastos, o la Intrahistoria del Paraguay», *Sugestión e Ilusión* (Ensayos de Estilísticas e Ideas), Universidad Veracruzana, México, 1967 (Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias), Universidad Veracruzana, 37, pp. 75-98.

«Hijo de hombre, de Roa Bastos y la intrahistoria del Paraguay», *Giacoman*, pp. 63-78.

«Un experimento borgiano: "La excavación", de Roa Bastos», *La Palabra y el Hombre* [Universidad Veracruzana, Xalapa, México], n.º 41, ene.-mar. 1967, pp. 5-17.

«Jorge Luis Borges en "La excavación" de Augusto Roa Bastos», *Giacoman*, pp. 221-235.

*El cuento hispanoamericano ante la crítica*, edición y prólogo de Enrique Pupo-Walker, Edit. Castalia, Madrid, 1973, pp. 179-194.

«Verdad oficial y verdad verdadera en "Borrador de un informe", de Augusto Roa Bastos», *Cuadernos Americanos* [México], XXVII, n.º 1, ene.-feb. 1968, pp. 251-267.

*Giacoman*, pp. 277-294.

*Studies in Short Fiction* [Newberry Collage, South Carolina], vol. VIII, n.º 1, invierno 1971, pp. 141-154.

*La literatura paraguaya*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1968, pp. 44-45, 48-50, 53-55.

«Un experimento fallido: "El pájaro mosca"», *Anuario Humanitas* [Centro de Estudios Humanísticos, Universidad de Nuevo León, Monterrey], 1969, pp. 387-400.

*Historia de la literatura paraguaya*, Edics. de Andrea, México, 1970, pp. 131-135, 182-186 (Col. Studium, 63).

*Literatura paraguaya*, Edics. Comunerros, Asunción, 1971.

«La narrativa paraguaya desde 1960 a 1970», *Nueva Narrativa Hispanoamericana* [Nueva York], n.º 1, ene. 1972, pp. 39-58.

«Dos cuentos de Augusto Roa Bastos», *Narrativa hispanoamericana. Güiraldes-Carpentier-Roa Bastos-Rulfo (estudios sobre invención y sentido)*, Edit. Gredos, Madrid, 1973 (Biblioteca Románica Hispánica, Campo abierto, 33), pp. 37-81; contiene sus trabajos sobre «Borrador de un informe» y «El pájaro mosca».

Reseña de DAVID WILLIAM FOSTER: *Revista Ibero-*

*americana* [Pittsburgh], vol. XLI, n.º 90, ene.-mar. 1975, pp. 147-148.

«Augusto Roa Bastos y el bilingüismo paraguayo», *Cuadernos Americanos* [México], vol. CCIV, n.º 2, mar.-abr. 1976, pp. 199-208.

«Mocedades de Augusto Roa Bastos (Apuntes para una prehistoria literaria)», *Letras de Buenos Aires*, n.º 3, abr.-jun. 1981, pp. 165-178.

«El vanguardismo en el Paraguay», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XLVIII, n.º 118-119, ene.-jun. 1982, pp. 241-255.

RODRIGUEZ ALCALÁ DE GONZÁLEZ ODDONE, BEATRIZ: «Yo el Supremo visto por su autor y aproximaciones», *Comentarios*, pp. 9-32.

RODRIGUEZ GARABITO, AGUSTÍN: «El mundo del libro: *Hijo de hombre*», *Boletín Cultural y Bibliográfico* [Bogotá], vol. IV, n.º 4, 1961, pp. 293-299.

RODRIGUEZ-LUIS, JULIO: «Del experimento al compromiso», *La literatura hispanoamericana entre compromiso y experimento*, Edit. Fundamentos, Madrid, 1984 (Col. Espiral, 90), pp. 261, 288, 292, 297.

RODRIGUEZ RICHARD, J.: «"Mano cruel", narración picaresca de Roa Bastos», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* [Santander], vol. XLV, ene.-dic. 1969, pp. 239-254.

ROMERO, ARMANDO: «Yo el Supremo escritor de la república», *Las voces del karai*, pp. 61-69.

«Yo el Supremo Escritor de la República», *Gente de pluma (Ensayos críticos sobre literatura latinoamericana)*, Edit. Orígenes, Madrid, 1989, pp. 107-116.

ROSA, DORIS C. DA: «Yo el Supremo and Augusto Roa Bastos search for the future of the Paraguay», *Discurso Literario* [Oklahoma State University], año I, n.º 2, primavera 1984, pp. 169-176.

ROVIRA, JOSÉ CARLOS: «Sobre los orígenes del universo narrativo de Augusto Roa Bastos», *Anthropos*, pp. 28-35.

RUFINELLI, JORGE: «El origen de una gran novela», Sosnowski.

RUIZ, MARIO E.: «La introspección autocrítica en "Contar un cuento"», *Giacoman*, pp. 267-276.

SAAD, GABRIEL: «El episodio de Tevegó como "fábula interna" de la novela», *Textos*, pp. 61-76.

«"El pájaro mosca": palabra de la madre, escritura del padre», *Cuadernos Hispanoamericanos* [Madrid], n.º 375, sep. 1981, pp. 490-503.

«La novela renueva la historia: *Yo el Supremo* de Roa Bastos y *Les géorgiques* de Claude Simon», *Actas*, 119-127.

- «Vacío semántico, relato, mutilación. Del cuento como encuentro con un traidor», *RCLL*, pp. 101-108.
- SÁNCHEZ REGUEIRA, M.: «Literatura de denuncia en *Hijo de hombre*», *Actas*.
- SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO: «Augusto Roa Bastos», *Escritores representativos de América*, Edit. Gredos, Madrid, 1976, 3ª serie, vol. III, pp. 141-151 (Campo abierto, 34). *Historia comparada de las literaturas americanas*, Edit. Losada, Buenos Aires, 1976, vol. IV, pp. 207-208.
- SANTA CECILIA, CARLOS G.: «Roa Bastos en casa del dictador», *Diario 16* [Madrid], 28 abr. 1990, p. 29.
- SANTANA, JOAQUÍN G.: «*Yo el Supremo*», *Bohemia* [La Habana], vol. LXVII, n.º 12, 19 mar. 1976, p. 27.
- SANTANDER, CARLOS: «La secuencia del incendio en *Yo el Supremo*», *Textos*, pp. 79-93.
- SARLO, BEATRIZ: «*Yo el Supremo*, el discurso del poder», *Los Libros* [Buenos Aires], n.º 37, sep.-oct. 1974, pp. 24-25.
- SATUÉ, FRANCISCO J.: «Cuarenta años de humanidad», *Diario 16* [Madrid], 11 nov. 1985, p. 38.
- SCHRADER, LUDWIG: «Prefacio», *Actas*.
- SELVA, MAURICIO DE LA: «La novela triunfadora, de Roa Bastos», *Excelsior* [México], 15 ene. 1961. «Libros. (*Hijo de hombre*)», *Cuadernos Americanos* [México], n.º 2, mar.-abr. 1972, pp. 247-249.
- SHAW, DONALD L.: «Augusto Roa Bastos», *Nueva narrativa hispanoamericana*, Edics. Cátedra, Madrid, 1981, pp. 135-141.
- SICARD, ALAIN: «Du pouvoir», *France Nouvelle* [Paris], n.º 1.675, 19 dic. 1977, pp. 34-36. «La Bella Andaluza, parábola del texto ausente», *Textos*, pp. 95-114. «*Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos: le mythe et l'histoire», *Hommage des Hispanistes Français à Noël Salomon*, Edit. Laia, Barcelona, 1979, pp. 783-792. «El texto y su doble en algunos incipit de "Moriencia" de Augusto Roa Bastos», *Actas*, pp. 95-114. «Traición, expiación y escritura en dos textos de Augusto Roa Bastos (*Hijo de hombre* y "La rebelión")», *RCLL*, pp. 81-90. «Del incesto al parricidio: escritura y sexualidad en la obra de Augusto Roa Bastos», *Centre de Recherches Latino Américaines*, Université de Poitiers, *Coloquio internacional Escritura y sexualidad en la Literatura Hispanoamericana*, Edit. Fundamentos, Madrid, 1990 (Colección Espiral Hispanoamericana), pp. 337-347.
- SILVA, LINCOLN: «Literatura y realidad en Paraguay», *El Gallo Ilustrado* [Suplemento de *El Día*, México], n.º 767, 6 mar. 1977, pp. 10-11.
- SIMÓN, PEDRO: «Cronología de Augusto Roa Bastos», *Bohemia* [La Habana], n.º 42, 16 oct. 1970, p. 13.
- SOMMERS, JOSEPH: «The Indian Oriented Novel in Latin America», *Journal of Inter-American Studies* [University of Miami, Florida], vol. IV, n.º 2, abr. 1964, pp. 256-260. «Un juicio sobre *Hijo de hombre*», *Alcor* [Asunción], n.º 33, nov.-dic. 1964.
- SOSNOWSKI, SAÚL: «A propósito de Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana ante la historia», Sosnowski.
- UGALDE, SHARON KEEFE: «The Mythical Origins of *el Supremo*», *Journal of Spanish Studie Twentieth Century*, vol. VIII, n.º 3, 1980, pp. 293-305. «Binarism in *Yo el Supremo*», *Hispanic Journal*, vol. II, n.º 1, fall 1980, pp. 69-77. «La dicotomía latinoamericana civilización-barbarie en las obras de Roa Bastos», *Eco* [Bogotá], n.º 266, dic. 1983, pp. 202-215. «La reestructuración de la dicotomía latinoamericana civilización-barbarie en las obras de Roa Bastos», *Las voces del karai*, pp. 205-215.
- USLAR PIETRI, ARTURO: «Vocación irrenunciable por la democracia y la libertad», *ABC* [Madrid], 17 nov. 1989, p. 82.
- VALDÉS, ADRIANA y RODRÍGUEZ, IGNACIO: «*Hijo de hombre*: El mito como fuerza social», *Taller de Letras* [Santiago de Chile], n.º 1, 1971, pp. 75-95. Giacoman, pp. 97-154.
- VALDEZ, RUBÉN A.: «Cita y compromiso con la obra de Augusto Roa Bastos», *Las voces del karai*, pp. 21-22 [Discurso de clausura pronunciado en el Coloquio Internacional sobre la obra de Augusto Roa Bastos, el 6 de abril de 1985, en Oklahoma State University, Stillwater].
- VALLEJOS, ROQUE: *La literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional*, Edit. Don Bosco, Asunción, 1967 (Col. Ñanduti Literario, III).
- VARELA JÁCOME, BENITO: *El cuento hispanoamericano contemporáneo*, Edit. Tarraco, Tarragona, 1976.
- VARGAS LLOSA, MARIO: «Crónica del Paraguay: La ciudad recobrada», *Marcha* [Montevideo], n.º 1.320, 9 sep. 1966. *Caretas* [Lima], 11-13 sep. 1966, pp. 34-36.

- VÉLEZ SERRANO, LUIS: «Yo, el Supremo: Reseña», *Cambio*, n.º 13-14, dic. 1978-mar. 1979, pp. 91-96.  
 «Yo el Supremo, análisis lingüístico de un microtexto», *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina*, Phoenix, septiembre 1981, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, pp. 1057-1068.
- VERDEVOYE, PAUL: «Augusto Roa Bastos», *Antología de la narrativa hispanoamericana, 1940-1970*, Edit. Gredos, Madrid, 1979 (Biblioteca Románica Hispánica, Antología hispánica, 34), tomo II, pp. 292-294; incluye los fragmentos de *Hijo de hombre* «Exodo», pp. 294-298, «Destinados», pp. 298-300, «Misión», pp. 300-308.
- VILLAR, LUIS MANUEL: «“Los Hombres”: un soneto de Augusto Roa Bastos», *Las voces del karai*, pp. 197-203.
- VIÑAS, DAVID: «Pareceres y digresiones en torno a la nueva narrativa latinoamericana», *Más allá del boom: literatura y mercado*, Marcha Editores, México, 1981, p. 36.
- WEY, WALTER: *La poesía paraguaya. Historia de una incógnita*, traducción del portugués por Haydée Lagomarsino y

- Gladys Torres, Biblioteca Alfar, Montevideo, 1951, pp. 92-94.
- WRIGT, WINTHROP R.: «La imagen cambiante del Doctor Francia: Una revisión historiográfica de la bibliografía en lengua inglesa», Sosnowski, pp. 69-87.
- YUDICE, GEORGE: «La escritura como acto simbólico en *Terra Nostra* y *Yo el Supremo*», *Escritura* [Universidad de Central de Venezuela, Caracas], año V, n.º 10, jul.-dic. 1980, pp. 335-352.
- ZULUAGA, CONRADO: *Novelas del dictador, dictadores de novela*, Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1977.
- ZUM FELDE, ALBERTO: «Hijo de hombre visto por Zum Felde», *Alcor* [Asunción], n.º 25, ago. 1963, p. 3.  
*La narrativa en Hispanoamérica*, Edit. Aguilar, Madrid, 1964, p. 204.

**José Luis Roca Martínez y  
Virgilia Gil Amante**

