

a la necesidad de continuar editando los inéditos juanramonianos: «Es mucho lo que todavía permanece inédito. Títulos como *Historia de España*, *Alrededores*, *Críticos de mi ser* o *Ideología* remiten a libros —y esta antología quiere dar testimonio de ello— que están preparando, con urgencia ya, edición que los haga accesibles».

Historia de la crítica moderna

René Wellek

Traductores, J. C. Cayol de Bethencourt y Fernando Collar, Editorial Gredos, Madrid, 1973-1989, 6 volúmenes.

Monumental obra sobre uno de los aspectos principales de cualquier cultura, sobre todo si se trata de una cultura moderna que es la que ha incorporado como centro de su actividad intelectual a la crítica. René Wellek abarca en estos seis volúmenes desde la segunda mitad del siglo XVII hasta la crítica América en el período de 1900-1950. Si no se remonta a fechas anteriores a 1700 es debido a que le parecía una tarea en exceso erudita y por la escasez de ligazón de esa crítica con la labor de nuestro tiempo. Wellek toma el concepto de «crítica» en un sentido amplio: no sólo las opiniones de ciertos escritores o críticos sobre las obras sino también y principalmente lo que se ha pensado sobre los principios y teorías de la literatura, su naturaleza y función.

Para Wellek el período que va de mediados del siglo XVII (cuando comienza esta historia) hasta 1840 es cuando se desintegra el gran sistema de la crítica neoclásica, tal como se había heredado de la antigüedad y codificado en Italia y Francia durante los siglos XVI y XVII, dando paso a tendencias nuevas que fundamentarían el movimiento romántico. Wellek se extiende sobre los pensadores y críticos franceses, Voltaire, Diderot, los críticos menores ingleses y escoceses, y sobre pensadores de más talla como Goethe, Kant y Schiller. El terreno queda abonado para po-

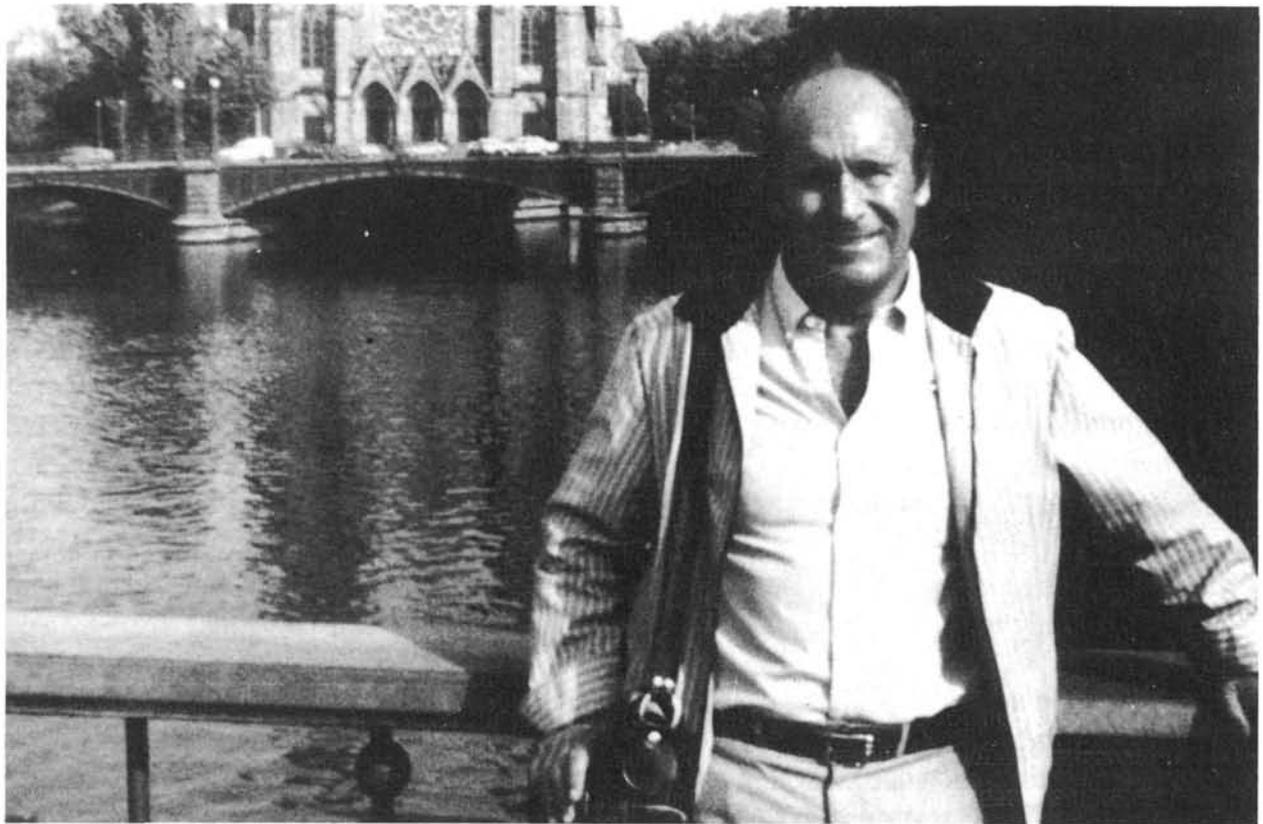
der comprender a los románticos ingleses, franceses y alemanes, la aparición de las *Lyrical Ballads*, el *Preface* posterior de Wordsworth, el triunfo de *Hernani*, los textos de Madame Staël y la determinante obra de August Wilhelm Schlegel, autor que codificó la interpretación de Schiller impulsándola y difundiéndola más allá de las fronteras de lengua alemana.

Después de estudiar la literatura crítica de transición entre el romanticismo y el inicio del realismo, naturalismo e impresionismo, Wellek se interna en la segunda mitad del siglo XIX donde, como es habitual en él, no sólo sitúa las obras dentro de contextos ideológicos generales matizando sus peculiaridades propias, sino retratando a los individuos que dieron apoyatura o invención a esas ideas. En esto no hace otra cosa que seguir su máxima de que «si bien las teorías literarias han de servirnos de indicadores y hemos de procurar discernir corrientes, estudiar las luchas entre los diversos «ismos», no por eso hay que considerar a los críticos como meros «casos». Son individuos: «desenvuelven su sensibilidad, formulan sus opiniones literarias y combinan o inventan teorías de un modo propio y personal. Ha de haber ambas cosas: retratos de críticos y rastreo de conceptos y corrientes; y por tanto análisis como síntesis».

Los dos últimos volúmenes estudian la crítica americana y la inglesa en la primera mitad de este siglo. A pesar de los intercambios y afinidades entre las críticas de ambos países, Wellek piensa que hay diferencias fundamentales que pueden justificar esta no drástica separación.

Una obra, pues, inusual y fundamental, ahora ya completa, que nos ayudará a tener una visión de conjunto de los fundamentos, en el campo de la crítica, de nuestra modernidad.

J.M.



Nelson Martínez Díaz, destacado historiador contemporáneo en lengua española, estudioso infatigable de América Latina, ha fallecido repentinamente en Madrid el pasado mes de junio. Con su inesperada muerte se trunca la carrera de un gran historiador e investigador, preocupado por un amplio abanico temático al que fue capaz de dar forma y desarrollar en sendas publicaciones de muy diversa índole.

Nacido en Montevideo en 1929, era Licenciado en Historia por la Universidad de la República de Uruguay y habiendo realizado los Cursos de Doctorado en Historia de América en la Universidad Complutense de Madrid se encontraba a punto de concluir su Tesis Doctoral sobre las *Inversiones inglesas en servicios públicos en el Uruguay del siglo XIX*. Catedrático de Historia de la Universidad de la República y del Instituto de Profesores Artigas, actualmente era Director del Centro de Estudios Latinoamericanos. En 1983, fue el primer historiador latinoamericano residente en Europa designado para pronunciar un discurso ante el Parlamento Europeo, con motivo del bicentenario de Simón Bolívar. Asiduo colaborador, desde su llegada a España, en *Diario 16* e *Historia 16*, recientemente había sido nombrado representante de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República para las relaciones internacionales y representante de la Junta Regional de Historia y Estudios Conexos de Montevideo.

Su extensa producción bibliográfica podría estructurarse en seis grandes apartados:

1. Obras generales: *América Latina en el siglo XX*, Ed. Orbis y «América Latina desde la Independencia hasta nuestros días», en *Historia de España*, vol. 8, Barcelona, Orbis 1985.

2. Historia económica: «Los ferrocarriles ingleses en Uruguay desde sus orígenes hasta la crisis del noventa», *Revista de la Universidad Complutense*, Madrid, 1977; *Para una historia del mercantilismo*, Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo, 1979; «Capitales británicos y ferrocarriles en Uruguay», Montevideo, 1966; «Las multinacionales en Latinoamérica», *Cuadernos de Historia* 16, n.º 107, Madrid, 1988 e «Inversiones en América Latina (1820-1930)», *Revista de historia moderna y contemporánea*, n.º 7, Universidad Autónoma, Madrid, 1981.

3. Historiografía y metodología: «La historiografía uruguaya contemporánea», *Quinto Centenario*, Madrid, 1983 y «Nuevo enfoque», *Diario* 16, junio, 1990.

4. Historia social: «La inmigración canaria en Uruguay durante la primera mitad del siglo XIX. Una sociedad para el transporte de colonos», *Revista de Indias*, n.º 151-152, Madrid, 1978.

5. Historia de las ideas: *La Crónica de Indias: entre el mito y la historia*, Montevideo, 1987; «Los escritores, cronistas y tratadistas de los siglos XVI, XVII y XVIII de Hispanoamérica», en *Historia de América*, tm. 16, Director: Guillermo Morón, Caracas, 1989; «Estudio preliminar» en Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Barcelona, Ed. Orbis, 1986; «El federalismo (1850-1875)» y «Los radicalismos» en *Historia de Iberoamérica* tm. 3, Historia Contemporánea, Ed. Cátedra.

6. Biografías: *Simón Bolívar; José Martí; Perón*, Ed. Historia 16. Quorum e Hipólito Yrigoyen, Anaya, Madrid, 1988.

Esta selección de títulos da buena cuenta de la amplia labor realizada por Nelson Martínez Díaz. Algunos de sus trabajos resultan indispensables —dada la especificidad de la temática abordada y la novedad de la investigación que presentan— para entender ciertos procesos históricos muy concretos, como por ejemplo los relacionados con el Cono Sur o el área del Río de la Plata. Otros son también de gran interés en la medida en que proporcionan una mayor comprensión de la historia de América Latina al suministrarnos nuevos datos, atinadas y novedosas interpretaciones y nuevas aportaciones teóricas e hipótesis de trabajo a partir de la confrontación con los hechos y la consulta de las fuentes, pues en éstos se tiene en cuenta la complicada maraña de acontecimientos y de elementos ideológicos importados que se intentan adecuar a las circunstancias económicas, políticas y sociales de la realidad latinoamericana, tal es el caso, entre otros muchos, de sus magistrales análisis sobre Simón Bolívar y Juan Perón. Todos ellos, en conjunto, muestran el buen hacer de su autor, su personalísima impronta y son fruto de una tarea lúcida y rigurosa que, con tesón, no escatimaba esfuerzos para arrojar nuevas luces en el esclarecimiento del estudio de la historia.

En momentos como los actuales en que parece haber, en España, una mayor expectación con motivo de la celebración del primer encuentro entre dos mundos, por un mejor conocimiento de la historia de América Latina, Nelson Martínez Díaz estaba jugando un papel fundamental y hubiera podido seguir desempeñándolo, ya que era un investigador de primera línea y un especialista nato en este campo. Su obra, fuente necesaria para todo estudioso que quiera acercarse y profundizar en estos temas, da cumplido testimonio de ello.

Alejado de su país por razones políticas en 1976, se integró en el mundo intelectual español dedicado a su especialidad y así se contó entre los colaboradores de *Cuadernos Hispanoamericanos*. Nunca cesó en la lucha por los derechos humanos y la recuperación del sistema democrático en Uruguay y demás países de América Latina. Pudo volver a su país y lo hizo con regularidad para retomar el contacto con sus actividades de historiador, interrumpidas allí durante la dictadura militar.

Ana Lucas