

mos que el romanticismo español merece una revisión profunda y una edición rigurosa de sus mejores textos debemos estar satisfechos por la aparición de estas *Obras completas* de Espronceda. La edición, realizada por Diego Martínez Torrón, experto en el romanticismo español y profesor de literatura española en la Universidad de Córdoba, nos ofrece además novedades muy interesantes.

La edición se basa en un doble criterio. Por un lado, se busca el respeto más riguroso a la voluntad de Espronceda. Para ello, se ha realizado un largo proceso de cotejo con las fuentes originales manuscritas, además de ediciones contemporáneas al autor y posteriores. Sin embargo, como señala el profesor Martínez Torrón, esto no debe estar reñido con la comodidad del lector actual. Por ello, se ha buscado un equilibrio entre la modernización ortográfica del texto y el respeto a formas originales que, por respeto a la métrica o los peculiares usos del Espronceda, era conveniente no adaptar.

Otro elemento fundamental es el carácter exhaustivo de esta edición, quizás la que con más justicia hasta ahora puede llevar el rótulo de *Obras completas*. En este sentido, podemos destacar dos grupos de textos de este autor que no habían recibido la atención

necesaria hasta ahora. En primer lugar, los textos no estrictamente literarios de Espronceda: artículos sobre literatura y política (incluidos los discursos que realizó en el congreso en el año 1842 y recogidos en el *Diario de Sesiones*), su correspondencia y su testamento. Son textos que superan el mero interés filológico, ya que nos acercan a la ideología del autor y su preocupación por España. El otro grupo de textos que recibe una atención especial es la colección de poemas burlescos y pornográficos. Aunque esta sección incluye algunos poemas cuya paternidad es dudosa, no cabe duda de que la mayoría, aunque en clave desenfadada, muestran a las claras la maestría de Espronceda. Creo que el lector encontrará muy interesante esta otra faceta fresca y menos conocida del autor.

Debe tenerse en cuenta que nos encontramos ante la edición más completa de la obra esproncedana, pues la única que comparable es la de 1954 en la BAE por Jorge Campos, que contiene muchos menos textos y además no estaba anotada. Martínez Torrón recoge además aquí varios textos inéditos de este poeta, en el *corpus* más completo y cuidado de su obra.

Por último, debemos destacar la esmerada labor de anotación y el interés del extenso estudio pre-

liminar. En cuanto a las numerosas y útiles notas, se ha optado por colocarlas al final de la edición con el fin de no entorpecer la lectura de los textos. El criterio seguido ha sido ecléctico, abarcando desde la anotación puramente filológica al comentario más personal. Por su parte, el estudio preliminar nos sitúa a Espronceda en su contexto histórico y artístico, tomando como base los hilos conductores que han guiado tan acertadamente los estudios del profesor Martínez Torrón sobre el romanticismo español.

Rafael Herrera Espinosa

La trama oculta de la Guerra Civil. Los servicios secretos de Franco, 1936-1945, *Morten Heiberg y Manuel Ros Agudo, Barcelona, Crítica, 2006.*

El 70 aniversario de la Guerra Civil Española, unido al proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica auspiciado por el Gobierno (exhumación de cadáveres de represaliados, revisión de juicios, retirada de símbolos franquistas, condena de este régimen en ámbitos políticos...), ha vuelto a llenar las estanterías de las librerías españolas de ensayos, memorias, novelas y reediciones sobre el conflicto civil. Digo ha vuelto a llenar, porque la guerra del 36, el

acontecimiento más importante del siglo XX en España, siempre ha generado novedades editoriales. De hecho se trata del acontecimiento histórico español con mayor bibliografía, comparable en volúmenes a un hecho mucho más universal como es la Segunda Guerra Mundial.

Una de las novedades más importantes, por su temática y sus aportaciones, es el libro de Morten Heiberg y Manuel Ros Agudo *La trama oculta de la Guerra Civil. Los servicios secretos de Franco*. Partiendo de los papeles del Servicio de Información y Policía Militar desclasificados en el 2003 y de parte de la documentación del Alto Estado Mayor, así como de los archivos de Inglaterra, Italia y Estados Unidos, los autores reflejan la influencia de los servicios secretos en la toma de decisiones del general Franco. El libro demuestra que el Caudillo se apoya en los servicios secretos para asegurarse el poder y conseguir sus objetivos políticos y militares, sobre todo, la anulación de la oposición política. Dichos servicios nacen bajo el auspicio de los servicios secretos nazis y fascistas y colaboran a su favor durante los primeros años de la Segunda Guerra Mundial.

Entre los temas que tocan los autores se encuentran: el papel de la Quinta Columna, especialmen-

te importante en la caída de Madrid; el bombardeo de Guernica, ocultado por los servicios secretos mediante la fabricación de pruebas falsas; los disturbios de Barcelona de mayo de 1937, aprovechados por agitadores franquistas; la ofensiva republicana del Ebro, avisada con cuarenta días de antelación, pero ignorada por los mandos militares; los planes de atentados contra Negrín; o la intoxicación informativa, que intentaba hacer creer a los republicanos que Franco tenían un arma secreta, un arma química poderosísima y terrible fabricada por los alemanes, los cuales sólo querían usarla en último extremo, pues la reservaban para una futura guerra.

La Pantalla Popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha (1996-2003), José María Caparrós Lera, Madrid, Akal, 2005.

La Historia del Cine nace cuando una serie de críticos decide recopilar, ordenar y sistematizar las reseñas que han escrito durante años para dar cuenta de los estrenos cinematográficos. Normalmente, usan como hilo conductor la nacionalidad de las películas, los géneros, las compa-

ñas productoras y los autores. Los primeros textos de esta corriente historiográfica tenían mucho de «historia catálogo», en el sentido de que el historiador trataba de fijar por escrito una serie de títulos y una serie de nombres que pronto podrían olvidarse, dado la continua destrucción de películas. De hecho, muchos filmes del periodo mudo sólo se conocen hoy por aquellas reseñas. Esta forma de hacer historia entró en crisis en los años sesenta con la semiología y los primeros estudios llevados a cabo por investigadores con formación historiográfica, los cuales ven en el cine un testimonio social e histórico o bien desplazan el objeto de estudio de la película al conjunto de la sociedad que piensa, produce y consume el cine.

José María Caparrós Lera, profesor titular de Historia Contemporánea y Cine en la Universidad de Barcelona, ha puesto en práctica esta última corriente en libros como *Arte y política en el cine de la República* (1981) y *100 películas sobre Historia Contemporánea* (1997). Pero sus orígenes, a los que vuelve periódicamente, están en la crítica cinematográfica. Ha practicado esta actividad durante más de 35 años y ha escrito varios libros en esta línea, incluido el que aquí reseñamos. Estamos, en efecto, ante un volu-