

En el número doce aparecen: la primera narración de Augusto Roa Bastos: «Lucha hasta el alba». «Este cuento, el primero que escribí—explica su autor—, quedó perdido y olvidado durante más de una treintena de años. Durante esos años, de seguro no inocente, dudé incluso que lo hubiese escrito alguna vez.» El texto restaurado ahora por Roa es —además de un excelente trabajo—la prueba que desde el inicio de su actividad literaria lo han preocupado las mismas obsesiones. De paso estas páginas ayudan a los eruditos en la obra del creador de *El trueno entre las hojas* a completar el rompecabezas.

A ese cuento le sigue un trabajo de Peter Turton: «*Yo el supremo*»: una verdadera revolución novelesca». Se destacan además en el variado sumario los ensayos de Jorge Ruffinelli: «El trópico sensual de Rogelio Sinán»; de Renato Prada Oropeza: «La literatura política de Augusto Céspedes»; de Pedro Lastra: «Relectura de *Los raros*»; de Cathy L. Jade: «Las creencias ocultistas y el sincretismo filosófico de Rubén Darío», y del chileno Oscar H. Hahn un excelente trabajo sobre la cursilería, pero específicamente aplicada al estudio del poeta uruguayo Julio Herrera y Ressig.

Completa la entrega una sección de reseñas críticas.

Redacción de *Texto crítico*: Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Apartado Postal 369. Xalapa. Veracruz (México).

## ESCANDALAR

Dirigida por el poeta y crítico Octavio Armand, la revista se ha hecho en poco tiempo un espacio entre las publicaciones literarias editadas en castellano en los Estados Unidos.

En el número cuatro del segundo volumen se incluyen: tres poemas del argentino Edgar Bayley, un poeta que aún no ha logrado el reconocimiento crítico que su obra merece; de Bernard Malamud: «Las vidas de Dubin»; de Fernando Savater: «Sobre la llamada manipulación del hombre»; de Valery Larbaud: «Poesías de A. O. Barnabooth»; un texto narrativo del venezolano Salvador Garmendia: «El comienzo perfecto de un día feliz»; de Tamara Kamenszain: «Cuatro poemas»; de Umberto Eco: «El hombre intensional contra el hombre extensional/Un diálogo difícil»; dos cuentos de Julio Garmendia; del director de la revista: «Robert Morris: espejismo, especulación y cuatro textos críticos»; de Mario Vargas Llosa: «El tordo fugitivo», sobre el libro *Las nuevas comarcas* del poeta peruano Juan Gonzalo Rose; «La pasión

de Carlos Fuentes», firmado por José Miguel Oviedo; un ensayo de Juan Antonio Vasco sobre *Bicéfalo*, de Juan Calzadilla, y un breve trabajo de José Antonio Millán sobre *Magia cotidiana*, de André Bretón.

Redacción de *Escandalar*: 40 — 40 Hampton St. Elmhurst. N.Y. 11373. USA.

## CULTURA

En su primer número, publicado hace poco más de un año y medio, la revista *Cultura*, editada por el Banco Central del Ecuador, en la ciudad de Quito, manifestaba su intención de «ser vínculo apto para agitar ideas y favorecer el conocimiento de estudios, investigaciones y creaciones artísticas que, muchas veces, no llegan al público por razones de carácter económico».

A lo largo del tiempo transcurrido, y con cuatro números aparecidos, *Cultura* ha demostrado una gran amplitud temática que abarca desde la historia a la poesía y desde la narrativa a la antropología y la ciencia política, en trabajos de excelente nivel académico.

En el balance de las actividades desarrolladas hasta el presente por la revista se explica: «El Banco Central no se ha equivocado al entrar en campos como la investigación histórica y antropológica, o el fomento de la cultura sobre todo entre las capas campesinas. La experiencia ha enseñado cuán profunda es la coherencia de las tres áreas: investigativa, cultural y económica; y solamente espíritus que no ven más allá de las apariencias pueden cuestionar la incursión del Banco Central en campos que no cuadran con la estrecha y extranjera noción del Banco Central que nos impusieron desde fuera y en forma tan despectiva como las últimas investigaciones del mismo Banco Central del Ecuador están poniendo en claro».

En este cuarto número se agrupan trabajos sobre la filosofía y la historia de las ideas en Ecuador desde el siglo XVI; un extenso ensayo sobre la poesía de Euler Granda firmado por Rafael Arias; un ensayo sobre «La superstición en la narrativa de Estupiñán Bass», uno de los autores fundamentales en lo referente al tema de la negritud, y, por último, una aproximación a la estructura de poder en El Ecuador actual, de Patricio Moncayo.

También merecen destacarse un trabajo de José Pereira sobre «Multilingüismo y educación bilingüe en el oriente ecuatoriano», una nota sobre lo histórico-cultural de la etnomusicología de Inés Muriel y una

amplia sección bibliográfica, además de un «Catálogo de libros de filosofía en El Ecuador».

Redacción de *Cultura*: Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador. Quito (Ecuador).

## BOLETIN NICARAGÜENSE DE BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

Esta veterana publicación de la Biblioteca del Banco Central de Nicaragua ha experimentado—como era de esperarse—una transformación adecuada a los nuevos tiempos que se viven en aquel país centroamericano.

En su número 31, correspondiente a septiembre-octubre de 1979, y con la dirección del ensayista Jorge Eduardo Arellano, el Boletín cobija un variado sumario, cuya parte central está dedicada a la figura del poeta Ernesto Cardenal, con trabajos de real importancia para los estudiosos del autor de *Oráculo sobre Managua*. Componen este capítulo de la revista: «Viejos y nuevos poemas de Ernesto Cardenal», de José Miguel Oviedo; «Ernesto Cardenal: de Granada a Getshemany (1925-1957)», firmado por el director de la revista; también a Arellano corresponde la responsabilidad de una amplia bibliografía sobre dicho autor. Completan esta suerte de monográfico cardenaliano una larga entrevista aún inédita efectuada sobre la base de las preguntas formuladas en 1971 por los estudiantes de Letras de La Habana, que lleva una introducción de Paul W. Borgeson, y, por último, un ensayo de Juan P. Maguanoicochea: «Iniciación poética en los *Epigramas*».

También se recogen dos viejos artículos aparecidos en la prensa española en apoyo a la gesta de Augusto Sandino a fines de la década de los veinte, un artículo sobre la numismática en Nicaragua de Guillermo de la Rocha y un texto de Emilio Rodríguez Demorizi: «Martí y la patria de Darío».

Redacción de *Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación*: Banco Central. Apartado 2.252. Managua (Nicaragua).

# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

## REVISTA MENSUAL DE CULTURA HISPANICA

LA REVISTA DE AMERICA PARA EUROPA

LA REVISTA DE EUROPA PARA AMERICA

*Dirección, Secretaría Literaria y Administración:*

INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA

Avenida de los Reyes Católicos, 4. Teléf. 244 06 00 (288)

Ciudad Universitaria

MADRID-3

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

	<i>Pesetas</i>	<i>\$ USA</i>
Un año .....	1.750	30
Dos años .....	3.500	60
Ejemplar suelto .....	150	2,5
Ejemplar doble .....	300	5
Ejemplar triple .....	450	7,5

*Nota.*—El precio en dólares es para las suscripciones fuera de España.

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don .....,  
con residencia en .....,  
calle de ....., núm. ....,  
se suscribe a la Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo  
de ....., a partir del número ....., cuyo  
importe de ..... pesetas se compromete  
contra reembolso  
a pagar ..... (1).  
a la presentación de recibo

Madrid, ..... de ..... de 198.....

*El suscriptor,*

La Revista tendrá que remitirse a las siguientes señas: .....

(1) Táchese lo que no convenga.

# Homenaje a MANUEL y ANTONIO MACHADO

En conmemoración del primer centenario del nacimiento de Antonio Machado, CUADERNOS HISPANOAMERICANOS ha editado recientemente un volumen monográfico sobre la vida y obra de este poeta sevillano y de su hermano Manuel. Con una extensión superior al millar de páginas, distribuidas en dos tomos, el sumario de este volumen, que abarca cuatro números normales (304-307), incluye las siguientes firmas:

Angel Manuel AGUIRRE, Francisca AGUIRRE, Fernando AINSA, Aurora de ALBORNOZ, Vicente ALEIXANDRE, Manuel ANDUJAR, Charles V. AUBRUN, Armand F. BAKER, Carlos BARBACHANO, Ramón BARCE, Carlos BECEIRO, C. G. BELLVER, José María BERMEJO, Alfonso CANALES, José Luis CANO, Francisco CARENAS, Heliodoro CARPINTERO, Antonio CARREÑO, Paulo de CARVALHO-NETO, Guido CASTILLO, Enrique CERDAN TATO, Antonio COLINAS, Gustavo CORREA, Juan José CUADROS, Luis Alberto de CUENCA, Ernestina de CHAMPOURCIN, Nigel DENNIS, José María DIEZ BORQUE, María EMBEITA, Carlos FEAL DEIBE, Jesús FERNANDEZ PALACIOS, Rafael FERRERES, Félix Gabriel FLORES, Joaquín GALAN, Luis GARCIA-ABRINES, Luciano GARCIA LORENZO, Ramón de GARCIA-SOL, Ildefonso Manuel GIL, Miguel L. GIL, Angel GONZALEZ, Félix GRANDE, Jacinto Luis GUEREÑA, Agnes GULLON, Ricardo GULLON, Javier HERRERO, José Olivio JIMENEZ, Pedro LAIN ENTRALGO, Rafael LAPESA, Arnoldo LIBERMAN, Francisco LOPEZ ESTRADA, Leopoldo de LUIS, Sabas MARTIN, Angel MARTINEZ BLASCO, Antonio MARTINEZ MENCHEN, José Gerardo MANRIQUE DE LARA, Robert MARRAST, Emilio MIRO, José MONLEON, Manuel MUÑOZ CORTES, José ORTEGA, José Luis ORTIZ NUEVO, Manuel PACHECO, Luis de PAOLA, Hugo Emilio PEDEMONTE, Galvarino PLAZA, Alberto PORLAN, Víctor POZANCO, José QUINTANA, Juan QUINTANA, Manuel QUIROGA CLERIGO, Rosario REXACH, Alfredo RODRIGUEZ, Marta RODRIGUEZ, Héctor ROJAS HERAZO, Luis ROSALES, Miguel de SANTIAGO, Ricardo SENABRE, Luis SUÑEN, Eduardo TIJERAS, Manuel TUÑON DE LARA, Julia UCEDA, Jorge URRUTIA, José Luis VARELA, Manuel VILANOVA y Luis Felipe VIVANCO

---

Los dos tomos, al precio total de 600 pesetas, pueden solicitarse a la Administración de Cuadernos Hispanoamericanos:

Avda. de los Reyes Católicos, 4. Tel. 244 06 00  
Ciudad Universitaria  
MADRID-3

# Cuadernos Hispanoamericanos

## HOMENAJE A RAMON MENENDEZ PIDAL

NUMEROS 238-240 (OCTUBRE-DICIEMBRE DE 1969)

COLABORAN

Francisco R. ADRADOS, Manuel ALVAR, Charles V. AUBRUN, Antonio María BADIA MARGARIT, Manuel BALLESTEROS GAIBROIS, Berthold BEINERT, Francisco CANTERA BURGOS, José CASO GONZALEZ, José CEPEDA ADAN, Franco DIAZ DE CERIO, Antonio DOMINGUEZ ORTIZ, Miguel de FERDINANDY, Manuel FERNANDEZ ALVAREZ, Antonio GRACIA Y BELLIDO, José María LACARRA, Rafael LAPESA, Fernando LAZARO CARRETER, Raimundo LAZO, Pierre LE GENTIL, Jean LEMARTINEL, José LOPEZ DE TORO, Francisco LOPEZ ESTRADA, marqués DE LOZOYA, José Antonio MARAVALL, Antonio MARONGIU, Felipe MATEU Y LLOPIS, Enrique MORENO BAEZ, Ciriaco PEREZ BUSTAMANTE, Matilde POMES, Bernard POTTIER, Juan REGLA, José Manuel RIVAS SACCONI, Felipe RUIZ MARTIN, Ignacio SOLDEVILLA DURANTE, Luis SUAREZ FERNANDEZ, barón DE TERRATEIG, Antonio TOVAR, Luis URRUTIA, Dalmiro DE LA VALGOMA, José VIDAL y Francisco YNDURAIN

670 pp., 450 ptas.

---

# Cuadernos Hispanoamericanos

## HOMENAJE A GALDOS

NUMEROS 250-252 (OCTUBRE-ENERO DE 1971)

COLABORAN

José Manuel ALONSO IBARROLA, Andrés AMOROS, Juan Bautista AVALLE ARCE, Francisco AYALA, Mariano BAQUERO GOYANES, Josette BLANQUAT, Donald W. BIETZNICK, Carmen BRAVO-VILLASANTE, Rodolfo CARDONA, Joaquín CASALDUERO, Gustavo CORREA, Fernando CHUECA, Albert DEROZIER, Peter EARLE, Willa ELTON, Luciano GARCIA LORENZO, José GARCIA MERCADAL, Gerald GILLESPIE, Luis S. GRANJEL, Jacinto Luis GUEREÑA, Germán GULLON, Ricardo GULLON, Leo HOAR, E. INMAN FOX, Antoni JUTGLAR, Olga KATTAN, José María LOPEZ PIÑERO, Vicente LLORENS, Salvador DE MADARIAGA, Emilio MIRO, André NOUGUE, Walter PATTISON, Juan Pedro QUIÑONERO, Fernando QUIÑONES, Robert RICARD, Ramón RODGERS, Jorge RODRIGUEZ PADRON, Mario E. RUIZ, Enrique RUIZ FORNELLS, Pierre SALLENAVE, Juan SAMPELAYO, José SCHRAIBMAN, Carlos SECO, Rafael SOTO VERGES, Daniel SANCHEZ DIAZ y Jack WEINER

780 pp., 450 ptas.

# Cuadernos Hispanoamericanos

## HOMENAJE A LUIS ROSALES

NUMEROS 257-258 (MAYO-JUNIO DE 1971)

COLABORAN

Luis Joaquín ADURIZ, Francisca AGUIRRE, Vicente ALEIXANDRE, Dámaso ALONSO, Marcelo ARROITA-JAUREGUI, José Manuel CABALLERO BONALD, Eladio CABAÑERO, Julio CABRALES, María Josefa CANELLADA, José Luis CANO, Santiago CASTELO, Eileen CONNOLY, Rafael CONTE, José CORONEL URTECHO, Pablo Antonio GUADRA, Juan Carlos CURUTCHET, Raúl CHAVARRI, Ricardo DOMENECH, David ESCOBAR GALINDO, Jaime FERRAN, José GARCIA NIETO, Ramón de GARCIASOL, Ildfonso Manuel GIL, Joaquín GIMENEZ-ARNAU, Félix GRANDE, Jacinto Luis GUEREÑA, Ricardo GULLON, Fernando GUTIERREZ, Santiago HERRAIZ, José HIERRO, Luis Jiménez MARTOS, Pedro LAIN, Rafael LAPESA, José Antonio MARAVALL, Julián MARIAS, Marina MAYORAL, Emilio MIRO, Rafael MORALES, José MORANA, José Antonio MUÑOZ ROJAS, Pablo NERUDA, Carlos Edmundo de ORY, Rafael PEDROS, Alberto PORLAN, Juan QUIÑONERO GALVEZ, Juan Pedro QUIÑONERO, Fernando QUIÑONES, Alicia María RAFFUCCI, Dionisio RIDRUEJO, José Alberto SANTIAGO, Hernan SIMOND, Rafael SOTO, José María SOUVIRON, Augusto TAMAYO VARGAS, Eduardo TIJERAS, Antonio TOVAR, Luis Felipe VIVANCO y Alonso ZAMORA VICENTE

480 pp., 300 ptas.

---

# Cuadernos Hispanoamericanos

## HOMENAJE A BAROJA

NUMEROS 265-267 (JULIO-SEPTIEMBRE DE 1972)

COLABORAN

José ARES MONTES, Charles V. AUBRUN, Mariano BAQUERO GOYANES, Pablo BORAU, Jorge CAMPOS, Rodolfo CARDONA, Julio CARO BAROJA, Joaquín CASALDUERO, José CORRALES EGEA, Peter EARLE, María EMBEITA, Juan Ignacio FERRARAS, José GARCIA MERCADAL, Ildfonso Manuel GIL, Emilio GONZALEZ LOPEZ, Luis S. GRANJEL, Jacinto Luis GUEREÑA, Evelyne LOPEZ CAMPILLO, Robert El. LOTT, Antonio MARTINEZ MENCHEN, Emilio MIRO, Carlos Orlando NALLIM, José ORTEGA, Jesús PABON, Luis PANCORBO, Domingo PEREZ MINIK, Jaime PEREZ MONTANER, Manuel PILARES, Alberto PORLAN, Juan Pedro QUIÑONERO, Juan QUIÑONERO GALVEZ, Fernando QUIÑONES, Fay. R. ROGG, Eamonn RODGERS, Jorge RODRIGUEZ PADRON, Gonzalo SOBEJANO, Federico SOPEÑA, Rafael SOTO VERGES, Eduardo TIJERAS, Luis URRUTIA, José María VAZ DE SOTO, A. M. VAZQUEZ-BIGI y José VILA SELMA

692 pp., 450 ptas.